

বতফুল বচনাবলী

ছাদেশ খণ্ড

শ্রীকান্তের সুচলন



প্রজ্ঞান প্রাইভেট লিমিটেড ॥ কলকাতা-৭৩

সম্পাদনা :

ডঃ সরোজমোহন মিত্র

শ্রীশচীন্দ্রনাথ বসুদ্যাপাধ্যায়

শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী

প্রথম প্রকাশ : ১৩৬০

প্রকাশক :

মদুরলীধর ঘটক

গ্রন্থালয় প্রাইভেট লিমিটেড

১১এ, বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট, কলকাতা-৭৩

মুদ্রাকর :

শ্রীদুলালচন্দ্র ভূঞা

সুদীপ প্রিন্টার্স

৪/১এ, সনাতন শীল লেন, কলকাতা-১২

প্রচ্ছদ-শিল্পী :

আনন্দরূপ চক্রবর্তী

.....সূচীপত্র.....

উপল্যাস : ভুবন সোম ৩

পঞ্চপর্ব ৭৫

গল্পগদ্য : অনঙ্গামিনী ২৭৫

হীরের টুকরো ২৭৭ সবিলা ২৮৬ অতিদূর ভবিষ্যতে ২৮৯
উচিত-অনুচিত ২৯১ দস্ত-কৌমুদী ২৯৪ আলোবাবু ২৯৬
ধনী-দরিদ্র ৩০০ চম্পা ৩০৫ রঘুবীর রাউত ৩১০ কলার বিবর্তন ৩১৫
শ্রীনাথ সেনের 'ভূমি' ৩১৮ ভগবানের দয়া ৩২৩ পৌরাণিক-আধুনিক
৩৩০ নবজীবন-স্রোত ৩৩৩ উর্মির পছন্দ ৩৩৭ ছবি ৩৪০
চম্পা-মিশর ৩৪৪ গ্রি-ফলা ৩৪৯ অতি-ছোট গল্প ৩৫৩ নাক ৩৫৪
বিশ্বাস মশাই ৩৫৭ পুত্র ৩৬৫ রূপ-রূপান্তর ৩৬৮ বিনোদ
ডাক্তার ৩৭১ স্মৃতির খেলা ৩৭৪ ক্রিপেট্টা ৩৭৯ রসময়ের
অভিজ্ঞতা ৩৮৫ ফাগু ৩৮৬

প্রবন্ধ

৩৮৯

তিস্তাকথা ৩৯১ ছেলেমেয়েরা ৩৯৪ জনমত ৩৯৬ আদর্শ প্রসঙ্গ ৩৯৮
কাব্য ও সিনেমা ৪০০ সিনেমা-প্রসঙ্গ ৪০২ বেকার-সমস্যা ৪০৫
অন্যায়ের প্রতিকার ৪০৮ সাহিত্য প্রসঙ্গ ৪১০ শিক্ষার লাভ
লোকসান ৪১৩ ব্রুনিয়াদি-শিক্ষা ৪১৬ পরশ্রীকাতরতা ৪১৮
যন্ত্র-মহিমা ৪২১ ধর্ম ৪২৩ আর্ট ৪২৫ স্বাধীনতার পর ৪২৭
দাদামশাই ৪২৯ ছাত্রদের প্রতি ৪৪০ মহাশ্মাজির মৃত্যু ৪৪৩,
পয়লা বৈশাখ ৪৪৪

শিক্ষার ভিত্তি ৪৪৭

শিক্ষার ভিত্তি ৪৪৯ বাঙালীর বৈশিষ্ট্য ৫০৫ কাব্য-প্রসঙ্গ ৫২৬
শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ ৫৩৪ বৃন্দদেবের জীবনে নারী ৫৪৪

ଉପଭାସ

ডুবন মোম

উৎসর্গ

অমূল্য জীবন নির্মলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
কল্যাণবরেন্দ্র

অনিল অনেক আগে থেকে এসেই জাহাজঘাটে পৌঁছেছিল। সোজা মাঠ থেকে এসেছিল সে মাঠামাঠি হেঁটে। তার কাপড়ে অসংখ্য চোর-কাঁটা, পা ছুটি ধুলিধূসরিত। সে এসে দেখলে, ঘাট-গাড়ি তখনও আসেনি, স্ত্রীমারও বেশ 'লেট' আসছে। গঙ্গার ধারে গিয়ে পূর্বদিগন্তে দৃষ্টি-নিবদ্ধ করে সে দাঁড়িয়ে রইল কয়েক মুহূর্ত। না, জাহাজের কোন চিহ্নই নেই, খোঁয়া দেখা যাচ্ছে না। তবু সে দাঁড়িয়ে রইল, কারণ উদ্ভূত হাঁসের সারি দেখতে পেয়েছিল সে। রাজহাঁসের সারি, ইংরেজিতে যার নাম 'বার হেডেড্ গুজ', এ দেশের শিকারীরা যাকে বলে 'গীজ'। লুক্ক দৃষ্টিতে চেয়ে রইল অনিল।

মনে পড়ল গত বছর একসঙ্গে গোটা তিনেক রাজহাঁস মেরেছিল সে। হঠাৎ ফড়িংকে মনে পড়ল। সে-ও সঙ্গে ছিল। রোগা-রোগা চেহারা, লাল-ডোরা-কাটা কামিজ গায়ে, বড় বড় হলদে দাঁত, কটা চুল, কটা চোখ। অর্ধেকের উপর মাংস সে একাই খেয়েছিল। খুব খেতে পারত। অনিল তাকে আবার আসতে বলেছিল, কিন্তু সে আর আসেনি, আসবেও না। মোটর অ্যাক্সিডেন্টে মারা গেছে বেচারী মাত্র মাস ছয়েক আগে। বেশ মনখোলা লোক ছিল ফড়িং, কোন কথা গোপন রাখতে পারত না। এমনকি সে-যে একবার চুরি করেছিল সে গল্পও করেছিল তার কাছে। ফড়িংের কথা মনে পড়াতে একটু অল্পমনস্ক হয়ে পড়ল অনিল।

'অনিলবাবু যে, কি খবর, কতক্ষণ এসেছেন?'

রেলের টিকিট-কলেক্টার সখীচাঁদ এসে কখন পিছনে দাঁড়িয়েছিল অনিল তা টের পায়নি।

'এইমাত্র এসেছি। ভূবনকাকা এই স্ত্রীমারে আসছেন। তাঁকে নিতে এসেছি। স্ত্রীমার তো খুব 'লেট' দেখছি আজ—'

'হ্যাঁ, খুব লেট। আপনার কাকা আছেন না কি? জানতাম না তো! কোথা থেকে আসছেন তিনি?'

'সাহেবগঞ্জ থেকে। ভূবন সোম, আমার আপন কাকা নন—কিন্তু ঠাঁর সঙ্গে আমাদের ঘনিষ্ঠতা বহুকালের। নিজের কাকার চেয়েও বেশী আপন উনি।'

'ভূবন সোম মানে? এ. টি. এস. ভূবন সোম?'

'হ্যাঁ।'

এ শুনে সখীচাঁদের চোখ-মুখ-নাক-ভুরু-খুঁতনী সব কুঁচকে গেল একসঙ্গে, এবং তা খেল বলে একটু অপ্রস্তুতও হয়ে পড়ল সে। অনিলবাবুর কাছে এ ভাবটা প্রকাশ না হ'লেই যেন ভাল হ'ত। কিন্তু সামলে নিলে সে পর-মুহূর্তে।

বনফুল রচনাবলী

‘মিস্টার সোম যে আপনার কাকা, তা জানতুম না।’

অনিল হেসে বললে, খুব কড়া অফিসার, নয়?’

‘খুব। বাপের কুপ্তুর যাকে বলে। নিজের ছেলের চাকরিটাই খেয়ে দিয়েছে।
জানেন নিশ্চয়ই।’

মুহূ হেসে অনিল মাথা নাড়ল—‘জানি।’

‘এখানে আসছেন কেন?’

‘পাখী শিকার করতে।’

‘খুব ভাল শিকারী বুঝি।’

‘শখ আছে খুব। তবে প্রায়ই মারতে পারেন না।’

‘পাখীরা তো আর রেলের চাকর নয়।’

একটা তিক্ত হাসি হেসে এগিয়ে গেল সখীচাঁদ। তারপর ঘাড় ফিরিয়ে বললে,
‘গন্ধার ধারে কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবেন, তার চেয়ে চলুন আমার বাসায়। স্ত্রীমারের
এখনও অনেক দেবী। ততক্ষণ বরং একদান দাবায় বসা যাক, চলুন।’

‘তাই চলুন। বউ এসেছে?’

‘আরে না মশাই। আমাদের সমাজে ‘গওনা’র অনেক ঝন্ঝট।’

খাঁটি বাঙালী হলে ঝন্ঝট বলত। সখীচাঁদ যদিও চমৎকার বাংলা বলতে পারে,
কিন্তু জাতে সে বিহারী গোয়াল। সেই জন্তেই ‘দ্বিরাগমন’ না বলে ‘গওনা’ বললে।
সম্প্রতি ‘যাদব’ উপাধি ধারণ ক’রে ওদের জাতভাইরা অনেকে আত্মমৰ্যাদা বাড়াবার
চেষ্টা করছে, লেখাপড়াও শিখছে অনেকে। সখীচাঁদের কথাবার্তা শুনে ওকে বিহারী
বলে মনেই হয় না। ঘাট থেকে মাত্র সাত-আট মাইল দূরে এক গ্রামে ওর শস্তরবাড়ী।
ডেবেছিল, এখানে যখন বদলি হয়ে এসেছে তখন এইখানেই বউকে নিয়ে আসবে।
কিন্তু শস্তরবাড়ীর মুকুব্বীরা ‘ঝন্ঝট’ লাগিয়েছেন, তিন মাসের মধ্যে নাকি শুভদিন
নেই। তার উপর ওই ভুবন সোম তার নামে রিপোর্ট করেছে। দোষ তার ছিল অবশ্য,
কিন্তু আজকাল ঘুষ কে না নিচ্ছে! উপরি-পাওনা পেলে কে ছাড়ে! ওই যে মোটা
কালো মালবাবুটি, ঘুষ নিয়ে নিয়ে লাল হয়ে গেল। সে তো মাত্র দু-চার টাকা
কামিয়েছিল। সাহেব অফিসার হ’লে একটু ধমক দিয়ে ছেড়ে দিত। কিন্তু সোম সাহেব
(বাঙালী সাহেব কিনা!) লম্বা রিপোর্ট করেছেন নাকি। সখীচাঁদ আপিসে খবর
নিয়েছিল, আপিসে এখনও রিপোর্ট পৌঁছয়নি, হয়তো পাঠায়নি এখনও, কিন্তু পাঠাবে
ঠিক। লোকটা ‘নম্রি’ বদমাশ। বাঙালীরা যাকে ‘একের নম্রর বদমাইশ’ বলে,
বিহারীরা তাকে বলে ‘নম্রি বদমাশ’। ভুবন সোমের সঙ্গে অনিলবাবুর আত্মীয়তা
আছে শুনে সখীচাঁদের একটু আশা হ’ল, যদি—

‘আচ্ছা, হাস্যকানেক আগে যখন সোম সাহেব এখানে এসেছিলেন তখন তো
আপনার কাছে যাননি?’

‘না। তখন ছুটি ছিল না বোধ হয়। এখন ছুটি নিয়ে আসছেন শিকার করবার চ’।’

‘আপনাদের বাড়িতেই থাকবেন?’

‘আর কোথা যাবেন এখানে! সহজে অবশ্য উনি কারও বাড়িতে উঠতে চান না। কিন্তু আমাদের সঙ্গে ওর আলাদা সম্পর্ক। বাবাকে দাদা বলতেন, আর ঠিক দাদার মতই শ্রদ্ধা করতেন। আমাকেও নিজের ছেলের মতই ভালবাসেন।’

সখীচাঁদের আশা-প্রদীপের শিখা আর একটু উজ্জ্বল হ’ল। একটু ইতস্তত ক’রে সে বললে, ‘বড় কড়া অফিসার কিন্তু উনি, এটা বদনাম সুনাম যা-ই বলুন। দেখুন না সামান্য একটা কারণে আমার নামে রিপোর্ট করেছেন সুনাম। পটু ক’রে চাকরিটা যদি চ’লে যায়, মহা মুশকিলে প’ড়ে যাব এ বাজারে। বাজারটা কি রকম দেখছেন, আমার এই পোস্টের জন্তে বি. এ. এম. এ. পর্যন্ত দরখাস্ত করেছিল। আচ্ছা, আপনি যদি একটু—’

ইতস্তত ক’রে থেমে গেল সখীচাঁদ। কিন্তু অনিলের বুঝতে অস্বীকার হ’ল না।

‘ও বাবা, সে আমি পারব না। আর তাতে উলটো ফল হবার সম্ভাবনা। সুপারিশ করলে উনি ভয়ানক চ’টে যান।’

‘ও, তাই নাকি?’

সখীচাঁদ মনে মনে কিন্তু বললে, ‘খচ্ছড়!’

নীরবে কিছুক্ষণ হেঁটে অবশেষে সখীচাঁদের কোয়ার্টারে পৌঁছল তারা। খড়ের ছাউনি, দরমার ঘর। ছোট একটু বারান্দা আছে। তাতে রোদও এসে পড়েছিল একফালি।

‘রোদেই বসা যাক, কি বলেন! কাল থেকে বেশ শীত পড়েছে।’

‘হ্যাঁ, রোদেই ভাল।’

বারান্দার একধারে হালকা ছোট একটা কাঠের টেবিল ছিল। সেইটেকে টেনে সখীচাঁদ রোদে নিয়ে এল, তারপর ঘরে ঢুকে বার করলে দুটো টিনের চেয়ার। তারপর আবার ঘরে ঢুকে গেল। খট্ খট্ ক’রে শব্দ হতে লাগল একটা।

‘অনিলবাবু, একবার ভিতরে আসুন তো!’

অনিল ভিতরে ঢুকে দেখল সখীচাঁদ একটা টেবিলের ড্রয়ার খ’রে টানাটানি করছে। ‘জাম হয়ে গেছে ড্রয়ারটা, দেখুন তো খুলতে পারেন কি না! আপনার গায়ে তো খুব জোর শুনেছি। সর্বন্ব বচাইকে দিয়ে বানিয়েছিলাম, কড়া মজুরি নিয়েছে, বললে—আসলি টিক, কিন্তু কাণ্ড দেখুন। এ ড্রয়ার কি আমার ওয়াইফ খুলতে পারবে?’

‘ড্রয়ার খুলে কি হবে এখন? চলুন দাবায় বসা যাক।’

‘আরে মশাই, ড্রয়ারের ভিতরেই যে দাবার গুটিগুলো রয়েছে।’

‘ও!’

অনিল একবার টেনে দেখলে, সত্যিই বেশ আট।

‘বেশ এঁটে গেছে। কাঁচা আমকাঠ দিয়েছে। আচ্ছা, এক কাজ করুন, আপনি টেবিলটাকে খুব শক্ত ক’রে ধ’রে থাকুন, আমি খুব জোরে টানব, টেবিলটা যেন স’রে না আসে।’

‘গাড়ান, তা হ’লে টেবিলটাকে সরিয়ে নিই একটু। দেওয়ালে ঠেস দিলে একটু সাপোর্ট পাব।’

তাই করা হ’ল। অনিল বলিষ্ঠ ব্যক্তি। একটানে খুলে ফেললে ড্রয়ারটা। কিন্তু একটা দুর্ঘটনা ঘটে গেল। দেওয়ালের উপর টেবিলের ঠিক সামনেই বাঁধানো ফটো টাঙানো ছিল একটা। সখীচাঁদের মাথা লেগে মেঝেয় প’ড়ে চুরমার হয়ে গেল তার কাঁচখানা।

‘ও-হো-হো-হো, এ কি করলাম?’

আত্নানন্দ ক’রে উঠল বেচার।

‘মাথায় লাগল না কি?’

অনিল তাড়াতাড়ি এগিয়ে গেল।

‘না, মাথায় লাগে নি।’—তারপর মুচকি হেসে বললে, ‘বুকে লেগেছে। কার ছবি জানেন এটা? দেখুন।’

অনিলের হাতে ছবিটা দিলে সে। একটি হাশুমুখী কিশোরীর ফটো। নীচে নামও লেখা আছে, ইংরেজিতে কিন্তু—মিসেস বৈদেহী দাদব।

মুচকি হেসে সখীচাঁদ বললে, ‘আমার বউ। মাইনর স্কুলে পড়ে।’

‘আপনার মত বাংলা বলতে পারে?’

‘আমার চেয়েও ভাল। ওদের মামার বাড়ি যে পাকুড, সবাই বাংলা বলে সেখানে।’

‘ফোটো তুললে কে?’

সখীচাঁদ মুচকি হেসে উত্তর দিলে, ‘আমার শালা। তার খবর তাকে খুব দামী ক্যামেরা দিয়েছে একটা। খুব ছবি তুলে বেড়াচ্ছে, আমারও ছবি একখানা তুলে নিয়ে গেছে। দিন ওটা, আজই সাহেবগঞ্জে পাঠাতে হবে ঘোষালের হাতে, বাঁধিয়ে আনবে আবার। আনতেই হবে।’

সখীচাঁদ ছবিখানি খবরের কাগজে পরিপাটি ক’রে মুড়ে একটি সৰু দড়ি দিয়ে ভাল ক’রে বাঁধলে, তারপর ট্রান্সের ভিতর রেখে দিলে সেটি।

‘আহুন এইবার, বসা যাক একদান।’

দুজনে বাইরে গিয়ে টেবিলে দাবার ছক পেতে বসল।

পরিধানে সাহেবী পোশাক, মুখে পাইপ ভুবন সোম জাহাজের প্রথম শ্রেণীতে একটা জিজিচেয়ারে হেলান দিয়ে আত্মনিমগ্ন হয়ে নিজের কথাই চিন্তা করছিলেন। যখনই তিনি একা থাকেন তখনই তিনি আর বর্তমানে থাকতে পারেন না, অতীতে কিরে যান। অতীত জীবনেরই পর্যালোচনা করছিলেন তিনি মনে মনে।

সোম সাহেবের আসল বয়স ষাটের কাছাকাছি, কিন্তু শরীর তত অপটু হয়নি। মাথার সামনের-দিকের চুল ঈষৎ পাতলা হয়ে এসেছে, জুলফির চুলেও পাক ধরেছে দু-একটায়, চোখালের দাঁতও দু-একটা তুলিয়েছেন, কিন্তু শরীর বেশ মজবুত আছে। আপিসের খাতায় তাঁর বয়স চায়ায়। তাঁকে তার চেয়েও কম দেখায়। বছর ধানেক পরেই রিটায়ার করতে হবে তাঁকে। রিটায়ার করবার পরও অনেকে চাকরিতে ‘একস্টেনশন’ পেয়েছেন, কিংবা নতুন চাকরিতে বহাল হয়েছেন, কিন্তু তাঁর অদৃষ্টে সে সবার আশা নেই। তাঁর সার্ভিস রেকর্ড খুব ভাল, তবু আশা নেই। কারণ তিনি খোশামোদ করতে পারেন না, আজকালকার উপরওয়ালারা কেউ তাঁর উপর সন্তুষ্ট নন। সারাটা জীবন তিনি যুদ্ধ করেছেন, যুদ্ধে ক্ষত-বিক্ষত হয়েছেন, কিন্তু অজ্ঞায়ভাবে কারও কাছে মাথা নোয়াননি কখনও। সাহেবেরা তাঁর কদর করত, তাই সামান্ত কেরানীর পদ থেকে আজ তিনি এ. টি. এস. হতে পেরেছেন। এদের আমল হ’লে পারতেন না। এরা প্রথমেই খোঁজ করত লোকটার কি জাত হরিজন কি না, তারপর খোঁজ করত সত্যগ্রহ ক’রে জেল হয়েছিল কি না। যোগ্যতার প্রশ্ন সবশেষে। প্রথম তিনটে ভাল-ভাবে মিললে যোগ্যতা না থাকলেও চলে। মিনিস্টারদের কারও সঙ্গে যদি আত্মীয়তা থাকে, তা হ’লে তো কথাই নেই। ভুবন সোমের এসব সুবিধা ছিল না, তাই চাকরির মেয়াদ যে বাড়বে না তা তিনি জানতেন। এও তিনি জানতেন যে, পূর্বজন্মে সম্ভবত কোনো গুরুতর পাপ করেছিলেন, তাই এ দেশে জন্মগ্রহণ ক’রে এত শাস্তিভোগ ক’রে গেলেন। তাঁর মাঝে মাঝে মনে হ’ত, এর চেয়ে আফ্রিকার জঙ্গলে জন্মালে বোধ হয় বেশী স্থখী হতাম। শুধু চাকরি-জীবনেই নয়, সামাজিক জীবনেও তিনি ক্রমাগত মার খেয়েছেন। কেউ তাঁর মুখের দিকে চায় নি। নিজের বাবা মা ভাই বোন ছেলে মেয়ে আত্মীয় বন্ধু—কেউ না। তাঁর বয়স যখন ষোল তখনই তাঁর ঘাড়ের প্রকাণ্ড সংসার এবং প্রচুর ঋণের বোঝা চাপিয়ে তাঁর বাবা সজ্ঞানে হরিনাম করতে করতে মারা গেলেন, সম্ভবত স্বর্গেই গেলেন। সেসব দিনের কথা মনে করলে এখনও ভয় হয় ভুবন সোমের। বাড়িতে একটি পরসা নেই, বাজারে কেউ ধার দিতে চায় না। সত্যিই চোখে অন্ধকার দেখেছিলেন সেদিন। স্বর্ষ ওঠে কি না, উঠলেও তার থেকে আলো বেরোয় কি না—

এ খবর রাখবারও সময় পাননি তখন। ভাবতে ভাবতে হঠাৎ দু'হাত ভুলে নমস্কার করলেন ভুবন সোম। নমস্কারটা পিতৃবন্ধু যোগেন হাজারার উদ্দেশ্যে। যখনই তাঁর কথা মনে পড়ে নমস্কার করেন। লোকটি তৃতীয় পক্ষে বিয়ে করেছিলেন বটে, কিন্তু সাজা লোক ছিলেন। বাবার মৃত্যুর পর ওই লোকটিই এসে ধোঁজ-খবর নিয়েছিলেন নিঃস্বার্থভাবে। ডি. টি. এস. আপিসে চাকরি করতেন, স্বয়ং ডি. টি. এস.-এর নেকনজর ছিল তাঁর উপর। তিনই ব'লে-ক'য়ে ভুবন সোমের চাকরিটি ক'রে দেন। তাঁর নিজের ছেলে তখন এক্ট্রান্স পাস করেছে, কিন্তু তিনি তাকে না ঢুকিয়ে ভুবন সোমকেই ঢুকিয়ে দিলেন চাকরিতে। আজকাল হ'লে অবশ্য পারতেন না। আজকাল ভদ্রসন্তানদের কিছু হবার উপায় নেই, মুচি-মেথর হাড়ি-ডোম হ'লে তো কথাই নেই, নিদেন পক্ষে নাপিত বা গোয়ালান্ড হতে হবে। ব্রাহ্মণ-বৈষ্ঠ-কায়স্থের ছেলে হওয়াটা আজকাল অপরাধের মধ্যে গণ্য। স্বাধীনতা পেয়ে কি চতুর্ভুজই হয়েছে আমরা! চারিদিক চোরে ভ'রে গেছে। দু-চারজন ছাড়া আজকাল ট্রেনে টিকিট কিনে চড়ে না কেউ। টিকিট-কলেঙ্কটর আর গার্ডে মিলে সড় করে দু-চার পয়সা ক'রে নিয়ে দলকে দল প্যাসেঞ্জার পার ক'রে দিচ্ছে। বড় বড় গাঁও চ'লে যাচ্ছে ব্রেকড্যানে বিনা পয়সায়। হাতে-নাতে ধ'রে উপরে রিপোর্ট করলেও ফল হয় না, মিনিষ্টারের আত্মীয়ের আত্মীয় তস্য আত্মীয় হ'লেও ছাড়া পেয়ে যায়। স্বাধীনতা মানে ছোটলোকদের স্বাধীনতা, ভদ্রলোকদের বিপদ।...

ভুবন সোম পাইপটাতে টান দিলেন। ধোঁয়াটাকে মুখের ভিতর পুরে ব'লে রইলেন ক্লপকাল। তারপর আস্তে আস্তে ছাড়লেন সেটা। আবার অতীত জীবনের হিসাব-নিকাশে মন দিলেন পা দোলাতে দোলাতে। সারা জীবনটাই লড়াই করতে করতে কেটেছে তাঁর। মা যতদিন বেঁচেছিলেন ততদিন তাঁর কেবল একটি বিষয়েই একাগ্র লক্ষ ছিল, পান থেকে চুন খসছে কি না! ভুবন সোম যথাসাধ্য চেষ্টা করছিলেন যাতে না খসে, তবু তাঁকে খুশী করতে পারেন নি। তাঁর বন্ধমূল ধারণা হয়ে গিয়েছিল, কর্তার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাঁর সব সাধ আত্মলাদ শেষ হয়ে গেছে, এখন বেঁচে থাকা মানে দিনগত পাপক্ষয় করা। তাঁর সবচেয়ে বড় অভিযোগ ছিল মেয়েদের ভাল ক'রে বিয়ে দিতে পারেননি। কর্তা থাকলে নাকি ওই পেঁচামুখী হাড় হারামজাদা মেয়ে দুটি রাজার বাড়িতে পড়ত। চেষ্টার কোন্‌ ক্রটি করেন নি ভুবন সোম। দুটি বোনের বিয়ে দিতে পাঁচটি হাজার টাকা ধার করতে হয়েছিল তাঁকে। তা ছাড়া মায়ের সব গয়নাও দিতে হয়েছিল। কিন্তু তবু ওই বিরিকিলাল আর জগন্নাথ ছাড়া অন্য কোন পাত্র জুটল না, জোটাতে পারা গেল না। এ দেশে বিরিকিলাল আর জগন্নাথের চেয়েও খারাপ পাত্র চের আছে, তারাও বিয়ে-থা ক'রে ঘরসংসার পেতে বেশ সুখে স্বচ্ছন্দেই বাস করছে। কিন্তু তাঁর গুণবতী বোন দুটি তা পারলে না। স্বস্তরবাড়ি গেলই না, বললে—পাড়াগাঁয়ে গিয়ে থাকতে পারব না। মা-ও তাদের কথায় সায় দিলেন। পাড়াগাঁয়ে ম্যালেরিয়া,

পন্ন পুত্র, সাপ—কত কি আছে, সেখানে কি থাকা যায়! কিছুতেই গেল না। কলে, ভয়গতি দুটি কিছুদিন পরে বাড়ি এসে চড়ল। আর চড়েই রইল। ভায়ে-ভায়েদের ভায় ভুবন সোমকেই নিতে হয়েছে। বহু জায়গায় ব'লে ক'য়ে বিরিকি আর জগন্নাথের চাকরিও তিনি ক'রে দিয়েছিলেন। কিন্তু কিছুতেই তারা আলাদা বাসা করে নি, মা-ই করতে দেন নি। যখন চাকরি হল তখনও তারা ভুবন সোমকে একটি পয়সাও সাহায্য করতে না। অথচ গোপনে গোপনে এসেঙ্গ কিনে আনত, রাবড়ি কিনে এনে লুকিয়ে লুকিয়ে খেত। ভাবটা, ভুবন সোম যেন তাদের পালন করতে বাধ্য। বংশবৃদ্ধিও মন্দ করে নি। দুই ভয়ীর চোদ্দটি ছেলে মেয়ে হয়েছিল। এরা ভুবন সোমের সংসারকে তছনছ করেছে। শখ ক'রে বাগান করেছিলেন। একটি ফুল গাছে থাকতে দেয় নি, বাড়িতে স্থিতির হয়ে ঘুমতে পর্যন্ত দেয় নি, দিনরাত চোঁচামেচি কান্নাকাটি। শেষটা চুরি করতে আরম্ভ করল। পকেট থেকে পয়সা চুরি অনেক আগে থেকেই করতে, একদিন বড় বউয়ের গয়না পর্যন্ত চুরি গেল। কিন্তু তাদের ভাল ক'রে শাসন করবার উপায় ছিল না মায়ের জন্তে। মা তাদের আগলে আগলে বেড়াতে, তাদের জন্তে অনর্গল মিথ্যে কথা বলতেন। ওই রাবণের গুটিকে খাওয়াতে হ'ত ব'লে ভুবন সোম নিজে কখনও ভাল জিনিস খান নি। চুনো মাছও সব দিন জোটে নি। সাধারণ ভাল ভাত তরকারি খেয়েই জীবনটা কেটেছে। ভাল ভালও জোটে নি। দিনের পর দিন লম্বা কলাইয়ের ডাল, মাঝে মাঝে ফ্যান মিশিয়ে। এখন এমন অবস্থা হয়েছে যে, অল্প ভাল আর ভালই লাগে না। হজমও হয় না। সেদিন একটা পার্টিতে নেমস্ত্র হযেছিল—চপ কাটলেট দোলমা ডেভিল কত রকম কি ছিল তাঁর ভালই লাগল না। উচ্ছেভাজা, বেগুনভাজা, পটলভাজা থাকলে খেতেন হযতো। দুধ পর্যন্ত খেতে পাননি প্রথম জীবনে। বাড়িতে গাই ছিল একটা, সের দুই দুধ হ'ত, কিন্তু তাঁর ভাগ্যে এক ফোঁটা জোটে নি। মা আফিং খেতেন, তাঁর জন্ত ঘন ক'রে জাল দেওয়া হ'ত খানিকটা, আর বাকিটা জল মিশিয়ে ছোট ছেলেগুলো খেত। তিন-চারটে ছোট ছেলে সর্বদাই থাকত সংসারে। তাদের বঞ্চিত ক'রে দুধ খাওয়ার কথা ভাবতেও পারেন নি তিনি। তিনি ভাবতে পারেন নি, কিন্তু শরীর সহ্য করবে কেন? একদিন আফিস থেকে ফেরবার সময় মাথা ধূরে প'ড়ে গেলেন। চন্দর ডাক্তার এলেন। বললেন ব্লাড-প্রেসার খুব কম, পুষ্টিকর খাদ্য খাওয়া দরকার। মাছ মাংস ডিম দুধের লম্বা ফর্দ দিয়ে গেলেন একটা। মা অবশ্য বলেছিলেন, শরীরের জন্তে যখন দরকার তখন ধার ক'রেও ওসব খেতে হবে। কিন্তু ভুবন সোম জানতেন, মা ধার শোধ করবেন না, করতে হবে তাঁকেই। এমনিই তো জিভ বেরিয়ে পড়েছে। দিন দুই পরে ভুবন সোম ডাক্তারবাবুর সঙ্গে দেখা ক'রে বললেন ডাক্তারবাবু, ওসব স্পেশাল খাবার আমি একা সকলের সামনে বসে খেতে পারব না। সবাইকে খাওয়াবার সামর্থ্যও আমার নেই, আপনি বরং আমাকে কোনও পেটেন্টনিক দিন। চন্দর ডাক্তার সাধারণত রোগীর মন জুগিয়ে চলতেন। কেউ যদি বলত—ডাক্তারবাবু, অম্বল খাব ?

খেও । ডায়াবিটস-রোগী পেড়াপেড়ি করলে তিনি খাবার অহম্যভিও শেত তাঁর কাছে । একটি বিষয়ে খুব রুড়া ছিলেন কিছু । যিখো সার্টিকিকেটটি কখনও লিখতেন না । পাকা-গৌক পাকা-ভুন্ন সদাশ্রয়-মুখ চন্দর ডাক্তারের চেহারাটা ভেসে উঠল ভুবন সোমের মনে । তিনি কি একটা বিলিতি পেটেন্ট টনিক লিখে দিয়েছিলেন তাঁকে, নাম মনে নেই এখন । শিশিতে পোরা চিকেনস্ এক্সট্রাক্ট, পুরনো শোর্ট আর কডলিভার অয়েলও ব্যবস্থা করেছিলেন । কিনতে গিয়ে জিভ বেরিয়ে পড়েছিল ভুবন সোমের । দ্বিতীয় বার আর কেনেন নি ।

...উঠে পড়লেন ঈজিচেয়ার থেকে । হু-হু ক'রে কনকনে হাওয়া দিচ্ছে একটা । হাত-ব্যাগ থেকে মংকি-ক্যাণটা বার ক'রে পরলেন । বেশ শীত পড়েছে । মংকি-ক্যাণটা প'রে আরাম পেলেন । তাঁর বড় পুত্রবধূ এইটি বুনে পাঠিয়েছে তাঁকে সম্প্রতি । মেয়েটি এসব শৌখিন কাজে খুব দড় ; কিছু বড়ি দিতে পারে না, আচার করতে পারে না, গুসব কিনে খায় । রাঁধা ডাল-ভাতও বাজার থেকে কিনে খেতে পারলে বাঁচে ওরা । কলকাতায় নাকি পাইস হোটেল হয়েছে । 'উঃ, উচ্ছ্বের পথে কি রকম সাঁ-সাঁ ক'রে এগিয়ে যাচ্ছে দেশটা, কি ছিল আর দেখতে দেখতে কি হয়ে গেল !'—আপন মনেই কথা ক'রে উঠলেন ভুবন সোম । তারপর চাইলেন গজার চরের দিকে । দু পাশেই গজার চর । অগ্ন্যম্নক হয়ে চেয়ে রইলেন খানিকক্ষণ । কই, পাখী তো দেখা যাচ্ছে না একটাও ! অথচ অনিল লিখেছে, ঝাঁকে ঝাঁকে হাঁস এসেছে । কই ?

'চেয়ারটা একটু সরিয়ে দেব সার্ গুদিকে ৭ এখনটায় বড্ড হাওয়া ।'

ঘাড়ের পাশেই কথা শুনে চমকে উঠলেন ভুবন সোম । ঘাড় ফিরিয়ে দেখলেন, জাহাজের টি. টি. সি. কৃত্তিত মুখে ঠাঁড়িয়ে রয়েছে ।

'দরকার হ'লে আমি নিজেই সরিয়ে নেব । তোমাকে তা নিয়ে মাথা ঘামাতে হবে না । তুমি নিজের কাজ কর গে যাও ।'

ছোকরাটি অপ্রস্তুত হয়ে চলে যাচ্ছিল ।

'শোন ।'

কিরে এল আবার ।

'কি নাম তোমার ?'

'বিকালেশু গুপ্ত ।'

'একটা ভুল ধারণা নিশ্চিহ্ন ক'রে মন থেকে মুছে ফেল তোমরা । খোশামোদ ক'রে আমাকে কখনও খুশী করতে পারবে না । নেভার । আমি ওল্ড্ স্কুলের লোক, ডিউটি ফান্ট্ সেল্ফ লাস্ট—এই হচ্ছে আমার মোটো । ভালভাবে ডিউটি কর, খুশী থাকব, কাজে ফাঁকি দিলে কিছুতেই রেহাই পাবে না, সেলাম করে করে ঘাড় বেকিয়ে ফেললেও পাবে না । বুঝলে ?'

'আজ্ঞে হ্যাঁ ।'

‘আজ্ঞা, বাপু।’

হোকরা স্নান করে চলে গেল। তার বিকেলের রইলেন খানিকক্ষণ জুবন সোম। হঠাৎ ভাল লেগে গেল ছেলোটিকে, বস্তির ছেলেগুলো আর ডেপো হয়, এ ক্ষেত্রে নয়। পকেট থেকে মোটরসাইকেল নিয়ে গেলেন। যদি সুযোগ পান তুলে দেবেন ছোকরাকে। পাইপে আবার ডায়াক ভরতে লাগলেন। নিবিষ্ট চিত্তে পাইপটি মনোমুগ্ধ করে ভরে চূপ করে বসে রইলেন মিনিটখানেক। একটা মাছরাঙা পাখী জলের উপর উড়ে বেড়াচ্ছিল। হঠাৎ স্থির হয়ে গেল সেটা, পাখা দুটো কাঁপতে লাগল খালি, তারপর কাঁপিয়ে পড়ল জলে, ছোট একটা মাছ মুখে করে উড়ে গেল পর-মুহুর্তে। দৃশ্যটা ভারি ভাল লাগল তাঁর। পাইপে টান দিলেন, টান দিয়েই মনে পড়ল, ধরানো হয়নি এখনও। দু-তিনবার চেষ্টা করেও ধরানো গেল না, বড্ড জোর হাওয়া। উঠে কেবিনের ভিতর গেলেন। সেখানে নিপুণভাবে পাইপটি ধরিয়ে কিরে এলেন আবার। আবার ইঞ্জিনেরা হেলান দিয়ে বসলেন। মাছরাঙা পাখীটাকে আর দেখতে পেলেন না। পাইপে টান দিতে দিতে আবার নিজের অভীত জীবনে কিরে গেলেন তিনি।

...শুধু বোনদের নিয়ে নয়, ভাই দুটিকে নিয়েও কম ভুগতে হয়নি তাঁকে। দুটির মধ্যে একটিরও পড়াশোনা হয়নি। পড়াশোনা করলেই না। প্রতিটি ক্লাসে এক-আধবার নয়, তিন-চারবার করে ফেল মারতে লাগল দুজনেই। কোথ ক্লাসেই পৌঁচ উঠে গেল। জুবন সোম তবু হাল ছাড়েন নি। কিন্তু স্কুলের হেড মাস্টার মহাদেববাবু ছিলেন কড়া লোক, তিনি দুটোরই নাম কেটে দূর করে দিলেন। জুবন সোমকে বললেন, ওদের স্কুলে রাখা চলবে না, ছোট ছোট ছেলেদের সিগারেট খাওয়া শেখাচ্ছে। লেখাপড়ার ওইখানেই ইতি হয়ে গেল। মা বলেছিলেন ওদের কলকাতার বোডিংয়ে রেখে পড়াতে। জুবন সোমের সামর্থ্যে কুলোয় নি। এ নিয়ে মা কিছুদিন ঘ্যানঘ্যান প্যানপ্যান করলেন, তারপর থেমে গেলেন। ভাই দুটি লেখাপড়ায় সুবিধা করতে পারেনি যদিও, কিন্তু অল্প ক্ষেত্রে নাম করেছিল। বিপনে গৌফ কামিয়ে এমন ‘ফিমেল’ পার্ট করতে লাগল যে, ধস্তাধস্ত পড়ে গেল চারিদিকে। আর খোকনা নাম করেছিল ফুটবল খেলায়। দ্বিধাভীরু সেন্টার ফরোয়ার্ড হয়েছিল সে। এক হিসেবে ভালই হয়েছিল বলতে হবে, বি. এ., এম. এ. পাস করে আর কটা ল্যাজ গজাত, গজালেও সেই ল্যাজ গুটিয়ে চাকরিই তো করতে হত শেষ পর্যন্ত। বিপনে খোকনাও চাকরি পেয়েছে, ভাল চাকরি। থিয়েটারের জোরেই ইঞ্জিনিয়ারিং আপিলে চাকরি হয়ে গেল বিপনের। ওর ‘সীতা’র পার্ট দেখে ইঞ্জিনিয়ারিং আপিলের বড়বাবু একেবারে কৈদে কাশা হয়ে গেলেন। তার পরদিনই ডেকে চাকরি দিলেন ওকে। খোকনারও তাই। খেলার জোরে চাকরি। মোহন-বাগানের খেলা ছিল একটা বাজে টিমের সঙ্গে। সবাই জানত গোহারান হারবে বাজে টিমটা। কিন্তু জিতে গেল খোকনা থাকতে। খোকনা তাদের হয়ে সেন্টার ফরোয়ার্ড

খেলছিল। দর্শকদের মধ্যে ছিলেন মেকেন্সি লায়ালের বড় সাহেব। খোকনা তাঁর নজরে পড়ে গেল, ফলে চাকরিও হ'ল। ভুবন সোম শাইপ টানতে টানতে ভাবতে লাগলেন, মনে হচ্ছে এই সেদিনের কথা। অথচ...

ঠাণ্ডা দাঁড়িয়ে উঠলেন তিনি। একটা চরে অজস্র চখাচখী ব'সে রয়েছে। বাঁকে বাঁকে। লুক্ক দুটিতে চেয়ে রইলেন। এখানে নৌকা ক'রে আসা যায় না? অনিল কি ব্যবস্থা করেছে কে জানে! বতরুণ দেখা গেল, ততরুণ চখাগুলোর দিকে চেয়ে রইলেন তিনি।

শিকার করাটাই এখন তাঁর একমাত্র শখ। শুধু শখ নয়, মুক্তির উপায়। সংসারের ঝামেলা থেকে কিছুকণের জন্তে পালিয়ে আসবার নানা কৌশল তিনি খুঁজেছেন সারা জীবন। পান নি। ছবি এঁকেছিলেন দিন কতক। এক আংলো-ইণ্ডিয়ান গার্ড তাঁকে গুয়াটার-কলারে দীক্ষা দিয়েছিল। খাসা লোক ছিল মিস্টার ব্রাউন। মাঝে মাঝে মদ খেয়ে বেসামাল হয়ে যেত বটে, কিন্তু মানুষ হিসাবে চমৎকার লোক ছিল। গুর পাল্লায় প'ড়ে ভুবন সোম দু-এক চুমুক মদও খেয়েছেন মাঝে মাঝে। আপত্তি করলে বলতেন, জলে আর মদে কোন তফাত নেই। কেবল দুটিভঙ্গীর তফাত। তারপর হা-হা ক'রে হেসে বলতেন, সেই জন্তে দামেরও তফাত, একটার দাম কিছু নয়, আর একটা টেন রুশিয় প্যার বটল! সেকালে দশ টাকায় এক বোতল ভাল স্কচ হুইস্কি পাওয়া যেত। ব্রাউন তাঁকে ছবি আঁকতে শিখিয়েছিল। ছবি এঁকেছিলেন দিন কতক, এঁকেছিলেন—মানে, আঁকবার চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু হয় নি কিছুই। নিশ্চিত মনে বসতেই দেয় নি কেউ তাঁকে। ছুটি তো মাত্র একটি দিন—রবিবার। আর সেই দিনই যত রাজ্যের ফরমাশ। চাল আনো, ডাল আনো, ধোপা আসছে না—থবর নাও, ছেলেদের জামা করাতে হবে—দরজী ডাকে। বাড়িতে অভঙুলো হুমদো হোঁড়া দু বেলা ভাত মারছে, কেউ কুটোটি নেড়ে সাহায্য করবে না, তারা করতে চাইলেও গিন্নী করতে দেবে না। গুয়া নাকি ভাল পারে না। সব ভুবন সোমকে একা করতে হবে। কাজকর্ম সেরে দুপুরের দিকে যেই ছবি আঁকতে বসতেন, অমনি একপাল ছেলেমেয়ে এসে ঘিরে দাঁড়াত, বর্ষাকালে আলো জ্বাললে যেমন গাঁধি-পোকা আসে ঠিক তেমনি। কেউ এটা টানছে, কেউ ওটা ধাটছে, কেউ খুনহুটি করছে, কেউ জলের বাটিটাই উলটে দিলে, একবার রঙের বাক্সটাই ফেলে দিলে তাঁর ভায়েটা। কাউকে কিছু বলবার জো নেই, বললেই তাদের মায়েদের মুখ ভার। একদিন আপিস থেকে ফিরে দেখলেন অর্ধ-সমাপ্ত তাঁর একটা ছবিতে কাদা মাখিয়ে রেখেছে কে। গিন্নী নির্বিকারভাবে বললেন, 'হয় বিলু না হয় নিপুণ কাণ্ড। তোমার মত ওদেরও হয়তো ছবি আঁকবার শখ হয়েছে, বাপকে যা করতে দেখবে তাই তো করবে ওরা, ওদের আর দোষ কি? বিলুটা কাল তোমার মত প্যাঁকাটি ধরিয়ে সিগারেট খাচ্ছিল।' ছেলে ছটোর পা ধ'রে শানে আছাড় মারবার ইচ্ছে হয়েছিল তাঁর, কিন্তু অনেক ইচ্ছার মত সে ইচ্ছাও দমন করেছিলেন সেদিন।

কয়েকদিন পরে বড় তুলিটাই গায়েব হয়ে গেল। গিল্লী বললেন, ‘ইদুরে নিয়ে গেছে বোম্ব হয়। তোমাকে কতদিন থেকে বলছি ইদুরের একটা ব্যবস্থা কর, তা তুমি কিছুতেই করবে না, তোমার তুলি তো তুচ্ছ, লক্ষ্মীর আসনই কেটে নিয়ে গেছে।’ একটা জাঁতিকল কিনে আনলেন, ইদুর ধরা পড়ল না, একটা ভায়ের আঙুল কেটে গেল। সে নিয়ে কি তুমুল হৈ-চৈ বাড়িতে। ডাক্তার গুপ্ত ইন্জেকশন—নগদ পনেরোটি টাকা বেরিয়ে গেল।

এই চলছে সারাটা জীবন। আর একটা মজার জিনিস লক্ষ্য করেছেন—যাতে তাঁর ‘আনন্দ, বাড়ির মেয়েদের ঠিক তার উপরই আকোশ। সোজাহুজি বাধা দিতে পারে না, কারণ বাধা দেবার শক্তি নেই কিন্তু মনে মনে গজরাতে থাকে। তাঁর জ্বরী জ্বালাতেই ছবি আঁকা ছাড়তে হ’ল তাঁকে। কারণ ছবি আঁকতে গেলে বাড়িতে এমন একটা পরিবেশ হওয়া দরকার যা ছবি আঁকার পক্ষে অসম্ভব। কিন্তু তাঁর জ্বরী জ্বালায় তাঁর বাড়িতে তা হ’ল না, হওয়া যে অসম্ভব ছিল তা নয়। হ’ত না, হতে দিত না। যা যতদিন বেঁচেছিলেন ততদিন তাঁর জন্ত নানা ঝগড়াট পোয়াতে হয়েছিল ভুবন সোমকে। কিন্তু একটি উপকার করেছিলেন তিনি, ওই দম্ভাল বাঘিনী বউটাকে দাবিয়ে রাখতে পেরেছিলেন! তিনি যতদিন বেঁচেছিলেন টু” শব্দটি করতে পারে নি। তিনি মারা যাবার পর থেকেই ঘুড়িলাফ খেতে লাগল।

পাইপ টানতে টানতে অগ্নমনস্ক হয়ে গেলেন ভুবন সোম। তারপর উঠে পায়চারি করলেন একটু। আবার বললেন।

হ্যাঁ, ছবি আঁকার শখ বিসর্জন দিতে হয়েছিল তাঁকে। ব্রাউন সাহেব মারা যাওয়াতে উৎসাহের উৎস শুকিয়ে গেল আরও। অজুত এবং শোচনীয় মৃত্যু হয়েছিল লোকটার। রিটারার করবার পর সে মাঝে মাঝে কোথায় বেরিয়ে যেত। পরে জানা গেল, মাঠে বা জঙ্গলে ব’সে ছবি আঁকে। রেল-লাইনের ধারে ব’সে ছবি আঁকছিল একদিন। লাইনটা বেঁকে গিয়েছিল সেখানে। এক ছুটন্ত ইঞ্জিন এসে ছিন্নভিন্ন ক’রে দিয়ে গেল তাকে। ভ্রাইভারের দোষ ছিল না, সে দেখতেই পায় নি তাকে, যখন পেল তখন আর অত স্পীডে থামবার উপার ছিল না, তখন ব্রেক কষলে ইঞ্জিনই উলটে যেত। ব্রাউন স্ট্র্যান্ডের ছবি আঁকছিল, তার নিজের রক্তেই ক্যান্সারটা লালে লাল হয়ে গেল।

হ্যাঁ, ছবি আঁকা ছাড়তে হয়েছিল ভুবন সোমকে। কিছুদিন কিছুই করেন নি। কিন্তু ছুটির দিনে কিছু একটা নিয়ে না থাকলে প্রাণ হাঁকিয়ে ওঠে।

অতঃপর তিনি অবসর-বিনোদনের যে উপায়টি অবলম্বন করেছিলেন সেটিও শেষ পর্যন্ত ফলপ্রসূ হয় নি, কারণ গোড়াতেই গলদ হয়েছিল তাঁর। অবসর-বিনোদন মানে ‘অবসর-বিনোদন’, ওর সঙ্গে আর কিছু জড়াতে গেলেই সব মাটি হয়ে যায়। অবসর-বিনোদনও হবে, আর তার সঙ্গে সংসারের উপকারও হবে—এ রকম গৌজামিলন শেষ পর্যন্ত অর্থকর হয় না, টেকেও না। ইংরেজিতে লেখা একটা বই একবার হাতে এসে

পড়ল তাঁর, ভাতে নানা রকম আচার য়োরকা জ্যাম জেলি করবার করমুলা ছিল। হঠাৎ তাই নিয়ে যেতে উঠলেন তিনি। গাঁটের পরসা খরচ ক'রে এর জন্তে ইংরেজি বাংলা বই কিনলেন, তৈজসপত্র কিনলেন, এমন কি নতুন রকম উত্থনও একটা তৈরি করালেন যাতে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাজ করতে পারেন। ঘুপচি রান্নাঘরে উত্থনের কাছে উবু হয়ে ব'সে রান্না করবার চেয়ে সস্ত্রম কারাদণ্ড ভোগ করা কম কষ্টকর। মেয়েদের জন্তেও তিনি ওই রকম উচু উত্থন করিয়ে দিতে চেয়েছিলেন, কিন্তু ওরা রাজী হয় নি, ঠাট্টা করেছিল তাঁকে। আশ্চর্য এই মেয়ে জাত! যাই হোক, নিজের জন্তে বারান্দার বেশ চমৎকার একটি উত্থন করিয়েছিলেন তিনি। পরসা থাকলে বিলিতি লোহার 'ওডেন' কিনতেন, কিন্তু তত পরসা ছিল না তাঁর। এতেই ধার করতে হয়েছিল। তোড়জোড় ক'রে নতুন পথে পা দিলেন একদিন। আশা করেছিলেন, এক চিলে দুটো প্যাখী মারতে পারবেন—অবসর-বিনোদন ক'রে আনন্দ-লাভও হবে, সংসারের উপকারও হবে। তাঁর সহধর্মীণী জীবনে কখনও কোন বিষয়ে সহযোগিতা করেন নি তাঁর সঙ্গে। এ বিষয়েও করলেন না। একটি মন্তব্য করেছিলেন শুধু, কথাগুলো ছোরার মত তাঁর মনে বি'থে আছে এখনও। তিনি যেদিন পেয়ারার জেলি করবার জন্তে পাকা পেয়ারা কিনে আনলেন, গিন্নী পেয়ারাগুলোর দিকে একনজর চেয়ে বলেছিলেন 'সব কর্বে হয়েছ যশী, বাকি আছে শুধু ভীম একাদশী। ফরসা-কাপড়-পরা মেছুনী সব। কে যেন বলেছিল, 'যত সব এঁটো-কলাপাতা শিবের মাথায় উড়ে এসে পড়েছে।' ঠিক বলেছিল। গিন্নীর কথায় অবশ্য দমেন নি ভুবন সোম, অধিকতর উৎসাহে লেগে পড়েছিলেন।

প্রতি রবিবারে সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত এই নিয়েই যেতে থাকতেন। বাড়ির ছেলেমেয়েগুলো এই সময় তাঁর সহায়তা করেছিল খুব। তাঁর চেয়েও বেশি যেতে উঠেছিল তারা। এসব কাজে ফাই-ফরমাল খাটবার লোক না থাকলে কাজ এগোয় না। বাড়ির ছেলেমেয়েগুলো হামে-হাল হয়ে থাকত। কাউকে কিছু একটা বললেই হ'ল, অমনি ছুটে চ'লে যাচ্ছে। কি উৎসাহ তাদের! সে কদিন সত্যই তারা খুব খেটেছিল। ওরা অমন ক'রে না খাটলে কাজ এগোত না। বাড়ির মেয়েরা তো সাহায্য করতই না, উল্টো বাগড়া লাগাবার চেষ্টা করত। ছেলেমেয়েদের পড়াশোনা নিয়ে গিন্নী কোনদিন মাথা ঘামান নি, কে কোন ক্লাশে পড়ে তাও বোধ হয় জামতেন না। তিনি হঠাৎ একদিন ব'লে বসলেন, 'রবিবারে ছেলেমেয়েগুলো কোথায় পুরনো পড়া পড়বে, হাতের লেখা লিখবে—তা নয়, চরকির মত ঘোরান্ন ওদের! এটা আন, ওটা আন, এটা ধর, ওটা ধর! সর্বাঙ্গ জ'লে উঠেছিল ভুবন সোমের, কিন্তু কোন উচ্চবাচ্য করেন নি তিনি। দিনকতক পরে গিন্নীর কথায় আর অঙ্গও জলত না। গা-সওয়া হয়ে গিয়েছিল—আব বা ঝাঁটিলের মত, গ্রাছই করতেন না। কিন্তু সবচেয়ে মুশকিলে পড়তেন তিনি, ঘন্টা ওগুলো তৈরী হ'ল। নিশি নিশি জ্যাম জেলি য়োরকা আঁকান,

টিন টিন মিছুট—এত সব থাকে কে ৭০ বাড়ির ছোট ছোট ছেলেবেলা থেকে দিন-কতক। বড়গুলো ছুঁলে না। ডেকে জোর ক’রে দিলে খেত অবশ্য, কিন্তু বাধা নীচু ক’রে মুচকি মুচকি হাসত, যেন রসিকতা করা হচ্ছে তাদের সঙ্গে। গিন্নী একদিন বললেন, ‘কেন ওই সব অখাতিগুলো জোর ক’রে খাওয়াছ ওদের? অস্বস্তি করবে যে! ভোঁরাটার পেট-খারাপ হতেই হৈ-হৈ প’ড়ে গেল বাড়িতে, যেন ইতিপূর্বে তার আর কখনও পেট-খারাপ হয় নি! জয়ে থেকেই যে ও পেট-রোগা, এটা ভুলে গেল সবাই। খোঁড়া কুণ্ড ডাক্তারটা তারস্বরে চোঁচাতে লাগল—‘ফুড’-পয়জনিংয়ের সব সিম্‌টম মিলে যাচ্ছে।’ হাড়-হারামজাদা ছিল ব্যাটা। বাড়ির সামনে সাইনবোর্ড লাগিয়েছিল—যনশ্যাম কুণ্ড এম. ডি, এক ডি. এস.। এক ডি. এস. মানে—কিমেল ডিজিজ স্পেশালিস্ট! পাছে লোকে বুঝতে না পারে তাই বাংলা হরফেও লিখে দিয়েছিল ‘জীরোগ-বিশেষজ্ঞ’। গরিব ঘরের জোয়ান জোয়ান মেয়েদের ব্যাটা ঘণ্টার পর ঘণ্টা বসিয়ে রাখত সামনে, আর বিদ্যুটে বিদ্যুটে প্রশ্ন করত তাদের। মুদির দোকান ছিল আদি কুণ্ডর, তার ছেলে ঘনা, চক্রবর্তীর বাগানে দেওয়াল টপকে পেরারা চুরি করতে গিয়ে প’ড়ে পা-টি ভাঙে। তাতেও চৈতন্য হয় নি। নেংচে নেংচে সারা শহরময় ঘুরে বেড়াত, হেন দুষ্কার নেই যা করে নি। সেই ঘনা একদিন সাইনবোর্ড টাঙিয়ে হয়ে গেল ডাক্তার কুণ্ড। দামামা পিটিয়ে প্র্যাকটিস করতে লাগল তাঁর বাড়ির সামনেই, প্রবীণ চন্দন ডাক্তারকে ঠাট্টা করত আড়ালে। অথচ ওই চন্দন ডাক্তার না থাকলে ও বাঁচতই না। উঃ, এ দেশে কী না হয়! সবই সম্ভব। ভোঁরাটার জন্তে ভাল ডাক্তার ডাকতে হয়েছিল তাঁকে। তিনি এসে বললেন, ‘না, ফুড-পয়জনিং নয়, তবে গুলব আর খেতে দেবেন না ছেলেদের।’ বাস্, আর যাবে কোথা? যে আলমারিতে ওই জ্যাম-জেলি-আচার-মোরবার শিশিগুলো ছিল গিন্নী তাতে তালা মেরে দিলেন একটা, যাতে কেউ সেগুলো দেখতে পর্যন্ত না পায়। তাঁর এক দূর-সম্পর্কের বিধবা পিসি ছিলেন, তিনিই কেবল বললেন ‘খাসা হয়েছে তোমার আমের আচার। ওরা কেউ না খায় আমিই খাব।’ কিন্তু আমের আচার মাত্র চার শিশি ছিল, পিসিমাকে দিয়ে দিলেন সেগুলো, কিন্তু বাকি জিনিসগুলো নিয়ে কি করা যায়? শেষটা কেঁটার শরণাপন্ন হলেন একদিন। তাঁর বন্ধু বিটু মিষ্ট্রির ছেলে কেঁটা মনিহারির দোকান করেছিল একটা। তাকে গিয়ে একদিন বললেন, সে যদি ওগুলোর কোনও গতি ক’রে দিতে পারে। কেঁটা ছেলে ভাল। সে বললে, ‘জ্যেঠামশাই, আমি জিনিসগুলো দোকানে রেখে দিতে পারি, কিন্তু কেউ নেবে না। ফুড-পয়জনিংয়ের একটা গুজব র’টে গেছে কিনা।’ কোনও একটা দরকারী জিনিসের খবর নিতে যাও কারও কাছে, বলবে—জানি না, কিন্তু ফুড-পয়জনিংয়ের খবরটা সবাই জানে। ‘আশ্চর্য দেশ! জঘন্ত—জঘন্ত!’—কথা ক’রে উঠলেন, জুবন সোম, তারগর পাইপে একটা টান দিয়ে উঠে দাঁড়ালেন। পাইপ নিবে গিয়েছিল।

অন্তমনক হয়ে আবার কেবিনের দিকে বাজিলেন পাইপ ধরাধরে, কেবিনের খান পর্বত গিয়ে কিলে এলেন। মনে হ'ল, এত জোর হাওয়ার পাইপ ধরাধার চেঁচা কুখা, বায় বায় নিবে যাবে, তামাকই উড়ে যাচ্ছে, তার চেয়ে সিগার ধরাধার চেঁচা করা বাক। কিলে এসে ব্যাগ থেকে সিগার বার করলেন। সেটি নিপুণভাবে দাঁত দিয়ে কেটে আবার গেলেন কেবিনের দিকে। সিগার-প্রসঙ্গে একটি মজার কথা মনে পড়ল তাঁর। অনেক দিন আপেকার ঘটনা। কথা অবশ্য মজার নয়—হুমধের, কিন্তু মজাই লেগেছিল তাঁর। সিগার কিনে আনবার জন্তে একবার তিনি তাঁর ভাগ্যে হুককে একখানা দশ টাকার নোট দিয়েছিলেন। ভায়েটি কিছুক্ষণ পরে ঘুরে এসে বললে, বাজারে ভিড়ের মধ্যে নোটটা পকেট থেকে কে তুলে নিয়েছে সে বুঝতে পারে নি, তাই ধারে সিগার এনেছে কেউর দোকান থেকে। আজকাল বাজারে শিক-পকেটের অভাব নেই, তাই কথাটা খুব বেশি অবিশ্বাস করেন নি ভুবন সোম। কিন্তু ধর্মের কল বাতাসে নড়ে, ওরই পকেট থেকে ওরই ছোট ভাই জাহু বার ক'রে ফেললে নোটটা। জামাটি খুলে হু হু স্নান করতে গিয়েছিল, সেই অবসরে জাহু ওর পকেট সার্চ ক'রে ফেলেছে। সেই সময় ভাগ্যে গিনী এসে পড়েছিল তাই বামালমুহু ধরা পড়ল, তা না হ'লে নোটটি সম্ভব ও-ই গাপ করত। জাহুর বয়স তখন মাত্র আট, সেই বয়সেই সুরোগ পেলে ও সকলের পকেট হাঁটকাত। দৌহিত্র দুটির সার্থক নামকরণ করেছিলেন মা—হুমান আর জাহুবান।

ভুবন সোম সিগারটি ধরিয়ে আবার বাগিয়ে বললেন ঈজিচেয়ারে। বিগত জীবনের আচান-মোরসার শিশিগুলি আবার ভেসে উঠল তাঁর মানসপটে। বিলিয়ে দিতে হয়েছিল সেগুলোকে। তাও কি কেউ নিতে চায়? বাড়ির কাছাকাছি কেউ নিলে না, তিনি দেনও নি। ও-সব খেয়ে যদি কারও সামান্য কিছু অস্থত হ'ত তা হ'লে ওই খোঁড়া শালা রটাত যে ফুড-পয়জনিং হয়েছে। পাড়ার কাউকে দেন নি, দূরের লোকদের দিয়েছিলেন। তাও খোসামোদ ক'রে দিতে হয়েছিল। যখন টুরে বেরতেন, সঙ্গে ক'রে নিয়ে যেতেন। সচ্চিত মুখে বলতেন, 'নিজে হাতে করেছি, খেয়ে দেখবেন কেমন হয়েছে।' কোনও বাঙালীর মুখ দিয়ে 'ধন্যবাদ' কথাটা বেরায় নি, প্রশংসাও না। দোষই বয়ং ধরেছিলেন, কেউ কেউ। যুগেন ভাঙ্কড়ীকে ভিনিগারে (-) ভেজানো ম্যাংগো-স্লাইস দিয়েছিলেন। তিনি পরে একদিন বললেন, 'খেতে পারলুম না মশাই, পচা আমানির গন্ধ।' সম্ভবত জীবনে ও-জিনিস প্রথম খেলেন। গুপ্ত বললে, 'পেরারার জেলিটা বড্ড বেশি টক হয়ে গেছে।' চরণ মুক্জো বললে, 'এ কি বিস্কুট মশাই, ঠিক ধাপড়ার মত।' জ্যাম খেয়ে উজ্জ্বলিত প্রশংসা করেছিল কিন্তু কোরম্যান মিস্টার স্মিথ। সাহেব কিনা! সঙ্গে সঙ্গে ধন্যবাদ তো দিয়েইছিল, তারপর লম্বা চিঠিও লিখেছিল একখানা, জ্যাম তৈরী করবার নুতন একটা রেসিপিও পাঠিয়ে দিয়েছিল। আলাদা আলাদা ওরা, ওগীর সম্বন্ধার, ভদ্রভাজান আছে, কোথায় ছি করতে হয় জানে, তাই দাঁবড়ে ছুরিয়াটা শাসন ক'রে বেড়াচ্ছে। ওদের সঙ্গে এঁরা গেছেন টকর দিতে! কেমন

এক ভালো মাফ করে পাকিস্তানটি খাড়ে চড়িয়ে দিয়ে গেল ! শুধু পাকিস্তান কেন, হিন্দুস্থানেও কি শান্তি আছে ? প্রত্যেকের সঙ্গে প্রত্যেকের ঝগড়া । এখন ভোগ কর স্বাধীনতা । মাউন্টব্যাটেন মহাত্মা গান্ধিকে বলেছিল ‘মিস্টার গান্ধি, ইউর কংগ্রেস ইজ্, নাউ উইথ মি ।’ এ কথাই অর্থ, যেই একটু কমভার গন্ধ পেয়েছে অবনি হামলে পড়েছে তোমার ভক্তের দল । গান্ধিকে যেয়েই ফেললে । এক হিসেবে অবশ্য ভালই হয়েছে, ইমানীং ওর যে রকম মতিগতি হচ্ছিল তাতে নিদেন পক্ষে কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির প্রত্যেকটি লোককে উনি মসজিদে নিয়ে গিয়ে কলমা পড়িয়ে তবে ছাড়তেন । কথাটা ভেবে নিজেরই খারাপ লাগল তাঁর । মনে মনে গান্ধিজিকে ভক্তিই করতেন তিনি । লোকটা যে অসাধারণ রকম অদ্ভুত ছিল তাতে সন্দেহ নেই ।

বহুকাল আগের একটা ঘটনা মনে পড়ল । তখন মিস্টার এম. কে. গান্ধি—মহাত্মা গান্ধি হন নি, ভুবন সোমও এ. টি. এস. হন নি । ভুবন সোম তখন সামান্ত কেরানী, থার্ড ক্লাসের পাস পান । বারহারোয়া স্টেশনে একটা থার্ড ক্লাস গাড়িতে চড়েছেন, গাড়িতে অসম্ভব ভিড়, তবু নজরে পড়ল প্রকাণ্ড পাগড়ি-পর্যায় রোগা একটি লোক এক কোণে বসে খবরের কাগজ পড়ছেন । তাঁর পাশে বসে আছে দাড়িওয়ালা এক বুড়ো । কে তো কে, কত রকম চেহারাই তো ট্রেনে দেখা যায় ! প্রথমটা গ্রাহ করেন নি ভুবন সোম । কিন্তু শেষ পর্যন্ত করতে হ’ল । বুড়োটা একটু পরে কাশতে কাশতে ঘড় ঘড় করে খানিকটা কফ তুললে এবং সেটা বাইরে না ফেলে হড়ং করে ফেললে গাড়ির মেঝেতে । সঙ্গে সঙ্গে পাগড়ি-পর্যায় লোকটি খবরের কাগজ থেকে চোখ তুলে হিন্দিতে বললেন, এটা অত্যাচার করলেন আপনি, মেঝের উপর খুঁত ফেলছেন কেন ? বাইরে ফেলুন অতিশয় সঙ্গত প্রতিবাদ । দাড়িওয়ালা বুড়োটি কিন্তু হাড়-হারামজাদা । কথার জবাবই দিলে না প্রথমটা । হাঁপাতে লাগল । হাঁপানির ধাক্কাটা সামলে স্বল্পপটি প্রকাশ করলে তারপর । চোখ পাকিয়ে বললে, ঠাণ্ডা লেগে তার বুকে সর্দি বসেছে, জানলা দিয়ে মুখ বাড়ালে আরও ঠাণ্ডা লেগে যেতে পারে, স্বতরাং সে গাড়ির মেঝেতেই খুঁত ফেলবে । এতে যদি কেউ অসুবিধা বোধ করেন তিনি অত্যাচার যেতে পারেন । গাড়ি কারও বাপের সম্পত্তি নয় । ভুবন সোমের রাগে সর্বাঙ্গ জ্বলে উঠেছিল, কিন্তু তিনি কিছু বললেন না । অকারণে পরের ব্যাপারে মাথা গলাতে গেলে মহা মুশকিলে পড়তে হয়—অনেক ধাক্কা খেয়ে এটা পূর্বেই হৃদয়ঙ্গম করেছিলেন । চুপ করেই রইলেন তিনি । ওই রোগা পাগড়ি-পর্যায় লোকটি কিন্তু লা করলেন তা অদ্ভুত । তিনি খানিকটা খবরের কাগজ ছিঁড়ে নিজের হাতে মেঝে থেকে কফটা তুলে বাইরে ফেলে দিলেন । দাড়িওয়ালা বুড়ো চোখ পাকিয়ে চেয়ে দেখল, কিছু বলল না । তারপর আবার কাশির ধবক এল তার, আবার সে হোয়াক ক’রে মেঝেতেই গয়ের ফেললে । পাগড়ি-পর্যায় লোকটি আবার সেটি কাগজে পুঁছে বাইরে ফেলে দিলেন । গাড়িছু লোক বসে বসে নিঃশব্দে মজা দেখছিল । দূর থেকে মজা দেখাটাই আমাদের জাতীয় অভাব—পথে কোথাও সামান্য

একটু কিছু হ'লেই হ'ল, অমনি ভিড় জ'মে যায়। বুড়োটা তৃতীয় বার কক কেবলে গাড়ির মেঝেতে। পাগড়ি-পরী লোকটি তৃতীয় বার সেটা কাগজে তুলে বাইরে ফেলে দিলেন। বুড়ো এবার চোখ বড় বড় ক'রে চেয়ে রইল পাগড়ি-পরী লোকটার দিকে, তারপর হিন্দিতে বললে, 'এ আপনি কি করছেন!' পাগড়ি-পরী লোকটি কিছু না বলে' যুঁহু হাসলেন শুধু—অপূর্ব মিষ্টি হাসিটি—ভুবন সোম অমন মিষ্টি হাসি আর কখনও দেখেন নি। গাড়ির সবাই রুদ্ধবাসে অপেক্ষা করছিল বুড়োর কাশির ধমক আবার কখন আসবে। ঠিক যেন একটা ফুটবল ম্যাচ দেখছিল সবাই। একটু পরেই কাশির চতুর্থ ধমক এল, কিন্তু এবার বুড়ো আর ককটা গাড়ির মেঝেতে ফেললে না, মুখ বাড়িয়ে বাইরেই ফেললে। হো-হো ক'রে হেসে উঠল গাড়িহীন লোক। এর পরই ট্রেন একটা স্টেশনে এসে থামল। দেখা গেল, কয়েকজন ভদ্রলোক ফুলের মালা হাতে নিয়ে স্টেশনে দাঁড়িয়ে আছেন। পাগড়ি-পরী লোকটি নামতেই তাঁর গলায় মালা পরিয়ে দেওয়া হ'ল। তখন ব্যাপারটা জানা গেল। ওই পাগড়ি-পরী রোগা লোকটি আফ্রিকা-ফেরত ব্যারিস্টার, দিগ্বিজয়ী মিস্টার এম. কে. গান্ধি।

...ভুবন সোম লিগারে টান দিতে দিতে চরের দিকে চেয়ে পা নাচাতে লাগলেন।

কত জিনিসই দেখলেন জীবনে, আর জীবনটাও দেখতে দেখতে কেমন কেটে গেল—সকাল সন্ধ্যা সন্ধ্যা সন্ধ্যা কতবার এল আর গেল! মনে হচ্ছে, এই তো সেদিন চাকরিতে ঢুকেছি—। ওটা কি? মাছরাঙা? উঠে দাঁড়ালেন তিনি। না, মাছরাঙা নয়। এ পাখী আগে অনেকবার দেখেছেন, নামটা জানা নেই। হাঁস কি কোন রকম? না, হাঁসের চেহারা নয় ঠিক। ঘাড় ফিরিয়ে দেখলেন, একটি ভদ্রলোক বাইনাকুলার দিয়ে পাখীটিকে দেখেছেন। এগিয়ে গেলেন সেদিকে ভুবন সোম। ভদ্রলোক চোখ থেকে বাইনাকুলার নাবাতেই চোখাচোখি হ'ল তাঁর সঙ্গে।

'কি পাখী ওটা বলুন তো, নাম জানেন?'

'ইংরেজী নাম টার্ন (tern), ল্যাটিন নাম *Sterna aurantia gray*, বাংলা নাম ঠিক জানি না। কেউ কেউ গাংচিল বলেন, কিন্তু আমার মনে হয় ওটা ভুল।'

'ও!'

ভুবন সোম অবিলম্বে, স'রে এলেন তাঁর কাছ থেকে, এসে আবার চেয়ারে বসলেন। মনে মনে বললেন, একটি রত্ন দেখছি। এখানে এসে আবার বিত্তে ফলাতে না শুরু করে! আজকাল এই এক নতুন ধরনের ফ'ড়ে হয়েছে! ও পাখীর ল্যাটিন নাম বলবার কি দরকার ছিল তো! কেবল নিজের বিত্তে জাহির করবার চেষ্টা, আর কিছু নয়।

নানাভাবে ঘা খেয়ে খেয়ে মাছের সন্ধি আর ভাল লাগে না তাঁর। আচার-সৌরভা ছেড়ে ধন শিকারে যেতে আরম্ভ করলেন তখন সঙ্গে একজন না একজন বন্ধুকে নিয়ে আসতেন। আজকাল আর আনন্দ না। তাঁদের কচকচির জালায় অস্থির

হয়ে উঠতে হ'ত। যে মুক্তি আশার শহরের কামেলা থেকে শালিয়ে আসা, সেইটেই পাওয়া যেত না।

ভূতমাথ নিজের কেরলানির গল্প করত খালি, ও ছাড়া আর অন্য কথা কইতে জানে না সে। কি ক'রে সে সাহেবকে থ ক'রে দিয়েছিল, বড় সাহেবের মেম কেন তাকে বার বার ডেকে পাঠায়, তার জীর হাতের লেখা মুক্তোর মত ব'লে তার ছেলেটার হাতের লেখাও ঠিক ছাপার অক্ষরের মত, হেড মাস্টারটা তাকে পারশিয়ালিটি ক'রে প্রমোশন দেয় নি, কিন্তু তার হাতের লেখা দেখামাত্রই গডসন্ সাহেব নিজের অফিসে লুফে নিয়ে নিলে তাকে তার জামাই এত বড়লোক যে ফাস্ট ক্লাস রিজার্ভ না ক'রে কোথাও যায় না—ক্রমাগত এই সব গল্প। থামতে জানে না, ব'লে চলেছে তো ব'লেই চলেছে।

ভূতমাথকে বাদ দিয়ে দ্বিজেনকে নিয়ে এলেন একবার। ও যে এমন একটা নরক, তা ধারণা ছিল না তাঁর। আশিসে আড়ালে-আবড়ালে এক-আধটা অস্লীল কথা বলত, কিন্তু মাঠের মাঝখানে ফাঁকায় এসে একেবারে লাগাম ছেড়ে ঘোড়া ছুটিয়ে দিলে। এমন কাঁচা থিত্তি তুবন সোম ইতিপূর্বে শোনেন নি। তাক লেগে গেল তাঁর। ডিপার্টমেন্টাল এগজামিনে তিনবার ফেল করেছে, কিন্তু ছাভেলক এলিস, অনন্ রত্ন, কামস্বর সব মুখন্ত। ক্রমাগত আঙড়াতে লাগল সেই সব। এক-একটা গল্প বলে, চোখ নাচায় আর হা-হা ক'রে হাসে। হাসতে হাসতে পেটে খিল ধ'রে যায় নিজেরই, তখন একটু বৈকে দু হাত দিয়ে পেটটা চেপে ধরে আর বলে, 'মাইরি বলছি, এরাই মেরে ফেলবে আমাকে।' একবার হা-হা ক'রে এমন হেসে উঠল যে, ঝিলের পাখীগুলো সব ভডকেই গেল, রেঞ্জের মধ্যে এলই না আর। স্বতরাং দ্বিজেনকে বাদ দিতে হ'ল। ও-রকম লোককে নিয়ে নির্জন ফাঁকা মাঠে আসা যায় না। অথচ ও মনে করে যে, ও যা বলছে তা উচ্চাঙ্কর গল্প সব।

দ্বিজেনের পর এসে জুটল ছটু সেন। সে আবার আর এক চীজ। শিকারের সব বাহাহুরিটা একাই নিতে চায়। পাখী দেখবামাত্র আগে দৌড়ে গিয়ে দড়াম দড়াম ক'রে ফায়ার করতে শুরু করবে, পাখী যদি পড়ে নিজেই গ্রাস করবে সেটা। যদি দুটো পড়ে দুটোই নিজে নেবে, তোমাকে একটাও দেবে না। দাঁত বার ক'রে বলবে, এ ছুটিতে আমার কি হবে ভাই! রাবণের গুটি, এক টুকরো করেও ফুলবে না। চল, দেখা যাক আরও যদি পাওয়া যায় কয়েকটা!' কিন্তু আর কি পাওয়া যায় দু-তুবার ফায়ারিংয়ের পর! তুবার ছটু সেনকে এনেছিলেন, তুবারই এই কাণ্ড। আর তাকে আনেন নি।

বার কয়েক কার্তিক মুখুন্ডেকে সঙ্গে এনেছিলেন। কিন্তু লোকটা ঘোর অপয়া। যতবার নিয়ে এসেছেন পাখী তো দূরস্থান—পাখীর একটি পালক পর্বন্ত আনতে পারেন নি। একবার একটা লালশরের পায়ে ছররা লাগল, কিছুদূর গিয়ে পড়ল সেটা, ধরাও গেল। কিন্তু-বিক্রে এসে বেই অনিলের হাতে দিতে যাবেন অমনি হাত-ফসকে সেটাও উড়ে গেল। এ ঘটনার পর থেকে কার্তিককেও আর আনেন না।

কাউকেই আর আনের না, এমন কি অনিলকেও নয়। অনিল রেডের ভায়, কোনরকম বদচাল নেই, কিন্তু তার সামনে শিকার করতে ভয় পান ভুবন সোম। মিল করলে ভয়ানক চটে যায় ছোকরা। ওর নিজের লক্ষ্য একেবারে অব্যর্থ। ওর বয়স পঁচিশ, আর ভুবন সোমের প্রায় ষাটের কাছাকাছি। কিন্তু ও পেটা বুঝবে না। মিল করলেই এমন ভূক কোঁচকাবে যে, তার মুখের দিকে ঘণ্টাখানেক চাওয়া যাবে না। মুখ ফুটে একটি কথা অবশ্য বলবে না, কিন্তু মুখ গোঁজ ক'রে থাকবে। সে আরও অবশ্যিকর। তাই আজকাল একাই যান ভুবন সোম, কাউকে সঙ্গে নেন না। অনিল অবশ্য সব যোগাড়যন্ত্র ক'রে দেয়।

একা একা যাওয়ার বিশেষ আনন্দ আছে একটা। সম্পূর্ণ স্বাধীনতার আনন্দ, যা খুশী যতক্ষণ খুশী করবার আনন্দ। কেউ বাধা দিচ্ছে না, উপদেশ দিচ্ছে না, কানের কাছে বকবক করছে না। আপিসের দায়িত্ব থেকে, পাড়াপড়শীর উৎপাত থেকে, দৈত্য হাঙ্গির আর ছৈদ্যো কথার একঘেয়ে ভণ্ডামি থেকে সম্পূর্ণ মুক্তি। মাথার উপর আকাশ, পায়ের নীচে মাটি, চতুর্দিকে গাছপালা, বনজল, নদীনালা, খালবিল আর পাখী—এদের মধ্যে তুমি যা খুশী কর, যতক্ষণ খুশী থাক, যতবার ইচ্ছে ফায়ার কর, যতগুলো ইচ্ছে পাখী মার, মারতে পার বা না-পার কেউ হাসবে না, কেউ জ্বুটি করবে না। পাখী শিকার করতেই তিনি যান বটে, পাখী মারবার চেষ্টাও করেন, কিন্তু পাখী মারাটাই তাঁর উদ্দেশ্য নয়। এখন বয়স হয়েছে, মাংস আর তত ভালো লাগে না। যদিও কখনও কদাচিৎ এক-আধটা পাখী মারতে পারেন, অনিলকেই দিয়ে দেন সেটা। কারণ, তাঁর নিজের বাড়িতে খাবার লোক কেউ নেই।

কেউ নেই! সত্যটা রক্তভাবে হঠাৎ এসে আঘাত করল তাঁকে। গিন্নী অনেক দিন আগেই মারা গেছেন। সাবিত্রীত্রতটি উদ্‌যাপন করবার বছর খানেক পরেই মারা গেলেন। বাহাদুরি বলতে হবে এটা, কারণ সাবিত্রীত্রত উদ্‌যাপন ক'রে সম্ভবা অবস্থায় মারা যেতে বড় একটা দেখা যায় না কাউকে। ভাইরা যে যার জায়গায় চাকরি করছে—একজন কলকাতায়, আর একজন এলাহাবাদে। বিরিকি জগন্নাথ দুজনেই মারা গেছে। বিরিকিটা রাক্ষসের মত খেত মাথা আধ সের চালের ভাত, তদুপযুক্ত ডাল এবং তরকারি। ডায়াবিটিস্ হল, অন্ধ হয়ে গিয়েছিল শেষে। জগন্নাথ মারা গেল টাইফয়েডে, নেমস্তর খেতে গিয়ে ইনফেকশনটি নিয়ে এল রায়পুরহাট থেকে। ওটাও কম পেটুক ছিল না। বিধবা বোন ছবি এখনও বেঁচে আছে। কিন্তু সে আছে এখন ছেলেরদের কাছে—একজন লিলুয়ার থাকে আর একজন জামালপুরে। তাঁর খাতিরে স্বতঃপ্রসূত হয়ে বড় সাহেব দুজনকেই রেল টুকিয়ে দিয়েছিলেন, তিনি অসুস্থ হয়ে পড়েন নি। কারণ জন্মে কখনও করেন নি, মাথা নোয়ান নি কারণ কাছে কখনও। সাহেবরা সেইজন্মেই বেশি খাতিয় করত। তাঁর বড় ছেলে বিলু এখন বিলেত-ফরেন্ড মন্ত সায়েব, খবরের খবরে বিলেতে গিয়েছিল। দিল্লীতে থাকে। সাহেব মানে ঘোর স্বার্থপর। আপনি আর

কোঁপনি, নিজের মাগছেলে নিয়েই ব্যস্ত। ছোট ছেলে নিপুটাই কেবল এতদিন তাঁর কাছে ছিল, সে কম্পিটিটিভ পরীক্ষার পাস করে গেলে দুকেছিল, বেশ ছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ওটাও দাঁগী হয়ে গেল। প্রথমটা বুঝতে পারেন নি তিনি। একবার এইরকম শিক্ষার থেকে কিরে গিয়ে ব্যাপারটা জানতে পারলেন। সেবার এক ক্যারারে অনেকগুলো 'টিল' পড়েছিল। প্রায় বিশ-পচিশটা। অনেক বিতরণ ক'রেও গোটা পাঁচ-ছয় থেকে গেল। বাড়ি নিয়ে এলেন, ভাবলেন নিপুটা রাখবে। তাঁর দূর-সম্পর্কের এক বিশ্বাসী পিসিমা নিরামিষ হয়ে তাঁর কাছে আছেন, তিনিই আজকাল রাখেন-বাড়েন। কিন্তু তিনি মাংস ছুঁতে চান না। ভুবন সোমও জোর করেন না। মাংস হ'লে নিপুই রাখে। টিলগুলো দেখে পিসিমা বললেন, 'মহা মুশকিল হ'ল দেখছি। নিপুও বোধ হয় ওসব হোঁবে না আর। সব যোগাড় ক'রে দিচ্ছি, তুমিই না হয় আলাদা স্টোভে চড়িয়ে দাও।' শুনে রাঁতিমত অবাক হয়ে গেলেন তিনি, নিপু মাংস হোঁবে না মানে ? হঠাৎ হ'ল কি ? পিসিমা বললেন, 'ও জটাবাবার কাছে মন্ত্র নিয়েছে যে। নিরামিষ খাচ্ছে কদিন থেকে। ভোরে উঠে নাক টিপে প্রণাম্যাম করে।'।

নিপু তখন বাড়িতে ছিল না। নিজেকেই রাখতে হ'ল। নিপু বাড়ি এলে জিগ্যেস করলেন তাকে, 'তুমি নিরামিষ খাচ্ছ শুনলাম ব্যাপার কি !' নিপু বললে, 'আমি মস্তুর নিয়েছি, গুরুদেব বুধা মাংস খেতে বারণ করেছেন।' ভুবন সোম ওখুনি হোঁড়া চাকরটাকে বেলপাতা পেড়ে আনতে বললেন। বাড়ির ঠিক পাশেই হেলপড়া বেলগাছ আছে একটা। তৎক্ষণাৎ বেলপাতা এসে গেল। ভুবন সোম তখন নিপুকে বললেন, 'এই বেলপাতায় মস্তুরটি লিখে এখুনি গন্ধার জলে ভালিয়ে দিয়ে এস ! এসে মাংসের ঝোল মেখে ভাত খাও। ও-সব বুজুকি এ বাড়িতে চলবে না।'।

নিপু মুখ গোঁজ ক'রে দাঁড়িয়ে রইল খানিকক্ষণ, তারপর বেরিয়ে গেল। কিছুতেই মাংস ধরাতে পারলেন না তাকে। তারপর বলা নেই কওয়া নেই স'রে পড়ল একদিন। খবর পেলেন, আপিসেও যায় নি, আপিস থেকে ছুটিও নেয় নি। পরে জানা গেল, গুরুদেবের জরোৎসব উপলক্ষে কাশিতে গেছে। স্থতরাং চাকরিটি গেল। নিজের ছেলে ব'লে এতবড় অপরাধ ক্ষমা করতে পারেন না তিনি, ছেলে ব'লে আরও বেশি করেন না। সে নাকি তার গুরুর আশ্রমে গিয়ে বাস করছে আজকাল, সেখানকার ব্রহ্মচর্য-বিদ্যালয়ে মাস্টারি করে। যে তিনবার চেঁটার পরে খার্ড ডিভিশনে আই. এ. পাস করেছে, সে মাস্টারি করে ! ভাগ্যে বিয়ে দেন নি, দিলে বউটার হাড়ির হাল হ'ত।

হঠাৎ আবার মনে হ'ল, এখন বাড়িতে তিনি একা। তিনি আর ওই অর্ধ পিসিমা। যে বাড়ি করবার জন্তে কত হাঙ্গামা, কত মেহনত, কত লোকের কাছে ছুটোছুটি, কত জায়গায় চড়া স্বপ্নে টাকা ধার করা, সেই বাড়ি এখন খাঁ-খাঁ করছে, চামচিকে আর চড়ুই পাখীর আড্ডা হয়েছে। আপন জন কেউ নেই। তিনি চোখ বুজলে মেরামতের অভাবে ইটের ক্ষুণ্ণ হয়ে যাবে দু' দিন পরে।...

সিগারে মুছ টান দিতে দিতে পারেন পাতা নাচাতে লাগলেন ভুবন সোম। আ, পাখীর প্রতি লোভ নেই তাঁর। পাখী শিকার করবার জন্তে আসেন না তিনি। ভিড় থেকে হাঁক ছাড়বার জন্তে পালিয়ে আসেন, বাইরের খোলা-মেলা জায়গায় অন্তরমনক হয়ে নিজেকে তুলে থাকার জন্তে চ'লে আসেন মাঝে মাঝে। এবার কিন্তু পাখী মারতে হবে। ওই অনিল আর ছটু সেনকে দেখিয়ে দিতে হবে যে, তিনিও ইচ্ছে করলে পাখী মারতে পারেন। প্রায়ই মারতে পারেন না তা সত্যি, হাত কেঁপে যায় তাও সত্যি, কিন্তু ইচ্ছে করলে নিশ্চয়ই তিনি মারতে পারেন। এবার প্রমাণ ক'রে দিতে হবে সেটা। অনিলটা অবশ্য সন্ধে যেতে চাইবে, কিন্তু তিনি কাউকে সন্ধে নেবেন না। যে ভদ্রলোকটি বাইনাকুলার নিয়ে পাখী দেখছিলেন, তিনি মাঝে মাঝে ভুবন সোমের দিকেও চেয়ে দেখছিলেন।

আশ্চর্য লোকটি, নিজের সন্ধেই কথা কইছেন!

। তিন ।

জাহাজ অবশেষে জেটিতে এসে ভিড়ল। ঘাটে ট্রেন আগেই এসেছিল। যে ঘাট একটু আগে প্রায় জনশূন্য ছিল তা জনাকীর্ণ হয়ে পড়েছে। সমস্ত ভারতবর্ষের লোকই যেন ভিড় করেছে এসে। কত রকমের চেহারা কত রকমের মোট-ঘাট, কত রকমের পোশাক-পরিচ্ছদ, কত রকমের বেনাদপি, কত রকমের ভদ্রতা! যাত্রীদের চিংকার, কুলিদের হাঁকাহাঁকি, ফেরিওলাদের বিচিত্র ডাক, ভিখারীদের ‘মিলে বাবা এক পয়সা’ ‘পুলিসের ছমকি’—সরগরম হয়ে উঠেছে জায়গাটা। ঘাট-পাড়ির যাত্রীরা আগেই এসেছিল, এবার জাহাজের যাত্রীরা নামতে লাগল! মনে হ'ল, ছোটো নদী যেন মিশল দু দিক থেকে এসে। অনিল একটু ফাঁকায় একটা উঁচু জায়গার উপর দাঁড়িয়ে ছিল। জাহাজ থেকে যে জনস্রোত নামছিল তার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে ছিল সে। ভুবন সোমের সোলার টুপিটা প্রথমে তার নজরে পড়ল, তারপর মুখের সিগারটা। এগিয়ে গেল। সামনাসামনি হতেই ঝুঁকে প্রশাম করল।

‘ধাক্, ধাক্—’

ভুবন সোম মুখে ও-কথা বললেন বটে, কিন্তু মনে মনে খুশী হলেন। আজকালকার অনেক ছেলেমেয়েই হেঁট হয়ে গুরুজনদের প্রশাম করে না। অনেকে ‘কুড়ুলে পেনাম’ করে। কেউ কেউ বিহারীদের নকল ক'রে ‘নমস্তে’ বলতে শিখেছে, কেউ কেউ আবার ‘জয় হিন্দ’। ‘রাম রাম’ শোনেন নি এখনও কারও মুখে। পারে হাত দিয়ে প্রশাম করাটা অপমানজনক মনে করেন ওরা। বন্ধুর ছেলে বিজয়া-দশমীর দিন বাড়িতে এল,

শিষ্টাঙ্গলি গপ গপ ক'রে খেলে, কিন্তু প্রণাম করলে না, এও দেখেছেন ভুবন সোম।
অনিল ও-দলের নয়। ভাল বংশ যে। বংশের মহিমা বাবে কোথা ?

‘হাতে ওটা কি ?’

অনিলের হাতে একটা কাগজের ঠোঙায় কি যেন ছিল।

‘কলাইয়ের ভাল। আপনার জন্তে কিনলুম। এখানে হরবন্সের দোকানের ভালটা
খুব ভাল !’

‘হিং আছে বাড়িতে ?’

‘আছে।’

‘হিংয়ের ফোড়ন দিতে বলিস। বউমা ভাল আছে তো ?’

‘ভাল আছে। তবে ওরা এখানে কেউ নেই, বাপের বাড়ি গেছে।’

‘ও। রান্নাবান্না করছে কে ?’

‘ঠাকুর আছে।’

‘মৈথিলি ? তবেই সেরেছে ! রান্না কেমন ?’

‘ভালই রান্না।’

‘চল, ওঠা যাক। কুলিটা কোথায় গেল—এই, ইথার লে আও—’

ট্রেনের অভিমুখে অগ্রসর হলেন তিনি। অনিল পিছু পিছু চলল। একটি সেকেণ্ড
ক্লাস কামরা খালি ছিল, তাতেই গিয়ে চড়লেন। জানালার ধারে একটি সীটে বাগিয়ে
ব'সে সিগারটি ধরালেন। তারপর অনিলের দিকে চেয়ে বললেন, ‘এবার ভাল বিলিতি
টোটা এনেছি।’ তারপর হেসে বললেন, ‘গেল বারের কথা মনে আছে তোর ? ছি-ছি,
কি দুর্'জ্বিই হয়েছিল ? ও-সব কি আমাদের কন্মো ! ছাগল দিয়ে যব মাড়ানো গেলে
কেউ আর গরু কিনত না। মাঝ থেকে কিছু পয়সা জলে দিয়েছিলাম কেবল।’

অনিলের মুখও হাসিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। গত বছর ভুবন সোম নিজেই বাড়িতে
টোটা তৈরি করেছিলেন। বাইরে থেকে দেখতে মন্দ হয় নি। কায়ার করবার পর
আওয়াজও হয়েছিল, কিন্তু ছব্বাগুলো বেশিদূর গেল না। কয়েক হাত গিয়েই মাটিতে
ঝর্'ঝর্' ক'রে প'ড়ে গেল। একটি ছব্বা কোন পাখীকে স্পর্শ পর্যন্ত করে নি, শব্দ শুনে
পালিয়ে গেল তারা। হামাগুড়ি দিয়ে দিয়ে পাখীর, খুব কাছে যাবার চেষ্টাও
করেছিলেন, তবু লাগল না। একটি পাখীও মারতে পারেন নি গেল বার।

‘এবার কি ব্যবস্থা হয়েছে ? পাখী এসেছে ?’

‘গন্ধার চরে খুব এসেছে।’

‘সেখানে বাব কি করে ?’

‘একটা ঘোষের গাড়ি ব্যবস্থা করেছি। আমারই গাড়ি। সেই গাড়ি করে ভোরে
কিষণপুর যেতে হবে। সেখান থেকে হাঁটাপথে যেতে হবে আরও কিছুদূর, তারপর
গন্ধার চর পাওয়া যাবে। সেই চরে অনেক পাখী বসছে আজকাল। চখা, গীজ, টিল,

পিন্টেল, সব রকম আছে। আমি দিয়েছিলাম একদিন। বলেন ভো আপনার সঙ্গেও যেতে পারি।’

‘না, আমি একলাই যাব।’

অনিল এইটেই প্রত্যাশা করছিল। এ-প্রসঙ্গে হয়তো আর একটু আলোচনা হত, কিন্তু সখীচাঁদ যাদব একটা নতুন গড়গড়া নিয়ে হাজির হওয়ার আগে তা আর হল না। সখীচাঁদ ভূবন সোমকে খুঁকে একটা নমস্কার করে অনিলকে বললে, ‘এখানে’ হুকো পাওয়া গেল না। আমাদের রাখানাথবাবু এই গড়গড়াটি কাল আনিয়েছেন, এখনও ব্যবহার করা হয় নি। এইটেই নিয়ে যান।’

‘বেশ।’

গড়গড়াটি গাড়ির কোণে রেখে ভূবন সোমকে আর একবার খুঁকে নমস্কার করে ভিজ়ে বেড়ালের মত মুখ করে সখীচাঁদ গাড়ি থেকে নেবে গেল। যাবার আগে একটা আখুলিও দিয়ে গেল অনিলের হাতে। হুকো কেনবার জন্তে এটা সে সখীচাঁদকে দিয়েছিল একটু আগে। সখীচাঁদকে দেখে ভূবন সোমের মনে পড়ল, তার নামে বে রিপোর্ট করেছিলেন সেটা এখনও পাঠানো হয় নি। ফিরে গিয়েই পাঠাতে হবে। বত বয়স হচ্ছে স্বাতিশক্তি ততই কমে আসছে।

গড়গড়াটার দিকে চেয়ে জিগেস করলেন, ‘গড়গড়া কার জন্তে?’

‘আপনার জন্তে। আপনার জন্তে কাটিহার থেকে যে হুকোটি আনিয়েছিলাম সেটা ভেঙে গেছে। এখানে সখীচাঁদবাবুকে একটা হুকো কেনবার জন্তে পরসা দিয়েছিলাম, কিন্তু এখানেও পাওয়া গেল না।’

‘ও-গড়গড়া তুমি ফেরত দিয়ে এস। ওতে আমি তামাক খাব না।’

‘খাওয়াদাওয়ার পর তামাক না খেলে আপনার কষ্ট হবে না? ভাল তামাক আনিয়ে রেখেছি।’

‘কিছু কষ্ট হবে না। ও-গড়গড়া তুমি ফেরত দিয়ে এস।’

অগত্যা গড়গড়া নিয়ে অনিলকে আবার নাবতে হল।

প্রায় ষট্টিখানেক পরে ভূবন সোম অনিলের বাড়িতে এসে পৌঁছলেন। স্নানাহার সারতে ছুপুর গড়িয়ে গেল। মৈথিল ঠাকুরের স্নান খেয়ে খুব খুশী হলেন তিনি। বললেন, ‘এ বে মেয়েদেরও কান কেটেছে রে! এ রকমটা তো প্রায় দেখা যায় না। বন্ধ করিস ব্যাটাকে।’ ভূবন সোম যার উপর খুশী হতেন তাকে ‘ব্যাটা’ বলতেন, আর যার উপর চটখেন তাকে বলতেন ‘বেটাছেলে’।

অনিল তামাকের সব ব্যবস্থাই ক’রে রেখেছিল। ভাল অধুরী তামাক, টিকে, কলকে—সব। হুকোটাই ছিল না শুধু।

ভুবন সোম বললেন, 'এক কাজ কর। তোদের ভো অনেক কল্যাণ ছাড়া রয়েছে। মোটা দেখে একটা তাঁটা কেটে আন। আরি হাঁকো বাবিরে মিষ্টি।'

তাই হ'ল। পশ্চিমের বারান্দার ব'লে তামাক খেতে খেতে ভুবন সোম আপন মনেই 'বলে উঠলেন, 'এমন দিনও গেছে, যখন দু হাত দিয়ে কলকে ধ'রে তামাক খেয়েছি। উনি আবার আমাকে গড়গড়া দেখাতে এসেছেন!' অনিল ঘরের ভিতর তাঁর শোবার জন্ত বিছানা করছিল, শুনে মুচকি হাসলে একটু। একা একা আপন মনে কথা কওয়া ভুবন সোমের অনেক দিনের অভ্যাস। ঠিক মনে হয়, যেন কারও সঙ্গে কথা কইছেন।

অনিল বেরিয়ে এসে বললে, 'কাকাবাবু, বিছানা হয়ে গেছে। এবার আপনি একটু বিশ্রাম ক'রে নিন।'

'ঘুম হবে না। দিনে ঘুমনো অভ্যাস নেই, আগুি করতে হয়, আর ছুটির দিনে হয় শিকার না হয় মাছ ধরা। তবু একটু শোব।'

একটি ইংরেজি উপভাস নিয়ে শুলেন ভুবন সোম। শোওয়ার সময় উপভাস পড়া বহুকালের নেশা। আসবার সময় উপভাসটি হুইলায় থেকে কিনে এনেছিলেন। প্রথম পাতাটি প'ড়েই জ্ব-কুঞ্চিত করলেন তিনি। প্রথম পাতাতেই দু-তুটো খুন। যেয়ে আর তার মাসী, দুজনকেই গুলি করেছে। রিভলভারও একটি নয়, তিনটি। তিনটি রিভলভারই ঘরের মধ্যে পাওয়া গেছে। জমজমাট ব্যাপার। জ্বকুঞ্চিত ক'রেই পাতা কয়েক প'ড়ে গেলেন তিনি, তারপর সশব্দে বইটা বন্ধ ক'রে দিলেন। অতি বাজে গল্প। ঘুমও হ'ল না। সামনের দেওয়ালে অনিলের বাবার ছবি টাঙানো ছিল একটা। ছবিটার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে রইলেন ধানিকঙ্কণ। তারপর বললেন, 'মরে বেঁচেছে দাদা। বেঁচে থাকলে অনেক দুর্গতি হ'ত। পুণ্যবান লোক তাই ড্যাংডেঙিয়ে চ'লে গেছে, আমাদের অদৃষ্টে কি যে আছে ভগবানই জানেন!'

উঠে পড়লেন তিনি। বিছানা থেকে নেবে কপাটটা খুলে পাশের ঘরে উকি দিয়ে দেখলেন। অনিলকে দেখা গেল না। কিন্তু সিগারেটের গন্ধ পাওয়া গেল। ভুবন সোমের মুখে মুহু হাসি ফুটে উঠল একটা। ছোকরা সিগারেট ধরেছে তা হ'লে! আড়ালে থাক্কে, তবু ভাল। খুশী হলেন তিনি। ছেলেটা সত্যিই ভাল, অমন বাপের ছেলে ভাল হবেই তো, আজকালকার হতভাগা ছোড়া হ'লে নাকের উপরই ধোঁয়া ছেড়ে দিত। ভুবন সোম জুতোটি পরে কামিজটি গায়ে দিয়ে সন্তর্পণে নেবে গেলেন। গেলেন সেই জমিটা দেখবার জন্ত। অনিলদের বাড়ির দক্ষিণ দিকে যে জমিটা আছে, সেখানে ভুবন সোম একদিন বাড়ি করবেন ঠিক করেছিলেন। তাঁর পৈতৃক বাড়িটা যখন ধারে বিক্রি হয়ে গেল তখন তাঁকে সপরিবারে পথে ঠাঁড়াতে হ'ত যদি অনিলের বাবা তাঁদের আশ্রয় না দিতেন। সদাশয় লোক ছিলেন অনিলের বাবা। তিনিই যোগাড়বন্দ ক'রে ওই জমিটা নামমাত্র খাজনা আদায় সেলামিতে বন্দোবস্ত ক'রে দিয়েছিলেন জমিদারের কাছ থেকে। বলেছিলেন, 'এইখানেই আপাতত ঘর বাঁধ তোমরা, পরে পরসা হ'লে শহরে

জমি কিনে। ঘরের ভিত্ত পৰ্যন্ত খোঁড়া হয়ে গিয়েছিল, কিন্তু মায়ের জেলাজমিতে শেখ পৰ্যন্ত বাড়ি আর হয় নি এখানে। চড়া হুদে টাকা ধার করে ভই শহরেই জমি কিনে বাড়ি করতে হয়েছিল ভুবন সোমকে। এই জমিটা কিন্তু এখনও আকর্ষণ করে তাঁকে। অতীতের অনেক স্মৃতি জড়িয়ে আছে ওর সঙ্গে। তখন বুচকুন চাকরটা বেঁচেছিল, তুলাল বেঁচেছিল, টুনি ছিল, টগর ছিল...তাই যখনই এখানে আসেন জমিটাকে একবার দেখে যান। এবার কিন্তু জমির ভিতর ঢুকতে পারলেন না তিনি। জমিটাকে ঘিরে রাংচিটার বেড়া দেওয়া রয়েছে। কেউ কিনেছে বোধ হয়! গত বছর পৰ্যন্ত এমনি প'ড়েই ছিল। বেড়ার ধারেই খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইলেন ভুবন সোম। দেখলেন, জমির মাঝখানে—যেখানে তিনি বৈঠকখানা করবেন ভেবেছিলেন—একটা খড়ের আটচালা রয়েছে। তার ভিতর ঢেঁকিতে অরকি হুটছে দুজন মজুরনী। ভুবন সোমকে দেখে মাথার কাপড় টেনে দিলে একজন, আর একজন মুচকি হাসল। 'আ মোলো।'—ব'লে ভুবন সোম সেখানে থেকে স'রে গেলেন। ফিরে এসেই দেখা হ'ল অনিলের সঙ্গে।

'কোথা গিয়েছিলেন আপনি কাকাবাবু? কফি তৈরী।'

'কফি? কফি খাচ্ছ নাকি আজকাল?'

'না, আপনার জন্তে আনিয়েছি। কাটিহার থেকে আনিয়েছি। এখানে ভাল চা পৰ্যন্ত পাওয়া যায় না। আমি জানি আপনি বিকেলে কফি খান।'

ভুবন সোম স্থিরদৃষ্টিতে খানিকক্ষণ চেয়ে রইলেন অনিলের মুখের দিকে। তারপর বললেন, 'আনিয়েছ যখন খাব কফি। কিন্তু কাজটি অত্যাঁয় করেছে।'

'অত্যাঁয় কেন?'

'আমাকে পর করে দিয়েছ। আমি তোমাদের ঘরের লোক, ঘরে যা থাকবে তাই খেয়ে আনন্দ করব। আমার জন্তে আলাদা কিছু বন্দোবস্ত করেছে মানেই আমাকে পর মনে করছ!'

'না না, এ কথা বলছেন কেন? বাবার জন্তেও তো কত কিছু আনাতে হ'ত। দিনাজপুর থেকে কাটারিভোগ চাল, কলকাতা থেকে গাওয়া ঘি, ভাজা মুগের ডাল, গয়ার তামাক—আপনি নিজেই এনে দিয়েছেন কতবার—'

'আমার কথাটা ঠিক ধরতে পারলে না তুমি। যাক, চল, কতক্ষণ কফি ভিজিয়েছ?'

'মিনিট দুই তিন হবে।'

'আর একটু ভিজুক।'

দুজনে ভিতরে গেলেন।

কক্ষপৰ্ব শেষ হ'ল যথাকালে। একটু পরেই মৈথিল ঠাকুরটি একটি বড় 'টাইমপিস' ঘড়ি নিয়ে ঘরে ঢুকল।

অবিলম্বে তার হাত থেকে নিয়ে বললে, 'ঠিক আছে তো? সেবার তো খারাপ করে দিয়েছিল!'

‘বললেন তো ঠিক চলছে।

ভুবন সোম জিগ্যেস করলেন, ‘ব্যাপার কি, কার ঘড়ি?’

ঘড়ি আমারই। পোস্টমাস্টারবাবুর ছেলেটির সামনে পরীক্ষা, তাই চেয়ে নিয়ে গিয়েছিল। রোজ এলার্ম দিয়ে ভোরবেলা উঠে পড়ে। আজ আমাদেরই উঠতে হবে, তাই আনিয়ে রাখলাম।’

ভুবন সোম মন্তব্য করলেন, ‘চাওয়ার জালায় অস্থির! ভাগ্যে আমাদের চোখ-কান হাত-পাগুলো শরীর থেকে খোলা যায় না, গেলে তাও চেয়ে নিয়ে যেত। চেয়ে চেয়ে আমার গ্রামোফোনটার দফা তো নিকেশ ক’রে দিয়েছে। রেকর্ডগুলো তো একটিও গোটা নেই, সেদিন দেখি স্প্রিংটাও ভেঙে দিয়েছে, আর ঘুরছে না। আপদ গেল, নিশ্চিন্ত হয়েছি। তুমি ঘড়িটা বাজিয়ে দেখে নাও। কিছু বলা যায় না, হয়তো কার্ব-কালে বাজবে না। কটার সময় উঠতে হবে?’

‘ছুটোর সময়। চা-টা খেয়ে বেরুতে তিনটে বাজবে। সেখানে ভোরের আগে পৌঁছনো দরকার। গাড়ির গাড়োয়ানকেও আজ রাজে এখানে শুতে বলেছি।’

‘ভাল করেছ। গাড়ি এখানে আছে তো?’

‘গাড়ি তো আমার নিজেরই। মোষ ছুটো এবার নতুন কিনেছি।’

‘আগে তো তোমাদের গরুর গাড়ি ছিল, মোষ কিনতে গেলে কেন? মোষ জানোয়ারটা সুবিধের নয়। যমের বাহন—’

‘বর্ষাকালে মোষের গাড়ি ছাড়া চলে না। এখানকার রাস্তা যা খারাপ, বর্ষাকালে গরুতে টানতে পারে না। এখানকার রাস্তা ঘাট ভাল হয়ে যাবে শুনছি—মোটরবল্ রোড হবে নাকি—সেন্ট্রাল গভর্নেন্ট টাকা দিচ্ছে—’

‘আমি শুনেছি। কিন্তু বিশ্বাস করি না যে হবে। এদের জনকয়েক হচ্ছে ভাল অভিনেতা, স্টেজে ভাল বক্তৃতা দেয়, মনে হয় যেন আকাশের চাঁদ পেড়ে কিশাণদের পিলসুজটিতে বসিয়ে দেবে, আর বাকিগুলো চোর—হিঁচকে চোর। টাকা হয়তো খরচ হবে, কিন্তু সেটা পাঁচ ভুতে লুটেপুটে খেয়ে ফেলবে। ভাল রাস্তা হবে না। সে আশা ক’রো না।’

ভুবন সোম ঈজিচেয়ারটাতে অঙ্গ প্রসারিত করলেন, তারপর সিগার ধরালেন। কয়েক মুহূর্ত নীরবে ধূমপান ক’রে বললেন, ‘রাজে সকাল সকাল খেয়ে শোব। লাইট খাবারের ব্যবস্থা ক’রো।’

‘আপনার জন্তে সন্ম-চাকলির ব্যবস্থা করেছি। তাই তো আপনি খান?’

‘মৈথিল ঠাকুর সন্ম-চাকলি করতে পারবে?’

‘ও সব পারে। আপনার সঙ্গেও কিছু খাবার দিয়ে দেব।’

‘দিও। ওই চরে খিদে পেলে বিপদে প’ড়ে যাব। ওখানে তো বালি ছাড়া আর কিছু নেই।’

‘একটু দূরে গ্রাম আছে। দুধ পাবেন—’

‘রাম বল। দুধ খাবে কে! দুধ হজমই হয় না—’

॥ চান্দ ॥

দুর্গানাম স্মরণ ক’রে ঠিক ভোর তিনটের সময় মহিষ-বাহিত শকটে আরোহণ করলেন ভুবন সোম। গাড়িতে মোটা ক’রে বিছানা করা ছিল, কবল তো ছিলই, লেপও দিয়ে দিয়েছিল অনিল।

‘আপনি লেপ ঢাকা দিয়ে শুয়ে পড়ুন কাকাবাবু। সকাল হতে হতে পৌছে যাবেন। বলেন তো আমিও যাই সঙ্গে। জায়গাটা আপনার অচেনা তো, এর আগে কখনও যান নি।’

‘না না, তোমাকে যেতে হবে না। তুমি আর ঠাণ্ডায় দাঁড়িয়ে থেকো না, শুয়ে পড়গে যাও।’

গাড়ি চলতে শুরু করল। কিছুদূর যাবার পর ভুবন সোম অল্পভব করলেন, মহিষ দুটি যদি এই রকম বেগে দৌড়ায় তা হ’লে ঘুম তো হবেই না, শরীরের হাড়গুলি আস্ত থাকবে কি না সন্দেহ।

‘তোমার নাম কি বাবা?’

‘ভুট্টা।’

‘একটু আস্তে চালাও।’

‘জী হজুর।’

গাড়ি কিছুক্ষণ আস্তে চলল। লেপটি মুড়ি দিয়ে ভাল ক’রে শুলেন ভুবনসোম।

ছপ্পর-দেওয়া গাড়ি, বিছানাটিও বেশ মোটা আর নরম, আরামেই চোখ বুজলেন তিনি। সামান্য একটু তন্দ্রাও এসেছিল, কিন্তু ভেঙে গেল। মোষ দুটো আবার ছুটছে। তিনি কহুইয়ের উপর ভর দিয়ে উঠে বাইরে মুখ বাড়ালেন। কৃষ্ণপক্ষের চাঁদ উঠেছে এক ফালি। সেই স্নান জ্যোৎস্নায় যা তিনি দেখলেন তাতে শিউরে উঠলেন। ভুট্টা যা করছে তাতে মোষ কেন হাতীও ছুটবে। সে মোষ-দুটির পিছনের পায়ের ফাঁক দিয়ে নিজের পা চুকিয়ে দিয়ে কাতুকুতু দিচ্ছে মোষ দুটোকে। কি সর্বনাশ, এ তো ঘেরে ফেলবে দেখছি। এই প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিঙালা মোষকে কাতুকুতু দিলে ক্ষেপে গিয়ে গুরা কি না করতে পারে!

‘বাবা ভুট্টা!’

‘জী হজুর।’

‘ভুঁমি চাপটালি খেয়ে ব’স। পা ঝুলিও না।’

তুট্টা একটু অবাক হয়ে কিয়ে চাইল তাঁর দিকে। ঠিক বুঝতে পারল না, বাবু কি করতে বললেন।

‘কি হচ্ছে? কি করলে কহিছ?’

ভুবন সোম তাঁর মুখের বিষয় ভাবটা দেখতে পেলেন না। তখনও বেশ অন্ধকার ছিল, কিন্তু এটা তিনি বুঝলেন যে চাপটালি কথাটি ওর বোধগম্য হয় নি। ও কথার হিন্দি প্রতিশব্দ তাঁরও জানা ছিল না। তিনি হিন্দি ভাল জানেন না, জানবার চেষ্টাও করেন নি কখনও। বিহারীদের সঙ্গে তিনি হয় বাংলায় না হয় ইংরিজিতে কথা বলেন। বাংলা বাংলা ইংরিজি কিছুই বোঝে না, তাদের কাছে ভাঙা ভুল হিন্দি বলেই কাজ চালিয়ে নেন। চাপটালির হিন্দি প্রতিশব্দ না জানার দরুন যে এমন বিপদে পড়বেন তা ভাবেন নি ইতিপূর্বে। মোষ তুট্টা আবার খুব জোরে ছুটতে লাগল ছশ্পরে তাঁর মাথা রুঁকে গেল। এ কি এক উদ্দাম লোকের হাতে ছেড়ে দিলে তাকে অনিল! মোষ তুট্টাকে ক্রমাগত কাতুতুতু দিয়ে যাচ্ছে! এই অন্ধকারে খানায়-খন্নে না ফেলে দেয়! বুড়োবয়সে হাড় ভাঙলে আর জুড়বে না। চাটুজ্যো বুড়োবয়সে পায়ের হাড় ভেঙেই ম’ল। গ্যাংগ্রিন হ’ল শেষটা। তিনি হিন্দিতেই অবশেষে বললেন, তুট্টু, পয়ের ঝুলায়কে নেই বৈঠো।

‘তব হাঁকবে কৈসে বাবু?’

‘মহিষ কো কাতুতুতু নেই দেও।’

‘কুতু? কুতু কোন চিজ ছে?’

কাতুতুতুর হিন্দিও ভুবন সোমের জানা নেই। মহা মুশকিল!

‘এতনা জোর সে নেই হাঁকাও।’

‘বহুৎ দূর যাইলে পড়তে যে। বাবু কহি দেলুকে, আঁধার রহতে রহতে পৌছা দে।’

‘না বাবা, তুমি আস্তে চল।’

‘তব কিরিণ উগি বাইতে, চিডিবা নেহি মিলতে।’

ভাবার্থটা বুঝতে পারলেন ভুবন সোম—সূর্য উঠে যাবে, পাখি পাওয়া যাবে না।

‘না মিলুক, তুমি আস্তেই চল একটু।’

তুট্টা কিন্তু কর্ণপাতই করলে না তাঁর কথায়। পর-মুহূর্তেই একটা মোষের পিঠে দমাস্ ক’রে এক বা লাঠি বসিয়ে ব’লে উঠল, ‘বাবু হেনো! বুলেছে, শালা বোচা!’

এর প্রত্যেকটি কথা বুঝতে পারলেন ভুবন সোম। বাবুর মত হাঁটছেন, শালা হুম্মীর। একটু কৌতুক অহভব করলেন তিনি। যে আইন অহুসারে মাহুষকে বাদর বললে গালাগালি দেওয়া হয়, তুট্টা সেই আইনই অহুসরণ করেছে, বেআইনী কিছু করে নি। কিন্তু এরকম গালাগালি এই প্রথম শুনলেন তিনি।

‘একটু আস্তে আস্তে চালা বাবা। যেখানে প্রাণটা না যায়!’

‘জৌ শুভি রহনি রেজাই ওড়িকে। কুছ ডর নেহি ছে।’

সঙ্গে সঙ্গে একটি মোষের ল্যাঙ্গ মুচড়ে তালু ও জিহ্বার সহযোগে টক টক শব্দ করতে লাগল সে। ভূবন সোম অহুভব করলেন, মানা ক'রে একে নিরস্ত করা যাবে না। প্রথমত ভাষায় কুলুচ্ছে না, দ্বিতীয়ত অনিলের আদেশ—তাড়াতাড়ি পৌছে দিতে হবে। সে আদেশ ও অমান্ত করবে না। কিন্তু এইভাবে গাড়ি চললে তো তাঁর শরীরের সব কজাগুলোই টিলে হয়ে যাবে, বন্ধুকই ধরতে পারবেন না। তখন তিনি এক কৌশল অবলম্বন করবেন ভাবলেন। গল্প ক'রে ওকে যদি একটু অগ্ন্যমনস্ক ক'রে দেওয়া যায় তা হ'লে হয়তো ফল হতে পারে। মহিষ ছুটোর দিকে ও যদি একাগ্র হয়ে থাকে তা হ'লে আজ আর নিস্তার নেই। কিন্তু কি গল্প করবেন ওর সঙ্গে! ও পলিটিক্স বোঝে না, পরচর্চাও করা যাবে না ওর সঙ্গে, রেলওয়ে অ্যাডমিনিস্ট্রেশন বা বিলিতি নভেলের মর্মও ওর অজ্ঞাত। চাষবাস সম্বন্ধে কিছু বললে হয়তো ও আলাপ করতে পারে, কিন্তু সে সম্বন্ধে নিজেই তিনি কিছু জানেন না। ব্যক্তিগত প্রসঙ্গ শুরু করলেন তাই।

‘ভুট্টা, তোমার নামটি তো চমৎকার! কে রেখেছিল এ নাম?’

‘মৌসি।’

‘মাসী? বাঃ!’

তখন ভুট্টা নিজের জন্মকাহিনী বলতে লাগল। শুনে ভূবন সোমের মনে হল, এ তো দ্বিতীয় বুদ্ধদেব দেখছি। ভুট্টার জন্ম নাকি ভুট্টাক্ষেতেই হয়েছিল, ওর আসন্নপ্রসবা মা তখন ভুট্টা কাটছিল। ভুট্টাকে প্রসব ক'রে সেই ক্ষেতেই মৃত্যু হয় ওর মায়ের। ওর মাসী তখন ওকে ‘গোদ’ নেয়, অর্থাৎ পোশাপুত্র হিসাবে মাহুষ করতে থাকে। তারপর ওর ‘মৌসা’ অর্থাৎ মেসো যখন মারা গেল তখন ভুট্টার বাবা তার বিধবা শালীকেই বিয়ে ক'রে ফেলল। ভুট্টাক্ষেত অবশ্য সুধিনী উত্তান নয়, কিন্তু মিল আছে অনেক। ভূবন সোম যা আশা করেছিলেন তাই হ'ল, গল্প করতে করতে ভুট্টা মহিষ ছুটির প্রতি আর মন দিতে পারল না তত। গাড়ির গতি বেশ মন্থর হয়ে এল। কিন্তু গল্প শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সে বিগুণ উৎসাহে ঠেঙাতে শুরু করলে মোষ ছুটোকে আর নাক দিয়ে এক রকম ‘ধাঁ’ ‘ধাঁ’ শব্দ করতে লাগল। ল্যাঙ্গও মোচড়াতে লাগল, আবার মোষের পেটের তলায় পাও চ'লে গেল ফের। অগ্ন্যমনস্কতা-জনিত গাফিলতিটা সে যেন স্বেচ্ছা সংশোধন করার জন্য ব্যগ্র হয়ে পড়ল। মরি-বাঁচি ক'রে ছুটেতে লাগল মোষ ছুটো।

‘আন্তে—আন্তে—একটু আন্তে বাবা।’

ভুট্টা হাসিমুখে খাড়ি ফিরিয়ে চাইলে তাঁর দিকে, ভীত শিশুর দিকে বয়স্করা যেমন ভাবে চায়। একটু একটু আলো ফুটছিল, তার মুখটা তিনি দেখতে পেলেই এরকম। ব্যাটা হাসছে! রাগে সর্বাঙ্গ জ'লে গেল তাঁর। কিন্তু এখন ক্রোধ প্রকাশ করলে চলবে না, কৌশল অবলম্বন করতে হবে।

আবার প্রশ্ন করলেন তাকে, ‘কি খেতে ভালবাস তুমি ছুটু?’

‘জী?’

‘কোন খানা ভুসরা পসিন্ হায় !’

‘মুটরো শাভু !’

‘মুটের ছাতু ? হামার ভি পসিন্ হায় !’

‘ছুট্টা যাড় কিরিয়ে হাসল ।’

‘গুড় দেকে, না, ডেল মিরচাইন দেকে ?’

‘যো কুছ হোয় সবহি আচ্ছা !’

‘ভাত ভালবাসতা হায়, না, রোটি ?’

‘রোটি !’

‘আর তরকারি ?’

‘করেলা !’

উচ্ছে দিয়ে রুটি খেতে কেমন লাগে ! আশ্চর্য রুটি তো !

‘আনু পরবল ?’

‘হ্যাঁ, উসব ভি কুছ কুছ । মগর করেলারো ছোকা পেঁয়াজরো সাধ, বড়ি আচ্ছা ছে ।
গাড়ির গতি বেশ মন্থর হয়ে এল । ভুবন সোম স্থির করলেন, খাত্ত-প্রসঙ্গই, এখন চালিয়ে যেতে হবে কিছুক্ষণ । একটু ভাবতে চেষ্টা করলেন পেঁয়াজের সঙ্গে উচ্ছে ভেজে রুটি দিয়ে খেতে কেমন লাগবে ! তাঁর তো বমি হয়ে যাবে । অথচ ওই হ’ল গুর প্রিয় খাত্ত । ভূত কি আর গাছে ফলে ! কিন্তু ঠিক এই সময়ে বা ঘটল তাতে খাত্ত-প্রসঙ্গ হারিয়ে গেল । একসঙ্গে সমস্ত পাখীগুলো ডেকে উঠল । ভুবন সোম হকচকিয়ে গেলেন । কয়েক মুহূর্ত কোন কথাই বললেন না, বলতে পারলেন না । ভোরে পাখীরা ডাকে, চিরকাল ডেকেছে, এই অতি-প্রত্যাশিত ব্যাপারটাই এত অপরূপ মনে হ’ল তাঁর কাছে যে, তিনি নির্বাক হয়ে গেলেন । উঠে বসলেন এবং স্বস্তি হয়ে চেয়ে রইলেন সামনের দিকে ।

মহিষগুলোও আর ছুটছিল না, ভাল রাস্তা পেয়ে স্বাভাবিক গতিতেই চলছিল, মনে হচ্ছিল তারাও যেন উপভোগ করছে ব্যাপারটা । ভুবন সোম দেখলেন, পূর্বাকাশ অরুণ-রাগরঞ্জিত হয়েছে । শঙ্কর-মাহুস ভুবন সোমের কি ভালই যে লাগছিল ! তুট্টা কিন্তু বিশেষ বিচলিত হয় নি, মাছের কাছে জলের অভিনব নৈই, এ সব সে রোজই দেখছে । মিলের চোঙা দেখলে সে বরং বিস্মিত হ’ত । সে কেবল ব্যস্ত হচ্ছিল কি ক’রে বাবুকে সে ঠিক সময়ে পৌঁছে দিতে পারবে । মহিষদুটিকে পুনরায় উত্তেজিত করতে শুরু করেছিল সে, ভুবন সোম আর মানা করলেন না । বেশ লাগছিল । একটু পরে বেশ আলো ফুটল । ভুবন সোম আর মহিষের বিষয় চিন্তাই করছিলেন না । রাস্তার দু পাশে সবুজ ক্ষেতের সারি দেখতে পেয়েছিলেন তিনি । যুদ্ধনেজে তাই দেখছিলেন । কি গাছ ওগুলো ? ধান ? না, ধান তো এ জায়গায় হয় না । তুট্টাকে প্রশ্ন করলেন । তুট্টা একটা গোল গোছের উত্তর দিল ।

‘গছম, য আর বৃট ছে ।’

গম, যব আর ছোলা ? কোনটা গম, কোনটা যব আর কোনটাই বা ছোলা ! হঠাৎ একটু লজ্জিত হলেন ভূবন সোম । কিছুই জানেন না । সারাজীবন বাজে খবর সংগ্রহ ক’রে বেড়িয়েছেন খালি । পূর্বাকাশ আরও লাল হয়ে উঠল ।

হঠাৎ একটা জিনিষ চোখে পড়াতে বেশ একটু কৌতূহলী হলেন তিনি । ক্ষেতের মাঝখান থেকে ফুব্বু ক’রে একটা ছোট পাখী আকাশের দিকে সোজা উড়ে গেল, তারপর সেই শ্রুত থেকেই গান গাইতে লাগল, রূপ ক’রে নেবে পড়ল আবার ক্ষেতের ভিতর । আর একটা উড়ল, আর একটা, আর একটা গানে গানে আকাশ ভ’রে যাচ্ছে ।

‘ভূট্টা, কি পাখী ওগুলো ?’

‘ভরুখা—’

নির্বিকারভাবে উত্তর দিল ভূট্টা । পাখীর গান যেন তার কানেই ঢোকে নি ।

‘ভরুখা ! সে আবার কি পাখী ?’

‘গছমাকা খেতো পর ধোতা বানাই করিকে আনডা পাঠিয়েছে ।’

কিছু বুঝলেন না ভূবন সোম । লার্ক বললে বুঝতেন, কিন্তু ‘ভরুখা’, বলাতে বুঝলেন না । ভরদ্বাজ বললেও বুঝতেন না, ‘ভরুখা’ ভরদ্বাজেরই অপভ্রংশ । গমের ক্ষেতে খোতা মানে বাসা বানিয়ে ওরা ডিম পাড়ে—এ খবর ভূট্টা জানে, অথচ তিনি জানেন না । বেশ লজ্জিত হলেন ভূবন সোম । কিন্তু তিনি এত মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিলেন যে, লজ্জার ভাবটা মনে বেশীক্ষণ স্থায়ী হ’ল না ।

গাড়ি চলতে লাগল । বেশ কিছুক্ষণ চলল । চেনা অচেনা আরও অনেক রকম পাখী নজরে পড়তে লাগল । দেখলেন, ভূট্টাও অধিকাংশ পাখী চেনে না । যেগুলোকে চেনে না সেগুলোকে বলছে ‘জংলি চিড়িয়া’ । যে দু-একটার নাম বলল সেগুলো সম্ভবত ভুল । ভূবন সোমই ধরে ফেললেন দু-একটা । একটা ফিঙেকে বললে, ‘নীলকন্ঠা’ (নীলকণ্ঠ) । ভূবন সোম নীলকণ্ঠ চেনেন, ফিঙেও চেনেন । ভূট্টাকে বললেন, ‘না, ওটা নীলকণ্ঠ নয় ।’

ভূট্টা একটুও অপ্রতিভ হ’ল না । আকর্ণ হেসে বললে, ‘তব দুসরা কুছ হোতৈ ।’

অকস্মাৎ অপ্রত্যাশিত একটা কাণ্ড ঘটল ।

‘হো হো হো হো—’

জড়াক ক’রে লাকিয়ে পড়ল ভূট্টা । একটা মোষ জোয়াল ফেলে দিয়েছে, কাৎ হস্বে গেছে গাড়িটা । ভূট্টা কিন্তু মোষটাকে বাগাতে পারলে না । মোষটা উল্টো দিকে ঘুরে চৌ-চৌ দৌড় মারল । ভূবন সোম বেকায়দায় পড়ে গেলেন একটু । তিনি একটা সিগার

ধরাবার চেষ্টায় ছিলেন। নিরস্ত হইলেন। দ্বিতীয় মোষটাকে পালাবার চেষ্টা করছে।
কি আপদ! হঠাৎ ভুট্টা আন্তর্কণ্ঠে টেটিয়ে উঠল, ‘আই রে বাপ, বিহিনিয়া—’

‘বিহিনিয়া কি রে?’

‘বিহিনিয়া ভৈ’ন। উত্তরি যা বাবু, জলদি সে উত্তরি যা—’

ভাড়াভাড়া গাড়ির পিছন দিক থেকে লাফিয়ে নেবে পড়লেন ভুবন সোম, কি ব্যাপার কিছুই বুঝতে পারছিলেন না তিনি। গাড়ি থেকে নেবেই কিছু বুঝতে পারলেন। একটু দূরে ক্ষেতের মাঝখানে আর একটি মহিষ দাঁড়িয়ে রয়েছে। শিঙে কাঁদা মাথা, কুচকুচে কালো গা। যুঁহু কিছু গম্ভীর মে-মে: শব্দ করতে করতে এগিয়ে আসছে আস্তে আস্তে। মাথা ক্রমশই বঁকছে। ভাব-ভঙ্গি মোটেই ভাল নয়।

কাছেই একটা শিমুলগাছ ছিল। ভুট্টা আদেশের ভঙ্গিতে তাঁকে গাছটার চড়তে বলল।

‘জলদি—জলদি—জলদি চড়ি যা বাবু, ই শালা বড়ি বদমাস ছে।’

সে নিজেই ছুটে এসে ভুবন সোমকে পাঁজা-কোলা ক’রে গাছতলায় নিয়ে এল, তারপর কাঁধে তুলে নিয়ে বললে, ওহি ডালটো পকড়ি লে। জলদি—জলদি—’

নাগালের মধ্যে একটা ডাল ছিল সেইটে ধ’রে ঝুলে পড়লেন তিনি, তারপর ভুট্টার সাহায্যে কোনক্রমে উঠলেন গাছের উপরে। গাছে উঠে দেখলেন সংঘর্ষ বেধে গেছে। আগন্তুক মহিষটা গাড়ির মহিষটাকে প্রচণ্ড বেগে আক্রমণ করেছে, আর ভুট্টা এক-জোড়া দড়ি-বাঁধা বাঁশ নিয়ে ঠেঙিয়ে চলেছে আন্ততায়ী মোষটাকে। ভুট্টার বিক্রম দেখে তাক লেগে গেল ভুবন সোমের। ও বাঁশই বা পেলে কোথায়? তিনি জানতেন না যে, গাড়িকে দাঁড় করাবার জন্য ওই রকম দড়ি-বাঁধা বাঁশ প্রত্যেক গাড়ির সঙ্গে থাকে এক-জোড়া। ‘সিপাহা’ ওর নাম। বীরবিক্রমে লড়তে লাগল ভুট্টা। গাড়ির প্রথম মোষটা তো আগেই পালিয়েছিল। দ্বিতীয়টাও পালাল। দ্বিতীয় মোষটা যখন রণে ভঙ্গ দিয়ে ছুট দিল তখন আগন্তুক মোষটা আর সেখানে দাঁড়ানো প্রয়োজন মনে করল না, সেও ছুটে চ’লে গেল। সে এসেছিল তার এলাকা রক্ষা করতে। এর পুরো তাৎপর্যটা পরে তিনি হৃদয়ঙ্গম করেছিলেন। ভুট্টাই তাঁকে বলেছিল। বিহিনিয়া মোষ হচ্ছে—ত্রিভিৎ বাকেলো, নিজের এলাকায় সে দ্বিতীয় পুরুষ-মহিষকে কিছুতেই ঢুকতে দেবে না। যদি কোনও পুরুষ-মহিষ ঢুকে পড়ে আর সে তা টের পায়, তা হ’লে তৎক্ষণাৎ ‘যুঁহুং দেহি’ ব’লে এগিয়ে আসবে। মহিষের ওই মে-মে: শব্দটারই অর্থবাদ হচ্ছে—যুঁহুং দেহি। যুদ্ধ করতে করতে হয় সে নিজে মরবে, না হয় প্রতিদ্বন্দ্বীকে মেরে তাড়াবে। যে বিহিনিয়ার পাল্লায় ভুবন সোম পড়েছিলেন লেটার নাকি দোঁদগু প্রতাপ। এ অঞ্চলের কোনও মোষ তাকে হারাতে পারে নি। ডাক্তারবাবুর একটা মোষকে সে মেরেই ফেলেছে।

ভুবন সোম গাছের উপর থেকে সব দেখছিলেন। তিনটে মোষই যখন রণক্ষেত্র থেকে বিদায় নিলে তখন সহসা আর একটা শব্দের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্য। সবকিছু সচেতন হতে

হ'ল তাঁকে। গাছটায় অসংখ্য লাল পি'পড়ে রয়েছে। কি করবেন ভাবছিলেন, এমন সময় ভূট্টা বলল, 'অব উত্তরিয়ে হজুর।'

ভূট্টা খুব অপ্রস্তুত হয়ে পড়েছিল। তার মুখ দেখেই বোঝা যাচ্ছিল সেটা। অপ্রত্যাশিতভাবে বিহনিয়ার আবির্ভাব হওয়াটা যেন তারই দোষ। এই ক্ষেত্রেও যেম্বে উঠেছিল বেচারী। ডান হাতের একটা আঙুলও জখম হয়েছিল একটু। কিন্তু এসব দিকে অক্ষিপ ছিল না তার। বাবুর 'মেহমান' (অতিথি) যে এই বিপদে প'ড়ে গেলেন এর জন্তেই সে লজ্জিত। যে বাঁশজোড়া দিয়ে বিহনিয়াকে পিটেছিল তারই সাহায্যে সে গাড়টাকে তুলে দাঁড় করালে। তারপর কুণ্ঠিতদৃষ্টি তুলে ভূবন সোমকে বললে, 'অব উত্তর যাইয়ে হজুর।'

নাববার তাড়া ভূবন সোমেরও কম ছিল না, পি'পড়ে দেখে তিনি বেশ ঘাবড়ে গিয়েছিলেন। প্যাটের ভিতর যদি ঢুকে পড়ে তা হ'লে খুবই কাবু ক'রে ফেলবে। ভূট্টার সাহায্য না নিয়ে এক লাফে নেবে পড়লেন তিনি। নেবেই মনে হ'ল, নাবলাম তো, কিন্তু অতঃপর ? গাড়ির মোব দুটো তো পালিয়েছে। পায়ে হেঁটে অগ্রসর হওয়া কি সমীচীন ? বিহনিয়াটা মার খেয়ে ছুটে পালাল বটে, কিন্তু আবার যদি ফিরে আসে ! আসা অসম্ভব নয়, কাছে-পিটেই গা-ঢাকা দিয়ে আছে। বেশী দূরে যায় নি। বড় বড় কি গাছ ওগুলো ? ভূট্টা বললে—রাহার, মানে অড়র গাছ। ওই অড়রকেতেই চুকেছে বিহনিয়া, গাছের উপর থেকে দেখেছেন তিনি।

ভূট্টা বললে, 'না, সে আর আসবে না এখন।' কি করা যায় তা হ'লে ? ভূট্টা প্রস্তাব করলে, 'এখান থেকে মহেন্দ্র সিংয়ের 'ডোটা'য় যাওয়া যাক, বেশী দূর নয়, কাছে।' 'ডোটা' কি ? মাঠের মাঝখানে সম্পন্ন গৃহস্থ চাষীরা যে আস্তানা করে তাকে এ দেশে 'ডোটা' বলে। ভূট্টা বললে, সে তাঁকে তাঁর মালপত্রসমেত মহেন্দ্র সিংয়ের ডোটায় পৌঁছে দিতে চায়। সেখানে আর একটা গাড়ি পাওয়াও অসম্ভব নয়। মহেন্দ্র সিংয়ের নিজেরই গাড়ি আছে। গতবার বৃন্তরের মেলায় একজোড়া ভাল বলদও কিনেছেন তিনি। অনিলবাবুকে খুব খাতির করেন মহেন্দ্র সিং। তাঁর মেহমানকেও করবেন। আর মহেন্দ্র সিংয়ের ডোটা থেকে গন্ধার চরও খুব বেশী নয়। বাবু ইচ্ছে করেন তো হেঁটেও যেতে পারবেন। হেঁটে গেলেই বরং তাড়াতাড়ি পৌঁছতে পারবেন। গাড়িতে গেলে ঘুরপথে যেতে হবে, দেরি হবে। ভূট্টা তাঁকে পৌঁছে দিয়ে এসে গাড়ির মোব দুটোর সন্ধান করবে।

ভূবন সোম দেখলেন, প্রস্তাব অসম্ভব নয়, মন্দও নয়। এ ছাড়া গতান্তরও তো নেই। রাজী হলেন। ভাগ্যে বিহনিয়াটা এসে গাড়িটাতে ধাক্কা মারে নি, তা হ'লে তাঁর বন্দুক টোটা সব নয়-ছয় হয়ে যেত। সাহেবী পোশাক প'রে এসেছিলেন তিনি। চেকারফিল্ডটি খুলে তুলেছিলেন। এবারে সেটি গায়ে দিলেন। তারপর বন্দুকটি কাঁধে ক'রে টোটাগুলি পকেটে পুরে হ্যাটটি মাথায় দিয়ে ভূট্টার পিছু পিছু চলতে লাগলেন।

অনিল একটা টিকিন-কেরিয়ারে খাবার দিয়েছিল, সেইটে ভুট্টা হাতে ক'রে স্লিনের নিচে। তাঁর কাঁখে মিলিটারি ক্লাকে জল ছিল। আর কোনও আসবাব ছিল না তাঁর। দরকারও ছিল না।

...মহেন্দ্র সিংয়ের ডোটাতে পৌঁছে দেখা গেল, সেখানে কেউ নেই। একটি খোড়ো ঘর আছে শুধু। মাটির দেওয়াল, খড়ের চাল। চারদিকে মাটির উচু বারান্দা। পূর্বদিকের বারান্দায় বেশ মজবুত গোছের একটি তক্তাপোশও রয়েছে। আর সামনের উঠানে রয়েছে একটা কুয়া। আর কিছু নেই। অনেক দূর মার্চে একটা ছোড়া ব'সে ঘাস কাটছে। ভুট্টা টিকিন-কেরিয়ারটি নাবিয়ে গেল তার কাছে। ভূবন সোম চৌকিটির উপর ব'সে পাইপটি ধরালেন। তাঁর মনে হ'ল, বৃত্তির গোড়ায় ধোঁয়া না দিলে এ সঙ্কট থেকে জাণ পাওয়া শক্ত।

ভুট্টা কিরে বললে, মহেন্দ্র সিং এখানে নেই। নিজের গরুর গাড়িতে চেপে তিনি বারো ক্রোশ দূরবর্তী এক গ্রামে বিবাহের ভোজ খেতে গেছেন। কবে ফিরবেন তা অনিশ্চিত। তাঁর কাম্‌তিও (চাকরের সর্দার) এখানে নেই। কিছুদিন পূর্বে গোয়ালাদের সঙ্গে ভূঁইহারদের যে খণ্ডযুদ্ধ হয়ে গেছে তাতে আসামী হয়ে হাজতবাস করছে সে। অস্ত্রাস্ত্র চাকরবাকরও সেই কারণে পলাতক, কারণ পুলিশ দেখলেই গ্রেফতার করবে। ভুট্টা বললে, ভোজ খাবার ছুতোয় মহেন্দ্র সিংও সম্ভবত এই কারণেই সরেছেন। যে ঘাস কাটছে তার নাম ভাগিয়া। সে যদিও মহেন্দ্র সিংয়ের চাকর নয়, তবু সে-ই এখন এখানকার রক্ষক, কারণ তার ফুফাই (পিসে) মহেন্দ্র সিংয়ের কাম্‌তি। ভুট্টাকে সে আশ্বাস দিয়েছে যে, বাবুর যদি কিছু দরকার হয় এবং তা যদি তার সাধ্যাতীত না হয় তা হ'লে সে তা নিশ্চয়ই ক'রে দেবে। ভাগিয়ার কাছ থেকে আর একটি সাংঘাতিক খবরও ভুট্টা নিয়ে এল। আর একদল শিকারী নাকি খুব ভোরে নৌকো ক'রে এসেছে। খবরটি শুনে দ'মে গেলেন ভূবন সোম। মনে মনে বললেন, তা হ'লে মা-গন্ধাকে প্রণাম করে এখান থেকে ফিরে যাওয়াই উচিত। কিন্তু ফিরবারও উপায় নেই, মোষ ছুটি পালিয়েছে।

‘তোমার মোষ দুটোকে ধ'রে আনতে কত সময় লাগবে?’

‘ওকরো কি কিছু ঠিক ছে! কাঁহা পর ভাগলোছে, খোঁজলো পড়তে।’

‘দেখ, যত শিগগির পারিস খুঁজে আন। আমি একটু ঘুরে ফিরে দেখি ততক্ষণ পাই যদি কিছু।’

ভূবন সোম দেখলেন, ভুট্টা চাকরটি সত্যিই ভাল লোক। যাওয়ার আগে সে স্বতঃপ্রসূত হয়ে কুয়া থেকে এক কলসী জল তুলে দিয়ে গেল। জল ভোলবার জন্তে কুমার ধারেই বাঁশের ভৈরী লাট-ছিল এবং তাতে বাঁধা ছিল একটা লোহার কলসী। যাওয়ার আগে ব'লে গেল যে, মোষ দুটোকে খুঁজে সে ওই শিমুলগাছের পশ্চিম দিকে

ভগু মোড়লের যে বাড়ি আছে সেখানেই থাকবে। ভগু মোড়লের পোয়ালে মোষ' ছোটোকে বেঁধে রেখে তারপর এখানে আসবে। কারণ বিহনিয়ার এলাকার ওদের আর নিয়ে আসা নিরাপদ নয়। মনে হচ্ছে ওই শিমুলগাছটাই সম্ভবত ওর এলাকার খুঁটি অর্থাৎ সীমাচিহ্ন। এই প্রসঙ্গে সে একটি কৌতুকজনক খবর দিলে। বললে, প্রথম মোষটা যে জোয়াল ফেলে পালিয়েছিল তার কারণ, সে বুঝতে পেরেছিল যে সে অল্প একটা বিহনিয়ার এলাকায় অনধিকার প্রবেশ করেছে। বিহনিয়ারা গোবর দিয়ে নিজেদের এলাকা চিহ্নিত করে রাখে। সেই গোবর দেখে কিংবা সেই গোবরের গন্ধ পেয়ে অল্প মোষেরা বুঝতে পারে যে, তারা শত্রুর এলাকায় পদার্পণ করেছে আর বেশী দূর অগ্রসর হ'লে যুদ্ধ অনিবার্য। ভুবন সোমের আবার মনে হ'ল, কত জিনিসই যে জানি না। ভুট্টা চ'লে যাওয়ার আগে খেয়েও নিলেন তিনি। টিফিন-কেরিয়ার খুলে কিন্তু চক্ষু চড়কগাছ হয়ে গেল তাঁর। এ-হে-হে-হে, এ কি করেছে অনিল, ডিমের ওমলেট আর আমের আচার দিয়েছে! ছোটো জিনিসই যে অযাত্রা তাই এই সব কাণ্ড হচ্ছে। খেলেন তবু। কয়েকখানা লুচি আর গোটা চারেক সন্দেশও ছিল। তাঁর ক্ষিপ্তে পায় নি তেমন, তবু কাজটা মিটিয়ে ফেললেন। তা ছাড়া আর একটা কথাও তাঁর মনে হ'ল, এই টিফিন-কেরিয়ার নিয়ে কত খুরবেন তিনি! এখানে রেখে যাওয়াও নিরাপদ নয়। ওই ভাগিয়া বিশ্বাসযোগ্য কি না কে জানে! খুব সম্ভবত নয়। ভুট্টা টিফিন-কেরিয়ারটা ধুয়ে পরিষ্কার করে তাঁর জলের ফ্লাস্কে জল ভ'রে দিয়ে চ'লে যাচ্ছিল। ভুবন সোমের মনে হ'ল, এই ফ্লাস্কটাকে কাঁধে করে বেড়ানোও এক ঝঙ্কাট। নীতকালে জলতেষ্টা পাবে না। যদি পায়, পাশেই তো গঙ্গা। ফ্লাস্কটাও দিয়ে দিলেন তাকে।

...ভুট্টা চ'লে গেল, ভুবন সোম পাইপটি ধরালেন। সামনের দিকে চেয়ে ব'লে উঠলেন, 'বা বা বা বা!' পূর্বদিগন্তে রঙের খেলা শুরু হয়ে গিয়েছিল। একরাশ মেঘ জমেছিল সেখানে, খেলাটা আরও জ'মে উঠেছিল তাই। সূর্য চক্রবালরেখা ছাড়িয়ে উঠি উঠি করছেন, উঠেছেন হয়তো, কিন্তু মেঘের ভিড় ঠেলে আত্মপ্রকাশ করতে পারেন নি এখনও। তবে সূর্যকে রুখবে কে। ভুবন সোম পাইপে মৃদু মৃদু টান দিতে দিতে উপভোগ করছিলেন দৃশ্যটা। দিগন্তবিস্তৃত সবুজ যেখানে গিয়ে আকাশে মিশেছে ঠিক সেইখান থেকে শুরু হয়েছে লাল রঙের খেলা। চক্রবালরেখার গাছগুলো মনে হচ্ছে যেন কালি দিয়ে আঁকা। তারপরে লাল। একরকম লাল নয়, নানারকম লাল। লালের সীমা যেখানে শেষ হয়েছে সেখানে নীল—উজ্জল নীল।

ভুবন সোম এককালে ছবি আঁকতেন, রঙের এই খেলা খুবই ভাল লাগছিল তাঁর। একটা রঙ আর একটা রঙের সঙ্গে কেমন বেয়ালুম মিশে গেছে, একটু গরমিল নেই, এতটুকু ছন্দপতন নেই।

আবার মনে পড়ল গার্ড মিস্টার ব্রাউনের কথা। মাঝে মাঝে মদ খেয়ে খুব উচুদরের

কথা বলত সে। তাঁর মুখের সামনে হাত নেড়ে একদিন বলেছিল, ‘বাবু, যদি রঙের খেলায় ভালভাবে যেতে যেতে পার, তা হ’লে ভগবানকে পাবে। চার্চের যেতে হবে না, মন্দিরেও যেতে হবে না। কলার ইজ গড্—বর্ণই ব্রহ্ম।’ তিনি হিন্দুর ছেলে ‘শম্ভুদেব’ কথাটা শুনেছিলেন। কিন্তু বর্ণও যে ব্রহ্ম—এ কথা মিস্টার ব্রাউনই বলেছিল তাঁকে। ব্রাউন সাহেবের চেহারাটা আবার ভেসে উঠল মনে, খুব স্পষ্ট হয়ে উঠল। বড় বড় নীলচে চোখদুটো সর্বদাই জলভারাক্রান্ত হয়ে থাকত। চোখের নীচের দিকটা ছিল ফোলা-ফোলা। মাথায় অবিভক্ত রেশমের মত চুল। টুকটুকে গালদুটিতে জরার চিহ্ন, খুব সরু সরু শিরাও দেখা যেত গালে। ডাবডেবে চোখদুটো বিক্ষারিত ক’রে যেদিকে চেয়ে থাকত, চেয়েই থাকত—চোখের পলক পড়ত না। চোখের নীচের পাতার কোলে টলটল করত জল! হাত নেড়ে কথা কইত, হাতের আঙুলগুলো কাঁপত, ডান হাতের তর্জনী আর মধ্যমার পাবদুটোতে বাদামী রঙের ছোপ ধরে গিয়েছিল ক্রমাগত সিগারেট খাওয়ার জন্ত। ব্রাউন বলেছিল, বর্ণই ব্রহ্ম।

হঠাৎ মনে পড়ল নাতনী রেবাকে। সে তাঁকে রবি ঠাকুরের একটা গান শুনিয়েছিল একবার—‘সবার রঙে রঙে মেশাতে হবে। ওগো আমার প্রিয়, তোমার রঙিন উত্তরীয়, পর পর তবে’। ‘ওটা বাজে কথা, সবার রঙে রঙ মেশানো যায় না’—হঠাৎ ব’লে উঠলেন ভুবন সোম। নাতনী রেবার কথাটা কিন্তু মনের মধ্যে ঘুরতে লাগল। অনেক দিন তাদের খবর পান নি। একটা চিঠি পর্যন্ত লেখে না। লিখবে কেন, দরকার তো আর নেই। মনে পড়ল রেবার একটা চোখ বসন্ত হয়ে নষ্ট হয়ে গেছে। ‘ওই কানা মেয়ের আর বিয়ে হবে না। তাই ওর বাপ-মা গান-বাজনা শেখাচ্ছে ওকে, ভাবছে কিছু একটা অবলম্বন হবে তবু। কিন্তু ভুবন সোম জানেন, হবে না। স্ত্রীলোকের অবলম্বন পুরুষ, পুরুষের অবলম্বন স্ত্রীলোক, এ ছাড়া অন্তরকম কিছু হয় না, হতে পারে না। হলেই গড়বড়। বিজ্ঞানাগরের মত লোক তাই বিধবাদেরও বিয়ে দেবার জন্তে হুঁকেছিলেন।

হঠাৎ বিদ্যাসুন্দরের মত উঠে দাঁড়ালেন ভুবন সোম। হুম হুম ক’রে বন্দুকের আওয়াজ হল যেন কোথায়।

‘এ: পাখীগুলো সব উড়িয়ে দেবে দেখছি—’

বন্দুকটা কাঁধে তুলে এগিয়ে গেলেন। যেখানে ভাগিয়া ব’লে ছোঁড়াটা ঘাস কাটিছিল, সেখানে গিয়ে তাকে জিজ্ঞেস করলেন, গঙ্গার চরে যাওয়ার রাস্তা কোন দিকে? ছোঁড়া কোনও জবাবই দিলে না। কালো নাকি! প্রথমে বাংলায় বলেছিলেন, এবার হিন্দিতে বললেন।

‘গঙ্গাকা কিনারামে যানে কা রাস্তা কিধার?’

ভাগিয়া নীরব।

আপন মনে ঘাসই কেটে যাচ্ছে তাঁর উপস্থিতি সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য ক’রে।

‘আ মোলো। বাতে কাহে নেই বোলতা হ্যার?’

ভাগিরা বাড় তুলে তাঁর দিকে একবার চাইল কেবল, কোন জবাব দিল না।

‘আরে গন্ধা কিনারায়ে যানে কা রাস্তা কিবার বোল দেও না একটু।’

‘রাস্তা নেই ছে।’

বলে কি! রাস্তা নেই! পুনরায় প্রস্থ করলেন। আবার ভাগিরা চুপ। আশ্চর্য তাঁসড় হোঁড়া! কিন্তু ভুবন সোমও নাছোড়। প্রস্থের পর প্রস্থ ক’রে যেতে লাগলেন তিনি।

শেষে হোঁড়া নিজস্ব ভাবায় যে জবাব দিলে তার সারমর্ম হচ্ছে, এখান থেকে গন্ধার চরে যাবার কোনও রাস্তা নেই। যদি কেউ যেতে চায় তা হলে ওই অড়হরক্ষেতের ভিতর দিয়ে দিয়ে যেতে হবে। অড়হরক্ষেত পার হয়েও রাস্তা নেই, আছে গম আর যবের ক্ষেত। তার সন্ন আল দিয়ে দিয়ে কিছুদূর গিয়ে আর একটা অড়হরক্ষেত, সেটা পার হয়ে তবে গন্ধার চর। গম আর যবের ক্ষেত সন্ন আলের উপর দিয়েই পার হতে হবে, কারণ ফসলে পা দিলে ক্ষেতের মালিক ভিখন গোপ লাঠিহাতে তেড়ে আঘাঘে। সে ক্ষেতের এক প্রান্তে একটা ঝোপড়ির মধ্যে ঘাপটি মেরে ব’সে আছে। আর বাবু যদি রাস্তা দিয়ে যেতে চান তা হ’লে যে শিমুলগাছটার কাছে বিহনিয়া তাঁদের আক্রমণ করেছিল সেইখানে ফিরে যেতে হবে। সেখান থেকে যে রাস্তা পূবদিকে চ’লে গেছে সেই রাস্তা ধ’রে কিছুক্ষণ হাঁটবার পর একটি আমগাছ দেখা যাবে ডান দিকে, অনেক মুকুল হয়েছে তাতে। সেই আমগাছের পাশ দিয়ে গন্ধার চরে যাওয়ার রাস্তা।

ভুবন সোম স্তম্ভিত হয়ে গেলেন।

ভুট্টা তাকে এইরকম একটা গোলকধাঁধার মধ্যে ফেলে দিয়ে স’রে পড়ল। ‘উক!’—ব’লে চুপ ক’রে গেলেন তিনি। পরমুহূর্তেই তাঁর মনে হ’ল, তিনি ভজলোক, স্ততরাং অসহায়। এদেরই আজকাল বাড়-বাড়ন্ত, এরা যা খুশী ক’রে যাবে, মুখটি বুজে সন্ম করতে হবে। এতদূর যখন এসে পড়া গেছে তখন গন্ধার চরে পৌঁছেতেই হবে। এই হোঁড়াটাকেই একটু তোয়াজ করা যাক। কিন্তু কি করলে যে এই ঘেঁচিমার্কী বিচ্ছ খুশী হবে তাও তো জানা নেই। একটু ভাবলেন। তারপর কলিকালে যে মন্ত্র পাঠ করলে সব দেবতাই ভুট্ট হন সেই মন্ত্রটিই ঝাড়লেন শেষে।

সন্নল বাংলা ভাষায় বললেন, ‘আমাকে গন্ধার ধারে পৌঁছে দে বাবা, তোকে বকশিশ দেব। আচ্ছা, আগামই না হয় নে কিছু।’

মনি-ব্যাগটি বার ক’রে একটি দোয়ানি দিলেন তাকে। ভাগিরা দোয়ানিটি মাটি থেকে তুলে নয়ে কানের পাতায় আটকে রেখে দিলে। চৌকো দোয়ানিটি তার কানে ঠিক কিটু ক’রেও গেল। ভুবন সোম দেখলেন কানে একটা বিড়িও গোঁজা রয়েছে। হোঁড়া কিন্তু গুঠবার কোন লক্ষণই প্রকাশ করলে না। যেমন খাস কাটছিল তেমন কাটতে লাগল।

‘কি রে, হু আনা পছন্দ হ’ল না বুঝি? আচ্ছা, আরও হু আনা নে। গুঠ, এইবার, আমাকে পৌঁছে দে বাবা।’

মনি-ব্যাগ বার ক'রে খুঁজে-পেতে আর একটি চৌকো দোয়ানি দিলেন তাকে। নিম্নেবের মধ্যে যেটাও সে আর একটা কানে ফিট ক'রে নির্বিকারভাবে ঘাস কাটতে লাগিল। রাগে সমস্ত শরীর ত্রি-ত্রি ক'রে উঠল ভূবন সোমের। কিন্তু তখনই মনে হল, রেগে কেশমালা হয়ে গেলে সব মাটি হয়ে যাবে। চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে রইলেন মিনিটখানেক।

নীরবতায় ফল হ'ল। ভাগিয়া ঘাসের বোঝাটা বেঁধে ফেললে, তারপর তার উপরে চ'ড়ে দমক দিলে ছ-চারবার। আবার মনোমত ক'রে বাঁধলে, তারপর কান্টেটা তাতে ঝুঁজে দিলে। এর পর সে যা করলে তা একেবারে নাটকীয়। একটি পাঁচ টাকার নোট সে বাড়িয়ে দিলে ভূবন সোমের দিকে। নিজস্ব ভাষায় বললে, বাবু যখন ব্যাগ খুলে দোয়ানি বার করছিলেন তখনই নোটটা ঘাসের উপর প'ড়ে গিয়েছিল, সে এতক্ষণ ঘাস চাপা দিয়ে ছিপিয়ে (লুকিয়ে) রেখে মজা দেখছিল। চোখের পাতা দুটো মিটমিট করতে লাগল তার। একটু হাসল না কিন্তু। নীরবে এবং অবলীলাক্রমে প্রকাণ্ড ঘাসের বোঝাটা মাথায় তুলে ডোটার দিকে চলতে লাগল।

ছোঁড়ার কাণ্ড দেখে ভূবন সোম থ হয়ে গিয়েছিলেন। অহুসরণ করতে লাগলেন তিনি তাকে।

ডোটার পৌছে ঘাসের ঝোপটা একটা ঘরে রেখে, ঘরের শিকলটা তুলে দিয়ে সে বললে, 'অব চলিয়ে বাবু।'

ভূবন সোম চমৎকৃত হয়ে গেলেন। হাতের কাজটি সেয়ে তবে অল্পদিকে মন দিলে। পরসা দিয়েও ওকে বিচলিত করা গেল না। পরসার প্রতি ওর লোভই নেই সম্ভবত, থাকলে পাঁচ টাকার নোটটা ফেরত দেয়! এ রকম দেখেন নি তিনি কখনও। তাঁর ভায়ে হুহুর কথা মনে পড়ল।

ভাগিয়া যেখানে বসে ঘাস কাটছিল সেইখানেই এক ছুটে চ'লে গেল আবার। একবার ঘাড় ফিরিয়ে দেখলে তাঁর দিকে তারপর অড়রক্কেতে ঢুকে পড়ল। ভূবন সোমের পক্ষে ওর মত ছুটে যাওয়া সম্ভব ছিল না তবু যতটা সম্ভব দ্রুতবেগে গিয়ে হাজির হলেন তিনি অড়রক্কেতের ধারে। অড়রক্কেতের ভিতর প্রবেশ করা কিন্তু কঠিন হ'ল তাঁর পক্ষে। বন্ধুকাটা কাঁধে নিয়ে তো ঢুকতেই পারলেন না, হাতে ঝুলিয়ে নিলেন সেটা, তারপর অভিকষ্টে ঢুকলেন। ঢুকে ভাগিয়াকে দেখতে পেলেন না। কোথায় গেল ছোঁড়া।

'ভাগিয়া কোথা গেলি?'

'আবো নি ইধর।'

তার কণ্ঠস্বর অহুসরণ ক'রে এগুলেন খানিকটা। সোনার ছাট্টা মাথা থেকে বার বার প'ড়ে যেতে লাগল, আর বন্ধুকাটাও আটকে আটকে যেতে লাগল অড়রের গাছে। ছাট্টা শেষে বগলদাঁবা করলেন।

'ভাগিয়া—'

‘হ্যাঁ, ইধর ছি—ইধর ছি।’

অড়রক্ষেতের মাঝে একটা ঝাঁকা জায়গায় ভাগিয়া দাঁড়িয়ে আছে দেখে আশ্চর্য হয়ে গেলেন তিনি। অড়রগাছের পাচিল দিয়ে ঘেরা ছোট্ট একটা উটোন যেন। নিত্যজ্ঞ ছোট্টও তো নয়। একটা কুঁড়েঘরও রয়েছে এক ধারে। ভাগিয়ার দিকে সপ্রস্তুত চাইতে ভাগিয়া বললে, এটা তার নিজের ক্ষেত, ওই কুঁড়েঘরে থেকে ক্ষেত পাহারা দেয় সে। রাত্তিরেও শোয়। ভূবন সোম দেখলেন, ভাগিয়ার শখও আছে। একটা ছোট্ট খাঁচায় একটি বুনো খরগোশের বাচ্চাও পুষেছে সে। ক্ষেতের ধার থেকে কিছু দূরীয়াস ছিঁড়ে খরগোশের খাঁচার ভিতর ঢুকিয়ে দিয়ে ভূবন সোমের দিকে চেয়ে সে বললে, ‘অব চলিয়ে—’

‘খরগোশ কোথা পেলি?’

ভাগিয়া সগর্বে জানালে, খরগোশটা সে ধরেছে, ছুটে ধরেছে।

‘খালি ঘাস খায়?’

‘দুধ ভি খাইছে। বুট ভি—’

বাক্যলাপ ক’রে বেশী সময় নষ্ট করতে চাইল না সে। আবার ঢুকে পড়ল অড়রক্ষেতে। তবু তবু ক’রে চলতে লাগল অড়রক্ষেতের ভিতর দিয়ে, যেন তার ঘর-বাড়ি এ সব। ভূবন সোম নিজের বাড়ির পাকা দালানেও এত স্বচ্ছন্দে চলতে পারেন না। ওটাও মাঝে মাঝে নয়, যেন খরগোশ। ছুটে চলেছে ব্যাটা। ভূবন সোমকেও বাধ্য হয়ে গতিবেগ বাড়াতে হ’ল। যথাসাধ্য চেষ্টা করতে লাগলেন তার সঙ্গে পাল্লা দিতে। পাল্লা দেওয়া কি সোজা এই অড়রবনের মাঝখানে!

মিনিট পাঁচেক এ দুর্ভোগ ভুগতে হ’ল। অড়রক্ষেত পার হয়ে যাব আর গমের ক্ষেতে এসে পড়লেন। বেশ বড় ক্ষেত এটা। এরও এক প্রান্তে ছোট্ট একটা কুঁড়েঘর রয়েছে, আর সেই কুঁড়ের ভিতর ব’সে আছে ক্ষেতের মালিক ভিখন গোপ—এর কথা একটু আগেই ভাগিয়া বলেছিল। চেহারাটা ভীষণই সত্যি। কুচকুচে কালো, এক মাথা ঝাঁকড়া চুল, সমস্ত মুখটি পোঁফে-দাঁড়িতে ঢাকা, প্রায় চোখ পর্যন্ত ঢাকা। নাকের ছিদ্র পর্যন্ত দেখা যাচ্ছে না—আর সে কি সাধারণ দাড়ি, জটিল দাড়ি। ভূবন সোম ভাগিয়ার নির্দেশমত আলের উপর দিয়েই স্তম্ভপর্শে এগুচ্ছিলেন এমন সময় অপ্রত্যাশিত এক কাণ্ড ঘটল। ভিখন গোপ কুঁড়ে থেকে ছুটে বেরিয়ে এসে খুব খুঁকে সেলাম করলে তাঁকে, তারপর সঙ্কুচিতভাবে একটু হাসলে। ভূবন সোম দেখলেন, লোকটি শৌখিন, সামনের দুটি দাঁতের মাঝখানে সোনার ছোট ছোট্ট বিন্দু।

ভিখন যদি আসে মারমুখী হয়ে আসবে, এইটেই প্রত্যাশা করেছিলেন ভূবন সোম। এই অস্তিভিনীত বশব্দ ভিখনের মুখের দিকে চেয়ে একটু কৌতুকবোধ করলেন তিনি। সম্ভবত তার সাহেবী পোশাকের দরুনই এটা ঘটল। ভিখন গোপকে নয়ম হতে দেখে ভাগিয়া একটু পুলকিত হ’ল যেন। সাহেব যে এখানে এসেছেন এটা যেন তারই

কৃত্রিম।' নিজের দ্বিধা-ছেদিত ভাবার ভাবগত সে ভিখর গোপকে বললে, সাহেব কেন এসেছেন। শুনে ভিখর গোপ যেন কৃতার্থ হয়ে গেল, বললে, ঘাটে একটা নৌকো লাগানো আছে, তার নিজের নৌকো, সাহেব যদি সেটা ব্যবহার করেন সে নিজেকে ধন্য মনে করবে।

'মারি-টারি আছে?'

'ভাগিয়া লে যৈতে।'

'ভাগিয়া নৌকো বাইতে পারবে?'

ভাগিয়া ঘাড়টা খুব বেশীরকম কাৎ ক'রে জানালে, খুব পারবে।

লক্ষ আলোর উপর পা ফেলে ফেলে চলতে ভূবন সোমের কষ্ট হচ্ছিল। এ দেখে ভিখর গোপ কখনও যা করে না তাই করলে। বললে, আপনি ক্ষেতের উপর দিয়ে ফসল মাড়িয়েই যান, দু-চারটে গাছ মরলে কি আর এমন ক্ষতি হবে!

ভাগিয়া অবাক হ'ল। এ রকমটা সে দেখে নি আগে, ভাবতেও পারে নি।

যব গমের ক্ষেত পার হয়ে আর একটি অড়ক্ষেত, তবে এটি ছোট। পার হতে বেশী বেগ পেতে হ'ল না। অড়ক্ষেত থেকে বেরিয়েই জল দেখা গেল। গঙ্গার ধারা নয়, খানিকটা বানের জল দু পাশের উঁচু বালিয়াড়ির মধ্যে আটকে পড়েছিল বর্ষাকালে, এখনও শুকিয়ে যায় নি। তার ধারে পৌঁছতেই এক ঝাঁক খঞ্জন উড়ে গেল। উড়ে গিয়ে একটু দূরে ব'সে ল্যাজ দোলাতে লাগল। তার মধ্যে কতকগুলো হলদে খঞ্জন দেখে অবাক হলেন ভূবন সোম। আগে দেখেন নি। খানিকক্ষণ চেয়ে রইলেন তাদের দিকে। অদ্ভুত স্নন্দর লাগছিল।

'উ সব ধোবিন্ ছে।'

'ধোবিন্? না, খঞ্জন।'

'নেই, ধোবিন্।'

ভূবন সোম বুঝলেন, খঞ্জনকে এরা ধোবিন্ বলে।

'নাও কাঁহা?'

'আবোনি।'

কিছুদূর বালির চড়া ডেঙে আসল গঙ্গার তীরে যখন তাঁরা পৌঁছলেন তখন সূর্য উঠে গেছে।

আবার বন্দুকের আওয়াজ শোনা গেল। হাঁসের ডাকও শুনতে পেলেন। দেখতেও পেলেন অনেক দূরে একদল হাঁস উড়ছে।

'ফটুকটিয়া নাও পর সাহেবসোপে আইলোছে—'

'ফটুকটিয়া নাও' মানে মোটর-বোট। মোটর-বোটে ক'রে কে এল আবার?

ম্যাজিস্ট্রেট কিংবা মিনিটারদের কেউ বোধ হয়। এঁরা আবার মহাখ্যা পাকীকে রাষ্ট্রপিভা বানিয়েছেন !

খানিকক্ষণ চেয়ে রইলেন তিনি উদ্ভূত হাঁসগুলোর দিকে। হারতে পারবেন ভেে সাড়ে বাইশ, মাঝ থেকে পাখীগুলোকে ভড়কে দিয়ে গেলেন।

দেখা গেল, মোটর-বোটটা ওপার খেঁষে চ'লে যাচ্ছে।

‘সাহেবলোগ অব ইধর নেহি আইতে—’

ভিখন গোপের নৌকোটা একটু দূরে বাধা ছিল। তাতে উঠবেন কি না প্রথমটা ইতস্তত করতে লাগলেন ভুবন সোম। এই ছোড়াটার ভরসায় ওঠাটা কি উচিত হবে ? ভাগিয়া তাঁর মুখের দিকে চেয়ে সম্ভবত তাঁর মনের কথাটা টের পেয়ে গেল। বললে, লগি ঠেলে ঠেলে সে ধারে ধারে নিয়ে যাবে, ভয়ের কোনও কারণ নেই। কিছুদূর গেলেই হাঁসও পাওয়া যাবে।

দুর্গা ব'লে উঠলেন শেষে। ও বাবা, এ যে ছুলছে খুব ! নৌকো ক'রে তিনি পাখী শিকার করেন নি কখনও, পায়ে হেঁটেই করেছেন বরাবর। নৌকায় দাঁড়িয়ে ‘এম’ (aim) ঠিক হবে কি না কে জানে ! স্বার্থে নিধনং জ্ঞেয়ঃ পরার্থো ভয়াবহঃ—কথাটা মনে পড়ল।

তারপর মনে পড়ল টুনটুনি পাদরিকে।

সেই প্রথমে বলেছিল কথাটা।

—ভাগিয়া লগি ঠেলে নিয়ে চলেছে। ভুবন সোম অজ্ঞমনক হয়ে পড়লেন। টুনটুনি পাদরির কথাই ভাবতে লাগলেন।

প্রভাতের সূর্যকিরণে গজার প্রতিটি তরঙ্গশীর্ষে সোনা চকমক করছিল। সেদিকে চেয়ে চেয়ে আবার টুনটুনি পাদরির চেহারাটা মনে ফুটে উঠল।

.. সিগার ধরালেন। টুনটুনি পাদরির চেহারা কুৎসিত ছিল। কালো, বেঁটে, মুখে কাঁচা-পাকা দাড়ি, মাথায় পাদরির টুপি, পরনে পাদরির আলখাল্লা। লোকটা খুব উপকার করেছিল তাঁর। সে-ই যোগাড়-বস্ত্র ক'রে রেভারেণ্ড ফাণ্ড'সনকে দিয়ে এজেন্টের কাছে চিঠি লিখিয়েছিল একটা। আর তারপর থেকেই তাঁর ডবল প্রমোশন হয়ে গেল। এজেন্টের নেকুনজর থাকলে কার সাধ্য আটকায় ? ওরাই সে যুগে দেবতা ছিল, অহুগ্রহ করলে পল্লও গিরিলজ্জন করতে পারত।... টুনটুনি পাদরির কাছে সত্যিই খুব কৃতজ্ঞ তিনি। অথচ দেখা হয়েছিল হঠাৎ, আলাপও যৎসামান্য। প্রথম আলাপ ওয়েটিংরুমে। তারপর একদিন টুনটুনি পাদরি তাঁর বাসায় এসে হাজির। বললেন, কোন একটা গ্রামে একজন মৌগীর খবর নিতে গিয়েছিলেন। ট্রেনের এখনও অনেক দেরি আছে দেখে তাঁর স্বপ্নটাও নিতে এসেছেন। সেদিন রবিবার, কথায় কথায় বেরিয়ে পড়ল তিনি খান নি কিছু, কাছে-পিঠে কোনও হোটেল আছে কি না জিজ্ঞাসা করলেন। বললেন, ‘কেলনারে

খেতে অনেক খরচ, শস্তা হোটেল পেলে সেইখানেই বেতাম।' ভুবন সোমের তখনও খাওয়া হয় নি, তিনি তাঁকে তাঁর সঙ্গেই খাওয়ার জন্তে অনুরোধ করলেন। প্রথমে রাজী হয় নি তিনি, অনেক অনুরোধ করার পর শেষে রাজী হলেন। বললেন, 'আচ্ছা, তা হ'লে এই বারান্দার একটা কলাপাতার ক'রে সামান্য কিছু এনে দিন। হিন্দুর বাড়িতে খ্রীষ্টানকে খাওয়ানো এক ল্যাটা তো।' ভুবন সোম বললেন, 'সে কি কথা! আমরা দুজনে একসঙ্গে পাশাপাশি ব'সে খাব। ওসব গাঁড়ামি আমাদের মেই। আমাদের কাছে অতিথি দেবতা।' এতেই কৃতার্থ হয়ে গেলেন টুনটুনি পাদরি। তিনি খুব যে হৈ-হৈ খাতির করেছিলেন তাও নয়, খাওয়াদাওয়া অতি সাধারণ ছিল—সেদিন মাছ পর্যন্ত কেনা হয় নি। খাওয়াদাওয়ার পর টুনটুনি পাদরি খানিকক্ষণ চুপ ক'রে ব'সে রইলেন বারান্দার চেয়ারটার। তারপর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বললেন, 'কত কথাই মনে পড়ছে।' ভুবন সোম জিগ্যেস করলেন, 'কি কথা?' টুনটুনি পাদরী বললেন, 'নিজের অতীত জীবনের কথা। আমি এককালে নৈকন্ত কুলীন ব্রাহ্মণের ছেলে ছিলাম, বিশ্বাস হয় এখন? আমাদের প্রসাদ পাবার জন্তে, পাদোদক নেবার জন্তে বাড়িতে ভিড় ক'রে লোক আসত।' কথাটা শুনে অবাক হয়ে গিয়েছিলেন ভুবন সোম। তাঁর ধারণা ছিল, সাধারণত নীচ জাতের লোকেরাই খ্রীষ্টান হয় চাকরির লোভে। ব্রাহ্মণের ছেলে হতে গেল কেন? প্রেমে-ট্রেমে পড়েছিল নাকি? কথাটা জিগ্যেস করেছিলেন তিনি টুনটুনি পাদরিকে। উত্তরে টুনটুনি পাদরি যা বলেছিলেন তা আরও আশ্চর্যজনক। ভাল ক'রে লিখলে একখানা উপজ্ঞাস হয়। গল্পটা আগাগোড়া এখনও মনে আছে তাঁর।

বলেছিলেন, তিনি একবার পাড়ার একটি ছেলের বিয়েতে বরযাত্রী হয়ে যাচ্ছিলেন। গরুর গাড়ি ক'রে যাচ্ছিলেন তাঁরা। চার-পাঁচটা গরুর গাড়ি সারবেধে চলছিল। তখন ঘোর গ্রীষ্মকাল, জ্যৈষ্ঠ মাসের মাঝামাঝি। কিছুদূর যাবার পর গরমের জন্তই হোক বা যেজন্তই হোক, গা গুলিয়ে উঠল তাঁর, তিনি বমি ক'রে ফেললেন। কিছুদূর যাবার পর আবার বমি হ'ল এবং তারপরই পেট ভাঙল। জলের মত পায়খানা হ'ল বারকয়েক! কারও বুঝতে বাকি রইল না যে, কলেরা হয়েছে। কলেরা-রোগীকে নিয়ে বিয়ে-বাড়িতে যাওয়া চলে না। তাই তাঁকে তাঁরা একটা গাছতলায় নামিয়ে রেখে চ'লে গেল। দু-একজন থাকলে পারত কিন্তু কেউ রইল না। একজনও যদি থাকত, তা হ'লে তাঁর জীবনের কাহিনী অন্তরকম হ'ত আজ। কিন্তু কেউ রইল না। সেই জ্যৈষ্ঠ মাসের দুপুরে সেই জনহীন মাঠে একা গাছতলায় প'ড়ে তিনি রোগের যন্ত্রণায় ছটফট করতে লাগলেন। তেষ্ঠায় ছাতি ফেটে যাচ্ছিল, কিন্তু জল দেবে কে! খানিকক্ষণ পরে অজ্ঞান হয়ে গেলেন তিনি। কতক্ষণ এভাবে প'ড়েছিলেন তা তিনি জানেন না। খানিকক্ষণ পরে অহুভব করলেন, কে যেন তাঁকে কাঁধে ক'রে তুলে নিয়ে যাচ্ছে। তাঁর সর্বাঙ্গ বমি আর বিষ্ঠার মাধামাখি। কে তাঁকে কাঁধে ক'রে নিয়ে যাচ্ছে! যমদূত না কি! খানিকক্ষণ পরে বুঝতে পারলেন যমদূত নয়, দেবদূত। দীর্ঘকালি বর্ষিত ঋজুদেহ সাহেব একজন,

ক্রিস্টান মিশনারি। তিনি তাঁকে একটা হাসপাতালে নিয়ে এলেন, তাঁর সেবা-শুশ্রূষা করলেন, রীতিমত চিকিৎসার ব্যবস্থা করলেন, এককথায় তাঁর পুনর্জন্ম দিলেন। ভাল হয়ে আর তিনি বাড়ি ফিরে যান নি। ঐষ্টধর্ম দীক্ষিত হয়ে ঐষ্টধর্ম প্রচার করার জন্তে উঠে-প’ড়ে লেগেছিলেন। গত বিশ বৎসর ধ’রে এই কাজ করছেন তিনি। পায়ে হেঁটে বহু গ্রামে গ্রামে পর্বতন ক’রে বহু নরনারীকে ঐষ্টান্ করবার চেষ্টা করেছেন তিনি। সফলও হয়েছেন।

নিজের কাহিনী শেষ ক’রে আকাশের দিকে চেয়ে খানিকক্ষণ চুপ ক’রে ব’সেছিলেন টুনটুনি পাদরি। আশ্বে আশ্বে পা দোলাচ্ছিলেন। তারপর হঠাৎ ভুবন সোমের দিকে ফিরে তিনি যা বললেন তা এত অপ্রত্যাশিত যে ভুবন সোমের মনের রঙই বদলে গেল। কারণ ভুবন সোম মুখে যদিও ভদ্রতার চূড়ান্ত করেছিলেন, কিন্তু মনে মনে নাক কঁচকে বসেছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণদেব বা স্বামী বিবেকানন্দ যাই বলুন, ইণ্ডিয়ান ঐষ্টানের উপর প্রভা ছিল না তাঁর। কিন্তু টুনটুনি পাদরি এবার যা বললেন তাতে চমকে উঠতে হ’ল তাঁকে।

বললেন, ‘আচ্ছা মশাই, এখন যদি আমি শুদ্ধি ক’রে আবার হিন্দু হই, আপনারা আমাকে আবার ফিরে নেবেন?’

ভুবন সোম জিগ্যেস করলেন, ‘ও-কথা বলছেন কেন?’

টুনটুনি পাদরি আবার চুপ ক’রে গেলেন, দাড়ির ভিতর আঙুল চালাতে লাগলেন। তারপরে বললেন, ‘বলছি, কারণ এখন আমি আমার ভুলটা বুঝতে পেরেছি! যারা আমাকে গাছতলায় ফেলে পালিয়েছিল, তারা ভীক, অজ্ঞ, কুসংস্কারাচ্ছন্ন, কিন্তু নীচ নয়। তাদের এই অধঃপতনের জন্তে তারা দায়ীও নয়, দায়ী সুদীর্ঘ পরাধীনতা। ইংরেজরা আমাদের শুধু কেরানী করতে চেয়েছিল, সত্যিকার মাহুষ করতে চায় নি। বরং যাতে আমরা অমাহুষ হয়ে চিরকাল ওদের গোলামি করতে থাকি সেই চেষ্টাই করেছিল ওরা। নিজে যখন ঐষ্টান হলাম, ওদের সঙ্গে ভাল ক’রে মেশবার সুযোগ পেলাম তখন বুঝলাম, আমাদের ওরা কি চোখে দেখে! সাম্য ওদের মুখের বুলি, আমাদের ওরা উপকার করে ঐষ্টধর্ম আর পাশ্চাত্য সভ্যতা প্রচার করবে ব’লে, কিন্তু মনে মনে ওরা আমাদের মাহুষের মধ্যেই গণ্য করে না। ওদের নীচতা দেখে অবাক হয়ে গেছি। ম’রে গেলেও ওদের সঙ্গে এক কবরখানায় স্থান হয় না আমাদের। আপনি যত কাজের লোকই হোন, যত বড় বিদ্বানই হোন, সাহেবদেব নীচে আপনার স্থান। আমি ওদের জন্তে যত কাজ করেছি তাতে আমি এতদিন বিশপ হয়ে যেতাম, হই নি কারণ আমার চামড়ার রঙ কালো। দু-একটা ব্যতিক্রম অবস্থা আছে, কিন্তু সেটা ধর্মব্যবস্থার মধ্যে নয়। এ দেশের লোক অধঃপতিত, তার কারণ এরা বহুকাল ধ’রে অশিক্ষিত, বহুকাল ধ’রে অশিক্ষিত। কিন্তু এরা সভ্যতা-অভিমানী হয়েও আমাদের সম্পর্কে কতটা যে নীচ তা আপনারা কল্পনা করতে পারবেন না। আমি ভাবি, ঐষ্টধর্ম

প্রচার করবার জন্তে যে পরিশ্রমটা করেছি, এ দেশের অজ্ঞতা দূর করবার জন্তে তার সিকির সিকিও বদি করতাম তা হ'লে খুব বড় কাজ হ'ত। এখন এ সব করবার সুবিধা নেই অবশ্য। এখন স্বদেশহিতৈষী ভাল লোককে ওরা জেলে পুরে রাখে, স্বীপান্তরে পাঠায়, ফাঁসি দেয়। কিন্তু দেশ স্বাধীন হবে, হবেই একদিন, তাই ভাবছি এইবার যদি—'

এই পর্বন্ত ব'লে থেমে গেলেন টুনটুনি পাদরি। ভূবন সোম দেখলেন তাঁর চোখের কোণে জল টলমল করছে। সাহেবদের হয়ে একটা উত্তর দিতে পারতেন তিনি, কিন্তু চোখের কোণে জল দেখে আর কিছু বললেন না। টুনটুনি পাদরি চ'লে যাওয়ার মাস-খানেক পরেই অপ্রত্যাশিতভাবে প্রমোশন হয়ে গেল তাঁর। খবর নিয়ে জানলেন স্বয়ং এজেন্টের কনফিডেনশাল অর্ডারে এটা হয়েছে। এজেন্ট হঠাৎ তাঁর প্রতি সদয় হতে গেলেন কেন, বুঝতে পারেন নি তিনি। মাসকয়েক পরে একদিন একটি সাঁওতাল ক্রিস্চান এক টুকরি আম আর একটা চিঠি নিয়ে এল। চিঠি লিখেছেন রেভারেন্ড ফাণ্ড'সন। লিখেছেন যে পাদরি এন্টনিও ঘোষালের প্রতি আপনি যে সদয় ব্যবহার করেছিলেন তার জন্য আমরা আপনাকে নিকট কৃতজ্ঞ। পাদরি এন্টনিও ঘোষালের ইচ্ছা ছিল আপনাকে এক টুকরি আম পাঠাবেন। তিনি বেঁচে থাকলে নিজেই যেতেন, কিন্তু হঠাৎ সন্ধ্যারোগে কিছুদিন আগে তাঁর মৃত্যু হয়েছে। তাঁর সে বাসনা অপূর্ণ রয়ে গেল। তাঁর এ ইচ্ছার কথা আমি জানতাম, তাই জন কচ্ছপের মারকত আমিগুলি আপনাকে পাঠাচ্ছি। গ্রহণ করলে কৃতার্থ হব। আমগুলি অবশ্য খুব ভাল ছিল না, টোকা আটসর্বশ্ব পাহাড়ে আম। তবু কিন্তু টুনটুনি পাদরির ব্যবহারে চমৎকৃত হয়ে গিয়েছিলেন ভূবন সোম। পরে তিনি খবর পান যে, রেভারেন্ড ফাণ্ড'সনের সঙ্গে তখনকার এজেন্টের খুব দহরম-মহরম ছিল। তখন তিনি বুঝতে পারলেন, হঠাৎ তাঁর প্রমোশন হয়েছিল কেন। টুনটুনি পাদরিই কলকাতাটি নেড়ে গিয়েছিলেন। টুনটুনি পাদরির কথা কিন্তু আর বেশীক্ষণ ভাবতে পারলেন না তিনি।

ভাগিয়া আচমকা চিংকার করে উঠল।

'চিড়িয়া ছে বাবু, বড়কা চিড়িয়া—'

এই বলে সে ঝপাং করে লাফিয়ে পড়ল জলে। ভূবন সোম দেখলেন একটা মরা রাজহাঁস ডেসে যাচ্ছে। ভাগিয়া সেটাকে ধরবে বলে সাঁতরাতে লাগল। ভূবন সোম প্রথমে একটু অবাক হলেন, তারপর বুঝতে পারলেন। যাবা মোটর-বোটে চড়ে শিকার করতে এসেছিল তাদের গুলিতে রাজহাঁসটা মরেছে, কিন্তু জলে পড়েছে, ওরা হয় দেখতে পায় নি কিংবা ধরতে পারে নি। ভাগিয়া প্রাণপণে সাঁতরাচ্ছিল, ভূবন সোমও উত্তেজনাভরে দাঁড়িয়ে উঠেছিলেন, কিন্তু এদিকে আর এক কাণ্ড হচ্ছিল সেটা দেখে থেয়াল করেননি তিনি। নৌকোটা স্রোতে পড়েছিল আর ক্রতবেগে স'য়ে যাচ্ছিল ভাগিয়ার কাছ থেকে। কি করা যায় এখন! ভূবন সোম চেষ্টা করলেন লগিটার সাহায্যে

নিজেই যদি নৌকোটাকে জীৱের কাছে নিয়ে যেতে পারেন। ঝারলেন না। টাল সাবলান্ডে শারলেন না, আর একটু হ'লে জলে পড়ে যেতেন।

‘ওরে ভাগিয়া, নাও ভান্‌ খাতা হার।’

ভাগিয়া শুনতে পেলে কি না বুঝতে পারলেন না। এরা অনেক সময় শুনতেও কান সজে থাকে। এদিকে মোটেই কিরে চাইছে না উন্মুখ হয়ে, সীতরে চলেছে হাঁসটার দিকে। নৌকা প্রায় মাঝ-গজায় গিয়ে পড়েছে, হাওয়ার বেগটাও বাড়ছে ক্রমশ।

‘ওরে ভাগিয়া—এই ভাগিয়া—’

কিরেও চাইলে না ভাগিয়া। সোজা সীতরে চলেছে। নৌকোটায় ক্রমশঃ মাঝগজায় দিকে এগিয়ে চলল। বেশ ভয় পেয়ে গেলেন তিনি। এ কি প্যাচে পড়লেন নৌকা চ'ড়ে! বেঘোরে প্রাণটা বাবে নাকি! হঠাৎ নজরে পড়ল, আরে, সর্বনাশ! নৌকোর তলা দিয়ে জল উঠছে যে! জল ছেঁচবার জন্তে একটা পাজ্রও রয়েছে দেখতে পেলেন। ভুবন সোম আর কালবিলম্ব না ক'রে জল ছেঁচতে আরম্ভ ক'রে দিলেন। রবিন্সন ক্রুশোর গল্পটা মনে প'ড়ে গেল। ঘাড় কিরিয়ে একবার দেখলেন, ভাগিয়াটা করছে কি! না, ফেলবার কোন লক্ষণ নেই। নৌকো তরতর ক'রে এগিয়ে চলল।

‘ওরে ভাগিয়া—’

ডাক শুনতে পেয়েছে কি না এবারও বোঝা গেল না। হাঁসের দিকেই সীতরে চলেছে। যাক, হাঁসটাকে ধরেছে এবার। কিরছে, হাঁসহুঙ্ক হাতটা তুলে তাঁকে দেখাল একবার। নৌকা কিন্তু ক্রতবেগে ভেসে যাচ্ছে। কোথায় গিয়ে ঠেকবে ভগবানই জানেন। জলছেঁচা ছাড়া আর কিছু করবার নেই। তাই করতে লাগলেন ভুবন সোম। দামী গরম প্যাট্টটা কাদায় মাখামাখি হয়ে গেল। নগদ পাচটি টাকা নেবে জ্বলমান এটি পেট্রল দিয়ে কেচে পরিষ্কার ক'রে দিতে। ব্যাটা বার বার সেলাম করে, কিন্তু একটি পয়সা কমাতে চায় না।

হঠাৎ ভাগিয়া সীতার কাটতে কাটতে চিংকার ক'রে উঠল—‘নাও ভানলো যাইছে হো, দৌগো দৌগো,’ আর ক্রমাগত চেঁচাতেই লাগল। মনে হ'ল কাকে যেন ডাকছে। এ তেপান্তর চরে কাছাকাছি কেউ আছে কি? দেখা গেল আছে। তেপান্তর চরেই তিন-চারজন ষণ্ডা গোছের লোক আবির্ভূত হ'ল। ছুটতে ছুটতে আসছে। সম্ভবত ওই অড়রন্ধেভের ভিতর কাজ করছিল ওরা। তাদের দেখে ভাগিয়া আরও চেঁচাতে লাগল। চারটে লোকই ঝপাং ঝপাং ক'রে লাফিয়ে পড়ল গজায়। নৌকো তখন অনেক দূর ভেসে গেছে। প্রায় মিনিট পনেরো সীতরে তারা নৌকোটাকে ধরলে এসে। হাঁসহুঙ্ক ভাগিয়াও এসে চড়ল।

ভুবন সোম দেখলেন, বেশ বড় ‘পিন্টেল’ একটা। তিনি চটেছিলেন খুব। ভাগিয়াকে জিগ্যেস করলেন, ‘তুই আমার ডাক শুনতে পার নি?’

ভাগিয়া ঘাড় কাৎ ক'রে জানালে, পেয়েছিল।

‘ডবে কিরে এলি না কেন ?’

এ শুনে ভাগিয়া একটু বিস্মিত হ’ল। বললে, হাঁসটাকে ধরবে ব’লে সে জলে লাকিয়ে পড়েছিল, সৈটাকে না নিয়ে কিরবে কি ক’রে !

ভারপর বললে, ‘তোরে বাস্তেই তো !’ মুখের ভাবটা এমন করলে যেন, যার জন্তে চুন্নি করি সেই বলে চোর !

ভুবন সোম বললেন, ‘ও-হাঁস আমি চাই না। আমি নিজে শিকার করব। ও-হাঁস তুই নিগে যা।’

ভাগিয়ার মুখখানা এতটুকু হয়ে গেল। আশা করেছিল, বাবু বাহবা দেবে।

একজন বললে, ‘চল ঝরকাইকে খাইবো।’

ভাগিয়া হাঁসটা নৌকোর গলুইয়ের উপর রেখে দিলে।

‘আরে খোকনা লেকে ভাগতো রে, নীচে রাখি দে।’

ভাগিয়া বিমর্ষ মুখে লগি ঠেলতে লাগল। হাঁসটার প্রতি আর দৃকপাতও করলে না। ভুবন সোমের ব্যবহারে মর্ষাহত হয়েছিল বেচারী।

ভুবন সোম জিগ্যেস করলেন, ‘খোকনা কি ?’

তারা বললে যে, খোকনা এক রকম বাজের মত বড় পাখী, মরা পাখী দেখলে হৌ মেরে তুলে নিয়ে যায়। এইজন্তেই শিকারীদের পিছু পিছু ঘোরে তারা অনেক সময়। একটা লোক হাঁসটাকে তুলে নৌকোর খোলের ভিতর রেখে দিলে। নৌকোতে দাঁড় ছিল। দাঁড় বাইতে লাগল ওরা।

‘কিধর যাইবো বাবু ?’

ভুবন সোম বললেন, নৌকোয় আর যাবেন না তিনি। একবার চ’ড়েই যথেষ্ট শিক্ষা হযেছে।

‘একটু পরে বালির চরায ঠুকে নামিয়ে দিয়ে নৌকো বাইতে বাইতে চ’লে গেল ওরা।

ভুবন সোম হাঁটতে লাগলেন।

॥ পাঁচ ॥

ভুবন সোম কতক্ষণ যে হেঁটেছিলেন তা তাঁর খেয়াল ছিল না। তিনদিকে ধু-ধু করছে বালির চর, আর একদিকে গঙ্গা। বালির চর কোথাও উঁচু, কোথাও নীচু, কোথাও বা সমতল। কোথাও কোথাও এত উঁচু যে মনে হয়, ছোটখাটো পাহাড় এক-একটা, ওপারে কি আছে দেখা যায় না। কিছুক্ষণ হেঁটে ভুবন সোম বেশ চন্মনে হয়ে

উঠলেন, তাঁর যৌবন কিরে এল যেন, সোৎসাহে তিনি বালির উচু টিলাগুলোর উপরও উঠতে লাগলেন। উঠে চারিদিকে চেয়ে চেয়ে দেখতে লাগলেন পাখী কোথাও আছে কি না! যতদূর দেখা গেল, পাখীর চিহ্ন নেই, ডাকও শুনে পেলেন না। ওই কষ্টকটিয়া নৌকোই সর্বনাশ ক'রে গেছে। এক-একটা টিলার ওঠেন, আবার টিলা থেকে নেবে হাঁটতে থাকেন।

এইভাবে কিছুক্ষণ কাটল। চরে শুধু বালি নেই, মাঝে মাঝে গাছও আছে, বেশীর ভাগই ঝাউগাছ। ঝাউগাছে বাদামী রঙের অচেনা ছোট ছোট পাখী, চড়ুই পাখীর মত, কিন্তু ল্যাজটা খুব লম্বা—যেন সামলাতে পারছে না। ডাকটা খুব মিষ্টি। আর ক্রমাগত ডাকছে, এক দণ্ড স্থির হয়ে বসছে না কোথাও। এক ঝাউগাছ থেকে আর এক ঝাউগাছে উড়ে উড়ে বসছে, বসেই আবার উড়ছে। এ পাখী চেনেন না ভুবন সোম, প্রথমে ভেবেছিলেন ‘বগেরি’ বুঝি; কিন্তু দেখলেন তা নয়, এ অন্য পাখী। সেই বাইনাকুলারগুলা ছোকরা থাকলে ল্যাটিন নাম বলতে পারত সম্ভবত। হাঁটতে হাঁটতে আর একটা জিনিসও লক্ষ্য করলেন ভুবন সোম। এই জনমানবহীন বালির চরেও কাক শালিক নীলকণ্ঠ আর ফিঙে প্রচুর রয়েছে। একটু দূরে গোদাচিলও ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে একটা। দু-তিন রকম মাছরাঙা পাখীও চোখে পড়ল। একটা ছোট মাছরাঙা অদ্ভুত, ঠিক যেন রঙিন প্রজাপতির মত। বাটানও দেখতে পেলেন কয়েক জোড়া। এদের চেনেন তিনি। মনে পড়ল একবার বাটান ঘেরেছিলেন, কিন্তু কেউ খেতে পারলে না, আশটে গন্ধ। পাখীগুলি দেখতে কিন্তু বেশ। খুর খুর ক'রে হাঁটে, কেউ আসছে দেখলে ঘাড় ফিরিয়ে ফিরিয়ে চেয়ে দেখে, তারপর কৌক ক'রে একটা শব্দ করে উড়ে যায়। আবার আর একটু দূরে গিয়ে বসে। ভুবন সোমের হঠাৎ মনে হ'ল, কিন্তু আসল পাখী কই, হাঁস তো একটু দেখা যাচ্ছে না! শুধুহাতে ফিরতে হবে নাকি শেষটা! কিন্তু না, পাখী নিয়ে ফিরতেই হবে তাঁকে, তা না হলে অনিলের কাছে মুখ দেখানো যাবে না। আর একটু দূরে গেলে সন্ধান পাওয়া যাবে নিশ্চয়ই। আজ যদি না পাওয়া যায় এইখানেই থেকে যাবেন তিনি, কোথাও কাছে-পিঠে গ্রাম নিশ্চয়ই আছে। অনিল তো বলেছিল, আছে। হাতখড়িটা দেখলেন, প্রায় আটটা বাজে। এত বেলায় পাখী পাওয়া শক্ত। ওই ব্যাটারাই আগে থাকতে এসে সব উড়িয়ে দিয়ে গেছে। তবে কতক্ষণ আর উড়বে ওরা, বসতে হবেই কোথাও না কোথাও। ঘাড় হেঁট করে দৃঢ়পদ-বিক্ষেপে হাঁটতে লাগলেন তিনি। বালিগুলো চিকমিক করছে রোদ পড়ে।...

কিছুর গিয়ে হঠাৎ চোখে পড়ল, জলের ধারে একটা ছেঁড়া খাটিয়া আর দু-তিনটে ভাঙা কলসী পড়ে আছে। আরও কাছে গিয়ে দেখতে পেলেন কয়লাও রয়েছে। কেউ বড়া পুড়িয়ে গেছে।

হঠাৎ বাবার মৃত্যুটা মনে পড়ল। তারপর মায়ের, তারপর জীবন, হুটো ভাঙের, বিরিঝিলালের, জগন্নাথের। সন্ধ্যাকে এই গভীর জলে নিজে হাতে বিসর্জন দিয়ে

গেছেন তিনি। প্রত্যেকের শেষকৃত্য নিখুঁতভাবে করেছেন। তাঁর নিজের সমরও তেঁা আসন্ন। তাঁর মৃত্যু হ'লে কে তাঁকে গঙ্গার ঘাটে নিয়ে আসবে? বাঁড়িতে তেঁা কেউ নেই। পাড়ার সংকার-সমিতির হোঁড়াগুলোই আনবে হয়তো। শেটরোগা নিমাই, রগটটা, সীদাম, মোটা ভোম্বল, গাঁজাখোর হরেন, মাডাল ফটক—এদের সকলের মুখগুলো ভেসে উঠল মনে। এদের কাঁধে চ'ড়েই শেষগতি হবে তাঁর! বিলেত-ফেরত বিলু আর সন্ধ্যাসী নিপু আসবে কি? 'আসবে না, আসবে না, আমার দিকে কেউ কখনও তাকায় নি, তাকাবে না। বেটার লাক্ নেকস্ট টাইম, মানে পরজন্মে।' দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আপন মনে বিড়বিড় ক'রে বললেন ভুবন সোম। তারপর আবার হাঁটতে লাগলেন।

একটা কথা মনে হ'ল হঠাৎ। বিরিকিটা মরবার দিনকতক আগে রসগোল্লা খেতে চেয়েছিল। রসগোল্লার বদলে তিনি ধমক দিয়েছিলেন। এখন হঠাৎ মনে হ'ল, অজ্ঞায় করেছিলেন। দিলে কি আর এমন হ'ত—শেষ পর্যন্ত ম'রেই তো গেল। চন্দর ডাক্তার দিতে বলেছিল, তিনিই দেন নি।

অন্তমনস্ক হয়ে হাঁটতে লাগলেন। গতিবেগ মন্দ হয়ে এল, কিন্তু বেশ খানিকক্ষণ হাঁটলেন। চমকে উঠলেন হঠাৎ পাখীর ডাক শুনে। চোখ তুলে চেয়ে দেখলেন, এক বাঁক টিয়া ডাকতে ডাকতে এক পাক খেয়ে উড়ে গেল আবার—যেন রসিকতা ক'রে গেল! ভুবন সোমের মনে হ'ল, ওরা বোধ হয় গঙ্গার হাওয়া খেতে এসেছিল। গঙ্গার খারের পাখী ওরা নয়।

চলতে চলতে একবার দাঁড়িয়ে পড়লেন তিনি। এ ভাবে কতক্ষণ হাঁটবেন? কিন্তু গতস্তরই বা কি আছে, হাঁটতেই হবে—পাখী না নিয়ে আজ ফেরা চলবে না। পাখী-গুলো ভডকেছে খুবই, কিন্তু কোথাও না কোথাও বসবে তো—সেইখানেই যাবেন তিনি। যেতেই হবে।

ফের হাঁটতে শুরু করলেন, পা দুটো ব্যথা করছিল, তবু থামলেন না। সামনে আবার একটা বালির টিলা, ওপারে কি আছে দেখা যাচ্ছে না। কষ্ট ক'রে উঠলেন টিলাটার উপর। উঠে দেখতে পেলেন, একটি লোক একটু দূরে ছিপ ফেলে ব'সে আছে।

টিলা থেকে নেবে গেলেন তার কাছে। দেখলেন, লোকটা দুই হাঁটুর মাঝখানে মুণ্ডটা ঢুকিয়ে ব'সে আছে। এ রকম লম্বা জন্মা তিনি আর দেখেন নি কখনও। ঠিক যেন মনে হচ্ছে, হাড়কাটে মুণ্ড গলিয়ে দিয়েছে।

ভাঙা হিম্মিতে প্রশ্ন করলেন, 'ইধার চিড়িয়া কাঁহা বৈঠতা হ্যায় মালুম হ্যায় কি?' সুনতেই শেল না কি! একটু চেষ্টা করে বললেন। যখন হাড়কাট থেকে মুণ্ডটি বের ক'রে তাঁর দিকে চাইলে তখন চাউনি দেখে মনে হ'ল, লোকটি ভাল মাহুষ। একটু যেন অপ্রস্তুত হয়ে পড়েছে। বিস্মিত হলেন যখন সে পরিষ্কার বাংলার উত্তর দিলে।

'আমি একটু এগিয়ে যান, কিছুদূর গিয়ে ছোট একটা গ্রাম পাবেন, গ্রামটা পেরিয়ে

দেখবেন গজা একটু থেকে গেছে, সেই বাকের মুখে অনেকগুলো পাখী আছে, একটু আগেই দেখে এসেছি।’

‘আপনি বাঙালী?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ। আমাদের আগেকার বাস ছিল হুগলী জেলার শেরাখালা গ্রামে। আমার ঠাকুরদা সেখান থেকে বাস উঠিয়ে চলে আসেন বীরভূম জেলায়। এখন সেই-খানাই বাড়ি। হুবরাজপুরের কাছেই।’

ভুবন সোম বুঝলেন, লোকটি বাক্যবাগীশ।

‘এখানে কি করেন?’

‘এখান থেকে ক্রোশ দুই দূরে একটা মাইনর স্কুল আছে সেখানেই মাষ্টারি করি। চাকরি ভাল নয়, কিন্তু জল-হাওয়া ভাল। সেই লোডেই থাকা। ডিসপেনসিয়ার রোগী কিনা—’

‘আমি সোজা চলে যাব?’

‘হ্যাঁ, সোজা চলে যান। একটু গেলেই গ্রামটা দেখতে পাবেন। ওরা লোকও ভালো।’

ভুবন সোম আর দাঁড়ালেন না, হাঁটতে শুরু ক’রে দিলেন। পাখী আছে শুনে তাঁর দেহমনে আবার উৎসাহের সঞ্চার হ’ল। কিছুদূর হেঁটে সত্যিই গ্রাম দেখতে পেলেন একটা। গ্রাম মানে, দু-চারটে ছোট কুঁড়েঘর, ঘোঁয়া দেখা যাচ্ছে। আর একটু এগিয়ে চোখে পড়ল, একটা মেয়ে গোবর কুড়িয়ে বেড়াচ্ছে। আর একটু গিয়েই কিন্তু থেমে গেলেন। ও বাবা, এখানেই যে মোষ রয়েছে কয়েকটা! একটু দাঁড়িয়ে মোষগুলোর সঙ্গে বেশ একটু দরদর রক্ষা ক’রে আবার চলতে লাগলেন।

তাঁর ইচ্ছে ছিল, গ্রামে গিয়ে একটু জিরিয়ে তারপর পাখীর খোঁজে বেরবেন। একটু ক্লান্ত বোধ করছিলেন। কিন্তু তাঁর অদৃষ্টে সেদিন দুঃখ লেখা ছিল। গ্রামের কাছাকাছি এসেছেন, এমন সময় কে একজন চিংকার ক’রে উঠল, ‘ভাগিয়ে বাবু, ভাগিয়ে—জলুদি ভাগিয়ে।’ ভুবন সোম ঘাড় ফিরিয়ে দেখলেন, একটা মোষ তাঁকে লক্ষ্য ক’রে ছুটে আসছে। সেই বিহনিয়াটা! কি সর্বনাশ! প্রাণপণে ছুটতে লাগলেন, কিন্তু মোষের সঙ্গে ছুটে পারবেন কেন? আর একটু হ’লেই মোষের গুঁতোয় প্রাণটা বেরিয়ে যেত তাঁর। কিন্তু যে মেয়েটা গোবর কুড়োচ্ছিল সে চিংকার ক’রে উঠল, ‘এই স্ত্রীবোধ, খাড়া র।’ মস্তের মত কাজ হ’ল, মোষটা দাঁড়িয়ে পড়ল।

ভুবন সোম একটু দূরে দাঁড়িয়ে হাঁপাচ্ছিলেন। দেখলেন, মেয়েটি এগিয়ে আসছে। এসে মোষটার কান ম’লে দিয়ে বললে, ‘ফের বদমাশি! এই একটু আগে অত মার খেয়েছিল তবু লজ্জা নেই!’

মোষটা ঘাড় নীচু ক’রে বকুনিটি শুনলে, তারপর ঘাড় তুলে ভুবন সোমের দিকে আবার চাইলে। তার ক্রোধ তখনও প্রশমিত হয় নি। ভুবন সোম এতক্ষণ নজর করেন

নি, এবার দেখলেন মোষের মাথায় শিঙের ঠিক নীচেই একটা ঝাকড়া জড়ানো রয়েছে। ভাবলেন, আর কাউকে শুভিজে খুন করে এসেছে বোধ হয়, তারই কাপড়ের টুকরো শিঙে লেগে আছে।

তিনি আশ্চর্য হয়েছিলেন মেয়েটার মুখে বাংলা কথা শুনে। ওই মাঠারের মেয়ে নাকি! এইভাবে মাঠে মাঠে পোবর কুড়িয়ে বেড়াচ্ছে!

মোষটা আবার তাঁর দিকে অগ্রসর হচ্ছিল। মেয়েটা আবার ধমক দিলে, ‘এই হুবোধ, ফের।’

মোষটা আবার ঠাঁড়িয়ে গেল, ল্যাজটা ঘন ঘন নাড়তে লাগল খালি।

‘চল, তোকে বেঁধে রেখে আসি, মহা পাজি হয়েছিস তুই—’

মেয়েটা সড়াং করে চ’ড়ে পড়ল মোষটার পিঠে। কোন হৃদক ঘোড়সোয়ার অত ভাড়াভাড়ি ঘোড়ার পিঠে চড়তে পারত না।

ভুবন সোম অবাক হয়ে দেখতে লাগলেন। ওই দুর্দান্ত যমদূতের নাম হুবোধ! আশ্চর্য মেয়ে তো! মহিষমদিনীর কথা চণ্ডীতে পড়েছিলেন, আজ স্বচক্ষে দেখলেন।

ও বাবা, এ কি কাণ্ড! দেখলেন, মেয়েটা মোষের পিঠে শুয়ে তার গলাটা জড়িয়ে ধরেছে। অবাক হয়ে ঠাঁড়িয়ে রইলেন ভুবন সোম! মোষটা হেলতে দুলতে তাকে গ্রামের মধ্যে নিয়ে চ’লে গেল।

অত্যন্ত ক্লান্ত বোধ করতে লাগলেন তিনি। দেখলেন, একটু দূরে একটা উচুমত জায়গা রয়েছে। তারই উপর গিয়ে বসলেন। মনে হ’ল, কি ক্লষ্ণেই বেরিয়েছিলেন আজ! ডিম জিনিষটা সত্যই অপয়া, অত্যন্ত অপয়া। আর একবার ডিম সঙ্গে নিয়ে গিয়ে এই কাণ্ড হয়েছিল রাজমহলে। আগে জানলে অনিলকে বারণ করতেন তিনি। আজকালকার ছোকরারা এ সব জানেও না, মানেও না। এখনও পেটে ওম্লেট গজগজ করছে। ওটি হজম না হওয়া পর্যন্ত আজ আর নিস্তার নেই।

গজার দিকে চেয়ে ব’সে রইলেন তিনি। একটা মাছরাঙা উড়ে উড়ে বেড়াচ্ছে। বহমান শ্রোতের দিকে খানিকক্ষণ চেয়ে থেকে শান্তি পেলেন একটু। ক্লান্তিও ঘুচল খানিকটা।

‘খাটিয়া পর বৈঠি হজুর—’

ঘাড় ফিরিয়ে দেখলেন শালগ্রাম মহাভূজ একটি গ্রোট তাঁকে সঙ্গমে আহ্বান করছেন। মুখটা অনেকটা মাইকেল মধুসূদন দত্তের মত—অস্ত্রত দাড়িতা গেইরকম। খালি গা, হাঁটু পর্যন্ত কাপড়, গলায় একটা ময়লা পৈতে ঝুলছে। মাঠের উপর কখন সে যে ছোট একটি দড়ির খাটিয়া পেতে তার উপর রঙিন চাদর বিছিয়ে দিয়েছে তা তিনি টের পান নি।

আবার সে হাতজোড় করে ডাকলে, ‘খাটিয়া পর বৈঠি, রোঁয়া।’

‘রোঁয়া’ মানে ‘আপনি’। লোকটির মুখের ভাব ভদ্র ব’লে মনে হ’ল, উচু জায়গাটা

থেকে নেমে এলেন ভূবন সোম। লোকটিকে বুকে নমস্কার করল। ভূবন সোম প্রতি-
শ্রদ্ধার ক'রে জিগ্যেস করলেন, 'কি নাম তোবার ?'

'চতুর্ভুজ গোপ।'

গলা অথচ গলায় পৈতে ! সবাই পৈতে নিচ্ছে আজকাল, বায়ুনের ছেলেরা তাই
বোধ হয় পৈতে ফেলে দিচ্ছে। কতরকমই যে দেখতে হবে।

খাটিয়ায় বসলেন।

তারপর বললেন, বাংলাতেই বললেন, 'শিকার করতে এসেছি। এখানে হাঁস বসে
ওনেছি—'

'চিড়িয়া তো বহুত বা —'

'কাঁহা ?'

'নওলকিশোর কা ক্ষেত বরাবর। সিধা পুরব—'

হাত তুলে সে দেখিয়ে দিলে কোথায় পাখী আছে।

ভূবন সোম উঠে পড়লেন খাটিয়া থেকে। অনেকক্ষণ দেরি হয়ে গেছে। ভাবলেন,
আর দেরি করা ঠিক হবে না। সন্ধান যখন পাওয়াই গেল, তখন এগিয়ে দেখাই যাক।
সমস্ত ক্লান্তি যেন অপনোদিত হয়ে গেল এ সংবাদে। চতুর্ভুজ গোপ বালিয়া জেলার
ভাষায় তাঁকে বললে যে, খাটিয়ার উপর আরাম ক'রে নিয়ে তারপর গেলেও চলবে।
পাখীরা সমস্ত দিনই ওখানে থাকে। ভূবন সোম কিন্তু এ অত্বরোধ রাখলেন না, একটি
সিগার ধরিয়ে বন্দুকটি কাঁধে তুলে বেরিয়ে পড়লেন।

গ্রামের ভিতর দিয়েই শুরু পথ। সেইটে ধরেই চললেন। দেখতে পেলেন বিহনিয়াকে
একটা শক্ত খুঁটোয় লোহার শিকল দিয়ে বেঁধে রেখেছে। বিহনিয়া ব'সেছিল, তাঁকে
দেখে রোষ-কষায়িতলোচনে উঠে দাঁড়াল আবার। দ্রুতপদে এগিয়ে গেলেন তিনি।
গ্রামটা পার হয়ে আবার বালির চর। বেশ ঢালু চর। নামতে কষ্ট হ'ল না। নেমে
একটু দূরে দেখতে পেলেন সবুজ ক্ষেত। ওইটেই বোধ হয় নওলকিশোরের ক্ষেত। ওয়ই
কাছাকাছি হাঁস আছে বলেছে চতুর্ভুজ গোপ। মোৎসাহে এগিয়ে চললেন। ক্ষেতের
কাছাকাছি এসে দেখলেন, ক্ষেতের মাঝখানে ব'সে কয়েকজন ঘাস কাটছে, আর
কয়েকজন কি যেন গুপড়াচ্ছে।

'ইধার চিড়িয়া ছায় ?'

'হাঁ বাবু। আউর খোড়া আগে বঢ়িয়ে।'

একটু কৌতূহল হ'ল ভূবন সোমের। কি গুপড়াচ্ছে ওরা ?

জিগ্যেস ক'রে জানলেন, ছোলার গাছ। গুপড়াচ্ছে কেন ? বললে বজ্র বেষ্ট্র যন
হয়ে গেছে তাই। যেগুলো তুলে ফেলেছে সেগুলোও নষ্ট হবে না। ছোলার শাকও বিক্রি
হয়, মাছবেণ্ড খায়, গরু-মোষেও খায়। গাছছড় কাঁচা ছোলা পুড়িয়ে ওটা হয়। খুব
স্বাদ্য।

‘সিঁদা বাবে ১’

‘হাঁ বাবু, মগর বিড়িঠো কেক দিজিয়ে। মহকু সে চিড়িয়া ভাষ বায় গা ১’

ভুবন সোম সবে সিঁদারটি ধরিয়েছিলেন। প্রায় গোটাই ছিল, তবু কেকের দিলেন সেটা।

কেতের মাঝখান দিয়ে সরু পথ, সেই পথে কিছুদূর এগিয়ে নদীর বাঁকটা দ্রুতবেগে গেলেন। হাঁসের ডাকও শোনা গেল। চখার ডাক। আর একটু এগিয়েই ন বরো ন তরো অবস্থা হ’ল তাঁর। সত্যিই এক ঝাঁক হাঁস ব’সে আছে। চখাও রয়েছে। ধীরে ধীরে খুব সন্তর্পণে এগোতে লাগলেন ভুবন সোম। রেঞ্জের মধ্যে আনা চাই। হাঁসের পালকগুলো যতক্ষণ না স্পষ্টভাবে দেখা যাবে ততক্ষণ ‘ফায়ার’ করা ঠিক নয়। ডবল ব্যারেল বন্দুক তাঁর। দুটো ব্যারেলের টোটা পুরে ফেললেন। তারপর একটু ঝুঁকে বন্দুকটা পিছন দিকে লুকিয়ে অগ্রসর হতে লাগলেন। মনে হতে লাগল যেন একটা বিরাট ২ (লি) হেঁটে হেঁটে যাচ্ছে। কিছুদূর এইভাবে গিয়ে এক জায়গায় গুঁড়ি ঘেরে বসলেন তিনি। তারপর দড়াম্ দড়াম্ ক’রে দুবার ফায়ার করলেন। হাঁসগুলো কলরব ক’রে উড়ল। ভুবন সোম দাঁড়িয়ে সোৎসুকদৃষ্টিতে চেয়ে রইলেন। একটাও পড়ে নি। অত্যন্ত হতাশ হলেন। সঙ্গে সঙ্গে কলকণ্ঠে কে যেন হেসে উঠল পিছনে। ঘাড় ফিরিয়ে দেখেন, সেই মেয়েটা—যে মোষের পিঠে চড়েছিল। মুখে কাপড় দিয়ে খিল খিল ক’রে হাসছে।

আচ্ছা অসভ্য তো! সবাই অসভ্য আজকাল। মনে পড়ল, একবার কলার খোলার তাঁর পা পিছলে গিয়েছিল, তাই দেখে গরুটা হেসে উঠেছিল হি-হি ক’রে। তার পালা ঠাস্ ক’রে একটা চড় কষিয়ে দিয়েছিলেন তিনি, গরু নিজের ভায়ে ব’লেই মারা সম্ভব হয়েছিল। একে চড় মারা যাবে না। তাই তিনি হাসিটা যেন লক্ষ্য করেন নি এমনি ভাব দেখিয়ে উড়ন্ত হাঁসগুলোর দিকেই চেয়ে রইলেন। আর একটু এগিয়ে গেলেন। ভাবলেন, এইখানেই কোথাও আত্মগোপন ক’রে ব’সে থাকবেন খানিকক্ষণ। পাখীগুলো বসলে—বসবে নিশ্চয়ই—আবার চেষ্টা করবেন। আজ একটা পাখী অন্তত নিয়ে যেতেই হবে। তা না হ’লে মান থাকবে না।

‘জ্বুন ১’

ঘাড় ফিরিয়ে দেখলেন, সেই মেয়েটা তাঁর পিছু নিয়েছে।

‘কি—’

মেয়েটা আর একটু এগিয়ে এল।

‘আপনি নিরীহ পাখীদের উপর গুলি চালাচ্ছেন কেন? কি দোষ করেছে বোকারা—’

সাংঘাতিক ডে’পো মেয়ে তো! মুচকি মুচকি হাসছে আবার!

‘তুমি যাংস খাও না বুঝি?’

‘না।’

‘ভরিভরকারি খাও তো?’

‘হ্যাঁ, তা খাই বইকি।’

‘ওরাই বা কি দোষ করেছে! ওদের কেটে খাও কেন? ওদেরও প্রাণ আছে, কাটলে ওদেরও লাগে।’

‘সত্যি? জানতাম না তো।’

মেয়েটি বা হাতের তর্জনীতে কাপড়ের আঁচলটা জড়াতে লাগল।

‘কিন্তু ভরিভরকারি আর পাখী কি এক? কাটবার সময় ওদের রক্তও বেরোয় না, ওরা যন্ত্রণায় চিৎকারও করে না। কিন্তু পাখীদের মারলে তাদের রক্ত বেরোয়, তারা চিৎকার করে।’

নীচের ঠোট দিয়ে উপরের ঠোটটায় একটু চাপ দিয়ে চোখ-মুখের এমন একটা ভঙ্গী করল সে, যেন অকাটা যুক্তি দেখিয়েছে সে এবার।

‘পেকে একেবারে খুনো হয়ে গেছে।’ মনে মনে ভাবলেন ভূবন সোম।

মেয়েটিই আবার প্রশ্ন করল।

‘আপনি পাখীর মাংস খুব ভালবাসেন বুঝি?’

‘এককালে বাসতুম, এখন আর খাই না।’

‘তা হ’লে ওদের মারতে এসেছেন কেন?’

এর কোনও সত্ত্বর সহসা মাথায় এল না ভূবন সোমের। কিছু না ব’লে আবার এগোতে লাগলেন। কিন্তু মেয়েটা নাছোড়বান্দা, পিছু পিছু চলতে লাগল।

‘পাখী যখন খান না, তবে কেন বেচারীদের মারছেন? ছেড়ে দিন।’

‘আজ একটি পাখী অন্তত মারতেই হবে, তা না হ’লে বাজিতে হেরে যাব। মান থাকবে না।’

‘ও, বাজি রেখেছেন বুঝি!’

এইবার যেন একটা সঙ্গত কারণ পেল সে। কিছুক্ষণ চিন্তিতমুখে চুপ ক’রে রইল। তারপর বললে, ‘কিন্তু আপনি যেভাবে শিকার করছেন তাতে একটি পাখীও মারতে পারবেন না, বাজিতে হেরে যাবেন।’

এ আশঙ্কা ভূবন সোমের নিঃস্বপ্ন হচ্ছিল।

‘কি করা যায় বল তো?’

‘আমি যা যা বলব তা করবেন?’

‘বল কি করতে হবে!’

‘আমার সঙ্গে আসুন তা হ’লে।’

যাবেন কি না প্রথমে ঠিক করতে পারলেন না ভূবন সোম। একটা ফাজিল মেয়ের ধামায়াত্ব ভুলে সময় নষ্ট করা কি উচিত হবে? ও শিকারের কি জানে! শেষটা আবার কি বিপদে প’ড়ে যাবেন ঠিক নেই, ডিম এখনও হজম হয় নি।

‘আহ্ন না !’

নাছোড়বান্ধা মেয়ে, যেতেই হবে। দেখাই যাক। না হয় একটু দেরিই হবে।

মেয়েটা গ্রামের দিকে কিরল। ভুবন সোম শিছু পিছু যেতে লাগলেন। চালু চড়াটা নামতে কোনও কষ্ট হয় নি। ওঠবার সময় ঈষৎ খাসকষ্ট হতে লাগল। মেয়েটার কিন্তু গ্রাহ নেই, লাকিয়ে লাকিয়ে উঠছে। আর মাঝে মাঝে ঘাড় কিরিয়ে চাইছে, মুচকি মুচকি হাসছে, আর ঝাঁকড়া চুলগুলো মুখের উপর থেকে সরিয়ে সরিয়ে নিচ্ছে। টগর অনেকটা এইরকম ছিল, মনে পড়ল ভুবন সোমের।

যেতে যেতে আলাপ হ’ল। ‘তুমি বুঝি ওই মাস্টারবাবুর মেয়ে?’

‘কোন মাস্টারবাবুর—’

‘যিনি ওইদিকে ছিপ ফেলে মাছ ধরছেন।’

‘না। আমি তাঁর মেয়ে হতে যাব কেন? আমার বাবার নাম চতুর্ভূজ গোপ, যিনি আপনাকে খাটিয়া পেতে দিলেন।’

বলে কি। ওই চো-গোপপা চতুর্ভূজের মেয়ে এমন বাংলা বলতে পারে!

‘তুমি বাংলা শিখলে কি ক’রে?’

‘আমার মামারবাড়ি যে পাকুড়, সেইখানেই মাহুষ হয়েছে আমি। এখানেও বাংলা পড়েছি কিছুদিন। যিনি মাছ ধরছেন তিনিই আমাকে বাংলা পড়িয়েছেন। খুব ভাল পড়ান, কিন্তু একটু কালো—’

তিনি অত্র প্রসঙ্গে উপনীত হলেন।

‘তুমি না থাকলে ওই মোঘটা আজ আমাকে মেরেই ফেলত। তোমার কথা খুব শোনে তো! সঙ্গে সঙ্গে দাঁড়িয়ে পড়ল।’

‘বাঃ সুনবে না! আমি যে ওকে বাচ্চাবেলা থেকে মাহুষ করেছে। ছেলেবেলায় খুব শাস্ত ছিল, খালি ঘুমোত। তাই ওর নাম রেখেছিলাম সুনবোধ। কিন্তু যত বড় হচ্ছে ততই দুর্দান্ত হয়ে উঠছে। আজ ভোরে কোথায় গিয়ে মারামারি ক’রে এসেছে। কপালটা কেটে গেছে। টিঙ্কার লাগিয়ে ব্যাণ্ডেজ ক’রে দিয়েছি।’

ভুবন সোমের বুঝতে বাকি রইল না যে, ভুট্টার লাঠির চোটেই সুনবোধের কপাল কেটেছে। কিন্তু সে কথাটা চেপে গেলেন।

‘টিঙ্কার দিলেই সেয়ে যাবে, নয়?’

‘হ্যাঁ, তা যাবে।’

‘আপনি কি বাঙালী?’

‘হ্যাঁ।’

‘জা হ’লে সাহেবী পোশাক পরেছেন কেন?’

‘আচ্ছা কক্কোড় মেয়ে তো’—মনে মনে বললেন ভুবন সোম। মুখে বললেন, ‘সাহেবী পোশাক পরলে চলা-ফেরার সুবিধা হয়।’

‘আমার বাবার সঙ্গে আপনি চলতে পারবেন? রোজ ভোর তিনটের ঊর্ধ্বে উনি হাঁসবর যান, আমার ছপুয়ে এখানে এসে খান। খেয়ে আবার যান, কিরে আসেন রাত দশটায়। হাঁসবর এখান থেকে আড়াই ক্রোশ।’

‘সেখানে যান কেন?’

‘সেখানে আমাদের জমি আছে।’

‘কিন্তু আজ তো যান নি দেখলাম।’

‘না, আজ এখানেই কাজ ছিল।’

এমন সময় দূর থেকে ডাক শোনা গেল—‘এ বিদিয়া, বিদিয়া গে-এ এ—’

‘বাবা ডাকছেন। বাবাই আমাকে আপনার খোজে পাঠিয়েছিলেন। আপনি যেন গিয়ে আমার নামে নালিশ করবেন না। বরং বলবেন, আপনার মেয়ে বিদিয়া লছমী। কেমন?’

উত্তরের অপেক্ষা না রেখে বিদিয়া ছুটল।

ভুবন সোম আর একবার কিরে আকাশের দিকে চাইলেন। হাঁসগুলোকে আর দেখতে পেলেন না। কোথাও বসেছে নিশ্চয়। চোখে পড়ল একটা ছোট সাদা মেঘ ঠিক হাঁসের মত ভেসে বেড়াচ্ছে আকাশে। আকাশটা যেন নীল সরোবর। খানিকক্ষণ সেটার দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। ক্ষেতে যে মজুরগুলো কাজ করছিল তাদের মধ্যে একজন ব’লে উঠল—

‘ঘণ্টাভর বাদ আইহো বাবু। অভি থোড়া দের দমু মারিকে বৈঠি যা।’

ভুবন সোমের মনে হ’ল ফপরদালাল সর্বজ্ঞ। তিনি কি জানেন না যে, এখন অপেক্ষা করতে হবে! বিদিয়ার গ্রামের দিকে চলতে লাগলেন। একটু দূরে গিয়ে দেখলেন, বিদিয়া আবার আসছে।

‘আপনি ঋত আস্তে আস্তে হাঁটছেন কেন, তাড়াতাড়ি আসুন। আপনার জন্মে বাবার কাছে মিছিমিছি বহুনি খেলুম। বাবা বললেন—তুই দৌড়ে চ’লে এলি কেন, ঠেকে সঙ্গে ক’রে নিয়ে আয়। চলুন—’

ভুবন সোম গতিবেগ আর একটু বাড়ালেন। চতুর্ভূজ গোপের বাড়ির কাছাকাছি হতেই চতুর্ভূজ গোপ বেরিয়ে এল আবার। ছুটি হাত জোড় ক’রে সসন্ত্রমে অভ্যর্থনা ক’রে আবার খাটিয়ায় বসাল তাঁকে। তারপর বালিয়া জেলার ভাষাতে বা বললে তার ভাবানুবাদ করলে দাঁড়ায়—বন্ধুকের আগুয়াজ সে শুনেছে। ও-রকম এলোপাতাড়ি আগুয়াজ করলে পাখী পাওয়া যাবে না। এই চরে পাখী শিকারের ‘ভাঁজ’ ও-রকম নয়। এখানে অস্ত্র রকম কৌশল করতে হবে। রেণীয়া এখানে খেয়েদেয়ে চারপাইয়ের উপর একটু আয়াম করুন। তারপর বিদিয়া সব ব্যবস্থা ক’রে দেবে। ও সব জানে। ওর বয়স একটু কম হ’লে কি হবে, ও খুব চালাকুমেয়ে, তবে বড় বলমাশ। কিছুদিন পরেই ওর ‘গণনা’ হবে, কিন্তু এখনও ওর কোন বিষয়ে লুর (লুশ) বেই। কার সঙ্গে কি ডাকে

কথা বলতে হয় জানে না, কি ক'রে হাঁটতে হয় তাও জানে না। কচি লেবুর (বাছুরের) মত সাদাদিন লাকিয়ে বেড়াচ্ছে।

বিদ্যা বাণেশ পিছন থেকে ইশারা করলে।

ভুবন সোম ভাঙা হিলিতে বললেন, 'আপকা লেড়কি তো লছমী ছায়।' এ রকম নির্জলা যিথোকথা জীবনে তিনি খুব কম বলেছেন।

এ কথা শুনে চতুর্ভূজের সিংহতুল্য বদনটি খুশিতে ভ'রে উঠল, চোখ দুটি বুঁজে এল। কণকাল অভিভূত হয়ে থেকে সে বললে, 'আপলোগকা আশিরবাদ—'

তারপর বিদ্যার দিকে কিরে বললে, 'দহি-চুড়া লাও বেটি। বাবুকে খিয়াও।'

ভুবন সোম শঙ্কিত হয়ে পড়লেন। বললেন, তিনি একটু আগেই খেয়েছেন, এখন কিদে নেই। বিদ্যা পিছন থেকে ধমক দিয়ে উঠল, 'তবু খেতে হবে। বাবার মান রাখবার জন্তে সামান্ত একটু খান। বাড়ি থেকে অতিথি যদি না খেয়ে যায় গুঁর অভ্যস্ত কষ্ট হয়।'

ভুবন সোম চতুর্ভূজের দিকে কিরে দেখলেন, সে হাতজোড় ক'রে আছে। মুখে কিছু বলছে না, কিন্তু মুখভাবে যা প্রকাশিত হচ্ছে তা বলার বাড়। ভুবন সোম আর আপত্তি করতে পারলেন না।

বিদ্যা একটি চকচকে পরিকার কানা-উচু কাঁসার থালায় মোটা মোটা লাল চিঁড়ে নিয়ে এল।

'ও বাবা, এ যে স্বয়ং মা-লক্ষ্মী দেখছি!'—মনে মনে বললেন ভুবন সোম।

তারপর বিদ্যা নিয়ে এল মাটির ভাঁড়ে থানিকটা দই, আর কিছু ঢেলা গুড়। আর এক ছড়া মর্ডমান কলা।

চতুর্ভূজ হাতজোড় ক'রে দাঁড়িয়ে রইল।

ভুবন সোম জিজ্ঞেস করলেন, 'এখানে কি কাছে-পিঠে কোনও দোকান আছে?'

'না, এ সবই আমাদের ঘরের।'

'তাই না কি? বাঃ! তোমার বাবাকেও দাও না, একসঙ্গে খাওয়া যাক।'

'আপনার খাওয়া না হ'লে উনি খাবেন না।'

চতুর্ভূজ হাসিমুখে মাথা নেড়ে জানালে যে, বিদ্যা যা বলছে ঠিক। সে অভিভূত হয়ে পড়েছিল। তার ওইটুকু মেয়ে বিদ্যা একজন প্রবীণ বাঙালী ভদ্রলোকের সঙ্গে অনর্গল বাংলায় আলাপ ক'রে যাচ্ছে এতে সে আনন্দের সপ্তম স্বর্গে চ'ড়ে বসেছিল; মুখ দিয়ে তার কথা সরছিল না।

ভুবন সোম যতটা পারলেন খেলেন। তাঁর খাওয়া শেষ হয়ে গেলে চতুর্ভূজ শোণ খেতে বসল। তাঁর সামনেই বসল। তার খাওয়ার বহর দেখে আশ্চর্য হয়ে গেলেন তিনি। আধ সের চিঁড়ে তো হবেই, তাঁর সঙ্গে প্রায় সেরখানেক দই, পোয়াটাক গুড়,

আর গোটা ছয়েক কলা, দেখতে দেখতে নিঃশেষ ক'রে ফেললে চতুর্ভুজ। তারপর আলগোছে এক ঘটি জল খেয়ে স্বদীর্ঘ চেঁকুর তুললে একটি।

মুখ ধুয়ে এসে চতুর্ভুজ গামছায় হাত-মুখ মুছতে মুছতে বললে, রৌশা তা হ'লে খাটিয়ার উপর আরাম করুন, সে এখন মাঠে যাচ্ছে। বিদিয়া একটু পরে ঠুকে শিকারের 'ভাঁজ' সব ঠিক ক'রে দেবে।

বিশ্বরে ভুবন সোমের মুখ দিয়ে কথা সরছিল না। এই গুরুভোজনের পরও লোকটা আড়াই ক্রোশ পথ হেঁটে যাবে!

একটু পরেই মহিষের চামড়ার তৈরি নাগরা জুতো প'রে—বাইরে চালের বাতায় গৌজা ছিল সে দুটি—আর প্রকাণ্ড একটি তৈলপক বাশের লাঠি ঘাড়ে ক'রে চতুর্ভুজ গোপ বেরিয়ে গেল। যাবার আগে বার বার আশ্বাস দিয়ে গেল যে সব ঠিক হয়ে যাবে, তিনি একটু আরাম ক'রে নিন আগে!

বিদিয়া বললে, 'আপনি শুয়ে পড়ুন। আমি একটু আসছি বাইরে থেকে—'

'তুমি খেলে না?'

'আমি দশটার সময় খেয়ে নিয়েছি। আমি স্থল যেতাম তো, সেই আগেকার অভ্যাস থেকে গেছে।'

বিদিয়া একটা ছোট পাত্রে খানিকটা ছাতু মাখতে লাগল।

'ও আবার কার জন্তে?'

'সারির জন্তে। এ আমার এক জালা হয়েছে, আমি শস্তরবাড়ি চ'লে গেলে কে যে ঠুকে খেতে দেবে জানি না।'

'সারি কে আবার? তোমার বোন নাকি?'

'বোন কেন হতে যাবে! পোষা শালিক পাখী।'

'কই, কোথায়?'

'এখন চরতে গেছে। একটু পরে আসবে। এসে খাবার না দেখলে হাল্লা করবে।'

বিদিয়া একটা খালি খাঁচা বার করলে। তার ভিতর ছোট একটা বাটিতে মাখা ছাতুটা রেখে, বারান্দায় টাঙিয়ে দিয়ে এল খাঁচাটা।

তারপর বললে, ওই যে তালগাছটা দেখছেন, আর একটু স'রে আছেন—তা হ'লেই দেখতে পাবেন, ওই তালগাছে ওর জন্ম হয়েছিল গত বৈশাখে। একদিন দেখি, গাছের উপর থেকে প'ড়ে গেছে ভাগ্যে আমি ওইখান দিয়ে যাচ্ছিলাম তাই দেখতে পেলাম। তারপর তুলে এনে এই খাঁচাটায় রেখে মাহুষ করলাম। ওর মা এসে ঠুকে কড়িৎ খাইয়ে যেত। আমি ছাতু খাওয়াতাম। তারপর যখন পালক-টালক গজাল, একদিন এসে দেখি, খাঁচা থেকে উড়ে গিয়ে নিজেই চ'রে বেড়াচ্ছে। মনে হ'ল, বাঁচলাম, রোজ রোজ কে ওর সেবা করবে! ওমা, তার পরদিন দেখি ঠিক খাঁচায় এসে ব'সে আছে।

আর রোঁয়া কুন্ডিয়ে আমার দিকে চেয়ে ষাড় নেড়ে নেড়ে বলছে—রেডিও, রেডিও, রেডিও, কিং কিং কিং রেডিও ! তার মানে ছাত্তু দাও । দিলাম ছাত্তু যেখে । তারপর থেকে রোজ আসে—’

ভূবন সোম মুগ্ধ হয়ে শুনছিলেন । ‘কখন আসে ?’

‘কোনও ঠিক নেই । আমি কি ওর জন্তে ব’সে থাকি নাকি ? খানিকটা ছাত্তু যেখে রেখে দিয়ে নিজের কাজে চ’লে যাই । এসে দেখি, ঠিক খেয়ে গেছে । আপনাকে দেখলে হয়তো আসবে না, আপনি শুয়ে পড়ুন । আমার দাদা এসেছিল ক্যামেরা নিয়ে, ওর একটা ফোটো তুলতে চাইল, কিছুতে বসল না । আপনি শুয়ে পড়ুন, আমি স্নুবোধের মাথায় আর একটু টিক্কার দিয়ে আসি । খাটটা ঘরের ভিতর নিয়ে যাই চলুন । চোখে আলো লাগলে আপনার ঘুম হবে না । সারিটাও আসবে না । ধকন তো খাটটা, আমি একলা নিয়ে যেতে পারব না—’

ঘরের ভিতর ঢোকবার ইচ্ছা ছিল না ভূবন সোমের । কিন্তু দেখলেন বিদ্যায়ার আদেশ অমান্য করা যাবে না । ঠিক টগরের মত, তার মত জেদীও ।

ধরাধরি ক’রে খাটটা ভিতরে আনা হ’ল ।

‘আপনি এইখানে ঘণ্টাখানেক শুয়ে থাকুন ।’

‘আমার দিনে ঘুমোনো অভ্যাস নেই ।’

‘চোখ বুঁজে শুয়ে থাকুন তবু খানিকক্ষণ । আমি আসছি—’

টিক্কার আয়োড়িনের ছোট শিশিটা হাতে ক’রে বেরিয়ে গেল । দেখলেন, ঘরে টুকিটাকি অনেক গুপ্পপত্র আছে একটা শেল্‌ফে । ভূবন সোম কি আর করবেন, শুলেন । শুয়েই কিন্তু উঠে পড়তে হ’ল তাঁকে । ও ফোটোটা কার ? মুখটা যেন চেনা-চেনা মনে হচ্ছে । উঠে ফোটোটোর কাছে গেলেন । আরে, এ যে সখীচাঁদ যাদবের ফোটো ! ও হারামজাদার ফোটো এখানে এল কি ক’রে ?

‘আপনি এখনও শোন নি ?’

বিদ্যা ফিরে এল ।

‘স্নুবোধের কপালটা অনেকখানি কেটে গেছে সত্যি । রক্ত গড়াচ্ছে দেখলাম । টিক্কারে কমবে তো ? বৈয়্যার বিভূতিবাবু ডাক্তারকে খবর পাঠিয়েছিলাম, তিনি টিক্কার পাঠিয়ে দিয়েছেন । এতেই ঠিক ক’মে যাবে, কি বলেন ?’

‘যাবে । কিন্তু খুব বেশী দিও না । রোজ একবারের বেশী দিলে যা বেড়েও যায় শুনেছি । আচ্ছা, এ ফোটো কার ?’

বিদ্যা মুখ ফিরিয়ে লজ্জা গোপন করলে । তারপর মুহূর্তে বললে, ‘কাকর নয় ।’

‘কাকর নিশ্চয়ই । এ কে হয় তোমার ?’

‘আমার পতি ।’ ব’লেই এক ছুটে বেরিয়ে গেল সে ।

বিদ্যায়ার পতি সখীচাঁদ যাদব ! এ কি অদ্ভুত যোগাযোগ ! খাটিয়ার উপর ব’সে

শুভেন ভুবন সোম। গ্রায় মিনিট দশেক বিদ্যার দেখা নেই। একটু পরেই বায়ান্ধার ধোনা দেল—রেডিও, রেডিও, কি ক্ কি—

নিশ্চয়পদসন্ধারে পিছনের একটা দরজা দিয়ে বিদ্যা এসে ফিস্ ফিস্ ক'রে বললে, 'সারি এসেছে, দেখুন।'

ভুবন সোম বারান্দায় যেই বেরিয়েছেন অমনি পিড়িং ক'রে উড়ে গেল শালিকটা।

'আপনাকে দেখে ভয় পেয়েছে।'

ভুবন সোম আবার ঘরের ভিতরে এলেন। বিদ্যাও এল।

'তোমার পতি সখীচাঁদ যাদবকে আমি চিনি।'

'চেনেন?'

'হ্যাঁ। খুব ছুই সে।'

'ঠিক বলেছেন। আমাকে লেখে কি জানেন? রোজ চিঠি লিখতে। রঙিন চিঠির কাগজ খাম আর কাউন্টেন পেন পাঠিয়ে দিয়েছে। কিন্তু আমি রোজ চিঠি লিখি কি ক'রে বলুন তো! এখান থেকে পোস্টাকিস দু ক্রোশ। রোজ কে চিঠি পোস্ট করতে বাবে? মক্খুকে অনেক খোশামোদ ক'রে একদিন পাঠিয়েছিলাম। রোজ রোজ সে বাবে কি ক'রে—'

'তা তো বটেই। মক্খু লোকটি কে?'

'আমাদের চরবাহা, মানে আমাদের গরু-মোষ চরায়।'

'ও।'

'আপনি ওকে চিনলেন কি ক'রে? কোথায় আলাপ হ'ল?'

'আমিও যে রেল চাকরি করি।'

'ও, তাই না কি! আচ্ছা, সোম সাহেব ব'লে আপনাদের এক উপরওয়াল সাহেব আছেন শুনেছি। তিনি কেবল সকলের নামে রিপোর্ট ক'রে বেড়ান। উনি লিখেছেন, গুঁর নামে রিপোর্ট হয়েছে। 'আপনার নামেও রিপোর্ট করেছে নাকি?'

'না।'

ভুবন সোমের অবস্থা অবর্ণনীয়।

'উনি লিখেছেন, সোম সাহেব লোকটা খুব পাজী। নিজের ছেলের চাকরিটি পর্বত খেয়ে দিয়েছেন। ঠিক আমার বিহনিয়ার মত, সকলকে গুঁ'তিয়ে বেড়াচ্ছে—'

ব'লেই হেসে ফেললে বিদ্যা।

ভুবন সোম বললেন, 'হ্যাঁ, খুব বড়া লোক। সখীচাঁদ খুব নিয়েছিল—'

বাঘিনীর মত গর্জন ক'রে উঠল বিদ্যা।

'খুব বলছেন কেন, 'উপরি' বলুন। প্যাসেঞ্জারদের উনি সুবিধা ক'রে দেন, তারা, ভালবেসে গুঁকে দু-চার পয়সা দেয়। এতে দোষ কি আছে! আসলে লোকটা হিংস্রট পাজী, অপরে দু পয়সা পাচ্ছে তা সহ করতে পারে না, তাই রিপোর্ট করেছে।'

‘তুখন সোম চূর্ণ করে থাকাই প্রেয়ঃ মনে করলেন।

‘তুখন সোমের সঙ্গে আলাপ আছে আপনার?’

‘আছে।’

‘তাকে একটু বুঝিয়ে বলবেন তো! যদি ঠিক চাকরিটি চলে যায়, তা হ’লে আমার আর খবরবাড়ি যাওয়া হবে না।’

‘আচ্ছা, বলব।’

তুখন সোম বেশ একটু বিপন্ন বোধ করছিলেন। কিন্তু কি করবেন তা তিনি জানতেন। রিপোর্ট তাঁকে করতেই হবে, কোনও কারণেই কর্তব্যে তিনি অবহেলা করবেন না। কালই তিনি ষ্ট্রিমারে সেই ছোকরাকে জোর গলায় ব’লে এসেছেন—
আমরা ওল্ড স্কুলের লোক, আমাদের মতো হচ্ছে ‘জিউটি ফাস্ট’, সেলফ লাস্ট।

‘আপনি ঘুমবেন না?’

‘দিনে আমার ঘুম আসে না।’

‘তবে চলুন, শিকারের ব্যবস্থাই করা যাক।’

বিদিয়া একটু পরে দুটো ময়লা শতচ্ছিন্ন কাপড় নিয়ে ফিরে এল।

‘আপনার কাপড়চোপড় ছেড়ে ফেলুন, এইগুলো পরুন।’

‘এইগুলো পরব? তার মানে?’

‘ফরসা কাপড়চোপড়-পরা ভদ্রলোক দেখলেই হাসগুলো পালাবে! কিন্তু এই কাপড় প’রে যদি আপনি ওদের খুব কাছেও যান, তা হ’লেও ওরা উড়বে না। মনে করবে— আপনি বুঝি মজুর একজন। আমি কি ঠিক করেছি, শুধু বলছি। আপনার বন্দুকটায় টোটা ভ’রে দিন, আমি সেটা নিয়ে ক্ষেতের ভিতর দিয়ে দিয়ে লুকিয়ে চ’লে যাই। আমাকে এমন দেখলে ওরা উড়ত না, কিন্তু বন্দুক থাকতে উড়তে পারে। তাই আমি লুকিয়ে লুকিয়ে যাব। ওদের খুব কাছে গিয়ে আমি আপনাকে ইশারা করব। আপনি তখন এই কাপড় প’রে আর এই গামছার পাগড়ি বেঁধে এক বোরা বুটের শাক রাখায় নিয়ে আমার কাছে চ’লে আসবেন। ওরা দেখবেন উড়বে না। আপনাকে মজুর মনে করবে। আপনি তখন ফায়ার করতে পারবেন, বাজিও জিতে যাবেন। ক টাকা বাজি রেখেছেন? বাজি জিতলে আমাকেও দেবেন তো কিছু?’

মুচকি মুচকি হাসতে লাগল বিদিয়া।

‘টাকার বাজি রাখি নি, মানের বাজি। ওদের ধারণা, আমি পাখী মারতে পারি না। আজ ওদের দেখিয়ে দিতে চাই যে, আমিও পারি।’

‘এখানে আর কখনও আপনি এসেছিলেন?’

‘না, দিলারপুর, বাঘাচবিল, কাটাছা, কসিয়াভল—এসব জায়গায় গেছি। কিন্তু এখানে এইবার প্রথম এলাম। মনে হচ্ছে, না এলেই হ’ত।’

ছোট ছেলেকে মা যে স্বরে ভোলায়, বিদিয়ার কণ্ঠে সেই স্বর ফুটল।

‘এখানেও তো অনেক পাখী আছে। এবারে আপনি ঠিক মারতে পারবেন। সাহেবী পোশাক ছেড়ে এইগুলো প’রে ফেলুন। আর টোটা পুরে বন্দুকটা আমাকে দিয়ে দিন, আমি চ’লে যাই।’

‘চল না; আমিও তোমার সঙ্গে যাই। কাপড় বদলাবার দরকার কি, তুমি যদি লুকিয়ে লুকিয়ে যেতে পার আমিও পারব।’

‘পারবেন না, আপনি যে বড় লম্বা। যা বলছি শুনুন।’

কাপড়গুলো যে বড় ময়লা!’

‘ময়লা কাপড়ই তো দরকার। ময়লা-কাপড়-পরা লোকদের ওরা ভয় পায় না। ভয় পায় আপনাদের মত ফরসা-কাপড় পরা লোকদের। আর এক কাজও করতে পারেন। গাছ সেজে দাঁড়িয়ে থাকতে পারবেন? অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকতে হবে কিন্তু—’

‘সে আবার কি রকম?’

‘আমি কতকগুলো ঝাউগাছের ডাল কেটে আপনার গায়ে মাথায় পিঠে বেঁধে দেব। আপনাকে ঠিক ঝাউগাছের মত দেখাবে দূর থেকে। ওরই ভিতর বন্দুকটাও লুকিয়ে নিতে হবে। তারপর আপনি খুব আস্তে আস্তে এগুবেন। একটু এগুবেন, আবার খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবেন। তারপর আস্তে আবার একটু এগুবেন—’

বিদ্যা দেখিয়ে দিলে, কি ভাবে অগ্রসর হতে হবে।

‘এইরকম করতে করতে ওদের খুব কাছাকাছি যখন এসে পড়বেন, তখন বন্দুক চালাবেন। আপনি যদি খুব আস্তে আস্তে ওদের কাছে যেতে পারেন, তা হ’লে ওরা উড়বে না—আপনাকে ঝাউগাছ মনে করবে। দেখুন, কোন্টা আপনার পছন্দ সেই-রকমই ব্যবস্থা করি।’

‘এ ছাড়া অত উপায় নেই?’

‘না। তবে সকালবেলা ওরা যেমন করেছিল, তেমনি করলে হতে পারত। কিন্তু আপনার তো মোটর-বোট নেই। ওরা এসে সব পাখীগুলোকে উড়িয়ে দিলে, তারপর সেই উড়ন্ত অবস্থাতেই দমাদম গুলি চালাতে লাগল তিন-চারজন মিলে। তাতে কয়েকটা জলে পড়ল। কিন্তু আপনি তা করবেন কি ক’রে? আপনার বোট নেই, তা ছাড়া আপনি একা। আমি যা বলছি তাই করুন। ঠিক মারতে পারবেন। নবাবগঞ্জের জমিদারের ছেলে ছবিলালবাবু এইরকম ক’রে শিকার করেন। তাঁর কাছ থেকেই শিখেছি আমি। তিনি একবার মজুর সেজেছিলেন, একবার ঝাউগাছও হয়েছিলেন। অনেকগুলো পাখী মেরেছিলেন তিনি।’

ভুবন সোম কি করবেন ঠিক করতে পারলেন না সহসা। এক-একবার ভাবছিলেন, পাখী আর মারব না, ফিরে যাই। কিন্তু ছটু সেন, কান্তিক আর অনিলের—বিশেষ ক’রে অনিলের মুখটা মনে পড়াতে মত বদলাতে হ’ল তাঁকে। অন্তত একটা নিয়ে যেতে পারলেও মানরক্ষা হবে।

‘আপনি মজুর সেজেই চলুন প্রথমে। তাতে যদি না হয় ঝাউগাছ হবে। বন্দুকটা আঁধাকে দিন চৌটা পুরে।

মনস্থির ক’রে ফেললেন ভুবন সোম। দেখাই যাক না, কি হয়! চৌটা পুরে বন্দুকটা দিয়ে দিলেন তাকে। লুক ক’রে দিলেন। মেয়েটা যে রকম ছটকটে আর কাজিল, অ্যাক্সিডেন্ট না ক’রে বসে!

‘আপনি তাড়াতাড়ি পোশাক বদলে আছেন। আমি অড়র-ক্ষেতের ভিতর দিয়ে লুকিয়ে যাচ্ছি। নওলকিশোরের ক্ষেতের মজুরগুলোকে ব’লে যাচ্ছি, তারা আপনাকে এক বোঝা বুটের শাক দিয়ে দেবে। আপনি প্রথমে যে জায়গায় বন্দুক ছুড়েছিলেন আমি তারই কাছাকাছি গিয়ে ব’সে থাকব কোথাও। যেখানে হাঁস দেখবে সেইখানেই ব’সে পড়ব। আমি ইশারা করলে, তবে আপনি যাবেন। কেমন?’

বন্দুকটি নিয়ে বেরিয়ে গেল বিদিয়া। ভুবন সোম প্যাট ছেড়ে মকখুর কাপড় পরতে লাগলেন। উঃ, কি ভুঙ্ক! কখনও কাছে না বোধ হয়। চুলুহার কথা মনে পড়ল। বহুকাল পূর্বে চুলুহা ব’লে তাঁর এক চাকর ছিল। দৈত্যের মত চেহারা। কিন্তু লখ ছিল ‘টাইট’ গেঞ্জি পরবার। বেছে বেছে গলাবন্ধ ছোট মাপের গেঞ্জি কিনত। দু-তিনজনে মিলে তাকে পরাত সেই গেঞ্জিটা। গেঞ্জি এত টাইট হত যে, পরার পর খানিকক্ষণ হাত ঝোলাতে পারত না সে। সেই যে একবার গেঞ্জিটা পরত—বাস্। আর খুলত না সে। সেই গা থেকেই ছিঁড়ে ছিঁড়ে প’ড়ে যেত। এরা পারতপক্ষে কেউ কাপড়-জামা কাচে না।

হাঁটু পর্যন্ত ময়লা কাপড় প’রে মাথায় ময়লা গামছার পাগড়ি বেঁধে, খালি গায়ে যখন বের হলেন ভুবন সোম তখন একটা দেখবার মত দৃশ্য হ’ল। তাঁর বুকে, পিঠে, পেটে প্রচুর লোম ছিল। বহুদিন তারা এমন মুক্ত বাতাস এবং আলোর স্পর্শ পায় নি। গন্ধার চরের হাওয়া-আলো লেগে তাদের মধ্যেই শিহরণ জাগল প্রথম। সত্যিই ভুবন সোমের রোমাঞ্চ হ’ল। যদিও বেলা প্রায় বারোটা বেজে গিয়েছিল, রোদও উঠেছিল বেশ, তবু একটু একটু জোরে পা চালিয়ে চলতে লাগলেন। নওলকিশোরের ক্ষেত বেশীদূর নয়। যতটা খারাপ লাগবে ভেবেছিলেন ততটা খারাপ কিন্তু লাগছিল না। বরং মনে হচ্ছিল যেন নব-জন্মলাভ করেছেন। হঠাৎ শৈশবস্বলভ চাপল্য ফিরে এল যেন। বেশ দ্রুতপদে, প্রায় দৌড়ে, তিনি নওলকিশোরের ক্ষেতে গিয়ে পৌঁছলেন।

মজুরগুলো তখনও কাজ করছিল সেখানে, তাঁকে দেখে মুচকি মুচকি হাসতে লাগল।

একটা হোঁড়া-গোছের মজুর পাঁত বের ক’রে বললে, ‘চিড়িয়াকো লালচসে বাবু মজুর বনি গেলছে।’ অর্থাৎ পাখীর লোন্ডে বাবু মজুরে রূপান্তরিত হয়েছেন।

অল্প সময় হ’লে ভুবন সোম চটে উঠতেন। এখন কিন্তু চটলেন না, উপভোগ করলেন রসিকতাটা। তাদের পাশে বসে বললেন, ‘লালচসে নেহি, জিদসে। চিড়িয়া আজ মারবেই হোগা একঠো। বিদিয়া কাঁহা গিয়া?’

একজন মজুর ক্ষেত থেকে বেরিয়ে গেল। ভূবন সোমণ্ড গেলেন তার পিছু পিছু। গিয়ে দেখলেন, বোথানে দাঁড়িয়ে একটু আগে তিনি কারার করেছিলেন তার কাছে-পিঠে কোনও পাখী নেই, বিদিয়াও নেই।

‘হে গে বিদিয়া গে—’

তারথরে চিংকার ক’রে উঠল মজুরটা কানে হাত দিয়ে।

‘ওতনা জোর সে মৎ চিল্লাও। পাখী ভড়ক্ যায় গা।’

লোকটা হেসে বললে, তাদের ডাকে পাখী ভড়কাবে না। তারা ক্রমাগতই এ রকম হাঁকাহাঁকি করে, পাখীরা ঠিক ব’লে থাকে। আবার ঠিক তেমনি ভাবে কানে হাত দিয়ে আর একবার চেষ্টা করে, কিন্তু বিদিয়ার কোনও সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না।

ভূবন সোম তখন মজুরটাকে এক বোঝা বুটের শাক নিয়ে আগতে বললেন। ভাবলেন, সেইটে মাথায় নিয়ে নদীর ধারে ধারে যাওয়া যাক। কিছু দূর গিয়ে বিদিয়ার দেখা নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে।

লোকটা শালের বোঝা এনে দিয়ে দাঁত বার করে বললে, ‘একঠো মোটা বিড়ি মিলতিয়ে ছজুর!’

লিগার চাইছে।

‘হামরা সাধ তো নেই ছায়। পিছে দে গা, বিদিয়াকা বরমে রাখকে আয়া।’

মাথায় শাকের বোঝা নিয়ে হাঁটছিলেন তিনি। কোথায় পাখী! একটিও তো দেখা যাচ্ছে না! কেবল সেই টার্ন আর মাছরাঙা আর ঝাউগাছে চড়ুই পাখীর মত সেই পাখীগুলো। অনেক দূর হাঁটবার পর হাঁসের ডাক শুনতে পেলেন। তারপর বিদিয়াকে দেখতে পেলেন। আশ্চর্য হয়ে গেলেন। বিদিয়া গাছ-কোমর ক’রে কাপড় পরেছে, বন্ধুটা পিঠের উপর বেঁধেছে, সাপের মত বুকে হেঁটে একটা টিলার উপর উঠছে। টিলার উপর উঠে সঙ্গপণে সে মুখ বাড়িয়ে নীচের দিকে চাইলে। নীচেই গজা। মেয়েটার সাহস আছে বলতে হবে। ওই অপলকা বালির টিলা যদি ধসে পড়ে তা হলেই মৃত্যু, অত উচু থেকে একেবারে জলে পড়বে।

ভূবন সোম রুদ্ধশ্বাসে দেখতে লাগলেন। কিছু হল না। টিলা থেকে নেবে এল বিদিয়া। হেঁটে নাবল না, বন্ধুটা পিঠ থেকে খুলে নিয়ে ছু হাত ধরে ঢালু টিলা বেয়ে সর সর করে নেবে এল। শহরের পার্কে ছেলেমেয়েরা যেমন ‘স্লিপ’ খায় অনেকটা তেমনিই করে। টিলার নীচে নেবে এদিক ওদিক চাইতে লাগল সে। তারপর দেখতে পেলো ভূবন সোমকে। ঘন ঘন হাতছানি দিয়ে ইশারা করলে ভূবন সোম চলতে লাগলেন। হাঁসের ডাক তিনি আগেই শুনতে পেরেছিলেন, কাছাকাছি আসতে আরও শব্দ শুনতে পেলেন। তারপর দেখতে পেলেন। তাদের খুব কাছ দিয়ে যেতে লাগলেন, ডুখু জ্ঞায়া পালাল না। বিদিয়া ঝুঁজো হয়ে হেঁটে দেখিয়ে দিলে—ঝুঁজো হয়ে হাঁটুন। ঝুঁজো হয়েই হাঁটতে লাগলেন ভূবন সোম! বিদিয়ার কাছাকাছি আসতেই বিদিয়া

বন্দুকটা তাঁর হাতে দিয়ে কিসকিস করে বললে, ‘অনেক বড় বড় হাঁস আছে। ঠিক টিলাটার নীচেই বেশী আছে। আপনি টিলাটার উপরে গিয়ে গুরে খান্নন ওপর থেকে। ঠিক নীচেই আছে হাঁসগুলো। দিন, বন্দুকটা আমি ধরছি। আপনি বুকে ভর দিয়ে ওপরে উঠুন আগে, তারপর আপনাকে বন্দুকটা দেব।’

ভুবন সোম ভাই করলেন। বিদিয়া যেমন করে টিলায় উপর উঠেছিল তিনিও তেমনভাবে উঠতে লাগলেন। বিদিয়াও বন্দুকটা নিয়ে তাঁর পিছু পিছু ঠিক তেমন-ভাবে উঠতে লাগল। টিলায় উঠে তিনিও সন্তর্পণে উকি দিয়ে দেখলেন অনেক হাঁস রয়েছে—গীজ, টিল্ অনেক! পকাশ গজের মতোই।

বিদিয়া বন্দুকটা এগিয়ে দিলে আন্তে আন্তে।

অনেকক্ষণ ধরে লক্ষ্য করে দড়াম্ দড়াম্ করে দুবার ফায়ার করলেন তিনি। চিংকার করে হাঁসগুলো উড়ল। বিদিয়া ছুটে নীচে নেবে গেল।

তিনিও গেলেন। একটাও পড়ে নি।

। ছদ্ম ।

প্রায় ষাটখানেক কেটে গেছে। গন্ধার চরে একা বসে আছেন ভুবন সোম। অজুত চেহারা হয়েছে তাঁর। পরনে হাঁটু পর্যন্ত ময়লা কাপড়, মাথায় ময়লা পাগড়ি। বুকে পিঠে গোঁকে ভুরুতে মাথায় বালি লেগেছে প্রচুর। বিদিয়া ঝাউগাছের ডাল কেটে আনতে গেছে। আশাস দিয়ে গেছে, ঝাউগাছ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকলে এইখানেই আবার হাঁস পাবেন তিনি। ঠিক পাবেন। সেই আশায় বসে আছেন ভুবন সোম। তাঁর অন্তরের অন্তস্তল থেকে কে যেন বলছে, গুর কথা মিথ্যে হবে না। হাঁসেরা ঠিক ঘুরে আসবে আবার। আর একটা কথাও তিনি অবাক হয়ে ভাবছিলেন। তিনি হঠাৎ কৈদে ফেললেন কেন! তিনি জীবনে কখনও কাদেন নি, যা বাবা জী টগর—কায়ও মৃত্যুতে তিনি কাদেন নি। ঋণের দায়ে বাড়িটা যখন বিবুগদাম মারোরাড়ী নিয়ে নিলে, তাঁদের পথে দাঁড়াতে হল, তখনও এক ফোঁটা জল তাঁর চোখ দিয়ে বেরোয় নি। কিন্তু, আজ এ কি হল! হাঁস মারতে পারেন নি তো কি হয়েছে! বুড়ো হয়েছেন, হাত কেঁপে যাচ্ছে, এতে কাদবার কি আছে? এই-ই তো স্বাভাবিক। ছি-ছি, বর বর করে কৈদে ফেললেন মেয়েটার সামনে! যদিও ওকে বললেন যে, চোখে বালি পড়েছে বলে জল বেরুচ্ছে; কিন্তু গুর মুখ দেখে উনি তখনই বুঝলেন যে, মিথ্যে কথায় ও ভোলেন নি। ও ঠিক বুঝতে পেরেছে, কোন্ কথা বলে নি কিন্তু। অবাক হয়ে ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়েছিল কেবল তাঁর মুখের দিকে। অতবড় মুখেরা ঘেঁরে, একটি কথা বলে নি তারপর

থেকে। বাবার আগে কেবল বলে গেল, ‘আপনি বহন এখানে, আমি ঝাউডাল নিয়ে আসি। হাঁসেরা আবার এখনি আসবে। এবার ঠিক যারতে পারবেন।’

যারতেই হবে। হাঁস না নিয়ে তিনি যাবেন না এখান থেকে। সমস্ত রাত যদি এই চরে বসে থাকতে হয়, তাও থাকবেন।

চরের দিকে চেয়ে চূপ করে বসে রইলেন তিনি। হঠাৎ তাঁর মনে হল, তাঁর জীবনও ঠিক এই চরের মত খাঁ-খাঁ করছে। কেউ নেই, কিছু নেই। গভীর চরে তবু পাখী আসে, নৌকো ভেড়ে, চাষীরা কাজ করে, বিদ্যিয়ারা ঘর বাঁধে; তাঁর জীবনের চরে ধূ-ধূ বালি কেবল। চর নয়—মরুভূমি, তাতে মরীচিকাও নেই, ওয়েশিসও নেই। ‘নেভার মাইণ্ড, বোটার লাক্ নেক্সট (next) টাইম, মানে পরজন্মে আর যেন এ দেশে না জন্মাতে হয়।’ বলেই খেমে গেলেন তিনি। মনে হল, না, এ দেশের দোষ কি! আজ সকাল থেকে যতগুলো লোকের সঙ্গে দেখা হল—ভুট্টা, ভাগিয়া, ভিখন, চতুভুজ, বিদ্যিয়া—এরা কি ধারাপ লোক? অল্প দেশে কি এদের চেয়ে ভাল লোক আছে? না, দেশের দোষ নয়, দোষ তাঁর কপালের।...

এক বোঝা ঝাউয়ের ডাল টানতে টানতে বিদ্যিয়া এসে হাজির হল। দড়িও এনেছে খানিকটা। হাঁপাচ্ছে।

‘আহ্ন, তাড়াতাড়ি বেধে দিই। ওই দিকে দেখলাম, ছুটো চখা উড়ছে। এখনও বসে নি। কিন্তু এইখানেই বসবে কোথাও। আহ্ন—’

ভুবন সোমের পেটে, পিঠে, মাথায় সে ঝাউয়ের ডালগুলো বাঁধতে লাগল।

‘সামনের ওই ডালগুলোর ভিতর বন্দুকটা আঁড়াল ক’রে রাখুন। টোটা পুরেছেন?’

‘পুরেছি।’

‘এইখানেই বসবে চখা ছুটো। আপনি চূপ করে দাঁড়িয়ে থাকুন। একটুও নড়বেন না যেন, আমি ওই অড়রক্কেতে বসছি গিয়ে।’

সর্বাক্ষে ঝাউডাল বেধে দাঁড়িয়ে আছেন ভুবন সোম। পাঁচ মিনিট, দশ মিনিট, পনের মিনিট কাটল। হাতঘড়িটা হাতেই বাঁধা ছিল তাঁর, মাঝে মাঝে আড়চোখে সৈটায় দিকে চেয়ে দেখছিলেন। আরও পাঁচ মিনিট কাটল। নিষ্পন্দ হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন তিনি! ঠিক আসবে, বিদ্যিয়া যখন বলছে তখন ঠিক আসবে।

‘কাঁ-আ—’

ওই আসছে। সর্বাক্ষে একটা বিদ্যুৎ-শিহরণ বয়ে গেল তাঁর। কিন্তু একবার ডেকেই খেমে গেল কেন? আর তো ডাকছে না? কোথা গেল? ঘাড় ফিরিয়ে দেখতে ইচ্ছে করছিল, কিন্তু সাহস হল না, বিদ্যিয়া মানা করেছে। অড়রক্কেতে বসে সে তাঁর প্রজ্জ্বলিত আঁচরণ লক্ষ্য করছে। চূপ করে দাঁড়িয়ে রইলেন তিনি।

‘কাঁ-আ, কাঁ-আ—’

কটা ? অনেকগুলো মনে হচ্ছে । কল্পনাসে অপেক্ষা করতে লাগলেন ।

‘কী-আ, কী-আ—’

ঠিক তাঁর সামনে এসে বসল এক জোড়া চখা । খুব কাছে একটু স্থির হয়ে বসুক, এখুনি ফায়ার করব না, ভাবলেন ভুবন সোম । মিনিট খানেক স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন । তারপর ফায়ার করলেন ।

দুটোই উড়ে গেল ।

বজ্রাহতবৎ দাঁড়িয়ে রইলেন ভুবন সোম ।

‘পড়েছে পড়েছে, একটা পড়েছে—’

চিংকার করে বিদ্যুৎবেগে ছুটল বিদিয়া ।

পড়েছে ? কোথায় ? তিনি তো দেখলেন, দুটোই উড়ে গেল । জড়াতাড়ি ঝাউয়ের ডালগুলো খুলে ফেললেন তিনি । চারদিকে চেয়ে বিদিয়াকে দেখতে পেলেন না । কোথা গেল ছুটে ? তারপর দেখতে পেলেন, একটা জ্যান্ত চখা নিয়ে ছুটেতে ছুটেতে আসছে ।

‘এই নিন । পায়ে খুব সামান্য লেগেছে । ভয়েই পড়ে গিয়েছিল । জ্যান্তই নিয়ে যান । ভালই হয়েছে, মরে নি । আপনার বাজি জেতাও হল, এটাও মল না । ইচ্ছে করলে একে পুষতেও পারেন । পোষ মানবে কি ?’

ভুবন সোমের মুখ দিয়ে কথা সরছিল না ।

মজুরগুলো ছুটে এল মাঠ থেকে । দড়ি দিয়ে চখার পা দুটো আর ডানা দুটো বেষ্ট্রাল করে বেঁধে দিলে তারা । হাত ফসকে আর পালাতে পারবে না । হাতে ঝুলিয়ে নেবার জন্ত আর একটা ফাঁসও করে দিলে । চমৎকার বড় চখাটা । গলার কালো কণ্ঠিটা দেখিয়ে একজন বললে, এটা নয়, অর্থাৎ পুরুষ চখা ।

চখাটা হাতে ঝুলিয়ে চতুর্ভুজ গোপের আস্তানায় এলেন ভুবন সোম ।

বিদিয়াও পিছু পিছু এল ।

‘এখুনি চলে যাবেন ?’

‘হ্যাঁ, এখুনি যেতে হবে, প্রায় দুটো বাজে ।’

‘আর কিছু খাবেন না ?’

‘না ।’

মক্থর কাপড়গুলো ছেড়ে হাত-মুখ ধুয়ে নিজের জামা-কাপড় পরলেন ভুবন সোম । সর্বদে বলি কিচকিচ করছে । তারপর একটু ইতস্তত করে মনিব্যাগ থেকে পাঁচ টাকা নোটটা বার করলেন । সেই নোটটা, যেটা ভাগিয়া হুড়িয়ে দিয়েছিল ।

‘এই নোট, তোমরা যিষ্টি খেও—’

‘আপনার কাছ থেকে টাকা নেব ? কি বলছেন আপনি !’

‘তোমাদের অনবজুরদের বকশিশ দিও ।’

‘না, কাউকে কিছু দিতে হবে না। অভিশ্রম কাছ থেকে আত্মা পরমা নিই না।’

এর পর আর কি বলবেন ভুবন সোম! একটু ঝড়িয়ে ইউজড করলেন, তারপর বন্ধুটা কাঁধে তুলে নিয়ে বললেন, ‘আচ্ছা, তা হলে চলি। হ্যাঁ, এই সিগার কটা ওই বন্ধুদের দিবে দিও, ওরা চাইছিল। আচ্ছা, চললুম তা হলে।’

চখাটাও হাতে ঝুলিয়ে নিলেন।

‘আত্মন।’

হঠাৎ হেঁট হয়ে বিদ্রিমা প্রণাম করল তাঁকে।

‘আচ্ছা।’

ভুবন সোম এগিয়ে গেলেন কিছু দূর।

‘ভুবন—’

ঘাড় ফিরিয়ে দেখলেন, বিদ্রিমা ছুটে আসছে।

‘সোম সাহেবের সঙ্গে যদি দেখা হয় ওঁর জন্মে বলবেন একটু। চাকরিটা যেন না যায়—’

‘আচ্ছা, বলব। কিন্তু ঘুম নেওয়া যদি প্রমাণ হয়ে গিয়ে থাকে, তা হলে সোম সাহেব কিছু করতে পারবেন না। তাঁকেও তো চাকরি করতে হয়—’

‘তবু বলবেন একটু।’

বিদ্রিমা চলে গেল।

ভুবন সোম হাঁটছিলেন। কাঁধে বন্ধুক, আর হাতে চখাটা। কোথায় যাচ্ছেন খেয়াল ছিল না তাঁর। গজার ধার দিয়ে দিয়ে সোজা চলেছিলেন খুব, কিন্তু সে দিকেও আর খেয়াল ছিল না। যন্ত্রচালিতবৎ হাঁটছিলেন।

‘কাঁ-আ—’

চমকে উঠলেন তিনি। এইটেই ডাকল না কি!

‘কাঁ-আ—’

এইবার দেখতে পেলেন, আর একটা চখা তাঁর মাথার উপর উড়ছে। এরই সঙ্গীটা নাকি!

আরও কিছুদূর এগিয়ে গেলেন।

‘কাঁ-আ, কাঁ-আ, কাঁ-আ—’

সমানে মাথার উপর দিয়ে উড়ে চলেছে।

‘এটাকেও শেষ করে দেওয়া যাক।’

বাঁধা-চখাটা মাটিতে নাবিয়ে রেখে বন্ধুকে টোটা পুরলেন। ঠিক মাথার উপরে উড়ছে—একটু যেন নেমে এল। ফায়ার করলেন। লাগল না। চখাটা চক্ৰাকারে উড়তে লাগল। খানিকক্ষণ সেটার দিকে জরুজিত করে চেয়ে রইলেন। পালাচ্ছে না তো! আবার ফায়ার করলেন। এবারও লাগল না।

‘স্বকক পে—’

চখাটা ভুলে নিয়ে আবার হাঁটতে লাগলেন। কিছুদূর গিয়ে আবার স্তন্য-পেলেন —‘কা-আ’ ‘কা-আ’। হাতের চখাটা ছটকট করতে লাগল। ভুবন সোম ক্ষতবেগে এগিয়ে যেতে লাগলেন। প্রায় দৌড়তে লাগলেন। কিছুদূর গিয়ে হাঁপিয়ে পড়লেন তিনি। বসলেন এক জায়গায়।

‘কা-আ, কা-আ, কা-আ—’

সমানে উড়ে আসছে চখাটা সঙ্গে সঙ্গে। তিনি বসতে তাঁর মাথার উপর চক্রাকারে ঘুরতে লাগল! ভুবন সোম পকেটে হাত দিয়ে দেখলেন, আরও গোটা দুই টোটা আছে! কিন্তু আর কায়ার করতে ইচ্ছে হল না তাঁর। কিন্তু চখাটা কাঁ-আ কাঁ-আ শব্দ করে ক্রমাগত চক্রাকারে উড়তে লাগল মাথার উপর। একটু দূরে ভিখন গোপের নৌকোটা বাধা আছে দেখলেন। কিন্তু কাছে-পিঠে আর কাউকে দেখতে পেলেন না। মহেন্দ্র সিংয়ের ডোটার আর কিরে যাওয়ার ইচ্ছে হল না। ভাবলেন, সোজা হাঁটতে হাঁটতে যাটেই চলে যাই।

আবার উঠে হাঁটতে লাগলেন।

‘কা-আ’ ‘কা-আ—’

চখাটা ঠিক সঙ্গে সঙ্গে চলেছে। কি মুশকিল! বাড়ি পর্যন্ত যাবে নাকি! উপরের দিকে না চেয়েই তিনি চলতে লাগলেন। বেশ জোরে জোরে চলতে লাগলেন আবার। চখাটা কিন্তু নাছোড়বান্দা, ঠিক সঙ্গে সঙ্গে চলেছে।

‘কা-আ, কা-আ—’

এইভাবে আধ ঘণ্টাটাক কাটল। তারপর আশ্চর্য ঘটনা ঘটল একটা। তিনি কবি নন, তবু তাঁর মনে একটা আজগুবি রূপক মূর্ত হতে লাগল ক্রমশ। তাঁর মনে হতে লাগল, যে পুরুষ-চখাটাকে তিনি জখম করে বেঁধে নিয়ে যাচ্ছেন সে যেন সখীচাঁদ, আর বোঁটা উড়ে উড়ে তাঁর সঙ্গে সঙ্গে আসছে সে বিদিয়া। ‘কাঁ-আ, কাঁ-আ, কাঁ-আ’ এই ডাকের মধ্যে তিনি স্তন্যছিলেন, ‘দয়া করুন, গুকে ছেড়ে দিন। ওর চাকরিটা যেন না যায়, তা হ’লে আমার খসরবাড়ি যাওয়া হবে না।’

বন্দী পাখীটা ছটকছট করে তাঁর কবলে।

...সূর্য পশ্চিম গগনে হেলে পড়েছে। বাগির চর ভেঙে হেঁটে চলেছেন ভুবন সোম। মাথার উপর করুণ কণ্ঠে ডাকতে ডাকতে উড়ে চলেছে চখাটা। দৃঢ়মুষ্টিতে ধরে আছেন তিনি চখাটাকে। কিছুদূর গিয়ে একটা সবুজ ক্ষেত চোখে পড়ল। চোখ জুড়িয়ে গেল যেন। মুগ্ধনেত্রে সেটার দিকে চেয়ে ঝড়িয়ে পড়লেন। সবুজ গালিচা বিছিয়ে দিয়েছে কে যেন! ক্ষেতের মাঝখানে একটা লোক ঘাস কাটছিল। সেই দিকে এগিয়ে গেলেন ভুবন সোম। লোকটাকে ডাকতেই এগিয়ে এল সে।

‘এই চিড়িয়াখোঁকো বন্ধন কাট দেও।’

লোকটার হাতে কাণ্ডে ছিল, পায়েয় এবং ডানার বাঁধন অন্যরাসে কেটে ফেললে সে। ভুবন সোম ছেড়ে দিলেন পাখীটাকে। নিমেষের মধ্যে সজ্জীয় কাছে ফিরে গেল সে। তারপর একসঙ্গে ডাকতে ডাকতে উড়ে গেল।

‘যতক্ষণ দেখা গেল, ভুবন সোম ঝাড়িয়ে ঝাড়িয়ে দেখলেন।

॥ সাত ॥

সেদিনও সন্ধ্যার ষ্টামারটা খুব ‘লেট’ আসছিল।

সখীচাঁদ যাদব নিজের কোয়ার্টারে বসে ‘দুর্গেশনন্দিনী’ পড়ছিল ভয় হয়ে। সে ঠিক করতে পারছিল না, বৈদেহীর সঙ্গে কার বেশী মিল—তিলোত্তমার, না আয়েষার! হঠাৎ দ্বারপ্রান্তে পরেটস্ম্যান বাসদেওয়ার কণ্ঠস্বর শুনে সে চমকে উঠল।

‘সখীচাঁদ বাবুসাহেব আয়ে হেঁ।’

সাহেব! সাহেব কে এল আবার! লঠনটি নিয়ে বেরিয়ে দেখে—ও বাবা, স্বয়ং ভুবন সোম!

ভুবন সোম বাসদেওয়ার দিকে ফিরে বললেন, ‘আব তুম যাও।’

বাসদেও চলে গেল।

ভুবন সোম সখীচাঁদকে অদ্ভুত প্রশ্ন জিজ্ঞেস করলেন একটা।

‘তুলসীগাছ আছে তোমার বাড়িতে?’

‘তুলসীগাছ! আছে না।’

‘কয়েকটা তুলসীপাতা চাই।’

‘বোসবাবুর বাড়িতে আছে। আনব?’

‘আন।’

সখীচাঁদ তাড়াতাড়ি বেরিয়ে গেল। ভুবন সোম চেয়ারে বসে বসে পা দোলাতে লাগলেন। মিনিট দশেক পরে সখীচাঁদ ফিরল একছুটে তুলসীপাতা নিয়ে।

‘কাগজে মুড়ে দেব?’

‘না। তোমার ওই কলসীতে কিসের জল?’

‘গজাজল, সার।’

‘একটা বাটিতে ঢাল।’

সখীচাঁদ উত্তরে তার বিস্মিত হচ্ছিল। কিন্তু কোন প্রশ্ন করবার সাহস ছিল না তার। একটা বাটিতে গজাজল ঢাললে সে খানিকটা।

‘তুলসীপাতাগুলো ওর মধ্যে ফেলে দাও। আর এই পত্রসাঁটাও দাও।’

মনিবাগ থেকে একটি পরগণা বার করে দিলেন তাকে।

‘এইবার তোমা ভুলসী গজাজল স্পর্শ করে দিব্যি কর যে, আর কখনও ঘুষ নেবে না। হাঁ করে দেখছ কি? ওইগুলো হাতে নিয়ে তিনবার জোরে জোরে বল—আর আমি কখনও ঘুষ নেব না। জোরে জোরে বল।’

সখীচাঁদকে বলতে হল।

‘এবার তোমাকে ছেড়ে দিলুম। ভবিষ্যতে এই প্রতিজ্ঞার কথা যেন মনে থাকে। আর এক কাজ করো। অনিলকে খবর দিয়ে দিও যে, এই ষ্টীমারেই আমি চলে যাচ্ছি। আজ রাতেই খবরটা দিতে পারবে?’

‘আমিই না হয় চলে যাব সার, ডিউটি ওভার হলে।’

‘তাকে বলে দিও যে, আমি একটা চথা পেয়েছিলাম।’

‘আচ্ছা, সার।’

ভূবন সোম উঠে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন।

সখীচাঁদ লঠনটা নিয়ে এগিয়ে আসতেই বললেন, ‘না, আলো দেখাতে হবে না।’

গটগট করে এগিয়ে গেলেন জেটির দিকে।

পনের দিন পরে রুক্মিণী পিণ্ডন শ্রীমতী বৈদেহী ষাদবের নামে গোলাপী খামে যে চিঠিটা দিয়ে গেল তাতে সখীচাঁদ সবিস্তারে যা লিখেছিল তা প্রকাশ করা সম্ভব নয়। ছ পাতা চিঠি। এ কাহিনীর পক্ষে যেটুকু প্রাসঙ্গিক সেইটুকু শুধু উদ্ধৃত করছি।

পুনশ্চ দিয়ে সখীচাঁদ লিখেছিল, ‘দেবী, একটা স্মরণবাদ আছে। ভূবন সোম আমার নামে রিপোর্ট করে নি। সুনলাম, সাহেবগঞ্জে আমাকে বদলি করেছে। ওটা খুব ভাল স্টেশন। অনেক উপরি—’

গল্পগর্ভ

উৎସର୍ଗ

କବି, କାହିନୀକାର ଓ ସାହିତ୍ୟରାଜିକ
ତ୍ରୀଅକ୍ଷକ୍ଷକ ବିଜ୍ଞାନୀ
ବହୁବିଧରେ

টোভিফোন পর্ব

“হ্যালো—”

“হ্যালো, কে, আরে ভূপেশ না কি ! কোথা থেকে ফোন করছ ?”

“কোলকাতা থেকে । তুমি হঠাৎ দিল্লী চলে গেলে কবে ?”

“দিন সাতেক হল এসেছি । বিজনেসের ব্যাপারে । কিছুদিন থাকতে হবে এখন ।”

“তাই সুনলাম তোমার বাড়ি গিয়ে । একটা জরুরী দরকারে ফোন করছি সেই জন্তে । একটা খবর আমার এখনি চাই ।”

“কি খবর ।”

“তুমি কি আবার বিয়ে করবে ঠিক করেছে ?”

“আমি ! কে বললে !”

“পরেশ মল্লিকের সঙ্গে ট্রায়ে দেখা হল, তার কাছেই সুনলাম ।”

“একবার বিয়ে করেই তো নাজেহাল হয়েছি । আবার !”

“এবার হয়তো স্থখী হবে । দ্বিতীয় বার বিয়ে তো লোকে হরদম করছে ।”

“আমার পক্ষে সেটা কি উচিত এই বয়সে ।”

‘নয় কেন ! কিই বা এমন বয়স হয়েছে তোমার ! পঁয়তাল্লিশ ? ষ, চল্লিশ । তাহলে, তো তুমি ইয়ংম্যান হে । শরীরও অপটু নয়, বিয়ে করবে না কেন । ছেলেপিলে নেই, টাকার অভাব নেই, বিয়ে না করবার কোনও সঙ্গত কারণ তো দেখতে পাচ্ছি না । সেদিন বাড়ি কিনেছ অতবড় । বিয়ে না করলে অত বড় বাড়ি ভরাবে কি দিয়ে ।’

“পাগল না কি । লোকে কি বলবে ।”

“লোকে যা খুশী বলুক তাতে কিছু এসে যায় না । তোমার নিজের ইচ্ছেটা কি শুনি—”

“এই তোমার জরুরী দরকার ? রাত দুপুরে এরই জন্তে ফোন করেছে—”

“আগে শোন সবটা, তার পর মন্তব্য কোরো । সুনলে বুঝবে ব্যাপারটা আমার পক্ষে কত মারাত্মককরম জরুরী ! তা না হলে কি আমি শুধু শুধু ট্রাক কল করে পয়সা নষ্ট করছি ।”

“কি বল ।”

“আমার এক মাসতুতো মেজো শালীর একটি বয়স্হা মেয়ে হঠাৎ এসে আমার ঘাড়ে পড়ে গেছে । মেয়েটির বাপ মারা গেছে অনেকদিন আগেই । সে যাহূষ হচ্ছিল তার

এক বিধবা শালীর কাছে। সে শালীও মারা গেছে মাসখানেক হল। মেয়েটি বৌচকা-বুটকি নিয়ে আমার কাছে হাজির হয়েছে। হ্যালো,—তুমি? কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে ভাবছিলাম কি করি, এমন সময় তুমি আমার তুমি বিয়ে করবে ঠিক করেছে।”

“বাজে কথা শুনেছ—”

“পরেশ মল্লিক বললে ওই উদ্দেশ্যে তুমি নাকি একটি অনাথা মেয়েকে বাড়িতে আশ্রয়ও দিয়েছ।”

“বাজে কথা বলেছে—”

“পরেশকে যতটুকু চিনি তাতে—”

“কাউকে চেনা অত সহজ নয়, ভাই। যতই দিন যাচ্ছে ততই এ কথাটা হাড়ে হাড়ে বুঝতে পারছি।”

“তা মানছি। কিন্তু পরেশের মতো একজন গম্ভীর লোক বানিয়ে বানিয়ে অতগুলো মিছে কথা বলবে, এ কথা ভাবাও ঠিক নয়—”

“পরেশ তোমাকে ভাণ্ডাতা দিয়েছে। তোমার শালীর মেয়ের অস্ত্র কোনও ব্যবস্থা কর। তুমি চেষ্টা করলে কোথাও চাকরি জুটিয়ে দিতে পারবে। হেলথ কেমন?”

“খুব ভাল। একেবারে নিটোল চেহারা। আমি তাকে নার্সিং শেখাবার জন্তে কোথাও ভরতি করবো ভেবেছিলাম। সব ঠিকই করে ফেলছি, কাল ভরতির লাস্ট ডেট। এমন সময় পরেশের মুখে তুমি বিয়ে করছ। সত্যিই যদি বিয়ে কর আমাকে এ বিপদ থেকে উদ্ধার কর না ভাই। মেয়েটি তোমার ঠিক উপযুক্ত। বয়স প্রায় পঁচিশ, স্বাস্থ্যবতী, কর্মঠ। হ্যালো—আমার যতটুকু অভিজ্ঞতা তাতে লোকে প্রথম প্রথম কিছুদিন বলে যে বিয়ে করব না, কিন্তু শেষ পর্যন্ত করে। তুমি যদি আশা দাও তাহলে অপেক্ষাও করতে পারি আমি। টেক ইণ্ডর টাইম, তাড়াতাড়ি কিছু নেই—”

“তুমি আমার ঠিকানা পেলে কোথা?”

“সেদিন বরেন বলে যে ছোঁকরাটিকে তুমি উদ্ধার করেছ তার কাছ থেকেই পেলাম। প্রথমে দিতে চায়নি, বলছিল তুমি নাকি মানা করে গেছ। খুব জরুরী দরকার আছে বলাতে ঠিকানা, ফোন নম্বর সব লিখে দিলে। ঠিকানা দিতে মানা করে গেছ কেন বুঝলাম না।”

“বিজনেস ব্যাপারে অনেক সময় অনেক কিছু করতে হয় ভাই। না, না, আমি এখন কোনও কিছু ঠিক করিনি। পরেশকে এমনই বলেছিলাম ঠাট্টা করে—”

“কিন্তু পরেশ যে বললে তুমি ওই উদ্দেশ্যে একটি অনাথা মেয়েকে আশ্রয় দিয়েছ—”

“কাউকে আশ্রয় দিলেই বিয়ে করতে হবে তাকে! কি আশ্চর্য! পরেশ কি কি বলেছে বলতো—”

“সে বললে একদিন একটি লেখাপড়া-জানা অনাথা মেয়ে খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়ে বেকছিল, এমন সময় সেই খবরের কাগজের আপিসের সামনে তার সঙ্গে ভোমার

নাকি লেখা হয়। তারপর কথা কইতে কইতে রাতারা এসে তুমি নাকি আশায় দিয়েছ যে তাকে বখাষাঘা সাহায্য করবে। নিজের ঠিকানা দিয়ে একথাও বলেছ যে দরকার হলে সে যেন তোমার সঙ্গে দেখা করে। যেহেতু তোমার সঙ্গে দেখাও করেছে এবং তুমি নাকি তাকে আশ্রয়ও দিয়েছ। পরেশকে তুমি নিজেই বলেছ যে যদি আবার বিয়ে কর তাহলে ওই রকম একটি মেয়েকেই বিয়ে করবে। একসঙ্গে বউ, স্টেবো এবং প্রাইভেট সেক্রেটারী হবে সে। এসব বলনি তুমি পরেশকে ?”

“বলেছি। ঘটনা সবই ঠিক ! উপকরণ ঠিক আছে। আলু এবং পটল দিয়ে হেঁচকিও বানান যায়, দমও বানান যায়। পরেশটা দমবাজ দেখছি।”

“আমার তাহলে কোনও আশাই নেই ?”

“তুমি যে রকম আশা চাইছ তা দেওয়া তো অসম্ভব আমার পক্ষে। যেহেতুকে নাসিং শিখতেই পাঠাও না।”

“তাইতো ঠিক করেছিলাম। এখনও তাই ঠিক আছে। ভরতি হয়তো করতে পারব, কিন্তু আমার মনে হচ্ছে শেষ পর্যন্ত ও পালিয়ে আসবে। ভয়ানক ভীতু, তার উপর ছুঁচিবাই আছে।”

“ও বাবা ! এই মালটিকে তুমি আমার ঘাড়ে চড়াতে চাইছ। খুব হিঁতৈষী বন্ধু তো—”

“হিঁতৈষী বলেই চাইছি। এই বয়সে তুমি যদি কোনও নবোদ্ভিন্ন-বোঁবনা রূপসীকে বিয়ে কর তাহলে সেটা কি ঠিক হবে ? স্নলোচনার মতো মেয়েই তোমার উপযুক্ত। মহিষের মতো খাটবে আর কৃতজ্ঞচিত্তে সারা জীবন তোমার সেবা করবে।”

“দেখ ভাই ভূপেশ, ইতিপূর্বে বিয়ে তো করেছি একবার। আমার পরিবারটি অশ্রীও ছিল না, কুবের-কন্ডাও ছিল না। এক বন্ধুর জ্বর অহরোধে হা-দরিজের ঘর থেকে সাদা-মাটা দেখেই বিয়ে করেছিলাম। কিন্তু সে যে খুব কৃতজ্ঞ ছিল তাতো বলতে পারি না। আমাকেই বরং সারা জীবন হাতজোড় করে থাকতে হয়েছে, যেন তাকে বিয়ে করে আমি ঘোর অপরাধ করেছি—”

“এখন যদি শিক্ষিতা রূপসী মেয়ে বিয়ে কর তাহলে হাঁটুও গাড়তে হবে—”

“কি আপদ। আমি যে বিয়ে করবার জন্তে পাগল হয়েছি এ ধারণা তোমার হল কি করে। আশ্চর্য কাণ্ড দেখছি। পরেশ মান্টারের মুখে একটা উড়ো খবর শুনে রাত-দুপুরে ফোনে কি কাণ্ড।”

“আমার মতো অবস্থার পড়লে তুমিও ঠিক এই কাণ্ডই করতে। আচ্ছা, একটা কথা অন্তত দাও। বিয়ে যদি কর আমার কথাটা মনে রাখবে।”

“তুমি পুলিশে চাকরি কর, তোমার পক্ষে একটা পাত্র যোগাড় করা কি এতই শক্ত।”

“পুলিসে চাকরি করলেই যে সর্বশক্তিমান হওয়া যায় এ ধারণা কি করে হল তোমার ?”

“দেখেত্তেনে ভাই তো মনে হয়—”

‘তুল তুল, অভ্যস্ত তুল। নিজেদের জন্তে আমাদের কিছু করবার উপায় নেই। লক্ষ জোড়া চোখ আমাদের প্রতিটি কার্য দেখছে। একাধিক মনিবের মন জুগিয়ে চলতে হচ্ছে সর্বদা। সেদিন তোমার বরেন ছোকরাকে ছেড়ে দিয়েছি, ভাই নিয়ে নানারকম কানায়ুষো শুরু হয়ে গেছে। বিশ্বাস কর ভাই আমি অন্তত অভ্যস্ত অসহায়। ঋণে মাথার চুলটি পর্যন্ত বিকিয়ে আছে। আমার এ দায়টা তুমি উদ্ধার কর, বিধু। ইচ্ছে করলেই তুমি পার। হালো—হালো—কেটে দিলে না কি—”

॥ দুই ॥

“হালো, হালো, কে বরেন, আমি বিধু, হ্যাঁ খবর সব ভালো তো?”

“ভালই সার।”

“তোমাকে যে কাজটি করতে মানা করে এসেছিলাম তুমি ঠিক সেইটি করেছ দেখছি।”

‘আজ্ঞে না সার! আপনি যেমন যেমন বলে গেছেন সব ঠিক তেমন তেমন করে যাচ্ছি।’

“ভূপেশকে আমার ঠিকানা আর ফোন নম্বর দিলে কেন—”

“ও, ভূপেশবাবুকে! তিনি বললেন যে খুব জরুরী খবর দিতে হবে আপনাকে একটা, না দিলে ভয়ানক ক্ষতি হবে। ভাই আমি ভাবলাম—”

“কোন কারণেই আর কাউকে তুমি আমার ঠিকানা দেবে না।”

“আচ্ছা সার।

“ফোন নম্বরও নয়।”

“আচ্ছা সার।”

“বিশাখা দেবীর খবর কি?”

“ভালই।”

“তোমার সঙ্গে কোনও কথা-টখা হয়েছে?”

“আজ্ঞে হয়েছে। তবে ফোনে। তিনি ওপর থেকে মোটে নামেনই নি।”

“ও। খাবার-টাবার সব ওপরে পাঠিয়ে দিচ্ছ?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“তা ভাল। আমি যে দিল্লী এসেছি একথা বলনি তো ঠকে।”

“আপনি যখন মানা করে গেলেন তখন কি করে বলব। বলেছি আপনি আশ্বশেষদপুর গেছেন।”

“ডাট্‌স্‌ ডড্‌। আর কেউ খোঁজ করতে এসেছিল ?”

“আজ্ঞে না, এখনও পর্বন্ত তো কেউ আসেনি।”

“কোনে তোমার সঙ্গে ঠর কি কি কথা হয়েছে ?”

“বিশেষ কিছুই না। তিনি আমাকে এটাওটা আনতে বলেছেন, আমি আনিরে দিয়েছি।”

“কি কি আনতে বলেছেন ?”

“ধানকয়েক তাঁদের শাড়ী, একটা লক্ষ্মীবিলাস, এক বাস্স সাবান আর কিছু ফুল। ফুল দু’বেলাই দিতে হচ্ছে।”

“পুজোটুজো করেন নাকি ?”

“ঠিক বলতে পারি না সার।”

“যা যা চান ঠিকযতো দিও, বুঝলে। আর কোন বেরাদপি যেন কোরো না। গিয়ে যদি শুনি—”

“আজ্ঞে না, আমি ভদ্রবংশের ছেলে।”

“কথাটা শেষ পর্বন্ত শোন। গিয়ে যদি শুনি যে তুমি ঠর মনে কোনও আঘাত দিয়েছ, তাহলে তৎক্ষণাৎ তোমাকে দূর করে দেব। তোমার এম. এ. ডিগ্রি তোমাকে বাঁচাতে পারবে না। আবার গিয়ে পুলিশের খপ্পরে পড়তে হবে। মনে রেখো যে উনি অনাথা এবং আমার অতিথি—”

“আজ্ঞে হ্যাঁ, মনে রাখব বই কি। তা ছাড়া ঠর মনে আঘাত দিতেই বা যাব কেন শুধু শুধু। আপনার ফিরতে কত দেরি হবে সার ?”

“দিন পনরো তো হবেই, বেশীও হতে পারে।”

“তাহলে কিছু টাকার ব্যবস্থা করুন, সার। আমার হাতে আর মাত্র ৭০।৭৫ টাকা আছে—”

“তিনশ’ টাকা ফুরিয়ে গেল এর মধ্যে ?”

“প্রায় ফুরিয়ে এসেছে। বিশাখা দেবীর জন্ত নানারকম জিনিসপত্র কিনতে হ’ল যে। ঠর স্মার্টকেসটা কি আপনি এনেছিলেন ? সেটা পাওয়া যাচ্ছে না। সেইজন্তে নানারকম জিনিস কিনতে হচ্ছে। শাড়িতেই তো দেড়শ’ টাকা বেরিয়ে গেছে। কয়েকটা রেডিমেন্ড শায়াও কিনে দিতে বলছেন। ঠর স্মার্টকেসটা পেলে এত খরচ হ’ত না। আপনি কি হোটেল থেকে সেটা আনেন নি ?”

“ঠিক মনে পড়ছে না। যাক আমি ফিরে গিয়ে সেটা খুঁজে বের করব। এখন ঠর যা যা দরকার কিনে দাও সব। কাল শ’ পাঁচেক টাকা পাঠিয়ে দেব। চেক পাঠাব। তোমার কি একাউন্ট আছে কোনও ব্যাঙ্কে ?”

“আজ্ঞে না। বেরারার চেক পাঠাবেন। না হয় আপনি আপনার আপিসে যদি বলে দেন সেখান থেকেও নিয়ে নিতে পারি। আপনার আপিসটা কোথায় বলুন তো, সার ! আপনি বলেছিলেন ধর্মতলা স্ট্রিটে, কিন্তু নম্বরটা বলেন নি।”

“থাক, তোমাকে আপিসে যেতে হবে না। আমি তোমার নামে বেরারায় চেকই পাঠাব। আমার খোঁজে আর কেউ আসেনি তাহলে।”

“ভূপেশবাবু ছাড়া আর কেউ আসেনি।”

“সাবধানে থেকো, বৃনফুলে। হালো—”

“আচ্ছা।”

‘হ্যাঁ, আর একটা কথা শোন। বিশাখা দেবী কোথাও যদি যেতে চান তুমিও সঙ্গে সঙ্গে থেক, বৃনফুলে।’

“উনি যদি আমাকে সঙ্গে নিতে না চান, সার। না চাইতেও তো পারেন—”

“চাইবেন না কেন! সেটা তোমাকে একটু কৌশলে ম্যানেজ করতে হবে। উনি বেকতে চাইলে ট্যান্ডি আনাবে। তুমিও চড়ে বসবে তাতে ড্রাইভারের পাশে। একলা ছেড়ে দিও না, বৃনফুলে—”

“আচ্ছা সার—”

‘উনি কোলকাতা শহরে নতুন এসেছেন কিনা, আর আজকাল পথে-বাটে চতুর্দিকে বিপদ, তাই বলছি। হালো—’

“বুঝেছি সার।”

॥ তিন ॥

“হালো, বিশাখা দেবী, আমি কিছুদূর গিয়ে ফিরে এলাম। আপনার শায়ার মাপ তো ব'লে দেন নি।”

“প্রমাণ সাইজের বললেই হবে।”

“ও। মোটা রোগা সকলেরই এক সাইজের লাগে না কি। আমি ঠিক জানি না—।”

“আপনি প্রমাণ সাইজ বলুন, তাহলেই হবে—।”

“আচ্ছা। সাদা রঙেরই নেব তো।”

“সাদা রং নেবেন না। গোলাপী বা ফিকে নীল।”

“গোলাপী বা ফিকে নীল—ও আচ্ছা।”

‘আমার জন্তে ফল আর কিনতে হবে না।’

“কেন বলুন তো। এ বাজারে জবা ছাড়া কিছু শেলামই না। তখনই মনে হয়েছিল রোজ রোজ জবা দেওয়াটা ঠিক হচ্ছে না, বললম তো মিউনিসিপ্যাল থেকে পয়সাটন এনে দি—”

“না, দরকার নেই—।”

“রাগ করলেন ?”

“না, না, রাগ করব কেন। এমনিতেই আপনাদের খরচ হ’য়ে যাচ্ছে, ফুল কিনে আর বাজে খরচ করতে হবে না।”

“পুজোর জন্তে ফুল তো দরকারই, বাজে খরচ বলছেন কেন।”

“আমি পুজো করি কে বললে আপনাকে।”

“ফুল নিয়ে কি করেন তাহলে—”

“সাজি। ছেলেবেলা থেকে ফুলের গয়না পরা অভ্যাস আমার। আমাদের একটা বড় বাগান ছিল, নানারকম ফুল ফুটত তাতে। তাই আপনাকে কিছু ফুল কিনতে বলেছিলাম। থাক, আর দরকার নেই।”

“দরকার নেই কেন ? কি কি ফুল আপনার পছন্দ, বলুন ন, এনে দিচ্ছি।”

“কি হবে বাজে খরচ ক’রে—”

“আপনি ধীর অতিথি তিনি বারবার বলে গেছেন আপনার কোনও প্রকার অসুবিধা যেন না হয়। এসে যদি শোনেন যে তাঁর পয়সা বাঁচাবার জন্তে আপনাকে ফুল কিনে দেওয়া হয় নি, তাহ’লে আমার চাকরিই থাকবে না। কি ফুল আপনার পছন্দ, বলুন, এখনই এনে দিচ্ছি। জবাগুলো আমারও তেমন পছন্দ হয়নি। কি ফুল ভাল-বাসেন আপনি ?”

“আমি যে ফুল ভালবাসি তা কি এখানে পাওয়া যাবে ?”

“পয়সা ফেললে কোলকাতা শহরে কি না পাওয়া যায়।”

“তাহলে পুটুস ফুল যদি পান আনবেন—”

“পুটুস ? নামই তো শুনি নি কখনও, কি রকম দেখতে বলুন তো—”

“জ্বলে ফুল। অনেকে বেড়াতেও লাগায়। ছোট ছোট ফুল এক সঙ্গে থোকায় থোকায় হয়, রং অনেক রকম দেখছি, লালেতে হলদেতে যেমনো, ফিকে গোলাপী, সাদা !

“পুটুস ফুল ! আচ্ছা দেখব চেষ্টা করে—থোকা থোকা হয় ? ধরুন যদি না পাই। বড় শক্ত টাস্ক দিয়ে দিলেন একটা অলটারনেটিভ দিন।”

“বেশ কুন্দ আনবেন তাহলে।”

“পদ্ম বা গোলাপ আপনার পছন্দ নয় বুঝি।”

“হ্যাঁ। পান তো আনবেন।”

“গোলাপ অনেক রকম পাব।”

“ছোট ছোট গোলাপ একরকম পাওয়া যায়। খোঁপায় বা বাটন-হোলে লাগাবার জন্য।”

“হ্যাঁ হ্যাঁ দেখেছি।”

“পান তো তাই আনবেন।”

“আচ্ছা শায়াগুলো এখন এনে দিচ্ছি।”

“হালো, কে, হালো বিষ্ণুচরণ ?—”

‘আমাকে বিষ্ণুচরণ ব’লে আর ডেকো না। আমি এখন জমিরুদ্দিন। কি বলছ।”

“আমার চিঠি পাওনি ?”

“পেয়েছি।”

“বাড়িগুলো নিয়ে কি করি বলতো।”

“করবে আবার কি। দখল ক’রে ভোগ করগে যাও। চাবি তো তোমার দিয়ে দিয়েছি।”

“চাবি তো দিয়েছ, কিন্তু দাবি শেষ পর্যন্ত টিকবে কি ?”

“টেকা তো উচিত। ও মেয়ে যে নবেন্দুবাবুর তার কোনও প্রমাণ আছে ?”

“সেই প্রমাণ সংগ্রহ করবার জন্তেই তো দিল্লী এসেছি।”

“পেলে কিছু ?”

“অকাট্য প্রমাণ পেয়েছি।”

“কি রকম।”

“বেশ ঘাবড়ে গেছি ডাই।”

“তুনিই না ব্যাপারটা কি।”

“এখানে এসে সুনলাম, নবেন্দুবাবু যখন লাহোরে ছিলেন তখন লুকিয়ে ব্রাহ্মমতে বিবাহ করেছিলেন একটি। সে স্ত্রীকে কখনও দেশে নিয়ে যাননি। সেই বিবাহের ফল ওই বিশাখা। উনি দ্বিতীয়বার আর বিবাহ করেন নি, তাই দেশের লোকে জানত যে উনি আজন্ম-ব্রাহ্মচারী।”

“মেরেটির খবর তোমাকে দিলে কে ?”

“শোন ভবে, ধরে থাক। আমাদের বাড়ির কাছেই যে ছোট হোটেলটা আছে তার মালিক নরুলেশ্বর আমার খুব পরিচিত লোক। সে একদিন এসে গল্পছলে আমাকে বললে লাহোর থেকে একটি রেফিউজি মেয়ে এসেছে তার হোটেল। এসে তার বাবাকে খুঁজে বেড়াচ্ছে। তার বাবা নাকি পূর্ববঙ্গের লোক, সেখানে তার প্রকাণ্ড বাড়ি, জমিদারী প্রভৃতি ছিল, রায়টের সময় তিনি নাকি কোলকাতায় চলে এসেছিলেন এবং একজন মুসলমান ভদ্রলোকের সঙ্গে সম্পত্তি বিনিময় করে কোলকাতাতেই বাস করছিলেন। ভদ্রলোকের নাম নবেন্দু বিশ্বাস। নামটা শুনেই আমার ভুরু কঁচকে গেল। মনে পড়ল তুমি যে বাড়ি আমাকে বেচেছ সে-ও তো কোন এক নবেন্দু বিশ্বাসের। চুপ করে রইলাম কয়েক মিনিট! কিন্তু মনে হল ব্যাপারটা খোঁজ করা উচিত। নরুলেশ্বরকে আমার আগল মনোভাবটা অবশ্য জানতে দিলাম না। বললাম, আমি এক

নবেন্দু বিশ্বাসকে চিন্তাম, চল ততো বেশি মেয়েটির যদি উপকার করতে পারি। তৎক্ষণাৎ বেরিয়ে পড়লাম মেয়েটির খোঁজে। হোটেলে গিয়ে সুনলাম সে নাকি একটা চাকর সঙ্গে নিয়ে কোথায় বেরিয়েছে। ফিরে আসছিলাম, হঠাৎ রাস্তাতেই দেখা হয়ে গেল। নকুলেশ্বর বলে উঠল—ওই যে মেয়েটি ধাড়িয়ে আছে। একটা খবরের কাগজের আপিসের সামনে ধাড়িয়েছিলাম। মেয়েটি রূপসী, বয়সও খুব বেশী বলে মনে হল না। নকুলেশ্বরের অল্প কোথায় কাজ ছিল, সে মেয়েটির সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিয়ে চলে গেল। মেয়েটি বললে সে তার নিকৃষ্টি বাবার জন্য কাগজে বিজ্ঞাপন দিতে এসেছিল। আলাপ করে বুঝলাম যে নবেন্দু বিশ্বাসের বাড়ি তিনটি তুমি আমাকে বিক্রি করেছ, এ তারই মেয়ে। শুধু তাই নয়, তার বাবা যে তাদর পূর্ববঙ্গের সম্পত্তির বিনিময়ে কোলকাতায় বাড়ি কিনেছিলেন এ কথাও সে জানে! তবে বাড়ীর ঠিকানা তার জানা নেই। নবেন্দুবাবু মাস ছ'য়েক আগে জানিয়েছিলেন যে বাড়িগুলোর সব ব্যবস্থা করে তারপর ওকে নিয়ে আসবেন। তারপর থেকে কিছু আর কোনও চিঠি পায় নি সে। সামনে পরীক্ষা ছিল বলে আসতেও পারে নি। এখন পরীক্ষা হয়ে গেছে তাই বাপের খোঁজে বেরিয়েছে।”

“মেয়েটির মা বেঁচে আছেন?”

“না। তিনি মারা গেছেন সম্প্রতি। সেইজন্তে মেয়েটিকে আরও চলে আসতে হয়েছে। কারণ মায়ের দিকে যে দু'একজন আত্মীয় ছিল, তারা লাহোর রায়টে মারা গেছে। এরা দু'জনে, মানে, যা আর মেয়ে, দিল্লীতে পালিয়ে আসতে পেরেছিল। মা-টিও মারা গেছে সম্প্রতি। সুতরাং মেয়ে এখন অসহায় হয়ে পড়েছে। হ্যালো—”

“হ্যাঁ, হ্যাঁ শুনছি, তুমি বলে যাও না। মেয়েটি এখন কোথায়?”

“তাকে তুলিয়েভালিয়ে আমার বাড়িতে এনে রেখেছি”—

“এখনও সেইখানেই আছে?”

“হ্যাঁ। আমি বিজনেসের ছুতোয় এখানে চলে এসেছি কিন্তু আসলে আমি এসেছি ওর সম্বন্ধেই খোজখবর নিতে। তার কাছ থেকেই কয়েকটা ঠিকানা পেয়েছিলাম। তুমি যে নবেন্দু বিশ্বাসের বাড়ি আমাকে বেচেছ, বিশাখা যে তারই মেয়ে, এ বিষয়ে আমার সন্দেহ নেই।”

“বিশাখা কি তোমার বাড়িতে একাই আছে?”

“হ্যাঁ। আমার দোতলার ফ্ল্যাটটা ছেড়ে দিয়েছি তাকে। দাই, চাকর আছে। সম্প্রতি আমি একটি প্রাইভেট সেক্রেটারী বাহাল করেছি, সে-ও দেখাশোনা করছে মেয়েটির। না, বাড়িতে মেয়েছেলে কেউ নেই। আমি তো বিয়ে করিনি আর। এখন কি করা যায় বলত—”

“করবে আবার কি? যা কিনেছ তা ভোগ কর—”

“বাড়ি যদি নবেন্দু বিশ্বাসের হয় আর তার যদি এখন ওয়ারিশ বেরোয়—”

“বেকলেই বা। নবেন্দ্ বঁচে থাকলে বাড়ি তার হত, কিন্তু সে যখন মারা গেছে তখন বাড়ি আমার। কারণ তার সঙ্গে আমার মৌখিক কথা হয়েছিল শুধু। দলিল করে, তাঁকে আমি বাড়ি লিখে দিইনি। সে বঁচে থাকলে দিতাম হয়তো, কিন্তু সে যখন বঁচে নেই তখন ও-বাড়ি আইনত আমার থেকে গেছে। তুমি স্বচ্ছন্দে নিতে পার।”

“কিন্তু তুমি পাকিস্তানে নবেন্দ্র বিষয়-সম্পত্তিগুলি ভোগ করছ কোন্ অধিকারে তাহলে—”

“নবেন্দ্ আমাকে সেগুলো লিখে দিয়ে গিয়েছিল যে। তার দলিল আমার কাছে আছে। আমিও তাকে লিখে দিতুম, কিন্তু সেকেণ্ড রায়টের সময় সে মারা গেল বলে হয়ে উঠল না।”

“আমাকেও তো তুমি দলিল করে দাওনি কিছু।”

“তোমাকে দেব। বীরেনবাবুর কাছে দলিল-পত্র সব ড্রাফট করাই আছে, যেদিন বলবে সেইদিনই রেজেষ্ট্রী করে দেব।”

“বীরেন মল্লিক?”

“হ্যাঁ হে, আমার উকিল।”

“তাহলে তুমি বলছ যে বিশাখা তার পূর্ববন্ধের বিষয়-সম্পত্তিও পাবে না, কোলকাতার বাড়িও পাবে না?”

“সে যদি পূর্ববন্ধে এসে বাস করতে চায় এখনি তাকে আমি সব ছেড়ে দিতে রাজি আছি। তা সে চাইবে কি।”

“ধর সে যদি বিক্রি করে—”

“এখনি বিক্রি করলে সে যে দাম পাবে তাতে সমস্তার সমাধান হবে না। সে দাম দিতে আমার আপত্তিও নেই। এখন এখানে হিন্দুদের সম্পত্তি জলের দামে বিক্রি হচ্ছে। ও সম্পত্তির এখন দু’হাজার টাকাও দাম হবে কিনা সন্দেহ। দু’হাজার টাকা নিতে সে যদি রাজি থাকে আমাকে খবর দিও, টাকা পাঠিয়ে দেব।”

“ভ্রাতৃত্ব ধর্মত এটা কি ঠিক হবে?”

“দেখ ভাই, ভ্রাতৃ আর ধর্মে আমার আর বিন্দুমাত্র আস্থা নেই। আমার খ্রীকে হত্যা করে ওরা যখন আমাকে মুসলমান করে তখন ভ্রাতৃ বা ধর্ম আমার কোনও কাজেই লাগে নি। আমার শক্তিশালী প্রতিবেশী জমিদার ওদের সঙ্গে যড়যন্ত্র করে আমাকে ফেলে পালিয়েছিলেন, আমার কথা ভাবেন নি। আমার খ্রী ধর্মরক্ষা করতে গিয়ে প্রাণ দিলেন, আমার মুখের দিকে তাকালেন না অথচ হিন্দুধর্মে খ্রী নাকি সহধর্মিণী। প্রাণ বাঁচাবার জন্তে আমি মুসলমান হতে চাইলাম, তিনি চাইলেন না। তাঁর অহঙ্কারে ঘা লাগল। অহঙ্কারই সকলকে চালায়, ভ্রাতৃ বা ধর্ম নয়। আমিও তার ব্যতিক্রম নই। আমি বিক্ষুব্ধরূপে তোমাদের সমাজে যে স্থখ পাই নি, জমিদারদিনরূপে তা পেয়েছি। সুতরাং আমি জমিদারদিনই থাকব।”

“তুমি করাচি থেকে কিয়বে কবে?”

“মাসখানেক পরে।”

“তুমি কিরে জাহলে আমাকে দলিল-পত্র করে দেবে বলছ?”

“হ্যাঁ, তাই দেব। সব ঠিক করাই আছে—”

“তোমার সেই মাসাজ বারের কি হল?”

‘বাড়ি ঠিক করে এসেছি। ফার্নিচার অর্ডার দিয়েছি। এইবার গিয়ে সেটারও ব্যবস্থা করব—”

“খুব লাভজনক ব্যবসা না কি। আমার কোন ধারণাই নেই। তুমি বলছিলে বটে—”

“যদি চলে খুব লাভজনক। মেয়েরা গা, হাত, পা টিপে স্থান করিয়ে দেবে, বুঝছ না? খদ্দেরের অভাব হবে না। তবে ‘শো’ চাই! ভাল বাড়ি, ভাল ফার্নিচার, স্বন্দরী মেয়ে, আভিজাত্যের ভক্ত—এ সব দরকার। আমি গিয়ে ব্যবস্থা করব সব। তুমিও এস, আমার পার্টনারশিপে নতুন ব্যবসা শুরু করা যাক—”

“দেখি। অনেক রকম ব্যবসা ফেঁদেছি কি না, তা ছাড়া এ সম্বন্ধে জ্ঞানও নেই তেমন—”

“জ্ঞান হতে দেরি লাগবে না। আচ্ছা সে কিরে গিয়ে হবে এখন।”

“আচ্ছা—”

॥ পাঁচ ॥

“কে—”

“আমি, আমি বরেন।”

“ও বরেনবাবু, কি বলছেন?”

“বলছি, মানে তেমন বিশেষ কিছু না। এই একটু আগে বেরিয়েছিলাম। একটা জিনিস চোখে পড়ল, মনে হল ভুল করেছি, মানে ঠকেছি। তবে আপনি যদি ইচ্ছে করেন সেটা সংশোধনও করা যেতে পারে।”

“ঠিক বুঝতে পারছি না কোথায় বেরিয়েছিলেন—”

“কোথাও না, রাস্তায় বেরিয়েছিলাম একটু।”

“রাস্তায়? কি এমন দেখলেন?”

‘মাসকেসে চমৎকার একটা শাড়ি অথচ দাম যাত্র ছাষিশ টাকা। ওই দামেই আজ সাক্ষাৎ যে শাড়ি আপনার অন্ত্র এনেছি এটা তার চেয়ে অনেক ভাল। আপনি যদি বলেন বদলে আনতে পারি।’

‘তা কি আর এখন সম্ভব?’

‘সম্ভব অসম্ভবের কথা ছেড়ে দিন। আপনি যদি বলেন অসম্ভবকেও সম্ভব করব। যে দোকান থেকে এনেছি তাকে বলেই এসেছিলাম যে পছন্দ না হলে ফেরত দেব।’

‘না, থাক!’

‘থাক কেন। যে শাড়িগুলো এনে দিয়েছি তার সবগুলোই কি আপনার পছন্দ হয়েছে?’

‘একটাও হয় নি।’

‘একটাও হয় নি! বলেন কি! তাহলে সবগুলোই নীচে পাঠিয়ে দিন, বদলে আনছি।’

‘না, থাক, আবার কেন মিছে কষ্ট করবেন।’

‘কিছু কষ্ট হবে না আমার। দিন, পাঠিয়ে দিন।’

‘না, থাক।’

‘আপত্তি করছেন কেন?’

‘অনর্থক বলে। আমার পছন্দ না হলেও শাড়িগুলো ভালই। পরতে অসুবিধা হবে না।’

‘তবু আপনার যখন পছন্দ হয় নি—’

‘বদলে যা আনবেন তা-ও আমার পছন্দ না হতে পারে। আমার পছন্দ অপছন্দ আপনি ঠিক করবেন কি করে?’

‘আপনি যেমন বলে দেবেন তেমনি আনবো। কি রকম রং চাই, কি রকম পাড় চাই, বলুন, এক্ষুণি নিয়ে আসছি।’

‘তা-ও কি বলা যায় সব সময়ে চট্ করে। অনেক সময় এমনও হয় যে দোকানে যেটা পছন্দ করে কিনে আনলাম বড়িতে এসে সেটা পছন্দ হচ্ছে না। দরকার কি হাকামা করবার। যা এনেছেন থাক। আমার স্মার্টকেসটার কোনও খোজ পাওয়া গেল না?’

‘না।’

‘অত বড় স্মার্টকেসটা হারিয়ে গেল না কি। কাপড়-চোপড় ছাড়াও ওতে আমার অনেক দরকারী চিঠিপত্র আছে, ঠিকানা আছে। নতুনবাবুর হোটেল কি আপনি গিয়েছিলেন?’

‘গিয়েছিলাম। তিনি বললেন বিধুবাবু পরে এসে আপনার যা কিছু ছিল সব নিয়ে গেছেন টাক্সি করে। হোটেল আপনার কোনও জিনিস নেই। আপনার পাওনাও বিধুবাবু মিটিয়ে দিয়ে গেছেন।’

‘স্মার্টকেসটা রাখলেন কোথা তাহলে। রাখলে এই বাড়িতেই তো রাখবেন কোথাও।’

“এখানে কোথাও নেই আমি খুঁজে দেখেছি ভাল করে। ডাছাড়া আমাকে যখন ফোন করে জানিয়েছেন যে আপনার যা যা দরকার—এমন কি শাড়ি, জামাও আমি যেন কিনে দিই, তখন নিশ্চয়ই স্মার্টফোনটার গোলমাল করে ফেলেছেন কোথাও।”

“আপনাকে তিনি আমশেদপুর থেকে ফোন করেছিলেন না কি?”

“হ্যাঁ।”

“কবে ফিরবেন সেখান থেকে?”

“ভাতো ঠিক বলতে পারি না।”

“তঁার ঠিকানাটা জানেন?”

“আজ্ঞে না।”

“কোন নম্বর।”

“তাও জানি না।”

“মহা মুশকিল হল তো দেখছি! স্মার্টফোনটা—”

“কিসের মুশকিল। বলুন, আমার দ্বারা যদি কিছু হয়—”

“কিন্তু আপনি তো তাঁর ঠিকানা, ফোন নম্বর কিছুই জানেন না। আপনি কতদিন আছেন বিধুবাবুর কাছে?”

“এই সবে বাহাল হয়েছে। দিন তিনেক হল।”

“মাত্র?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“তাহলে আপনি হয়তো জানেন না—”

“ব্যাপারটা কি?”

“নবেন্দু বিশ্বাস বলে কাউকে চেনেন কি আপনি?”

‘নবেন্দু বিশ্বাস? না, নামই শুনি কখনও। তাঁর সঙ্গে কি দরকার?’

“বিশেষ দরকার। তাঁর খোঁজেই আমি এসেছি দিল্লী থেকে।”

“ও, কেউ হন বুঝি আপনার।”

“আমার বাবা—”

“ও। তিনি এখানে ছিলেন, আপনি দিল্লীতে ছিলেন, আপনি এখানে তাঁর খোঁজে এসেছেন, ব্যাপারটা ঠিক বুঝতে পারছি না। আপনি তাঁর ঠিকানা জানেন না?”

‘না। পাজ্রাবে আমার জন্ম, সেখানেই আমি মানুষ হয়েছে। এদেশের কোনও খবরই আমি রাখি না। বাবা গত রায়টের সময় কোলকাতায় এসেছিলেন, তারপর থেকে তাঁর আর কোন খবর পাইনি। তিনি এসে কোথায় ছিলেন তাও জানি না। মায়ের মৃত্যুসংবাদ তাঁকে আমরা জানাতে চেষ্টা করেছিলাম খবরের কাগজের মাধ্যমে। চার সপ্তাহ ধরে খবরটা ছাপা হল কিন্তু বাবার কোনও সাড়া পাওয়া গেল না। তাই চিন্তিত হয়ে আমি তাঁর খোঁজে এসেছি।’

“তিনি কোলকাতায় এসেছিলেন কেন?”

“আমাদের পূর্ববঙ্গে কিছু বিষয়-সম্পত্তি ছিল, তারই ব্যবস্থা করবার জন্য তিনি এসেছিলেন। দু’চার দিনের মধ্যেই ফিরে যাবার কথা তাঁর, কিন্তু তিনি ফেরেন নি।”

“ও, বুঝছি। আপনি ওই হোটেলে গেলেন কি করে?”

“ওই হোটেলেরই এসে উঠেছিলাম যে। এখানকার পথঘাট তো আমার জানা নেই মোটে, তাই ট্যাক্সিওয়ালাকেই বলেছিলাম একটা ভাল হোটেলে নিয়ে যেতে। সে আমাকে নকুলেশ্বর বাবুর হোটেলের এনে তুললে। নকুলেশ্বরবাবু লোক খারাপ নন। তিনিই আমাকে বিধুবাবুর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন একদিন রাত্তায়। বিধুবাবু আশ্বাস দিলেন যে বাবার খোঁজ ক’রে দেবেন তিনি, কিন্তু খুঁজে বার করতে দেরি হবে। বললেন, আমি যদি তাঁর বাসায় গিয়ে থাকি তাহলে খোঁজার সুবিধে হবে। এসে থাকবার জন্যে নিমন্ত্রণই করলেন। বললেন, মিছিমিছি হোটেল খরচ করে থাকবার দরকার নেই। তাঁর বাড়ির ওপরের ফ্ল্যাটটা খালিই রয়েছে, সেখানে আমি যতদিন খুশী থাকতে পারি।”

“ঠিকই করেছেন। বিধুবাবু সত্যিই খুব মহৎ লোক। আমাকে উনি বাঁচিয়েছেন।”

“এ রকম অভাবনীয় যোগাযোগ আমি প্রত্যাশাই করিনি। বিধুবাবু রাত্তা থেকে একটা ট্যাক্সি ডেকে আমাকে তুলে আনলেন এখানে। তারপরই বেরিয়ে গেলেন। বলে গেলেন আমার স্নাটকেস আর বিছানা তিনি নিয়ে আসবেন ফেরবার সময়। কিন্তু তারপর থেকে তিনি আর ফেরেন নি। আমাকে শুধু একটা ফোন করেছিলেন যে জরুরি ট্রান্স ‘কল’ পেয়ে তাঁকে অবিলম্বে বাইরে যেতে হচ্ছে। আমার সঙ্গে দেখা করে যাবার সময় পেলেন না। আমি যেন কিছু মনে না করি বা কিছু চিন্তা না করি! তাঁর প্রাইভেট সেক্রেটারি বরেনবাবু আমার সব ব্যবস্থা করে দেবেন, আমার যা যা দরকার আমি যেন অসঙ্কোচে তাঁকে জানিয়ে দিই। ওপরের ঘরে ফোন আছে, বরেনবাবু নীচের যে অফিসঘরটা বসেন সেখানেও ফোন আছে, ফোনে জানিয়ে দিলেই বরেনবাবু সব ব্যবস্থা করে দেবেন—”

“আপনি কিন্তু সঙ্কোচ করেছেন।”

“সঙ্কোচ আবার কোথায় করলাম।”

‘দিন তাহলে শাড়িগুলো বদল করে আনি। কি রকম আপনার পছন্দ তার একটু আভাসও দিন।’

“শাড়ি নিয়ে আমি একটুও মাথা ঘামাচ্ছি না। বাবার খরচ না পাওয়া পর্যন্ত কিছু ভাল লাগছে না আমার।”

‘জাতো না লাগবারই কথা! আচ্ছা, এমনও তো হতে পারে যে তিনি পূর্ববঙ্গেই চলে গেছেন।’

“হতে পারে বই কি। একটা কথা তিনি বলেছিলেন যে পূর্ববঙ্গের কোন্ এক

মুসলমানের না কি কোলকাতায় বাড়ি আছে, সেই বাড়ি নিয়ে আমাদের পূর্ববন্ধের সম্পত্তি তাঁকে দিয়ে দেবেন, কারণ পূর্ববন্ধে এখন হিন্দুদের সম্পত্তি থাকাকণ্ড যা, না থাকাকণ্ড তাই।”

“তা ঠিক। হয়তো সেইজন্তেই পূর্ববন্ধে চলে গেছেন। আপনাদের সম্পত্তি কোথায় ছিল?”

“ঢাকায়।”

“হয়তো সেখানেই আছেন তিনি।”

“কিন্তু তিন চারখানা ইংরাজি বাংলা কাগজে আমরা বিজ্ঞাপন দিলাম যে যা মারা গেছেন, একটাও কি তাঁর চোখে পড়বে না?”

“পড়া তো উচিত ছিল। যাই হোক ভাববেন না, খবর একটা পাওয়া যাবেই।”

“আমার কেমন যেন একটা অস্থিতি হচ্ছে—”

“কি অস্থিতি বলুন, আমার দ্বারা যদি কিছু হয়।”

“আপনি আর কি করবেন, আপনি তো যথাসাধ্য করছেনই, কিন্তু আমার মনে হচ্ছে এ রকম অনিশ্চয়তার মধ্যে কতদিন থাকব—!”

“আপনি যা বললেন তাতে খানিকটা অনিশ্চয়তা তো থাকবেই। তবে আপনি চিন্তিত হবেন না, বিধুবাবু ফিরে এলেই সব ঠিক হয়ে যাবে। তিনি যখন ভার নিয়েছেন তখন ফিরে এসে নিশ্চয়ই কিছু একটা করবেন।”

“আচ্ছা বিধুবাবু করেন কি?”

“বিজনেস করেন শুনেছি।”

“কিসের বিজনেস।”

“তা ঠিক জানি না।”

“সে কি! আপনি তাঁর প্রাইভেট সেক্রেটারি, আপনি জানেন না তিনি কি করেন? আশ্চর্য তো।”

“এখনও আমার জানবার সুযোগ হয় নি। যেদিন আপনি এসেছেন ঠিক তার আগের দিনে বাহাল হয়েছি আমি। তারপর তো বিধুবাবু চলেই গেলেন।”

“আপনাকে বাহাল করলেন অথচ কি করতে হবে বলে গেলেন না?”

“আপনাকে রক্ষণাবেক্ষণ করতে বলে গেছেন।”

“এ ছাড়া আর কোনও কাজ নেই আপনার?”

“আপাতত নেই।”

“এ বাড়িতে আপনি ছাড়া আর কে আছে?”

“আর আছে পুরোনো চাকর মধু। একটা ঠিক ক্বি-ও আছে।”

“তাদের তো দেখেছি। এত বড় বাড়িতে আর কেউ নেই?”

“বিধুবাবুর পরিবার কোথা?”

“আমি কিছুই জানি না। কোলকাতার আমি আপনাই মতো আগন্তুক।”

“বাড়ি কোথা আপনার?”

“বিহারে। পুর্নিয়া জেলায়।”

“এখানে চাকরি পেলেন কি করে। বিজ্ঞাপন দেখে দরখাস্ত করেছিলেন বুঝি? নিতান্ত ব্যক্তিগত কথা জিজ্ঞেস করছি, যাপ করবেন।”

“না না, তাতে কি। আমার মতো তুচ্ছ লোকের সম্বন্ধে যে আপনার কৌতুহল জেগেছে তাতে আমি গর্বই অনুভব করছি। বিধুবাবু আমাকে পুলিশের হাত থেকে উদ্ধার করেছিলেন।”

“পুলিসের হাত থেকে! পুলিশের হাতে পড়েছিলেন কি করে?”

“পুলিস আমাকে ডাকাত বলে সন্দেহ করেছিল।”

“সে কি! আপনার চেহারা দেখে তো ডাকাত বলে সন্দেহ হয় না মোটেই।”

“পুলিস চেহারা দেখে সন্দেহ করে না। খবর বা প্রমাণের উপর নির্ভর করে তারা।”
“হয়েছিল কি?”

“এক জায়গায় ডাকাতি হয়েছিল। পুলিশের সন্দেহ হল সেটা পলিটিক্যাল ডাকাতি। সেই বাড়িতে তারা আমার নাম ঠিকানা লেখা একটা চিঠি নাকি পেয়েছিল। তাদের ধারণা হয় যে ডাকাতদের পকেট থেকেই পড়ে গেছে চিঠিখানা, কারণ যে বাড়িতে ডাকাতি হয়েছিল সে বাড়ির লোকেরা আমার নামও কখন শোনে নি। সুতরাং পুলিশদের সন্দেহ হল যে ডাকাতরাই ফেলে গেছে চিঠিখানা।”

“বিধুবাবু কি করে উদ্ধার করলেন আপনাকে?”

“যে পুলিশ অফিসারটি আমাকে ধরেছিলেন তাঁর নাম ভূপেশবাবু। সেই ভূপেশবাবু বিধুবাবুর অন্তরঙ্গ বন্ধু—”

“ও। বিধুবাবু আপনাকে চিনতেন বুঝি আগে?”

“না। ভূপেশবাবু আমাকে বিধুবাবুর গ্যারেজ থেকে গ্রহণার করেন। সেইখানেই আমি লুকিয়েছিলাম।”

“লুকিয়েছিলেন? কেন?”

“ভয়ে। পুলিশ আমার পিছু নিয়ে ছিল।”

“আপনি সত্যি তাহলে জড়িত ছিলেন ডাকাতদের সঙ্গে?”

“পরিচয় ছিল।”

“তারপর?”

“ভূপেশবাবুর কাছ থেকে বিধুবাবু আমার পরিচয় পেলেন। পেয়ে বললেন, ‘দেখ ভূপেশ, একটা এম এ পাশ ছেলে যদি ডাকাতি করেই থাকে তাহলে বাধ্য হয়েই করেছে বুঝতে হবে। তোমরা যদি ওকে জেলে পুরে দাও তাহলে ও পাকা ডাকাত হয়ে বাবে। জেলের অভিজ্ঞতা তো আমার আছে। আর তুমি যদি ওকে ছেড়ে দাও আমি

ওকে কাজে লাগাতে পারি। আমি একটি প্রাইভেট সেক্রেটারি রাখব ঠিক করেছি, একেই রাখতে পারি যদি তুমি ছেড়ে দাও বেচারিকে।' জুপেনবাবু কি ভেবে আমাকে ছেড়ে দিলে। তারপর থেকে এখানেই আছি।"

"ও। বিধুবাবু লোকটি কেমন বলুন তো?"

"কেমন দেখতে জিগ্যেস করছেন? আপনি তো দেখেইছেন। মোটা, কালো, বঁটে, ঠোটে ধবল আছে।"

"সে কথা জিগ্যেস করিনি। লোক কেমন?"

"এখনও তো পরিচয় হয়নি ভাল করে। কি করে বলব বলুন। তবে স্বতঃপ্রসূত হয়ে আমাকে পুলিশের কবল থেকে উদ্ধার করে নিজের বাড়িতে যখন আশ্রয় দিয়েছেন তখন লোক খুব খারাপ বলে মনে হয় না। তবে আর একটা কথাও মনে হচ্ছে—"

"কি—"

"দেখবেন বিধুবাবু কিরে এলে কথাটা আবার যেন তাঁর কানে তুলে দেবেন না। তাহলে কিন্তু বিপদে পড়ে যাব—"

"না না, পাগল নাকি! আপনি আমাকে স্বছন্দে বিশ্বাস করতে পারেন।"

"দেখবেন—"

"না না, বলুন না, যা আপনার মনে হচ্ছে। লোকটির স্বরূপ আমারও তো জানা দরকার।"

"ভেমন ভয়ঙ্কর কিছু মনে হয়নি আমার। কেবল মনে হয়েছিল যে খুব নিঃস্বার্থভাবে তিনি যে আমার উপকার করেছিলেন তা নয়। স্বার্থ ছিল।"

"কি স্বার্থ?"

"সস্তায় কিস্তিমাং যাকে বলে! পেটভাতায় একজন প্রাইভেট সেক্রেটারি পাওয়া খুব সোজা নয় এ বাজারে। একজন এম. এ. পাশ ছোকরা মাসে ৮' ছুই টাকার কম মাইনেতে থাকতে রাজি হত কি?"

"আপনাকে উনি পেটভাতায় রেখেছেন? বলেন কি!"

"খাওয়া, পরা এবং থাকা, আপাততঃ এর বেশী কিছু দেবেন না বলেছেন।"

"আপনি রাজি হলেন কেন।"

"পুলিসের ভয়ে।"

"কিছু মাইনে দেবেন নিশ্চয়ই।"

"আশা করি দেবেন।"

"আমার কিন্তু একা একা এমনভাবে বসে থাকতে কেমন যেন লাগছে। অথচ কি যে করি।"

"সিনেমায় যাবেন? লাইটহাউসে খুব ভাল একটা বই হচ্ছে।"

"এখন আর যাবার সময় আছে কি? সাড়ে পাঁচটা বেজে গেছে।"

“ট্যান্ডি করে যেতে আর কত সময় লাগবে ?”

আমার কাছে কিন্তু টাকা নেই।”

“টাকার জন্ত ভাবছেন কেন।”

“বেশ, চলুন তবে।”

॥ **হাস** ॥

“হালো—কে বীরেনবারু, আমি জমিদারিন। করাচি থেকে কথা বলছি।”

“কেন, কি ব্যাপার ?”

“আমার সেই বাড়ি তিনখানার দলিল তৈরি হয়ে গেছে কি ?”

“একটু বাকি আছে। আমার টাইপিস্ট অস্থগে পড়েছে। সে এলেই হয়ে যাবে। ড্রাকট্টা তো করাই আছে। আপনি কিরছেন কবে ?”

“হু’এক দিনের মধ্যে কিরব। স্ট্যাম্প-কাগজ কিনে ফেলেছেন কি ?”

“না এখনও কিনি নি। সে আর কিনতে কতক্ষণ লাগবে ?”

“এখন কিনবেন না। কিছুকে বাড়ি বেচব কিনা এখনও ঠিক করিনি। গিয়ে যা হয় করব—হালো—হালো—”

“কি বলুন।”

“বিধু যদি আসে তার কাছে কিছু ভাঙবেন না এখন।”

“কিন্তু এলে কিছু একটা বলতে হবে তো। কি বলব বলুন।”

“বলবেন—মানে, যা হয় একটা গোল কথা বলে দেবেন।”

“তাহলে বলব যে আপনি না ফেরা পর্যন্ত কিছুই হবে না। কি বলেন—।”

“বেশ।”

‘যদি জিগ্যেস করেন যে আপনি কবে আন্মাজ কিরবেন।’

“আন্মাজ দেবেন একটা। কেবল আসল কথাটা ফাঁস করবেন না এখন।

হালো—”

“বুঝেছি। অস্ত কোথাও বেশী অফার পাচ্ছেন না কি ?”

“অফার ঠিক পাই নি। অস্ত একটা গ্ল্যান মাথায় এসেছে। দেখা হলে সব বলব।”

‘আপনি স্নেনেই আসছেন তো ?’

‘ভা-ও এখনও ঠিক করি নি। হুযোগ পেলে স্নেনেই যাব। সব সময় সীট পাওয়া যায় না, দেখি যত্ন নিগিরি সারি গিরে পৌছাইছি।’

“আচ্ছা—”

“হালো, কে, ও আপনি, মণিকা দেবী ? ভাগ্যিস বাড়িতে আছেন।”

“বরেনবাবু না কি। আপনার খোঁজেই তো যোজ বাড়ি থেকে বেরিয়ে যাই আমরা। কোথা থেকে কথা বলছেন আপনি ?”

“লাইটহাউস থেকে। কোনে আরও কয়েকবার আপনাদের ধরবার চেষ্টা করেছি, কিন্তু পারি নি। আপনাদের ঠিকানাতে ইচ্ছে করেই যাই নি, কারণ গেলে আপনারাও পুলিশের খপ্পরে পড়ে যেতেন ! আমি ছাড়া পেয়েছি বটে, কিন্তু মনে হচ্ছে একটা লোক, সম্ভবতঃ পুলিশের লোকই, আমার গতিবিধি লক্ষ্য করছে সর্বদা। খুব সম্ভবতঃ এখানেও সে এসেছে আমার সঙ্গে।”

“আমি কি যাব লাইটহাউসে ?”

“এলে দেখা হয়। গোপীনাথ কোথায় ?”

“আপনাকে খুঁজছে। তবে একুণি আসবে সে। পাঞ্জাব থেকে তার এক বন্ধুর আসবার কথা আছে।”

‘ভার্গব সিং নয় তো ?’

“হ্যাঁ, সরদার ভার্গব সিং নামই তো বলেছিল গোপীনাথ, আপনি চেনেন ?”

“বন্ধুত্ব ছিল এককালে। গোপীনাথ আর ভার্গব যদি এসে পড়ে তাহলে ওদের সঙ্গে নিয়ে আসবেন। আর আমার সাদা কোটটাও আনবেন।”

“আপনার সাদা কোট ? ও, হ্যাঁ, বুঝছি। আচ্ছা আনব।”

“থোকা সঙ্গে আছে নাকি।”

“আছে।”

“সেটাকেও আনবেন !”

“থোকাকে নিয়ে যেতে বলছেন কেন ?”

“সঙ্গে থাকা তো ভাল। নিশ্চিন্ত থাকা যায়। আমরা ? আমরা বসে আছি। দুকেই দেখতে পাবেন। আমাদের বসে কেউ নেই।”

“বহুবচন ব্যবহার করছেন কেন ? আর কেউ আছেন না কি ?”

“হ্যাঁ। একজন মহিলা আছেন।”

“মহিলা ?”

“হ্যাঁ, মহিলা। যেখানে চাকরি করছি তাঁদের বাড়ির লোক। ওঁকে সিনেমা দেখাবার জন্তেই এখানে আসতে হয়েছে আমাদের। হ্যাঁ, অহুচরমুখে বই কি। নিশ্চয়। আসছেন তাহলে ?”

“আসছি। যিনি আপনার পিছু নিয়েছেন, তাঁর চেহারা কি রকম একটু আন্দাজ দিব না।”

“লম্বা, রোগা। চমৎকার সৌন্দর্য, এত চমৎকার যে নকল বলে সন্দেহ হয়। পরনে সাদা ধুতি, পাঞ্জাবি, অন্ততঃ বিকেল পর্যন্ত তাই ছিল। হাতে একটি মলকা কেন্ রপো দিয়ে বাঁধানো।”

“পায়ে নিশ্চয় পায়-শু ?”

“বিকেলে কাবুলী চপ্পল ছিল।”

“মোটামুটি ধারণা হল। গোপীনাথ এলেই বেরিয়ে পড়ব। সম্ভবত যদি না গিয়ে পড়ি, অপেক্ষা করতে পারবেন ?”

“অপেক্ষা করার অসুবিধা আছে। মহিলা রয়েছেন যে সঙ্গে—”

“ও বুঝেছি। তাহলে যত শীগগির সম্ভব যাচ্ছি। গোপীনাথ যদি এসে পড়ে সঙ্গে থাকবে আর যদি না আসে আমি একাই যাব।”

“বেশ। আপনাদের নাগাল পাবার জন্তে আমি ব্যস্ত হয়ে উঠেছিলাম, দেখুন কেমন অদ্ভুত যোগাযোগ হয়ে গেল। যাই বলুন আপনারা, ভগবান আছেন এবং তিনি দয়াময়।”

“দেখুন, ভগবান নিয়ে রসিকতা করবেন না।”

“রসিকতা করতেও আপত্তি আপনার !”

“কোন কিছু নিয়ে রসিকতা করা মানেই তার অস্তিত্বে কিছু-না-কিছু বিশ্বাস করা। ও ধরনের বিশ্বাস যদি একবার মনে শিকড় গাড়ে সব ভেঙে যাবে !”

“ভদ্রাস্ত। আসুন তাহলে।”

“আপনি চাকরি করছেন বললেন ?”

“হ্যাঁ।”

“কি চাকরি ?”

“তা ঠিক জানি না।”

“তার মানে ?”

“অর্থাৎ আমাকে ঠিক কি কি করতে হবে তা এখনও জানি না।”

“আপনার মনিব কে ?”

“বিধুবাবু বলে একজন ডব্রলোক।”

“আপনাকে কি করতে হবে তা তিনি বলে দেন নি, হেঁয়ালির মতো শোনাচ্ছে।”

‘তা শোনাচ্ছে। তিনি আমাকে বাহাল করেই কোলকাতার বাইরে চলে গেছেন। ফিরে এলে বুঝতে পারব।’

“আপাততঃ কি করছেন আপনি ?”

“একটি মহিলার তত্ত্বাবধান করছি।”

“মহিলাটি কে ?”

“ঠিক জানি না। বিধুবাবু তাঁকে বাড়িতে আশ্রয় দিয়েছেন এইটুকু শুধু জানি।

আর—হালো। কেটে দিলেন-নাকি। ও হ্যা, গোপীনাথ এল না কি। ভার্গবও এসেছে? আত্মন তাদের নিয়ে। আমি ভিতরে চললুম। আচ্ছা—

॥ আউ ॥

“হালো। কে ভূপেশবাবু, আদাব সার, আমি মজিদ।”

“কি বলছ?”

“আপনি যে সেই বরেন বলে ছোকরাকে সেদিন নির্দোষ বলে ছেড়ে দিলেন এখন প্রমাণ পেয়েছি সে মোটেই নির্দোষ নয়। প্লেন-ডেসে আমাদের যে লোকটি তাকে ওয়াচ করছিল সে যে-সব রিপোর্ট দিয়েছে তার থেকে মনে হচ্ছে ওকে ছেড়ে রাখা ঠিক হবে না।”

“কি রকম? কি রিপোর্ট দিয়েছে?”

“বিধুবাবু তো কোলকাতার বাইরে গেছেন। বরেন প্রায় অধিকাংশ সময়েই রাস্তায় ঘোরাঘুরি করছে। তার চালচলন দেখলে মনে হয় যেন সে রাস্তার ভিড়ের মধ্যে কাউকে খুঁজছে। দোকানে ঢুকে ঢুকে কোনও করেছে তিন চার বার।

“ফোন নম্বরটা পেয়েছে!”

“পেয়েছে। গ্র্যাণ্ড হোটেলের ফোন।”

“কোনে কোনও নামটাম করেছিল?”

“করেছিল নিশ্চয়। সেটা কিন্তু জানতে পারি নি আমরা। গ্র্যাণ্ড হোটেলের ফোনেও একজন লোক পাঠান হয়েছে এবার।”

“সে কোনও রিপোর্ট করে নি?”

“না, এখনও পর্যন্ত তো করেনি। সাহেব খুব চটেছেন সার।”

“তাই না কি?”

“মনে হচ্ছে। শালাটাকে এখানে আনবার একটা ‘মওকা’ও পেয়ে গেলেন।”

“কি করা যায় বল তো?”

“কাগজপত্র ঠিক করে রাখুন। আপনার সেই বন্ধুর কাছে গিয়ে লিখিয়ে নিন একটা।”

“সে তো এখানে নেই, দিল্লী গেছে।”

“আপনিও যান না, আপনি প্রস্টেট দেখবার জন্তে হুসলাহের ছুটি চেয়েছিলেন না? আজ আপিসে দেখলাম ছুটি মজুর হয়েছে আপনার। ইচ্ছে করলে আপনি আজই দিল্লী রওনা হতে পারেন। বিধুবাবুর কাছ থেকে লিখিয়ে নেওয়া দরকার যে তিনি ওই ছোকরার জন্ত জামিন আছেন।”

বমফুল (১২শ)—৭

“তা কিছুবাবু লিখে দেবে।”

“সেটা লিখিয়ে নিন অবিলম্বে। কারণ দস্তগুপ্তের ভাবস্বাক্ষী ভাল নয়। তিনি, আচ্ছা সেটা গিয়েই বলব আপনাকে। যাচ্ছি আমি। আজই আপনাকে ক্যালকাটা লিভ করতে হবে।”

“আম্বন।”

॥ অন্তঃ ॥

“হ্যালো, অ্যাড্বলেন্স, হ্যালো অ্যাড্বলেন্স—”

“কি—”

“সীগগির লাইটহাউসের সামনে চলে আম্বন। খুন হয়ে গেছে একটা—”

“খুন?”

“হ্যাঁ। রিভলভারের গুলিতে ঘায়েল হয়েছে একজন।”

“এক্সুশি যাচ্ছি।”

“আপনার নামটা জানতে পারি কি?”

“সনৎ সেন। না, আমি ডাক্তার নই।”

“সিনেমা দেখতে এসেছিলাম। সবাই লোকটাকে ঘিরে ভিড় করছে, আমার মনে হল আপনাদের খবরটা দিই।”

“ঠিক করেছেন এক্সুশি যাচ্ছি।”

॥ দৃশ্য ॥

“হ্যালো, লালবাজার?”

“কি বলুন।”

“লাইটহাউসের সামনে একটা খুন হয়ে গেছে খবর পেয়েছেন?”

“পেয়েছি। আপনি কি চান।”

‘খুনীকে আপনারা ধরতে পেরেছেন কিনা জানি না, কিন্তু খুন হবার ঠিক পরেই আমি দু’জন গুণাগোছের লোককে ট্যান্ডি চড়ে বালাগঞ্জের দিকে যেতে দেখলাম। একজনের হাতে রিভলবার ছিল।’

“কি রকম দেখতে বলুন তঁো লোকগুলো ?”

“ঝাঁকড়া চুল, জুলফি, গগলস পরা। পরনে হাকপ্যাট, হাকসার্ট—”

“ও ! আপনি কোথা থেকে কথা বলছেন।”

“লাইটহাউস থেকে। আমি সিনেমা দেখতে এসেছিলাম। আমার নাম জানতে চাইছেন ? সনৎ সেন। তা কাল না হয় যাব আপনাদের কাছে। এখন আর দাঁড়াতে পারব না, কাজ আছে একটু। দুটো গুডাগোছের লোককে ট্যান্ডি চড়ে পালাতে দেখলাম, তাই ভাবলাম আপনাদের খবর দিয়ে দিই একটা। আমার ঠিকানা ২৫এ মেছুয়াবাজার, হ্যা, সকালেই যেতে চেষ্টা করব। নমস্কার—

“নমস্কার।”

পাশ্চাত্য গর্ব

কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ভূপেশ মজুমদারকে অবশেষে কলিকাতা ত্যাগই করিতে হইল। লাইটহাউসের সামনে দুইটিনাটা ঘটিবার পূর্বেই তিনি ট্রেনে চড়িয়া বসিলেন। সিগারেটটি ধরাইবার পরই চিন্তাধারা অব্যাহত প্রবাহে শুরু করিল।

বাল্যবন্ধু বিধুভূষণের অগুরোধে এই ডাকাত ছোঁড়াটাকে ছাড়িয়া দিয়া যে তুল তিনি করিয়াছিলেন তাহাকে কেন্দ্র করিয়া সত্যই বেশ একটি সমস্তা ব্যুহ সৃষ্ট হইয়াছে। ভূপেশ ইহাও অস্বপ্ন করিলেন যে মজিদের পরামর্শ টি যুক্তিসূক্ত, কারণ উক্ত ব্যুহ ভেদ করিতে হইলে দিল্লী যাওয়া ছাড়া গত্যন্তর নাই। বরেন নামক ছোকরাটি যে দোষী সে বিষয়ে তিনি এখন নিঃসন্দেহ। কিন্তু তাঁহার উপর-ওলা মিস্টার দত্তগুপ্ত সমস্ত শুনিয়া যে সন্দেহটি পোষণ করিতেছেন তাহা তো সাংঘাতিক। তিনি নাকি মজিদকে বলিয়াছেন যে, এত কাণ্ডের পর যে লোকটিকে একটা গ্যারেজ হইতে টানিয়া বাহির করা হইল তাহাকে বিনা জামিনে এমনভাবে ছাড়িয়া দিবার দুইটি অর্ধ-ই তাঁহার সহজ বুদ্ধিতে প্রতিভাত হইতেছে। হয় ভূপেশ মজুমদার মোটা রকম ঘুষ খাইয়াছেন, অথবা তিনি নিজেই গোপনে গোপনে উক্ত ডাকাতের দলের সহিত সংশ্লিষ্ট আছেন। অকাটা-প্রমাণ ব্যতীত তিনি আর তৃতীয় কোনও সম্ভাবনাকে মস্তিষ্কে প্রবেশ করিতে দিতে প্রস্তুত নহেন। মজিদ নিয়কণ্ঠে একথাও তাঁহাকে জানাইয়াছে যে তাঁহাকে, (মানে ভূপেশ মজুমদারকে) “ওয়াচ” করিবার জন্ত দত্তগুপ্ত নাকি একজন গুপ্তচরও নিযুক্ত করিয়াছেন। ভূপেশ মজুমদার কামরার চারিদিকে একবার চাহিয়া দেখিলেন। কোণের দিকে ওই যে ছোকরা সিনেমা-মাসিকে নিবন্ধ-দৃষ্টি হইয়া বসিয়া আছে উহার চালচলন একটু সন্দেহজনক। ছোকরা হাওড়া স্টেশনে পায়চারি করিতেছিল, ট্রেনটি ছাড়িবার ঠিক পরে চলন্ত ট্রেনে আসিয়া ওই কামরাটাতেই উঠিয়া পড়িল। ভূপেশ মজুমদারের মানসপটে দত্তগুপ্তের মুখটা ফুটিয়া উঠিল। তিনি নিজে অবশ্য ভূপেশকে এ সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই। দেখা হইলে অফিসারী গম্ভীর মুচকি হাসিয়া পূর্বেও যেমন মাথা নাড়িতেন আজও তেমনি নাড়িলেন। কিন্তু মজিদের কথা শোনার পর আজ আপিসে তিনি দত্তগুপ্তের দৃষ্টির মধ্যে এমন একটা বলক মাঝে মাঝে লক্ষ্য করিলেন যাহা শঙ্কাজনক। দত্তগুপ্ত স্বল্পভাষী রাশভারী লোক। ভিতরে ভিতরে তিনি যে কি করিতেছেন তাহা ভগবানই জানেন। তাঁহার একটি শ্রালক দারোগা হইয়াছে এবং এখন মফঃখলের থানায় আছে। মজিদের সন্দেহ কোন গুজুহাতে ভূপেশবাবুকে সরাইয়া তাহাকে কলিকাতায়

আনাই না কি দত্তপুত্রের আন্তরিক অভিপ্রায়। তাঁহার অভিপ্রায় বাহাই হউক ভূপেশবাবু নিজেই নিজের কাছে অগ্রসৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি বলিয়া বলিয়া আত্মবিশ্লেষণ করিতেছিলেন। বরেনকে সেদিন তিনি ছাড়িয়া দিলেন কেন? বিধুর যুক্তিপূর্ণ অহুরোধই কি একমাত্র কারণ? বিধুভূষণ তাঁহার প্রাক্তন বন্ধু—ছাত্রজীবনে এক-সঙ্গে অনেকদিন কাটাইয়াছেন, এক মেসে ছাত্রজীবনে তাঁহার দুর্দিনে বিধুভূষণ তাঁহাকে অর্থসাহায্যও করিতেন, বিধুর অহুরোধও যুক্তিপূর্ণ—কিন্তু এই সব কারণে কি তিনি একজন অপরাধীকে ছাড়িয়া দিতে পারেন? বরেন যে অপরাধী তাহা অবশ্য প্রমাণিত হয় নাই, কিন্তু সে যে নিরপরাধ তাহাও তো প্রমাণিত হয় নাই। তাছাড়া এ সব লইয়া মাথা ঘামাইবার কথাও তো তাঁহার নয়। সন্দেহজনক ব্যক্তিকে গ্রেপ্তার করিয়া বিচারালয়ে প্রেরণ করাই তাঁহার কর্তব্য। সে দোষী কি নির্দোষ তাহা অদালত ঠিক করিবে। তিনি আপন কর্তব্য হইতে চ্যুত হইতে গেলেন কেন? অস্বীকার করিবার উপাই নাই যে প্রাক্তন বন্ধু বিধুভূষণকে খুশি করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। কি করিয়া তাঁহাকে খুশি করিবেন তাহা কয়েকদিন পূর্ষ হইতেই তিনি ভাবিতেছিলেন। দৈবাৎ তাঁহার গারাজ হইতে ডাকাতটা ধরা পড়াতে তাঁহার সুবিধা হইয়া গেল। কিন্তু বিধুভূষণকেই বা তিনি খুশি করিতে চাহিয়াছিলেন কেন? অনাদিনাথও কি তাঁহার বাল্যবন্ধু নহে? তাহার পুরাতন পুস্তকগুলির সাহায্যে তিনি কি ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করেন নাই? তাহার একটা অত্যন্ত শ্রায্য অহুরোধও তিনি সেদিন রক্ষা করিলেন না। গুপ্তপ্রাস্ত পাকাইতে পাকাইতে ভূপেশ পরবর্তী স্তরে উপনীত হইলেন। বিধুভূষণকে খুশি করিবার উদ্দেশ্য পুঁটির (তাঁহার মাস্তুতো শালীর) মেয়ে স্থলোচনা। ওই বয়স্হা মেয়েটাকে বিপত্নীক বিধুভূষণ বিবাহ করিতে পারে এই সম্ভাবনায় যুগপৎ আনন্দিত ও আশাবিত্ত হইয়াই তিনি দিগ্বিদিকজ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। ভূপেশবাবু নির্মমভাবে আত্মবিশ্লেষণ করিতেছিলেন, স্বতরাং আর একটা জটিলতাও তাঁহাকে সরল করিতে হইল। পুঁটির মেয়ে স্থলোচনার জন্তই বা তাঁহার অত দরদ কেন? ঘোঁতের ছেলে কান্নার জন্ত তো প্রাণ কাঁদে নাই! ঘোঁতনা তাঁহার আপন মামাতো ভাই এবং কান্ন তাহার একমাত্র পুত্র। ঘোঁতনা কাহাকেও কোন নোটিশ না দিয়া কিছুদিন পূর্বে পট করিয়া পটল তুলিয়া ফেলিয়াছে। কান্ন লিখিয়াছিল, অর্থাভাবে তাহার পড়াশুনা হইতেছে না। তিনি, (মানে ভূপেশ মজুমদার) যদি প্রতি মাসে কিছু করিয়া সাহায্য করেন তাহা হইলে সে অন্তত ম্যাট্রিকটা পাশ করিতে পারে। ভূপেশ মজুমদার কি করিয়াছিলেন? ইনাইয়া বিনাইয়া মিথ্যা সহানুভূতি এবং সত্য-মিথ্যা-পূর্ণ বহুবিশ ওজর দেখাইয়া একথানা পোস্টকার্ড (তাহাও পাশের বাড়ি হইতে ধার করিয়া) লিখিয়াছিলেন। একটি কপর্দক সাহায্য তো করেন নাই, করিবেন বলিয়া আশাও দেন নাই। স্থলোচনার জন্তই বা তাঁহার এত মাথাব্যথা হইতে গেল কেন? ভূপেশ কোণে উপবিষ্ট সিনেমা পত্রিকায়-দৃষ্টিলয় ধুবকের দিকে চকিতে এক নজর চাহিয়া দেখিলেন,

তাহার পর নিজের চিন্তাধারা অহসরণ করিয়া গুম হইয়া গেলেন। অনেককণ্ড গুম হইয়াই রহিলেন। জিশ বৎসরের ব্যবধান ধীরে ধীরে সরিয়া গেল। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন যে বিষবৃক্ষের বীজ জিশ বৎসর পূর্বেই উগ্ৰ হইয়াছিল। ষোড়শী পুঁটির মুখখানা তাঁহার মানসপটে ফুটিয়া উঠিল। মুখ নয়, মুখের স্মৃতি। মুখখানা তো পরে ভুগড়াইয়া মুচড়াইয়া তুবড়াইয়া কোথায় হারাইয়া গিয়াছে। কিন্তু ওই স্মৃতিটা—ওই বিশেষ একটা ছবি—হাসিভরা দুটি চোখ, কানের ছল দুটি, গালের উপর ছোট্ট একটি তিল—এই ছবিটা এখনও অমর হইয়া আছে এবং তাঁহার সর্বনাশ করিতেছে। ভূপেশ মজুমদার নড়িয়া চড়িয়া বসিলেন, সিগারেট ধরাইলেন, কোণের ছোকরার দিকে আর একবার চাহিয়া দেখিলেন, চোখ দুইটি খুব জোরে বুঁজিয়া আবার খুলিলেন, কিন্তু কোনও ফল হইল না। হাসি-ভরা মুখখানি মনের উপর স্থিরভাবে ফুটিয়া রহিল।

বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত জীবনটাই তাঁহার মনে পড়িয়া গেল। কি দুখেই ছেলেবেলাটা তাঁহার কাটিয়াছিল। অধিকাংশ দিন দুইবেলা ভাত জুটিত না। বাবা কলিকাতা শহরে সামান্য বেতনে কেরানীগিরি করিতেন। কলিকাতায় বাড়িভাড়া করিয়া পরিবার রাখিবার সামর্থ্য তাঁহার ছিল না। নিজে একটি সস্তা মেসে থাকিয়া কোনও মাসে পঁচিশ, কোনও মাসে জিশ টাকা তাঁহাদের গ্রামের বাড়িতে পাঠাইতেন। কোনরকমে গ্রাসাচ্ছাদন জুটিত। টাইফয়েডে তাঁহার এক ভাই, এক বোন বিনা চিকিৎসায় মারা গিয়াছিল। চিকিৎসা করিবার পয়সা ছিল না। সুবিধার মধ্যে গ্রামে একই হাই-স্কুল ছিল এবং ভূপেশ সেই স্কুলে বিনা বেতনে শিক্ষালাভ করিবার সুযোগলাভ করিয়াছিলেন। ভূপেশ মজুমদারের ফুটবল খেলার দক্ষতা ছিল। এই দক্ষতার জন্ত তিনি একটি মিশনারি সাহেবের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এবং বিনা-বেতনে কলিকাতায় একটি কলেজে পড়িবারও সুবিধা পান। তাহার পর উক্ত সাহেবেরই অহুগ্রহে তিনি পুলিশবিভাগেও প্রবেশ করেন। দারোগা হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়া গেল। সেই বিবাহবাসরেই পুঁটির সঙ্গে তাঁহার প্রথম দেখা। বাসর-ঘরের এক কোণে বসিয়া পুঁটি তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া মুচকি মুচকি হাসিতেছিল।

“একটা গান করুন।”

“গান আমি জানি না।”

“যা জানেন তাই করুন।”

“যিনি এমন জোর হুকুম করতে পারেন জানতে পারি কি তাঁর সঙ্গে সম্পর্কটা কি?”

“সম্পর্ক খুব মধুর। পুঁটি তোমার শালী হয়—” কে একজন হাসিয়া বলিয়াছিল।

ভূপেশ মজুমদারের সঙ্গীতে তেমন দখল ছিল না। কিন্তু পুঁটির অহুরোধে কয়েকটি গানই তিনি গাহিয়াছিলেন। তাহার পর যখনই খসুখবাড়ি গিয়াছেন পুঁটির সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে। পুঁটি অশাখা ছিল, ভূপেশ মজুমদারের শান্তডীই নিজের বোনদিকে

মাছুষ করিয়াছিলেন। সুতরাং ভূপেশ যখনই বাইতেন পুঁটির সহিত দেখা হইত। পুঁটিকে দেখিতে পাইলেই এই আশাতেই যে ভূপেশ অনেকবার অবাচিভাবে যন্ত্রণাগ্রস্তে গিয়াছেন এ কথাও বিখ্যাত নয়। অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে পুঁটির সম্বন্ধে তাঁহার একটু দুর্বলতা ছিল। মেয়েটার ভাবভাবিতে কি যেন একটা ছিল যাহা, মানে,—ভূপেশ যজ্ঞমদার অবস্থা এমন কিছুই কোনদিন করেন নাই যাহা সমাজের চক্ষে হেয়—কিন্তু এ কথা তাঁহাকে মানিতেই হইবে যে পুঁটিকে বিরিয়া তাঁহার কল্পনা একদা বেশ রঙীন হইয়া উঠিয়াছিল। যে রঙের নেশা তাঁহার মনে লাগিয়াছিল তাহার বাহ্যিক প্রমাণ অবস্থা কিছুই ছিল না। পুঁটিকে তিনি কোন উপহার পর্যন্ত কখনও দেন নাই। শাড়ি, গহনা দিবার সামর্থ্যই তাঁহার ছিল না। সাবান, এসেলজাতীয় কিছু দিতে পারিতেন, কিন্তু তাহাও দেন নাই। তাঁহার মনে হইত এই ধরনের কিছু দিলে জিনিসটা খেলো হইয়া যাইবে। কেবল একটা আশ্বাস তাহাকে দিয়াছিলেন—‘যদি তোমার কখনও কোন বিপদ হয়, খবর দিও, প্রাণপণে সাহায্য করব।’ পুঁটি যতদিন বাঁচিয়াছিল কোনও সাহায্য চায় নাই। দুর্গম এক পল্লীগ্রামে তাহার বিবাহ হইয়াছিল। এক শতছিন্ন খোলার ঘরে এক তাড়িখোর চরিত্রহীন স্বামীকে লইয়া সে দিন কাটাইত। তবু ভূপেশের নিকট সে কোনও সাহায্য চায় নাই। একটা চিঠি পর্যন্ত লেখে নাই। যখন বিধবা হইল তখনও কিছু জানায় নাই। মৃত্যুকালে যখন তাহার শ্বাস উঠিয়াছে তখন সে তাহার কণ্ঠা স্কলোচনাকে অতি কষ্টে তাহার ঠিকানাটি দিয়া বলিয়া গিয়াছে, বিপদে পড়িলে সে যেন ভূপেশের সাহায্য প্রার্থনা করে। ভূপেশ নিজমুখে বড় গলা করিয়া এ আশ্বাস তাহাকে দিয়াছিল। পুঁটির মুখখানা—ঘোড়শী পুঁটির মুখখানা—তাহার মানসপটে আবার ফুটিয়া উঠিল। আবেশময় চক্ষু দুইটি নিনিমেষে তাঁহার দিকে চাহিয়া আছে।

সর্বনাশের মূল কারণ আবিষ্কার করিয়া ভূপেশ যজ্ঞমদার অসহায়ভাবে একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। সমস্ত ব্যাপারটা বেশ জট পাকাইয়া গিয়াছে। দিল্লী গিয়া যদি জটটা ছাড়ানো যায়। প্রথমতঃ, বিধুকে দিয়া লিখাইয়া লইতে হইবে যে সে উক্ত বরেনের জন্ত জামিন ছিল, এবং তাহাকে সচ্চরিত্র যুবক বলিয়া চিনিতে! দ্বিতীয়তঃ, বাইতে হইবে গুহ মহারাজের কাছে। শ্রীশ্রীবাসুকীনাথ গুহ দত্তগুপ্তের জননী গীতলাকী দেবীর গুরুদেব! ভূপেশকে তিনি খুবই স্নেহ করেন। তিনি স্নেহপরবশ হইয়া দত্তগুপ্তকে একটু ইজিত যদি করেন অচিরাতঃ সমস্ত ঠিক হইয়া যাইবে। গুহ মহারাজও এখন দিল্লীতে। গুজব, শাসন-পরিষদের কয়েকজন হোমরাচোমরা সভ্য নাকি গুহ মহারাজের আত্মাত্মিক রূপাকণা লাভ করিবার জন্ত ব্যগ্র। তা ছাড়া হোম মিনিস্টারের যিনি আসল দক্ষিণ হস্ত (কাগজেকলমে বা নথিপত্রে নহে, অথচ যিনি প্রকৃতই তাঁহার দক্ষিণ হস্ত) সেই ছিনে মিস্ত্রিও একজিবিশন দেখিতে দিল্লী গিয়াছেন। ছিনে মিস্ত্রি যদি আশ্বাস দেন যে ভয় নাই, তাহা হইলে সভ্যই তিনি নির্ভয় হইতে পারিবেন। দিঘিজরী সেন্টার

ফরোয়ার্ড ভূপেশ মজুমদারকে ছিলে। মিত্তির এককালে খুবই প্রাধিক-ভক্তি করিত। শুদ্ধপ্রান্ত পাকাইতে পাকাইতে তিনি আশা করিতে লাগিলেন যে ছিলে মিত্তিরের সে প্রাধিক ভক্তি এখনও অচলা আছে। তাহার পর হাওড়ার আসিবার অব্যবহিত পূর্বে যে ঘটনাটা ঘটিয়াছিল তাহা তাঁহার মনে পড়িল। মনে পড়িবারাত্র আর একবার তিনি মরমে মরিয়া গেলেন। ছি, ছি, কি কাণ্ড!

গৃহিণীর নিকট দিল্লীগমনের একটা মিথ্যা গুজুহাত তিনি দেখাইয়াছিলেন। সত্য কথা গোপন রাখিয়া বলিয়াছিলেন, আপিসের একটা জরুরী দরকারে তাঁহাকে দিল্লী যাইতে হইতেছে।

“আপিসের আবার কি দরকার পড়ল এখন?”

“দরকারটা আমারই বেশী। একটু তবির করলে হয়তো পট করে উন্নতি হয়ে যেতে পারে। গুহ মহারাজ এখন দিল্লীতে যে।”

‘ও—।’

সৌভাগ্যক্রমে গৃহিণী আর বাহ্যস্থির প্রয়াস পান নাই। তিনি যদি অসম্মতি প্রকাশ করিতেন, ভূপেশ মজুমদার তাহা হইলে দিল্লী যাইতে পারিতেন কিনা সন্দেহ। ইদানীং তিনি প্রতিটি কার্য গৃহিণীর পরামর্শ অমুযায়ী করিয়া থাকেন। কারণ সূদীর্ঘ দাম্পত্যজীবন ভোগ করিয়া তিনি একটি সার সত্যের সন্ধান পাইয়াছিলেন—গৃহিণী-রূপ ঘোড়াকে ডিঙ্কাইয়া কোনরূপ ঘাস খাইবার চেষ্টা করা উচিত নয়, করিলেই ঘাসের বদলে চাঁট খাইতে হয়।

যাত্রা করিবার প্রাকালে ভূপেশ মজুমদার জিনিসপত্র গুছাইতে ব্যস্ত ছিলেন। নীচে ট্যাক্সি অপেক্ষা করিতেছিল। এমন সময় গৃহিণীর কণ্ঠস্বর শোনা গেল।

“ওগো শুনছ, কোথায় তুমি?”

আবার কি হইল? কণ্ঠস্বরে বেশ একটু ঝাঁজের আভাস পাইয়া ভূপেশ মজুমদার মনে মনে ঈষৎ তটস্থ হইলেও বাহিরের প্রফুল্লভাব বজায় রাখিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাহাও রাখা গেল না। কারণ স্ত্রীমতী নীলতার (ভূপেশ-গৃহিণীর নামকরণ করিয়াছিলেন তাঁহার ঠাকুরমা স্বর্গীয়া লাল-পরি দেবী) ঘরে ঢুকিয়া যে নিদারুণ বার্তাটি নিক্ষেপ করিলেন তাহা সত্যই ভয়ঙ্কর!

“কি বলছ, এই যে আমি এ ঘরে বাস্তু গোছাচ্ছি।”

“তোমার স্থলোচনাকে দূর কর এক্ষুণি। ওকে আর একদণ্ড বাড়িতে রাখা চলবে না।”

“কেন, কি হল?”

“চেহারা দেখে প্রথমেই আমার সন্দেহ হয়েছিল, এখন আর সন্দেহ নেই। ও শোয়াতি। পাপ বিদেয় কর এখনি—”

“বল কি !”

নীলতারার সহসা অপ্রত্যাশিত একটা খোঁচা দিয়া বলিলেন, “বলব আবার কি ! যেমন গাই তেমনি তো বকনা হবে। ওর যা পুঁটি যে কি রকম ছিল তা তো তোমার ভাল করেই জানা আছে—।”

এই সঙ্কটময় মুহূর্তে ভূপেশ মজুমদার নীরব থাকাই যুক্তিযুক্ত মনে করিয়াছিলেন। হেঁটমুণ্ডে তাড়াতাড়ি বাজ-গোছানো শেষ করিয়া তিনি পাশের ঘরে গিয়া স্ট্রাট পরিতে লাগিলেন ! পরিতে পরিতে শুনিলেন নীলতারার নীচে তারস্বরে চীৎকার করিতেছেন—
“দূর হয়ে যা, দূর হয়ে যা এখুনি—”

সহধর্মিনীর সহিত আর বাক্যালাপ করা সমীচীন নহে মনে করিয়া ভূপেশ মজুমদার সোজা নীচে নামিয়া ট্যাক্সিতে চড়িলেন। ট্যাক্সিতে চড়িয়া দেখেন স্থলোচনা বসিয়া আছে।

“কে স্থলি—?”

“হ্যাঁ—।”

স্থলোচনা আর কিছু বলিতে পারিল না। আঁচলে মুখ ঢাকিয়া কাঁদিতে লাগিল। ভূপেশ মজুমদার হাতঘড়িটার দিকে একবার চাহিয়া দেখিলেন। ট্রেন ছাড়িবারও বেঞ্জী বিলম্ব ছিল না। সোজা হাওড়া স্টেশনে না গেলে ট্রেন পাওয়া যাইত না। মজিদের স্টেশনে আসিবার কথা, ঠিক করিলেন সে যদি আসে তাহার কাছেই আপাততঃ স্থলোচনাকে রাখিয়া যইবেন, যদি না আসে সঙ্গেই লইয়া যাইতে হইবে। উপায় কি। এই সব ভাবিয়া (বেঞ্জী ভাবিবারও সময় ছিল না) ভূপেশ ড্রাইভারকে হুকুম দিলেন “সোজা হাওড়া চল।”

পথে স্থলোচনার সহিত একটিও বাক্য-বিনিময় হয় নাই। স্টেশনে মজিদ ছিল। তাহার কাছেই সে স্থলোচনাকে রাখিয়া আসিয়াছে। বলিষা আসিয়াছে যে এই অনাথা মেয়েটির একটা ব্যবস্থা সে ফিরিয়া আসিয়া করিবে। তাহার পত্নী ইহাকে বাড়িতে স্থান দিতে চান না, ভূপেশ মজুমদার কলিকাতায় থাকিতে পাইলে একটা ব্যবস্থা নিশ্চয়ই করিতে পারিত, কিন্তু তাহাকে দিল্লী যাইতে হইতেছে, সুতরাং—। মজিদ বহুকালের পুরাতন বন্ধু, সে আশ্বাস দিয়াছে যে ভূপেশ ফিরিয়া আসা পর্যন্ত যে মেয়েটির রক্ষণাবেক্ষণ করিবে।

দিল্লী এক্সপ্রেস জটবেগে ছুটিয়া চলিয়াছে। ইন্টার ক্লাস কামরার এক কোণে বসিয়া ভূপেশ মজুমদার আকাশ-পাতাল চিন্তা করিতেছেন। হঠাৎ একটা কথা তাঁহার মনে হইল। মজিদ মুসলমান। স্থলোচনাকে যদি সে নিজের বাড়িতে লইয়া যায়, তাহা হইলে স্থলোচনা তাহাদের ছোঁয়া খাইবে কি? যদি না খায়...! আবার সমস্ত জট পাকাইয়া গেল।

ক্রীষক বিধুভূষণ মল্লিকের ইতিহাসটা একটু জটিল। কলিকাতায় থাঁহারা তাঁহার পরিচিত তাঁহাদেরও কেহ সে ইতিহাস সম্পূর্ণরূপে জানেন না। জানেন না, কারণ কলিকাতা শহরে জানিবার প্রয়োজন হয় না। কলিকাতা শহর পৃথিবীর একটি বড় হাট, সে হাটে ক্রয়-বিক্রয় ব্যবসা-বাণিজ্যই মুখ্য কথা, পরস্পরের সম্পূর্ণ পরিচয় জানাটা গৌণ। ষোড়ামুটি একটা ভদ্র আবরণ, আচরণ ও উপার্জন-দক্ষতা থাকিলে কলিকাতা শহরে কাজ চলিয়া যায় এবং কাজ চলিয়া গেলে, অর্থাৎ অর্থোপার্জন করিতে পারিলে আর কিছুই আটকাইয়া থাকে না। বিধুভূষণ অর্থোপার্জনে বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন, স্ত্রতরাং তাঁহার প্রকৃত পরিচয় জানিবার জন্ত কেহ ব্যগ্র হন নাই, তাঁহার আর্থিক পরিচয়েই তিনি বাজারে বেশ চালু ছিলেন। কিন্তু কলিকাতার বাজারে চালু হইলেই গল্পের বাজারে চালু হওয়া যায় না। রসিক পাঠক-পাঠিকার নিকট বিধুভূষণের চিত্রটি সার্থক করিতে হইলে তাঁহার আসল পরিচয়টি দিতে হয়।

বিধুভূষণ একটু অন্তরঙ্গমহলে নিজের যে পরিচয় জাহির করিয়া প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিলেন এবং প্রধানতঃ যে পরিচয়ের জোরে তিনি ব্যবসায়ক্ষেত্রে সুবিধালাভও করিয়াছিলেন সে পরিচয়টি সম্পূর্ণ মিথ্যা। চিটাগাং বা চিটাগং অস্ত্রাগার লুণ্ঠনের সহিত তাঁহার কোনও সম্পর্ক ছিল না। চট্টগ্রামের পর্বতে পলায়িত বীরগণকে তিনি প্রাণ তুচ্ছ করিয়া খাণ্ড সরবরাহ করিতেন এ কথাও কোনই ভিত্তি নাই। কিন্তু এই ভিত্তিহীন সংবাদই রাখহরি বিশ্বাস, গোপেন পাল, গগন দাঁ, জিৎসায় চুড়িওয়ালাকে মুঞ্চ করিয়াছিল এবং তাঁহারা সকলেই এই প্রাণতুচ্ছকারী স্বদেশসেবককে নানাবিধ ব্যবসায় সাহায্য করিয়াছিলেন। সাহায্য করিয়া ঠকেন নাই, কারণ ব্যবসায়-ক্ষেত্রে বিধুভূষণ সত্যই একজন উদ্যমের খেলোয়াড় ছিলেন, ইংরেজি ভাষায় যাহাকে বলে স্পোর্টসম্যান। ব্যবসায় কোনরূপ ছুঁচোমি বা ছিঁচকেমিকে তিনি প্রদ্রব্ব দেন নাই, কখনও কাহাকেও লেংগি দ্বারেন নাই। ইংরেজি ভাষায় যাহাকে “বিলো দি বেল্ট হিট” করা বলে তাহা তিনি কখনও করেন নাই। থাঁহারা তাঁহাকে ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সাহায্য করিয়াছিলেন বিনিময়ে তাঁহারা বিধুভূষণের নিকটও সাহায্য পাইয়াছেন বশেষ্ট। বিধুভূষণ পারতপক্ষে তাঁহাদের প্রতিযোগী হইবার চেষ্টা করেন নাই, সহযোগী হইবারই চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বুকিয়াছিলেন অর্থোপার্জন করিতে হইলে সমধর্মী যত অধিক লোকের আত্মকল্যাণ লাভ করা যায় ততই সুবিধা। এতদ্ব্যতীত আর একটি সারসত্যও তিনি স্বদয়স্ব করিয়াছিলেন। সমাজের নানা স্তর হইতে আহরণ করিয়া নিজের স্বপক্ষে যদি একদল লোককে আনিতে পারা যায় তাহা হইলে জীবনের পথে চলা-ফেরা করা সহজ হইয়া

ভটে, দুর্গমপন্থাও সুগম হইয়া যায়। বিধুভূষণের এই যাত্রা-বোধ অন্তরনিহিত যে প্রবল বাসনা হইতে উদ্ভূত সে বাসনা পৃথিবীর অধিকাংশ লোককেই জীবন-যাত্রায় উদ্বুদ্ধ করে শক্তা, কিন্তু তাহা বিধুভূষণের সমস্ত সত্তাকে বতটা একাগ্র করিয়া তুলিয়াছিল সকলকে ভতর্ভা করে না। কারণ ছিল। সমাজে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিবার জন্য বিধুভূষণ এত ব্যাকুল ছিলেন তাহার প্রধান কারণ, জন্মিবার সঙ্গে সঙ্গে যে ভূমির উপর ভবিষ্যৎ আত্মপ্রতিষ্ঠার স্বযোগ সকলে লাভ করেন সে ভূমিটুকুই বিধুভূষণ পান নাই। জীবনের জন্মমূর্ত্তে তাঁহাকে শুইতে হইয়াছিল অপরিচয়ের মানি বহন করিয়া পথের ধূলার, তাঁহার শৈশব ছিল স্নেহমমতাহীন বিভীষিকা।

তাঁহার নিদারুণ জন্মকাহিনী নিজেও তিনি জানিতেন না। কাহারও পক্ষে প্রত্যক্ষভাবে নিজের জন্মকাহিনী জানা সম্ভব নয়, অপরের মাধ্যমেই পিতৃপরিচয়, বংশ-পরিচয় সকলকে জানিতে হয়। বিধুভূষণ জানিয়াছিলেন তাঁহার বিজলী মাসীর কাছে। বিজলী নান্নী যে প্রৌঢ়া মহিলাটি জমিদার রজতবাবুর বাড়িতে দাসীবৃত্তি করিত, সেই তাঁহার বিজলী মাসী। তাহার মুখেই একদিন তিনি নিজের রোমাঞ্চকর অবিস্মৃত জন্মকাহিনী শোনেন। ওই বিজলীর অবিবাহিতা ভগ্নী দামিনীই নাকি তাহার জননী ছিল। দুই ভগ্নীই রজতবাবুর বাড়িতে কাজ করিত। তাহাদের আদি নিবাস কোথায় ছিল, কি করিয়া তাহারা রজতবাবুর বাড়িতে আসিয়া দাসীয়ে বাহাল হইল এ সব ইতিহাস বিধুভূষণকে বিজলী মাসী বলে নাই। বিজলী মাসী বলিয়াছিল যে কাজ করিতে করিতে দামিনী হঠাৎ নাকি একদিন অন্তর্ধান করে। দুই চারিদিন এদিকে ওদিকে খবর করিয়া বিজলী যখন তার সন্ধান পাইল না, তখন তাহার মনে হইল যে কাহারও সহিত সে কাথাও চলিয়া গিয়াছে বোধ হয়। ছয় সাত মাস কাটিয়া গেল, কোনও খবর পাওয়া গেল না। তাহার পর একদিন গভীর রাত্রে যাহা ঘটিল তাহা যেমন অপ্রত্যাশিত তেমনই অবিস্মৃত। একদিন গভীর রাত্রে বিজলী মাসীর ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, তাহার মনে হইল বারান্দার উপর একটি শিশু ক্রন্দন করিতেছে। খুব জোরে কঁাদিতেছে, এত জোরে যে মনে হইতেছে কেহ যেন শিশুটাকে নির্ধাতন করিতেছে! বিজলী ধড়মড় করিয়া কপাট খুলিল, দেখিল বারান্দার উপর ত্রাকড়ায় জড়ানো একটি কচি শিশু তারদ্বরে চিংকার করিতেছে। আশেপাশে কেহ নাই। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া সে বিস্ফারিত-নেত্রে খানিকক্ষণ চাহিয়া রহিল, তাহার পর বাবুদের জাগাইল। বাবুগণ কিছুক্ষণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিলেন। তাহার পর বড়বাবু, অর্থাৎ রজতবাবু বলিলেন, ‘আপাততঃ, তুই ওকে ঘরে নিয়ে যা তো, পরে যেমন হয় দেখা যাবে—’ পরদিন সকালে রহস্য ঘনতর হইল। জমিদারবাবুদের পুত্রে দামিনীর মৃতদেহটা ভাসিয়া উঠিল। জমিদারবাবু পুলিশে খবর দিলেন। পুলিশ-ভদ্রেশ্বর ফলে জানা গেল যে দামিনীর শরীরে সমুদ্রস্রবের লক্ষণসমূহ স্পষ্টভাবে ব্যক্ত রহিয়াছে। আইনজ্ঞ ইহাও নির্ণয়িত হইল যে সে পুত্রে ভূবিয়া আত্মহত্যা করিয়াছে।

এই শিশুই বিধুব্ধ। তাঁহার শৈশবটা বিজলী মাসীর কাছেই অতিবাহিত হইয়াছিল। একটা হৃৎস্পন্দে মতো এই শৈশবের স্মৃতি মাঝে মাঝে তাঁহার এখনও মনে পড়ে। এই শৈশবই তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবন নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল। এই শৈশবে যে দুইটি ধারণা তাঁহার মনে বদ্ধমূল হয় তাহাদের প্রভাব কখনও তিনি অতিক্রম করিতে পারেন নাই।

পারিপার্শ্বিক সম্বন্ধে সচেতন হওয়ামাত্রই প্রথম যে অল্পভূতিটি তাঁহার মর্মকে কৃতবিক্ষত করিল তাহা এই যে, তিনি অস্পৃশ্য। সকলেই তাঁহাকে ঘৃণা করে। “দূর দূর”, “মর মর”, “যমের অরুচি”—নিজের সম্বন্ধে এই সব উক্তি ছাড়া তিনি আর কিছু শোনে নাই। রজতবাবুর জী তাঁহার নামকরণ করিয়াছিলেন পাঠা। তাঁহাকে দেখিলে তাঁহার চোখে মুখে নিষ্ঠুর ঘৃণার যে অভিব্যক্তি ফুটিয়া উঠিত তাহা বীভৎস। মনে হইত আইনের বাধা না থাকিলে তাঁহাকে তিনি ছারপোকার মতো পিষিয়া মারিয়া ফেলিতেন। বলিতেন, “আমার সামনে আসিস না। পাপ, পাপ। মাহুষ তো নয়, যেন ছাগলছানা। ছাগলীর পেটে পাঠা জন্মেছে।”

আর একটু বড় হইবার পর দ্বিতীয় ধারণাটি তাঁহার মনে শিকড় গাড়িল। তিনি উপলব্ধি করিলেন টাকা থাকিলে পৃথিবীতে কিছুই আটকায় না। রজতবাবু মত্তপ চরিত্রহীন কিন্তু সকলেই তাঁহাকে প্রণাম করে, সেলাম করে, নানাভাবে খোসামোদ করে, কারণ তাঁহার টাকা আছে। রজতবাবুর একমাত্র ছেলে কনক জন্মান্ত, তাহার মুখ দিয়া সর্বদা লালা ঝরে, হাঁউমাউ করিয়া কি যে কথা বলে বোঝা যায় না, পা দুইটি পক্ষাঘাতগ্রস্ত, উঠিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবার সামর্থ্যটুকু নাই, কিন্তু এই পঙ্গু জড়পিণ্ডটাকে ঘিরিয়াই অহোরাত্র একটা সমারোহ চলিয়াছে। তাহার জন্ত দুইটা চাকর, দুইটা চাকরাণী, দুইজন নার্স, একজন ডাক্তার; তাহার জন্ত রংবেরঙের কত জামাকাপড়, কত এসেল পাউডার, স্নো ক্রীম, কত অদ্ভুত ধরনের খেলনা, কত হরেক রকমের খাবার। তাহাকে বাগানে হাওয়া খাওয়াইবার জন্ত কি চমৎকার গাড়ি। সবই সম্ভব হইয়াছে, কারণ রজতবাবুর টাকা আছে। রজতবাবুর ছোট ভাই হিরণবাবু ক্রোধোন্মত্ত হইয়া একটা চাকরকে গুলি করিয়া মারিয়া ফেলিলেন কিন্তু পুলিশ তাঁহার কেশাশ্র পর্যন্ত স্পর্শ করিল না, কারণ তাঁহার টাকা আছে। বাল্যকাল হইতেই বিধুব্ধের হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন যে টাকা থাকিলে পৃথিবীতে অসামান্য শ্রম করা যায়।

বিধুব্ধের পরবর্তী জীবন এই দুইটি ধারণার ফল। তিনি যে জারজ এই সত্যটা সম্পূর্ণরূপে অবলম্বন করিবার জন্ত তিনি না করিয়াছেন কি? বিজলী মাসীর মুখে যেদিন তিনি নিজের জন্মকাহিনী শোনে সেদিনই তিনি গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন। কথ্যটা শুনিবামাত্র তাঁহার পায়ের তলা হইতে যেন মাটি সরিয়া গেল। পা দুইটি থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল, তিনি বসিয়া পড়িলেন। বিজলী মাসী খানিকক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া বলিয়া করিল, “ছোড়ার রকম দেখ। ঠিক মায়ের মতই চণ্ডী হয়েছেন!” বিজলী মাসী

কাজে চলিয়া যাইবার পর বিধুভূষণ অনেকক্ষণ নির্ধাক হইয়া রহিলেন। তাহার পর অশিচ্ছিতভাবে পথে বাহির হইয়া পড়িলেন, দুইচক্ষু যেদিকে তাঁহাকে লইয়া চলিত সেইদিকে চলিতে লাগিলেন। কিছুদূর গিয়া দেখিলেন পথে মাল-বোঝাই একটা মোটর-লরী ঝাঁড়াইয়া আছে! পিছন দিকে লুকাইয়া বসিবার মতো একটু স্থান ছিল, ড্রাইভারের দৃষ্টি এড়াইয়া তাহাতেই তিনি উঠিয়া বসিলেন। ঘণ্টা বারো ডেরো পরে, অর্থাৎ প্রায় তিনশত মাইল পার হইয়া ড্রাইভার বুঝিতে পারিল যে একটা ছোড়া পাটের বস্তার ফাঁকে লুকাইয়া বসিয়া আছে। কান মলিয়া গোটা দুই থাপ্‌পড় লাগাইয়া সে তাহাকে নামাইয়া দিল। যে স্থানে নামাইয়া দিল সে স্থানটা একটা গজের মতো। কিছুক্ষণ এদিক-ওদিক অনিশ্চিতভাবে ঘুরিয়া বিধুভূষণ অবশেষে একটি চায়ের দোকানের বারান্দায় আসিয়া বসিলেন। চায়ের দোকানের মালিক জয়ন্তীবাবুর কিছুই নজর এড়ায় না। একটা ছোড়া যে তাঁহার দোকানের বারান্দায় বসিয়া উসখুস করিতেছে ইহা তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল।

“কি রে ছোড়া, কি চাস তুই?”

“একটা চাকরি খুঁজছি বাবু।”

“চায়ের দোকানে কাজ করতে পারবি? ফাইফরমাশ খাটেতে হবে।”

“পারব।”

“কি নাম তোর?”

“ভূতো।”

রজতবাবুর বাড়িতে সকলে তাহাকে পাঠা বলিয়া ডাকিত। এইখানে পাঠার মৃত্যু হইল।

নবজাতক ভূতোর প্রায় সমস্ত কৈশোর এবং যৌবনের কিছুটা কাটিয়া গেল এই চায়ের দোকানেই। বিধুভূষণ জীবনের সত্য পরিচয় লাভ করিলেন। কত রকমের লোকই যে চা খাইতে আসে। কতরকম বেশভূষা, কতরকম কথাবার্তা, কতরকম চরিত্র। সচ্চরিত্র, দুষ্চরিত্র, মেকী-ধনী, মেকী-দরিদ্র, আসলবাবু, ফোতোবাবু, মজুর, কেরাণী, ব্যবসায়ী, বহুরকম লোকের ঘনিষ্ঠ সংস্রবে আসিয়া বিধুভূষণ মানবচরিত্রসম্বন্ধে প্রভূত অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিলেন। তাঁহার এই অভিজ্ঞতা যে উত্তরকালে তাঁহার সাফল্য-সৌধ নির্মাণের ভিত্তিস্বরূপ হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। জয়ন্তীবাবু লোকটিও বেশ চালাক-চতুর করিতকর্মী লোক। ভূতো যে কর্মী হিসাবে নিখুঁত, ইহা বুঝিতে তাঁহার বিলম্ব হয় নাই। ভূতোর সহায়তায় যে তিনি তাঁহার আসল ব্যবসায়টি আরও ফলাও করিতে পারিষেন এ আশাও তাঁহার হইয়াছিল। ভূতো পাছে বেহাত হইয়া যায় এই আশঙ্কায় তিনি আটঘাট বাধিয়াই চলিতেছিলেন। ভূতোর সহিত স্মৃষ্টি ব্যবহার ভো করিতেনই, বেতনও যুদ্ধি করিয়া দিয়াছিলেন। খাওয়া-পরা, জলখাবার, প্রত্যহ চাপ্পি আনা করিয়া হাত-ধরচ ছাড়া মাসিক পঁচিশ টাকা বেতন এবং ভবিষ্যতে বেতনবৃদ্ধির

আশা দিয়া ভূতাকে তিনি বেশ তোরায়েই রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার ভয় ছিল প্রতিবন্ধী ঝক্‌হ মিঞা হয়তো ভূতাকে নানাপ্রকার "ভুঙ্ক" দিয়া নিশ্চেষ্ট হলে টানিয়া লইবে। ঝক্‌হর পক্ষে কিছুই অসম্ভব নয়। দাস্ত নামক যে ছোকরাটিকে জয়ন্তীবাবু কিছুকাল পূর্বে তালিম দিয়া চোকস করিয়া তুলিয়াছিলেন, সে সহসা একদিন অন্তর্ধান করিল। তাহার পর জয়ন্তীবাবু বিশ্বস্তত্বেরে খবর পাইলেন ছোকরা নাকি যোগানন্দ নাম ধারণ করিয়া ঝক্‌হ মিঞার কলিকাতার ব্রাঙ্কের ম্যানেজার হইয়াছে। লম্বা চুল রাখিয়া কপালের মাঝখানে তান্ত্রিকদের মতো সিঁদুরের টিপ পরিতেছে। সুতরাং ভূতাকে তিনি সর্বতোভাবে সাবধানে আগলাইয়া বেড়াইতেছিলেন। এই অতি-সাবধানতার ফলেই কিন্তু শেষ পর্যন্ত বিপর্যয় ঘটিয়া গেল। ঝক্‌হ মিঞা হয়তো ভূতোর প্রতি তেমন মনোযোগ দিতেন না, কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন যে জয়ন্তীবাবু ভূতাকে তাহার দলের লোকের সহিত বাক্যলাপ করিতেও নিষেধ করিয়াছেন, তখন ভূতোর প্রতি তাঁহার মনোযোগ আকৃষ্ট হইল। জয়ন্তীবাবুর সাবধানতার বেড়ার ফাঁকে ভূতোর সহিত তিনি কেবল আলাপই করিলেন না, তাহাকে প্রলুব্ধ করিতে লাগিলেন। ভূতো কিন্তু প্রলোভনসত্ত্বেও রাজী হয় নাই। ঝক্‌হ মিঞা তাহাকে এ কথাও বলিয়াছিলেন যে, দিল্লী শহরে তিনি ব্যবসায়ের যে শাখাটি আরম্ভ করিতেছেন ভূতাকেই তাহার ম্যানেজার করিয়া দিবেন। বিধুভূষণ কিন্তু এ লোভ সংবরণ করিয়াছিলেন। যে জয়ন্তী মিশ্র তাঁহাকে বিপদের সময় আশ্রয় দিয়াছিলেন, যাহার কৃপায় পোষ্টাফিসে হাজার টাকা জমিয়াছে, তাহার সহিত এরূপ দুর্ব্যবহার করিতে তাহার মন সরে নাই। এই গুণটি বিধুভূষণ-চরিত্রের একটি প্রধান গুণ। তিনি কখনও বিশ্বাসঘাতকতা করেন নাই। এই গুণের জন্তই কিন্তু তিনি বিপদে পড়িলেন, ফুটিল ঝক্‌হ মিঞার রোষদৃষ্টি তাঁহার জীবনের ধারা বদলাইয়া দিল।

জয়ন্তী মিশ্রের আসল ব্যবসায়ের সঠিক খবর বিধুভূষণ জানিতেন না তবে তাঁহার সন্দেহ হইত যে চায়ের ব্যবসা ছাড়াও তাঁহার অর্ধাগমের আর একটা উপায় আছে। কারণ চায়ের দোকান বন্ধ হইয়া যাইবার পর দোকানের পিছনদিকের ঘরগুলিতে ডাস, দাবা, পাশা প্রভৃতি খেলার আসর বসিত। অনেক লোক আসিত, অনেক রাত্রি পর্যন্ত খেলা চলিত। জয়ন্তীবাবুর অন্তঃপুর হইতে বাটা ভরিয়া পান আসিত, প্রত্যেক খেলোয়াড় পান চিবাইতে চিবাইতে খেলিতেন। বিধুভূষণ লক্ষ্য করিয়াছিলেন প্রত্যেক খেলোয়াড় খেলা শেষ হইয়া গেলে জয়ন্তীবাবুকে পয়সা দিয়া বাইত। কেন পয়সা দিত, কেনই বা তাহারা প্রত্যহ আসিত, বিধুভূষণ বুঝিতে পারিতেন না। জয়ন্তীবাবু তাঁহার আসল ব্যবসায়টির কথা বিধুভূষণকে বলেন নাই। ইচ্ছা ছিল ধীরে-স্নেহে ক্রমশঃ ব্যাপারটা তাহার নিকট প্রকাশ করিবেন। কিন্তু বিধাতার ইচ্ছা ছিল অসঙ্গত। বিধুভূষণকে রাগে দুইবার (কখনও তিনবার) নিকটস্থ শহরে চা আনিবার জন্য বাইতে হইত। একটি বিশেষ দোকানের সহিত জয়ন্তীবাবুর বন্দোবস্ত ছিল,

তাহারা জয়ন্তীবাধুর সমস্ত চা সরবরাহ করিত। চায়ের প্যাকেটগুলি তাহারা ভাল করিয়া বাঁধিয়া একটি কাঠের বাঁকে পুরিয়া রাখিত, বিধুভূষণ ঘাঝে ঘাঝে গিয়া সেই বাক্সটি মাথায় করিয়া লইয়া আসিতেন। ইহার মধ্যে যে কোন প্রকার বিশদ থাকিতে পারে ইহা বিধুভূষণের কল্পনাতীত ছিল। বিশদ কিন্তু ঘটিয়া গেল। একদিন চায়ের বাক্সটি মাথায় করিয়া তিনি আসিতেছিলেন, পথিমধ্যে সহসা একদল পুলিশ তাঁহাকে ঘিরিয়া ফেলিল এবং গ্রেপ্তার করিয়া থানায় লইয়া গেল। থানায় কাঠের বাক্স খুলিয়া পুলিশ চায়ের প্যাকেটগুলি বাহির করিতে লাগিল। তাহার পর চায়ের প্যাকেটগুলিও খুলিল। বিধুভূষণ সবিস্ময়ে দেখিলেন, প্রত্যেক প্যাকেটের ভিতর ছোট ছোট শিশিতে সাদা সাদা কি যেন রহিয়াছে। পরে তিনি জানিয়াছিলেন উহা কোকেন। বিধুভূষণের জেল হইয়া গেল। বাকুহু মিঞারই এক চর নাকি পুলিশে খবর দিয়াছিল!

জেলে গিয়া বিধুভূষণ আর একটি নূতন জগৎ আবিষ্কার করিলেন। তিনি দেখিলেন, জেলে কেবল চোর বা খুনীরাই আসে না, সাধু মহাপুরুষরাও আসে। তাহারা স্বদেশের স্বাধীনতার জন্ত জীবনপণ করেন তাহারাও জেলবাসী। ঠিক কিছুদিন পূর্বেই চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠিত হইয়াছিল। জেলের কয়েদীদের মধ্যেও সাড়া জাগিয়াছিল একটা। এই বাকালী বীর যুবকবৃন্দকে কেন্দ্র করিয়া যে উত্তেজনা, যে সন্ত্রাস, যে উদ্দীপনা সকলের হৃদয়কে আলোড়িত করিতেছিল তাহা বিধুভূষণকেও কম অভিভূত করে নাই। বিধুভূষণ অজ্ঞাতকুললীল, বিধুভূষণ নিরঙ্কর, কিন্তু এই ঘটনাটি তাহার কল্পনাকেও নানারঙে রাঙাইয়া দিয়াছিল। মাঝে মাঝে তাহার মনে হইত, আহা, আমি যদি উহাদের একজন হইতাম! স্বেযোগ পাইলে নিশ্চয় হইতে পারিতাম, প্রাণ তুচ্ছ করিতে একটুও ইতস্ততঃ করিতাম না। যে কুংসিত কলঙ্ক জয়ন্তী মিশ্র আমার চরিত্রে মাথাইয়া দিয়াছে, তাহার জন্ত আমি তো দায়ী নই। কোকেন যে কী বস্তু তাহাই আমি জানিতাম না, এখনও আমি জানি না। তবু আমি আইনের চক্রে কোকেনের চোরা ব্যবসায়ী বলিয়া দণ্ডিত। আমার অজ্ঞতাকে পুলিশ এবং বিচারক ভ্রাকামি আখ্যা দিয়াছে। এই সব কথা ভাবিতে ভাবিতে মাঝে মাঝে নিজের জয়রহস্তের কথাও তাহার মনে জাগিত। তাহার মা দেখিতে কেমন ছিল? বিজলী মাসীর মুখের অহরূপ একটা মুখছবি তাহার মানসপটে অম্পটভাবে ফুটিয়া উঠিত, আবার মিলাইয়া যাইত। তাহার মনে হইত তিনি যদি স্বেযোগ পান লেখাপড়া শিখিবেন, অনেক অর্থ উপার্জন করিবেন, অর্থের জোয়ে নিজের কলঙ্ককালিমা মুছিয়া ফেলিবেন। একটা নিশ্চল আকোশ তাঁহার মনের মধ্যে অহরহ গুমরাইয়া মরিত। অদম্য উৎসাহ, অবাধ কল্পনা, ভবিষ্যতের আশা একদিকে যেমন তাঁহাকে উদ্দীপ্ত করিত, জেলের প্রাচীর, ওয়ার্ডারদের অকথ্য গালাগালি, জীবনের অনিশ্চয়তা, জেলের কলঙ্কিত কাহিনী আবার তেমনি তাঁহাকে অবসন্নও করিত। উপমার সাহায্য লইলে বলিতে হইবে একটা বেলুনকে কে যেন বাঁধিয়া রাখিয়াছিল, বাঁধন একটু আলগা হইলে উড়িয়া যাইতে পারে, কিন্তু বাঁধন বড় কঠিন। চট্টগ্রাম

অজ্ঞাগার লুণ্ঠনের কাহিনীটা যখন তাঁহার চিত্তকে আকুল করিয়া তুলিয়াছে তখন আর একটি ঘটনা ঘটিল। বকু নামে একটি নুতন কয়েদী আসিয়া হাজির হইল।

বকু বিধুভূষণের সমবয়সী। তাহার সহিত বিধুভূষণের ভাব হইতে বিলম্ব হইল না। একদিন গোপনে বকুর কাহিনী শুনিয়া বিধুভূষণ যুগপৎ রোমাঞ্চিত ও বিস্মিত হইয়া গেলেন। বকু না কি চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠনের সহিত জড়িত ছিল! পুলিশ তাহার বিরুদ্ধে কোনও প্রমাণ পায় নাই। কিন্তু সম্ভব পুলিশ তাহার সন্ধা ছাড়ে নাই। ছায়ার মতো 'সর্বজ্ঞ তাহার অতুসরণ করিয়াছে এবং অবশেষে একটা মিথ্যাচুরির অজুহাতে তাহাকে জেলে পুরিয়াছে। বিধুভূষণ রুদ্ধভাবে বকুর মুখে চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠনের সমস্ত বিবরণ শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। শুধু একবার শুনিলেন না, বহুবার শুনিলেন। বকুর সহিত গোপনে দেখা হইলে এই গল্প ছাড়া অন্য গল্প হইত না। সূর্য সেন হইতে শুরু করিয়া প্রতিটি বিদ্রোহীর নাম তাঁহার কণ্ঠস্থ হইয়া গেল। লুণ্ঠনের প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি এমনভাবে বারবার তাঁহার হৃদয়পটে অঙ্কিত হইয়া গেল যেন নিজেই তিনি অকুস্থলে সশরীরে উপস্থিত ছিলেন এবং স্বচক্ষে সমস্ত ঘটনাবলী প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। স্বযোগ পাইলেই বকুকে তিনি ওই বিষয়েই নানা প্রশ্ন করিতেন। এমন একজন উৎসাহী জিজ্ঞাসকে বকুও নিরাশ করিতে চাহিত না, অকপটে সমস্ত কথাই বলিত। বকু নিজে লুণ্ঠন করে নাই, সে লুণ্ঠনকারীদের ফাইফরমাশ খাটিত। কখন কি ভাবে সে কাহাকে চিঠি দিয়া আসিয়াছে, কি ভাবে খাণ্ড সরবরাহ করিয়াছে, দূর হইতে পুলিশ দেখিয়া কি উপায়ে সকলকে সাবধান করিয়াছে এই সকল কাহিনী সে নানাবর্ণে রঞ্জিত করিয়া বিধুভূষণকে শুনাইত। বিধুভূষণ তন্ময় হইয়া শুনিতেন। এইভাবে দিন কাটিতেছিল, এমন সময় জেলে হঠাৎ একটা লোমহর্ষণ কাণ্ড হইয়া গেল। জেলের কতকগুলি কয়েদী জেল-কর্তৃপক্ষদের বিরুদ্ধে সশস্ত্র বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া জেলারকে হত্যা করিয়া ফেলিল। ভিতরে ভিতরে যে একটা ষড়যন্ত্র চলিতেছিল তাহা বিধুভূষণ আভাসে টের পাইয়াছিলেন, কিন্তু সহসা তাহা যে আশ্চর্যগিরির অশ্রুদ্গমের মতো এমন ভীষণ আকার ধারণ করিবে তাহা তিনি আন্দাজ করিতে পারেন নাই। এ অবস্থায় বাহা হয় তাহাই হইল। পাগলা খণ্টা বাজিল, মিলিটারি আসিল, গুলি চলিল। একশত ছয়জন কয়েদী গুলির আঘাতে প্রাণত্যাগ করিল। বকুও মারা গেল সেই সঙ্গে। মিলিটারির সাড়া পাইয়া বিধুভূষণ প্রকাণ্ড একটা কেরোসিন কাঠের বাস্কের ভিতর ঢুকিয়া পড়িয়াছিলেন, তাই প্রাণে বাঁচিয়া গেলেন। ইহার পরও তাঁহাকে কয়েকদিন আতঙ্কের মধ্যে কাটাতে হইল। কারণ কাহারো কাহারো এই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিল তাহার অনুসন্ধান চলিতে লাগিল। অনুসন্ধানের জালে আবার অনেকে ধরা পড়িল, বিধুভূষণ কিন্তু বাঁচিয়া গেলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই তাহাকে অস্ত্র জেলে চলিয়া যাইতে হইল। কর্তৃপক্ষ এই জেলের কয়েদীগুলিকে ভিন্ন ভিন্ন জেলে পাঠাইয়া দিলেন। হয়তো তাহাদের আশঙ্কা হইয়াছিল যে এক সঙ্গে থাকিলে আবার ইহার ষড়যন্ত্র পাকিবে।

আলিপুর জেলে আসিয়া তিনি তৃতীয় জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। এইখানেই তিনি প্রথম প্রচার করিলেন যে, তাঁহার আসল নাম বিধুভূষণ। বকুর মুখে তিনি শুনিয়াছিলেন যে বিদ্রোহীদের যে সব ছোকরারা লুকাইয়া সাহায্য করিত তাহাদের মধ্যে একজনের নাম ছিল বিধুভূষণ। আলিপুর জেলে আসিয়া তাঁহার এক অভূত সাধ হইল। আলিপুর জেলের অধিবাসীদের নিকট তিনি নিজেকে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠনের একজন সহকারীরূপে পরিচিত করিলেন। বকু যেভাবে ধীরে ধীরে লুকাইয়া তাঁহাকে সব কথা বলিয়াছিল তিনিও সেইভাবে অপরকে সব কথা বলিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে নিজের অজ্ঞাতসারেই তিনি যেন ক্রমশঃ বকুতে রূপান্তরিত হইয়া গেলেন। তিনি যে মিথ্যাচরণ করিতেছেন ইহা তাঁহার বিবেককে মোটেই পীড়িত করিল না। অশ্বখামা যেমন নকল দুধ পান করিয়া উল্লসিত হইয়া উঠিয়াছিলেন, তিনিও তেমনি নকল বীরত্বের অভিনয় করিয়া কেমন যেন একটা উন্নাদনা অহুভব করিতে লাগিলেন। অশ্বখামা ভণ্ডামি করেন নাই। বিধুভূষণ করিতেছিলেন। কিন্তু বিবেককে স্তোক দিবার জন্ত তিনি একটা অভিনব যুক্তিও খাড়া করিয়াছিলেন। তিনি ভাবিতেছিলেন যে এতদ্বারা তীর্থকপথে তিনি মৃত বকুর প্রতি শ্রদ্ধানিবেদনই করিতেছেন। তাঁহার কাহিনী শুনিয়া কয়েদীদের মধ্যে কেহ বিশ্বাসে, কেহ শ্রদ্ধায়, কেহ প্রশংসায় বিহ্বল হইয়া যখন তাঁহার দিকে চাহিয়া থাকিত তখন তিনি কল্পনা করিতেন যে, যে সন্ধান বকুর প্রাপ্য ছিল অথচ সে পায় নাই, তাহাই আহরণ করিয়া তিনি যেন তাহার শ্রুতি-তর্পণ করিতেছেন। কিছুদিন পরে ধীরে ধীরে এ ভাবটা কাটিয়া গেল। এই জেলেই রাখহরি বিশ্বাস, গোপেন পাল, গগন দাঁ, জিৎরাম চুড়িওয়ালার সহিত যখন তাঁহার ঘনিষ্ঠতা হইল তখন তিনি আর বকুর সঙ্ঘর্ষে ততটা সচেতন রহিলেন না। মাঝে মাঝে যখন সচেতন হইতেন তখন তাঁহার মন বিরক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিত, বিবেক-দংশনে বিকৃত হইয়া পড়িতেন। বকুর শ্রুতিটা মন হইতে সম্পূর্ণরূপে অবলুপ্ত হইয়া যাইতেছে না কেন এই ধরনের একটা আজগুবি কোডও মনের মধ্যে প্রবল হইয়া তাঁহাকে পীড়া দিত। কিন্তু কালই সকল পীড়ার অবসান ঘটায়। কালক্রমে তিনি এ পীড়া হইতেও মুক্ত হইলেন। কালের প্রভাবের সহিত তাহার ইচ্ছাশক্তির যোগাযোগ ঘটাতে ব্যাপারটা আরও সহজ হইয়া গেল। তাঁহার হৃদয়ে বকুর ছবি ক্রমশঃ স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইয়া আসিল। পুরাতন বিবেককে সিংহাসনচ্যুত করিয়া নূতন বিবেক তাহাতে আরোহণ করিল। জেল হইতে তিনি যখন মুক্ত হইলেন তখন তিনি একজন পুরাদস্তর স্বদেশসেবী হইয়া পড়িয়াছেন। চাঁদনীতে রাখহরি বিশ্বাস, শ্রামবাজারে গোপেন পাল, বহুবাজারে গগন দাঁ এবং বড়বাজারে জিৎরাম চুড়িওয়ালারও কখনও নিরকণ্ঠে, কখনও সাঁড়স্বরে পরিচিত মহলে যখন সে কথা প্রচার করিতে লাগিলেন তখন এই অলীক ইতিহাসের বনিয়াদ ক্রমশঃ বেশ পাকা হইতে লাগিল এবং অবশেষে সত্য হইয়া উঠিল। এই ভদ্রলোক-চতুষ্টয়ও স্বদেশীর হিড়িকে

জেলে আসিয়াছিলেন। তাঁহারা এমন একজন বীরের সন্ধান পাইয়া নিজেদের ধন মনে করিতে লাগিলেন। কোনও প্রমাণের অপেক্ষা তাঁহারা রাখিলেন না, বিধুভূষণকে জঙ্ঘার সিংহাসনে বসাইয়া তাঁহার জ্ঞাতিগণ করাটাই তাঁহাদের লক্ষ্য হইয়া পড়িল। বিধুবাবু যে এজজন চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার-লুণ্ঠনকারী বীর এ কথা সকলেই সজ্জদৃষ্টিতে মানিয়া লইলেন। বিধুভূষণের ভবিষ্যৎ জীবনের ভূমিকা কারাগ্রাস্ত্রীরের অন্তরালেই রচিত হইয়া গেল।

জেল হইতে বাহির হইয়া বিধুভূষণ একটি মেসে আশ্রয় লইয়াছিলেন। উপার্জনের জ্ঞাত তাঁহাকে বিশেষ বেগ পাইতে হয় নাই। কারণ গগন দাঁ তাঁহাকে প্রথমে নিজের বিড়ি ফ্যাক্টারিতে ম্যানেজার, পরে অংশীদার করিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন। এই মেসেই ভূপেশ মজুমদারের সহিত তাঁহার আলাপ হয়। ভূপেশ তখনও ছাত্রজীবন অতিক্রম করে নাই। প্রাইভেট ট্রাশনি করিয়া অতিকষ্টে তাঁহাকে কলেজের খরচ চালাইতে হইত। অনেক সময় জলখাবারের পয়সা পর্যন্ত জুটাইতে পারিতেন না। সেই দুদিনে বিধুভূষণের মহত্ব তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিল। বিধুভূষণ অকাতরে তাঁহাকে অর্থসাহায্য করিতেন। ভূপেশ প্রথম প্রথম তাহা ঋণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পরিশোধের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু বিধুভূষণের অমায়িকতার জন্ত তাঁহার এ চেষ্টা সফল হয় নাই। বিধুভূষণ একমুখ হাসিয়া বলিয়াছিলেন, “ভাই ভূপেশ, আমি ব্যবসায়ী লোক। তুমি ভেবো না যে টাকাটা আমি তোমাকে বিনা স্বার্থে দিচ্ছি।”

“কি স্বার্থ?”

বিস্মিত ভূপেশ প্রশ্ন করিয়াছিলেন।

“আমাকে কিছু লেখাপড়া শিখিয়ে দাও তুমি, ভাই। দেশের কাজে মেতে ছেলেবেলাটা তো ছারখার হয়ে গেছে। ভেবেছিলাম ফাঁসিকাঠেই ঝুলতে হবে শেষ পর্যন্ত। কিন্তু ফাঁসিকাঠ এড়িয়ে গেল আমাকে। এখন দেখছি আর পাঁচজনের মতো রোজগার করে খেতে হবে। এ বাজারে ভদ্রভাবে রোজগার করতে হলে লেখাপড়া একটু জানা চাই। বিড়ি ফ্যাক্টারিতেও লেখাপড়া না জানলে চলে না—”

“বেশ, তা দেব।”

ভূপেশ মজুমদারের নিকটই বিধুভূষণ কিছু লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন।

এই কাহিনীর সহিত সংশ্লিষ্ট বিচ্ছিন্নতার সহিত বিধুভূষণের পরিচয় ঘটে ব্যবসায় সম্পর্কে। বিধুভূষণ অধ্যবসায়, পরিশ্রম এবং অজ্ঞাত বহুবিধ চারিত্রিক গুণের জন্ত জঙ্ঘকালমধ্যেই ব্যবসায়ক্ষেত্রে এমন সুনাম ও দক্ষতা অর্জন করিলেন যে তাঁহার কর্মক্ষেত্রে আর কলিকাতার মধ্যে সীমাবদ্ধ রহিল না। পাটনা, লক্ণৌ, দিল্লী, ঢাকা এমন কি রেঙ্গুন পর্যন্ত তাহা বিস্তৃত হইয়া পড়িল। শুধু বিড়ি নয়, পাট, ধান, কয়লা, ইষ্টকের ব্যবসায় প্রভৃতি বিবিধ ব্যাপারে লিপ্ত হইয়া ব্যবসায়-জগতে ভিল্লি একজন গণ্যমান্য ব্যক্তি হইয়া উঠিলেন। তাঁহার ধন, মান, প্রতিপত্তির সঙ্গে বয়সও

বাড়িতে লাগিল। বিষ্ণুচরণের সহিত যখন তাঁহার আলাপ হইল তখন তিনি বোবন-সীমান্তে পদার্পণ করিয়াছিলেন। বিষ্ণুচরণ তাঁহার পাটের ব্যাপারী। তিনি বিধুভূষণের জ্ঞাত পূর্ববঙ্গে পাট খরিদ করিতেন। যে সম্পর্কের সূত্রপাত ব্যবসায় হইতে, কালক্রমে জাহা এত ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠিল যে, বিষ্ণুচরণ অবশেষে বিধুভূষণের বন্ধু হইয়া পড়িলেন। বিধুভূষণের চরিত্রের ইহাই একটি বৈশিষ্ট্য ছিল যে তিনি অতি সহজেই মানুষকে বন্ধুত্ব-বন্ধনে বাঁধিতে পারিতেন। যাহার সহিত যখনই তাঁহার কোন সম্পর্ক ঘটিয়াছে নানা উপায়ে সে সম্পর্কটিকে মধুর না করা পর্যন্ত তিনি ঘেন তৃপ্তি পান নাই। ব্যবসায় উপলক্ষে যখনই তাঁহাকে ঢাকায় যাইতে হইত, বিষ্ণুচরণের জ্ঞাত কিছু-না-কিছু তিনি লইয়া যাইতেন। হয় যুগের ডাল, না হয় কিছু ডাল সন্দেশ, নীতকালে গলদা চিংড়ি, কখনও দুই একখানা শাস্তিপুরী শাড়ি কিংবা বিষ্ণুচরণের শিশু-পুত্রের জ্ঞাত কিছু খেলনা—এই ধরনের ছোটখাটো কিছু না লইয়া গেলে তাঁহার ঘেন তৃপ্তিই হইত না। বিষ্ণুচরণ প্রথম প্রথম যুহু আপত্তি জানাইয়াছিলেন কিন্তু তাহাতে কোন ফল না হওয়াতে শেষে আর কিছু বলিতেন না। শুধু বিষ্ণুচরণ নয়, বিষ্ণুচরণের স্ত্রীও বিধুভূষণের অন্তরঙ্গ হইয়া উঠিয়াছিলেন। বিষ্ণুচরণের পত্নী শিবানীকে তিনি ‘বোনটি’ বলিয়া ডাকিতেন এবং সত্যই তাহাকে ছোট ভগ্নীর মতো স্নেহ করিতেন। তাহাকে কাপড় কিনিয়া দিতেন, গহনা গড়াইয়া দিতেন। প্রতি বৎসর আতৃষ্ণিতীয়ার সময় বিবিধ প্রকার সওগাত-সহ ভাইফোঁটা লইবার জ্ঞাত তিনি কলিকাতা হইতে ঢাকা যাইতেন। বিষ্ণুচরণ ঢাকা জেলার লোক হইলেও বিবাহ করিয়াছিলেন পশ্চিমবঙ্গে। তাহার খসুরবাড়ি ছিল বর্ধমান জেলায়। শিবানীর পিতা সঙ্গতিপন্ন ব্যক্তি ছিলেন না। কোনও এক মহাজনের বাড়িতে খাতালেখার কাজ করিয়া অতিকষ্টে তিনি সংসার চালাইতেন। বিষ্ণুচরণের এক শিক্ষকের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। সেই ভদ্রলোকই চেষ্টা করিয়া বিষ্ণুচরণের সঙ্গে শিবানীর বিবাহ দেন।

এই শিবানী একদিন তাহার এক দূরসম্পর্কের ভগ্নীর সহিত বিধুভূষণের বিবাহের সঙ্কল্প করিয়া বসিল। বলিল, “দাদা, এবার একটি বৌদি না হলে আর ভাল দেখাচ্ছে না। ভাল একটি মেয়ে আছে, বলেন তো সঙ্কল্প করি।”

বিধুভূষণ আকাশ হইতে পড়িলেন।

‘আমাকে মেয়ে দেবে কে! না আছে চাল, না আছে চুলা। একটা আত্মীয়-স্বজন পর্যন্ত নেই।’

“বিয়ের ব্যবস্থা আমি করব, আপনি শুধু মত করুন।”

“বউ এনে রাখব কোথা?”

“বাড়িভাড়া করুন। টাকার তো অভাব নেই আপনার, কিনুন না একটা বাড়ি—”

“কোথায় টাকা, ব্যবসাতে সব আটকে আছে—”

কথাটা এইভাবে শুরু হইয়াছিল। বিধুভূষণ প্রথমে গা করেন মাই, কিন্তু শেষ পর্যন্ত শিবানীর জিদই বজায় রহিল। তাহার পিসতুতো ভগ্নী স্বর্ণলতার সহিত বিধুভূষণের বিবাহ হইয়া গেল। স্বর্ণলতার পিতা প্রমথবাবু দশটি কন্ডার পিতা। তিনি বাংলা উপজাতিদি পাঠ করিতে ভালবাসিতেন। তারকবাবুর “স্বর্ণলতা” পুস্তক যখন পড়িতেছিলেন তখনই তাহার এই কন্ডাটির জন্ম হয় বলিয়া তাহার নাম রাখিয়াছিলেন স্বর্ণলতা। তাহার স্বামীর নামও যে বিধুভূষণ হইবে, ইহা আশা করিতে পারেন নাই। পাত্তের নাম বিধুভূষণ শুনিয়া তিনি পুলকিত হইলেন, আরও পুলকিত হইলেন পণ লাগিবে না শুনিয়া। বস্তুত বিধুভূষণের মতো পাত্ত পাইয়া তিনি যেন বর্তাইয়া গেলেন। বিবাহের পূর্বে পাত্তের সম্বন্ধে সাধারণতঃ যে সব খোঁজ করা উচিত, দশটি কন্ডার জনক প্রমথ রায় তাহা করা প্রয়োজনই মনে করিলেন না। তাহার মনে হইল শিবানী যখন বিধুভূষণের প্রশংসায় পঞ্চমুখ, তখন আর কথা কি। বিধুভূষণ বানাইয়া বানাইয়া নিজের কুল ও গোত্রের যে পরিচয় দিলেন তাহা বিশ্বাস করিতে কাহারও বামিল না, কেহ তাহা যাচাইয়া লওয়াও প্রয়োজন মনে করিলেন না। স্বর্ণলতার সহিত বিধুভূষণের একদিন বিবাহ হইয়া গেল।

এ বিবাহ যে বিধুভূষণের জীবনে বিপর্যয় ঘটাইবে তাহা তিনি ভাবেন নাই। কল্পনা করাই অসম্ভব ছিল। একদিন বিধুভূষণ বাড়িতে ফিরিয়া দেখিলেন স্বর্ণলতা নিবিষ্টচিত্তে একটি পত্র পড়িতেছে।

“কার চিঠি—”

“রজত মেসো লিখেছেন—”

বিধুভূষণের বুকের ভিতরটা ধক করিয়া উঠিল।

স্বর্ণলতা হাসিয়া বলিল, ‘আমাদের যেতে লিখেছেন। খবর পেয়েছেন বোধ হয় যে তুমি বড়লোক তাই এখন নিমন্ত্রণ করেছেন। বিয়ের সময় বাবা নিমন্ত্রণপত্র পাঠিয়েছিলেন উত্তর পর্যন্ত আসেনি—।’

বিধুভূষণ নির্বাক হইয়া গিয়াছিলেন। সামলাইয়া লইয়া বলিলেন, “কোথায় থাকেন এঁরা—”

“বল্লভগঞ্জে। বেশ বড় জমিদার। কিন্তু কি মাতাল আর কি বদমাশ! একটা ছেলে আছে, দেখলে ঘেন্না করে, মাছুষ নয় যেন জন্তু—।”

বিধুভূষণের আর সন্দেহ রহিল না।

“তোমার আপন মেসো—?”

“না, দূরসম্পর্কের! রজতবাবু আমার মায়ের এক দূরসম্পর্কের বোনকে বিয়ে করেছিলেন।”

“ও।”

‘যদি যাও তো বল, অনেক করে লিখেছেন, দেখ না—’

বিধুভূষণ পোস্টকার্ডখানা হাতে করিয়া উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেখিলেন, তাহার পর জোর করিয়া একটু মেকি হাসি হাসিয়া বলিলেন, “পাগল না কি, আমার এখন মরবার ফুরগত নেই—”

আবার একবার জোর করিয়া হাসিলেন, তাহার পর পাশের ঘরে চলিয়া গেলেন। কি সর্বনাশ! যে মানিকর অতীতের সহিত তিনি সমস্ত সম্পর্ক নিশ্চিহ্নরূপে মুছিয়া ফেলিতে চান, যে অতীতকে সম্পূর্ণরূপে লোকচক্ষুর আড়ালে রাখিবার জন্ত তিনি মিথ্যার পর্বত রচনা করিয়াছেন, সেই অতীতের জীবন্ত সাক্ষী এই স্বর্ণলতা। যে ভিত্তির উপর তাঁহার মানসস্তম্ভ, ব্যবসায়-বাণিজ্য, বর্তমান-ভবিষ্যৎ সব ঝাড়াইয়া আছে এই মেয়েটা তো যে-কোন মুহূর্তে সে ভিত্তিকে শিথিল করিয়া দিতে পারে। এ তো সহধর্মিণী নয়, এ যে শত্রু। অতর্কিতভাবে হৃৎকপথে আসিয়া হানা দিয়াছে! শিবানীও নিশ্চয় রজতবাবুদের খবর জানে। আত্মীয় যখন, নিশ্চয় জানে! সেই মুহূর্তে তিনি স্থির করিয়া ফেলিলেন আর ঢাকায় যাইবেন না।

“রজত যেসোকে তাহলে লিখে দি আমাদের এখন যাওয়া হবে না, কি বল? তোমার একখানা ফটো চেয়েছেন, আমাদের পেয়ার ফটো তো তোলাব তোলাব করে আর হলই না, চল না তোলাই একদিন—”

বিধুভূষণ পাশের ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। তাহার কথায় জবাব না দিয়া বলিলেন, “একটা জরুরি কাজে আমাকে বাহিরে যেতে হচ্ছে, বুঝলে, ফিরতে হয়তো দেরি হবে—”

বলিয়াই বাহির হইয়া গেলেন। স্বর্ণলতার সান্নিধ্যও তাঁহার পক্ষে অসহ্য বোধ হইতেছিল। ঘর হইতে বাহির হইয়া ফুটপাথ ধরিয়া তিনি হাঁটিতে লাগিলেন। সমস্ত দিন কলিকাতার পথে পথে হাঁটিয়া অবশেষে যখন ক্লাস্ত হইয়া পড়িলেন, তখন সম্মুখেই যে হোটেলটা দেখিতে পাইলেন তাহাতে ঢুকিয়া পড়িলেন। রাজ্বেও যখন বিধুভূষণ ফিরিলেন না, তখন স্বর্ণলতা ভাবিল জরুরি কাজের জন্ত তিনি কলিকাতার বাহিরেই বোধ হয় চলিয়া গিয়াছেন।

ইহাতে স্বর্ণলতা বিশেষ চিন্তিত হইল না। বিধুভূষণ মাঝে মাঝে দীর্ঘকালের জন্ত বাহিরে চলিয়া যাইতেন। সে পুরাতন ভৃত্য মধুর তত্ত্বাবধানেই দিন কাটাইতে লাগিল। বিধুভূষণ কিন্তু কলিকাতা ত্যাগ করেন নাই, সেই হোটেলেরই তিনি আত্মগোপন করিয়াছিলেন। একাকী হোটেলের একটা ঘরে বসিয়া তিনি চিন্তা করিতেছিলেন কি করা উচিত। ইহা লইয়া হৈ-চৈ করিলে যে সব পণ্ড হইয়া যাইবে তাহা তিনি বুঝিয়াছিলেন। ব্যাপারটাকে নিঃশব্দে অঙ্কুরেই বিনাশ করিতে হইবে। কিন্তু কিরূপে তাহা সম্ভব? এ সম্বন্ধে অস্ত্র কাহারও সহিত পরামর্শ করাও যায় না। বিধুভূষণ হোটেলের ঘরে একা বসিয়া চিন্তা করিতেছিলেন। তাঁহার মনে হইতেছিল এ সমস্তার যদি তিনি সমাধান করিতে না পারেন তাহা হইলে এতদিন এত কষ্ট করিয়া বাহা তিনি

স্বষ্টি করিয়াছেন সব রসাতলে যাইবে। মাঝে মাঝে তাঁহার মনে হইতেছিল স্বর্ণলতাকে সমস্ত কথা অকপটে খুলিয়া বলিলে কেমন হয়? তাহারও ভবিষ্যৎ তো ইহার সহিত জড়িত। কিন্তু তখনই মনে হইতেছিল—যেয়েমাধব, অল্প বয়স, এই ভয়ঙ্কর সত্যের সম্মুখীন হইয়া সে মাথা ঠিক রাখিতে পারিবে কি? না, পারা সম্ভব নয়। পণ্ডিত চাণক্যের সতর্কবাণী মনে পড়িল। জ্ঞী-জাতিকে বিশ্বাস নাই। মনে পড়িল কত লোকের কাছে তিনি সাড়ম্বরে চট্টগ্রাম-সংক্রান্ত বীরস্বের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন, মনে পড়িল ইহার জোরে কত বড়লোকের গা ধেমিয়া দাঁড়াইয়া তিনি ফটো তুলাইয়াছেন। স্বর্ণলতা যদি সত্যটা পরিপাক করিতে না পারে, সব মাটি হইয়া যাইবে। যতই চিন্তা করিতে লাগিলেন ততই স্বর্ণলতাকে একটা ভয়ঙ্কর শত্রু বলিয়া মনে হইতে লাগিল। বিবাহ করিয়া এ কি ভীষণ প্যাচে তিনি পড়িয়া গেলেন? কিন্তু যেমন করিয়াই হোক প্যাচ তাঁহাকে খুলিতেই হইবে। স্বর্ণলতার মুখটা কোন উপায়ে বন্ধ করিতে পারিলেই নিশ্চিন্ত হওয়া যায়। রজতবাবুরা তাহাকে লইয়া মাথা ঘামাইবেন না, তাহার কথা হয়তো তাঁহারা এতদিনে তুলিয়াও গিয়াছেন। বিজলী মাসী নিশ্চয় এতদিন বাঁচিয়া নাই। জয়ন্তীবাবু এবং বক্স মিঞা উভয়েরই জেল হইয়া গিয়াছে। জয়ন্তীবাবু নাকি মারাও গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে কেহ যদি কোনদিন তাঁহাকে চিনিয়াও ফেলে তাহাকে ধামা দেওয়া অসম্ভব হইবে না। তাহাকে স্বীকার করিতেই হইবে যে, সে ভুল করিয়াছে। কারণ, প্রথমতঃ একজনের সহিত আর একজনের চেহারার সাদৃশ্য থাকা অসম্ভব নহে, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার নাম বিধুভূষণ, ভূতো নয়। কিন্তু নিজের জীব সহিত এ সব চালাকি কতদিন চলিবে? রজতবাবুদের সহিত যখন উহার আত্মীয়তা আছে, তখন কোন-না-কোন সূত্রে সমস্ত কথা একদিন প্রকাশ হইয়া পড়িবেই। বিধুভূষণ যে একদিন ‘পাঠা’ নামে অভিহিত হইতেন এ সত্যকে কিছুতেই চাপা দেওয়া যাইবে না। না, ইহার একটা প্রতিকার করিতেই হইবে।

...কয়েকদিন চিন্তা করিয়া অবশেষে বিধুভূষণ বাড়ি ফিরিলেন। ফিরিয়া দেখিলেন স্বর্ণলতা জরে শয্যাগত হইয়া রহিয়াছেন। তাহার একটু আশা হইল। ভাবিলেন গগবান হয়তো দয়া করিবেন। যদি অস্বথের মারা যায় তাহাকে আর বিশেষ কিছু হাঙ্গামা করিতে হইবে না। কিন্তু এ আশা শেষ পর্যন্ত সফল হইল না। স্বর্ণলতা মরিল না, ভুগিতে লাগিল। পুরা এক বৎসর ধরিয়া ভুগিল। জ্ঞী অস্বথে পড়িলে একেবারে বিনা চিকিৎসায় রাখা যায় না। বিধুভূষণ পাড়ার একজন হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসককে ডাকিলেন। তাহার ঔষধগুণেই হটুক বা স্বাভাবিক নিয়মবশতই হটুক স্বর্ণলতা কিছুদিন ভাল থাকিত, তারপর জরে পড়িত। এইভাবে ছয় মাস কাটিল। সংবাদ পাইয়া স্বর্ণলতার পিতা একদিন আসিলেন। বলিলেন, “একজন ভালো কাউকে ডাক না—”

বিধুভূষণ উত্তর দিলেন, “অ্যালোপ্যাথির উপর তেমন বিশ্বাস নেই আমার। যদি বলেন, কবিরাজ ডাকতে পারি।”

“তাই ডাক।”

কবিরাজ আসিলেন। কিন্তু তিনিও বিশেষ কিছু সুবিধা করিতে পারিলেন না। কয়েকদিন থাকিয়া স্বর্ণলতার পিতা দেশে ফিরিয়া গেলেন। সেখান হইতে একটা ঠিকানা দিয়া পত্র লিখিলেন—“এই ঠিকানায় একজন ভাল অবস্থিত আছেন শুধু, তিনি অনেক দুরারোগ্য ব্যাধি ভাল করেছেন। তাঁকে একবার দেখিও—”

তিনি আসিলেন এবং দেখিলেন। জরের কিছু উপশম হইল না। চিকিৎসা চলিতে লাগিল। বাড়ির মালিক বিধুভূষণ কিন্তু পারতপক্ষে বাড়িতে থাকিতেন না। তাঁহার ভয় হইত হঠাৎ যদি রজতবাবুদের বাড়ির কেহ আসিয়া পড়ে! কি এবং চাকরই স্বর্ণলতার তত্ত্বাবধান করিত। বিধুভূষণ রাজে তাহার কাছে পর্যন্ত শুইতেন না। গভীর রাজে বাড়ি ফিরিয়া তিনি মধুকে জিজ্ঞাসা করিতেন, “কেউ এসেছিল?” যদি আশঙ্কাজনক কোন উত্তর পাইতেন তাহা হইলে বাড়িতে শুইতেনও না। কোনও কাজের ছুতায় তৎক্ষণাৎ বাহিরে চলিয়া যাইতেন। ভয়ের কিছু না থাকিলে নীচের ঘরটিতে শুইয়া পড়িতেন। এইভাবেই চলিতেছিল। স্বর্ণলতার অবস্থা ক্রমশঃ খারাপের দিকে যাইতে লাগিল। স্বর্ণলতার পিতা পুনরায় আসিলেন এবং তাঁহার আগ্রহাতিশয্যে একজন অ্যালোপ্যাথ ডাক্তারকে ডাকিতে হইল। তিনি কিছুদিন ঘটা করিয়া চিকিৎসা করিলেন। বিধুভূষণের ভয় হইয়া গেল। শেষ পর্যন্ত ভালো করিয়া না তোলে! যে রকম রেটে ইনজেকশন দিতেছে তাহাতে মরা মানুষের উঠিয়া বসিবার কথা। ডাক্তারবাবু কিন্তু শেষে জবাব দিলেন।

বলিলেন, “কোলকাতায় এ অস্থ্য সারবে না, আপনি গুঁকে নিয়ে চেঞ্জ যান। পাহাড়ই ভাল হবে ওর পক্ষে। দার্জিলিং গিয়ে থেকে আস্থ্য না কিছুদিন—”

বিধুভূষণ দার্জিলিং গেলেন। উঠিলেন একটা হোটেলে। একটা সঙ্কল্প করিয়াই তিনি গিয়াছিলেন। স্বতরাং হোটেলে নিজেকে যোগজীবন নামে পরিচিত করিলেন। সঙ্কল্পকে কার্যে পরিণত করিতে হয়তো দুই একদিন বিলম্ব হইত। কিন্তু একটি ঘটনা ঘটাতো তাঁহার আর তর সহিল না। বিধুভূষণ বাজার হইতে ফিরিয়া একদিন দেখিলেন স্বর্ণলতা চিঠি লিখিতেছে।

“কাকে চিঠি লিখছ?”

“রজত মেসোকে।”

বিধুভূষণের চন্দ্রদর্শন বিস্ময়িত হইয়া গেল। “রজত মেসোকে? হঠাৎ?”

“কনকদার একবার এইরকম জ্বর হয়েছিল। কিছুতেই সারছিল না, শেষকালে ইউনান সাহেবের ঔষধে ফল হল। আজ কথাটা মনে পড়ল হঠাৎ। কোলকাতায় মনে পড়লে হয়তো সেয়েই যেতাম এতদিন। রজত মেসোকে তাই লিখছি যদি ঔষধের নামটা লিখে পাঠান, কিংবা ইউনান সাহেবের ঠিকানা দেন। এই হোটেলের ঠিকানাটা কি বলতো—”

“তুমি লেখা শেষ কর। একটু জায়গা রেখ, ঠিকানা আমি লিখে দেব।”

স্বর্ণলতার লেখা শেষ হইতেই বিধুভূষণ চিঠি হস্তগত করিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

হোটেলের আর একটি ঘটনাও ঘটয়াছিল। ঘটনাটির গুরুত্ব বিধুভূষণ তখন উপলব্ধি করেন নাই, পরে করিয়াছিলেন। ঘটনাটি এই। বিধুভূষণের হোটেলের আর একটি অদ্ভুত প্রকৃতির লোকও আসিয়া উঠিয়াছিলেন। লোকটির চাল-চলন, কথাবার্তা, পোশাক-পরিচ্ছদ বড়লোকের মতো। চোখে রঙীন চশমা, মুখে হাভানা সিগার, অনামিকায় হীরার আংটি, অঙ্গে দামী স্যুট। ইনি বিধুভূষণের অন্তরে প্রথম প্রথম বেশসম্মত সন্ধ্যা করিয়াছিলেন। ভদ্রলোক কাহারও সহিত বড় মিশিতেন না, একা একা ঘুরিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার অদ্ভুত মুদ্রাদোষও ছিল একটা। আপনমনেই হাসিতেন, আপনমনেই মাথা নাড়িতেন। কেহ কাছাকাছি আসিলেই গম্ভীর হইয়া যাইতেন সঙ্গে সঙ্গে। এমনভাবে তাঁহার দিকে চাহিতেন, যাহার অর্থ—তুমি এখানে কি করছ, সরে যাও। লোকটিকে দেখিলেই বিধুভূষণের একটা অস্বস্তি হইত। স্মরণ্য একদিনও তাঁহার সঙ্গে আলাপ করিবার চেষ্টা করেন নাই। লোকটিও আলাপী ছিলেন না, হোটেলের কর্মই থাকিতেন। সমস্তকণ বাহিরে বাহিরে ঘুরিয়া বেড়াইতেন তিনি। বাহিরেই মাঝে মাঝে বিধুভূষণের সহিত হঠাৎ তাঁহার দেখা হইয়া যাইত। বিধুভূষণ কখনও দেখিতে পাইতেন চলাচলের পথ হইতে একটু দূরে তিনি একটি উচ্চ প্রস্তরখণ্ডের উপর বসিয়া সঙ্করমাণ মেঘের দিকে চাহিয়া বসিয়া আছেন এবং মাঝে মাঝে তুড়ি দিতেছেন। মুখ গম্ভীর। মনে হইত মুখ নয়, যেন মুখোশ। দুই একদিন অপ্রত্যাশিতভাবে ঝোপের অন্তরালে তাঁহাকে আবিষ্কার করিয়া বিধুভূষণ বিস্মিত হইয়া গিয়াছেন। ভদ্রলোকের চাল-চলন, ধরনধারণ, মতিগতি, উদ্দেশ্য কিছুই বোঝা যাইত না। মাঝে মাঝে বিধুভূষণের এ সন্দেহও হইত যে, ভদ্রলোক হয়তো তাঁহারই গতিবিধি লক্ষ্য করিতেছেন। কারণ যখনই তিনি স্বর্ণলতাকে লইয়া বেড়াইতে বাহির হইতেন কোথাও-না কোথাও ইহার সহিত দেখা হইয়া যাইত। মনে হইত লোকটা যেন ওং পাতিয়া বসিয়াছিল। বিধুভূষণ শঙ্কিত হইয়া পড়িতেন, কারণ তাঁহার বিবেকে গলদ ছিল। মাঝে মাঝে অযৌক্তিকভাবে এ কথাও তাঁহার মনে হইত—বন্ধুর কোনও আত্মীয় নয় তো! যথাসাধ্য তিনি ভদ্রলোককে এড়াইয়া চলিবার চেষ্টা করিতেন।

স্বর্ণলতা তাঁহার রজত মেসোকে যে চিঠিখানি লিখিয়াছিল সেটি ডাকে ফেলিয়া দিবার ছুতায় বিধুভূষণ যখন বাহির হইয়া গিয়াছিলেন, তখন কেহ তাঁহার মানসিক অবস্থা প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে দেখিত যে তাঁহার সমস্ত সন্তাকে ঘিরিয়া উৎপঙ্কায় পবন তাণ্ডবনৃত্য করিতেছে। সেই তাণ্ডবনর্তনে তাঁহার বিবেক বিপর্যস্ত, পাশপুণ্যবোধ অন্তর্হিত। যে ভয়ঙ্কর সঙ্কল্প তাঁহার মনে বাসা ঝাঁঝিয়াছিল তাহাই যেন এ বিশদে তাঁহাকে কেবল আশাস দিতেছে।

শানিককণ পরে কিরিয়া স্বর্ণলতাকে তিনি বলিলেন,

“আজ অতি চমৎকার জিনিস বেখে এলাম একটা”—

‘কি—’

স্বর্ণলতা গোংসুকে প্রশ্ন করিল।

‘পাহাড়ী ফুলপদ্ম।’

‘কোথায়?’

‘ওই যে দিক দিয়ে আমরা বেড়াতে যাই, রাস্তার বাঁকে সেই যে প্রকাণ্ড গর্তটা আছে, সেই গর্তের ভলায় ফুটেছে ফুলগুলো। চমৎকার ফুল—’

‘গর্তের ভলায় ফুটেছে? সে তো অনেক নিচুতে, আমি কি পারব?’

‘নামা যাবে না, উঁকি মেরে দেখতে হবে।’

‘অত নীচু গর্তের ভিতর ফুল তুমি দেখতে পেলো কি করে? আমার চোখে তো একদিনও পড়ে নি। রোজই তো যাচ্ছি।’

বিধুভূষণ মনে মনে ক্ষণকালের জন্য বিব্রত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু সামলাইয়া লইতেও তাঁহার বিলম্ব হইল না।

‘আমি দেখতে পাই নি। একজন পাহাড়ী আমাকে দেখিয়ে দিলে। আজ দেখাব তোমাকে। চল না একটু পরেই বেরোন যাক।’

‘বেশ।’

একটু পরেই স্বর্ণলতাকে লইয়া বিধুভূষণ বেড়াইতে বাহির হইলেন। ফিরিলেন এক। দ্রুতপদে হাঁপাইতে হাঁপাইতে ফিরিলেন। এ রকমটা যে ষটিতে পারে তাহা তো তিনি কল্পনাও করেন নাই। কি সর্বনাশ! লোকটা দেখিয়াছে কি? নিশ্চয়ই দেখিয়াছে তাহা না হইলে ও কথা বলিয়া উঠিল কেন? স্বর্ণলতাকে যখন তিনি সেই অভলম্পর্শ গহ্বরটায় ঠেলিয়া দিতেছিলেন তখন কে যেন বলিয়া উঠিল—“আরে!” বিদ্রোহস্পৃষ্টবৎ বিধুভূষণ ঘাড় ফিরাইয়াছিলেন। যাহা দেখিয়াছিলেন তাহাতে ক্ষণিকের জন্য তাঁহার চক্ষুস্থির হইয়া গিয়াছিল। দেখিয়াছিলেন দুয়ের একটা ঝোপের ভিতর হইতে সেই রঙীন চশমা-পরা উদ্ভলোক যুগ বাড়াইয়া রহিয়াছেন। বিধুভূষণ ওরফে ষোগজীবন আর কিরিয়া চাহেন নাই।

দ্রুতগতিতে কিরিয়া নিজের জিনিসপত্র গুছাইয়া খোটেলের হিসাব চুকাইয়া তৎক্ষণাৎ তিনি দার্জিলিং ত্যাগ করিলেন।

দার্জিলিং ত্যাগ করিয়া বিধুভূষণ কলিকাতা যান নাই। এই ভয়ঙ্কর কাণ্ডের পর পরিচিত পরিবেশে কিরিয়া যাইবায় সাহস ছিল না তাঁহার। তিনি নেপালের দিকে চলিয়া গিয়াছিলেন। শোনা যায় এই সময়ে তিনি কস্তুরী ও চামরের ব্যবসারে নিজেই লিপ্ত করিয়াছিলেন। নেপালী ব্যবসায়ীদের সহিত ভাব করিয়া তিনি নাকি কস্তুরী ও চামর খরিদ-বিক্রি করিতেন। সে যাই হোক, অবশেষে কলিকাতায় তাঁহাকে ফিরিতেই হইল, কারণ কলিকাতাই তাঁহার প্রধান কর্মক্ষেত্র। ফিরিলেন হাসভিনেক পরে।

কিরিয়া সকলের কাছে প্রচার করিলেন যে বহু চেষ্টা করিয়াও প্রিয়তমা পত্নী স্বর্ণলতাকে তিনি বাঁচাইতে পারেন নাই। তাঁহার জন্ত নেপালে গিয়া তিনি বাবা পশুপতিনাথের নিকট ধর্ম পূর্বস্ত দিয়াছিলেন কিন্তু বাবা দয়া করেন নাই। এ বার্তায় কেহ বিশ্বাসবোধ করিলেন না। স্বর্ণলতা যে অনেক দিন হইতেই অসুস্থ এ সংবাদ অনেকেই জানিতেন। বিষুচরণের পত্নী শিবানী প্রশ্ন করিয়া হয়তো বিধুভূষণকে বিব্রত করিতে পারিতেন কিন্তু সে সুযোগই মিলিল না। কারণ ঠিক সেই সময় রাজনৈতিক দাবাখেলার চালে বাঙালীরা মাং হইয়া গেলেন। বঙ্গদেশ দ্বিখণ্ডিত হইল, মুসলমান গুণ্ডাদের হস্তে শিবানী নিহত হইলে। শিবানী বাঁচিয়া থাকিলেও স্বর্ণলতার মৃত্যুর প্রকৃত খবরটা জানিতে পারিতেন না, কারণ বিধুভূষণ তাঁহাকে সে সুযোগ দিতেন কি না সন্দেহ।

শিবানীর মৃত্যুসংবাদ বিধুভূষণ অনেকদিন পান নাই। কারণ কলিকাতায় ডাইরেক্ট অ্যাকশন শুরু হইবার সঙ্গে সঙ্গে পুনরায় তাঁহাকে কলিকাতা ত্যাগ করিতে হইয়াছিল। স্বর্ণলতার মৃত্যু লইয়া তাঁহার বিবেক তাঁহাকে হয়তো কিছুকাল বিরক্ত করিত; কিন্তু ডাইরেক্ট অ্যাকশনের বীভৎসতায় বিবেক হতভম্ব হইয়া গেল। প্রতিদিন নৃশংস মৃত্যু-সংবাদ শুনিয়া শুনিয়া তাঁহার স্বকৃত নৃশংসতাটা তাঁহার কাছে সামান্য একটা ছেলে-খেলা বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল।

কলিকাতা ত্যাগ করিয়া তিনি মজঃফরপুরে জগৎরাম ডেড়িওয়ালার নিকট চলিয়া গেলেন। জগৎরাম তাঁহার প্রাক্তন বন্ধু জিংরামের আত্মীয়। সেই সূত্রেও বটে, ব্যবসার সূত্রেও বটে, জগৎরামের সহিত বিধুভূষণের বেশ একটা স্নেহতা ছিল। দার্জিলিং যাইবার কিছুপূর্বে তিনি তাঁহার সহিত মজঃফরপুরে এবং কলিকাতায় উভয় স্থানেই গোলদারি ব্যবসায়ও আরম্ভ করিয়াছিলেন। কলিকাতার আকাশে মেঘ, বজ্র, বিদ্যুৎ দেখিয়া তিনি কংগ্রেস-শাসিত হিন্দুপ্রধান মজঃফরপুরে চলিয়া যাওয়াই শ্রেয়ঃ মনে করিলেন। তিনি শুধু সেখানে গেলেন না, বেশ কিছুদিন বসবাসও করিলেন। পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গে তখন পাশবিকতার যে ঝগড়া বহিতেছিল, বিহারেও যে তাহার ঝাপটা লাগে নাই তাহা নয়, কিন্তু হিন্দু বিধুভূষণের পক্ষে ভয়ের কিছু ছিল না। আর একটা কাণ্ড করিয়া তিনি নিজের নিরাপত্তা দৃঢ়ীভূত করিয়াছিলেন। সেই সময় তাঁহার পূর্বপরিচিতদের মধ্যে বাহারী তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন তাঁহাদের মনে হইয়াছিল যে পত্নীর অকালমৃত্যুতে হয়তো বিধুভূষণের অন্তরে বৈরাগ্য সঞ্চারিত হইয়াছে। মাথায় কদমছাঁট চুল, গলায় তুলসীর মালা, পরিধানে খদ্দেরের গেরুয়া ফতুয়া, খদ্দেরের গেরুয়া কাপড়, চোখে-মুখে একটা বিনীত আত্মসমাহিত ভাব—এ মূর্তি দেখিলে উক্ত ধারণা হওয়া খুবই স্বাভাবিক। পত্নীর কথা উল্লেখ করিলে তাহার নয়নপল্লব আর্দ্র হইয়া উঠিত, পারদপক্ষে সেইজন্ত কেহ তাহা উল্লেখ করিতেন না। মোট কথা, সেই সময় বিধুভূষণ পরিত্রস্তমহলে সকলের মনে বেশ একটা সন্দেহ উদ্ভূত করিয়াছিলেন। মুসলমানদলের জন্ত গোপনে গোপনে উৎসাহী হিন্দু যুবকদের অর্থসাহায্য করাতে সে সন্দেহ অচিরে প্রচন্ড পরিণত

হইয়া গেল। সকলেই বলিতে লাগিল—“বিক্রুবাতো মোহন্তজী হ্যায়। স্বয়ং রামদাস হ্যায়।” প্রত্যুত্তরে বিধুভূষণ কেবল বিনীত হাসি হাসিতেন। এই দুই তিন বৎসরে (মানে, স্বাধীনতার অব্যবহিত পরে) তিনি কেবল শ্রদ্ধাই নয়, অর্থোপার্জনও করিয়াছিলেন। বিপুল অর্থ। চাল, ডাল, ছন, তেলের কারবাসে জগৎরামজির সহায়তায় সাদাবাজারে এবং কালোবাজারে এই সময়ে যে পরিমাণ অর্থ তিনি উপার্জন করিয়াছিলেন তাহার অঙ্ক না কি লক্ষের কোঠায়।

জনশ্রুতি যে এই সময়েই নাকি তিনি কলিকাতার বৃহৎ বাড়িখানি কিনিয়াছিলেন। এই সময় দিল্লীর বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির সহিতও তাঁহার পরিচয় ঘটে। কালোবাজারে ফলাও ব্যবসায় করিতে গেলে অনেক পদস্থ অফিসারের মনোরঞ্জন করিতে হয়, না করিলে ব্যবসায় অচল হইয়া পড়ে। ব্যবসায় চালু রাখিবার দক্ষতা বিধুভূষণের ছিল।

খুন, জখম, লুণ্ঠভরাজের ডামাডোল কমিবার পর বিধুভূষণ পুনরায় সাবেক স্বাভাবিক-বেশে কলিকাতায় ফিরিলেন। যে বাড়িটি কিনিয়াছিলেন তাহা আসবাবপত্র কিনিয়া সাজাইলেন, টেলিফোন লইলেন, রেডিও কিনিলেন। অর্থাৎ বেশ গুছাইয়া বসিলেন।

মজঃফরপুরে থাকিতেই তিনি খবর পাইয়াছিলেন যে, তাঁহার প্রাক্তন ব্যবসায়ী বন্ধুদের মধ্যে জিংরাম চুড়িওয়ালার ব্যবসাটাই চালু আছে। বাঙালী তিনজনের ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে। দেখিলেন রাখহরি লিম্বাসের চাঁদনীর দোকানটি জনৈক কচ্ছির কবলে। ঋণে জর্জরিত রাখহরি বর্ধমান জিলাস্থ পৈতৃক ভিটায় পালাইয়া আত্মগোপন করিয়া আছেন। ডাইরেক্ট অ্যাকশানে গোপেন পাল মারা গিয়াছেন। তাঁহার ব্যবসায়ও উঠিয়া গিয়াছে। তাঁহার নাবালক পুত্র এবং বিধবা তাঁহাদের প্রাক্তন গৃহশিক্ষক পরেশ মল্লিকের রক্ষণাবেক্ষণে কোনক্রমে দিনপাত করিতেছে। অদ্ভুত পরিবর্তন হইয়াছে গগন দাঁর! তিনি তাঁহার সাবেক ব্যবসায় উঠাইয়া দিয়া রিকিউজি-সমস্যা সমাধানে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। মন্ত্রীদের সহিত দেখা করিতেছেন, কাগজে কাগজে প্রবন্ধ লিখাইতেছেন, মাঝে মাঝে বিকোভপ্রদর্শনকারী শোভাযাত্রা পরিচালনা করিতেছেন, পার্কে পার্কে বক্তৃতা দিতেছেন, দুই তিনটি দৈনিক পত্রিকার সম্পাদককে প্রায় হস্তামলকবৎ করিয়া ফেলিয়াছেন। তাঁহার আপ্যায়নে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার বড় বড় সম্পাদকীয় প্রবন্ধ-রচনায় ব্যাপৃত হইয়াছেন। স্বদেশী ব্যাপারে মাতিয়া গগন দাঁ একবার জেল খাটিয়াছিলেন এই ঘটনাটিকে মূলধন করিয়া তিনি চতুর্দিকে আক্ষালন করিয়া বেড়াইতেছেন যে বাস্তবহারীদের জন্ত প্রয়োজন হইলে পুনরায় তিনি জেলে যাইতে প্রস্তুত আছেন। গডর্মেন্ট যতক্ষণ না বাস্তবহারীদের জন্ত ব্যবস্থা করিতেছেন ততক্ষণ তিনি আন্দোলন চালাইতে থাকিবেন। বিধুভূষণ তাঁহার রকম-সকম দেখিয়া একটু ঘাবড়াইয়া গেলেন। এ জাতীয় ব্যাপারে তিনি পারদর্শী ছিলেন না। গগন দাঁর সহিত যুক্ত হইয়া যে বিড়ি ব্যবসায়টিতে তিনি লিপ্ত ছিলেন তাহা লুপ্ত হওয়াতে তিনি একটু ভ্রিয়মাণই হইয়া পড়িলেন, কারণ ব্যবসায়টি সভ্যই বেশ লাভজনক ছিল। অবোধ লোকেরা যে পয়সাগুলি

বিড়ি ফুঁকিয়া উড়াইয়া দিত তাহার। গিয়া নীড় বাঁধিত দাঁ মল্লিকের ব্যাক্ষ অ্যাকাউন্টের খাতায়! গগন দাঁ হঠাৎ এ কি কাণ্ড করিয়া বলিল!

বিধুভূষণ গগন দাঁর সহিত একদিন গিয়া সাফাং করিলেন রাজি দশটার পর। দিনের বেলায় গগনের নাগাল পাওয়া কঠিন। নাগাল যদি পাওয়া যায়, আলাপ করিবার সুযোগ ঘটে না। বিধুভূষণ একদিন গিয়া দেখিলেন কয়েকজন ফটোগ্রাফার লইয়া গগন রেফিউজিদের ফটো তুলাইতেছে। এত ব্যস্ত যে ভিড়ের মধ্যে বিধুভূষণকে দেখিতে পর্যন্ত পাইল না। দ্বিতীয় দিন আর এক কাণ্ড! একদল যুবক-যুবতী গগনকে ঘিরিয়া রহিয়াছে এবং রেফিউজিদের সম্বন্ধে সংগৃহীত কাহিনী শুনাইতেছে। নিকটে একজন বসিয়া শট্‌হাণ্ডে সেগুলি টুকিয়া লইতেছে। দ্বিতীয় দিন অবশ্য গগন বিধুভূষণকে দেখিতে পাইল এবং উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল।

“আরে, আপনি কবে ফিরলেন! আপনার মতো লোকেরই যে দরকার এখন। আপনাকেই খুঁজছি আমি। ঠিকানাটাও রেখে যান নি যে একটা চিঠি লিখি। বন্ধন, বন্ধন— কবে ফিরলেন?”

উপবেশন করিয়া বিধুভূষণ বলিলেন, “ফিরেছি কিছুদিন হল।”

“এইবার লেগে পড়ুন আমার আমার সঙ্গে। বাঙালী জাতটা যে মরে গেল মশাই।”

বিধুভূষণ এতদূতরে কি বলা উচিত ভাবিয়া না পাইয়া একটা গোল উত্তর দিলেন। তাতো দেখতেই পাচ্ছি।”

“ভিড়ে যান আমার সঙ্গে। সরে থাকলে চলবে না।”

মুখে একটা গদগদ অথচ সলজ্জ হাসি ফুটাইয়া বিধু ঘাড় চুলকাইতে লাগিলেন। তাহার পর বলিলেন, “আপনার সঙ্গে তো বরাবর ভিড়েই আছি। যা বলবেন করব। কখন আসব বলুন”

গগন দাঁ পট করিয়া পকেট হইতে একটি ভায়েরি বাহির করিয়া পাতা উন্টাইতে লাগিল। একটি পাতায় দৃষ্টি নিবদ্ধ হইল, কিছুক্ষণ সে পাতাটি ভ্রুকখনসহকারে নিরীক্ষণ করিল, তাহার পর বলিল, “পরশু রাত দশটায় আসুন। রাত্রে আপনার নিমন্ত্রণ রইল। থাকেন আমার বাড়িতে। সেই সময়েই আলোচনা হবে।”

খবরটি ভায়েরিতে লিখিয়া লইল। বিধুভূষণ লক্ষ্য করিলেন গগনের চালচলন আগে ঢিলা-ঢালা ছিল, এখন বেশ আঁটসাঁট হইয়াছে। একটু বিস্মিত হইলেন, মজাও লাগিল।

নির্দিষ্ট তারিখে রাজি দশটার পর বিধুভূষণ হাজির হইলেন। খাইতে বসিয়া লক্ষ্য করিলেন যে আহাদের ব্যাপারেও গগন যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছে। পূর্বেও তিনি গগনের বাড়ি নিমন্ত্রণ খাইয়াছেন। কিন্তু বড়ি, পোস্ত, কলাইয়ের ডাল, মৌরলা মাছের ঝাল বা অম্বল, দুই একটা ভাজাভুজি, একটু দই বা রাবড়ি—এই ধরনের খাদ্য ছাড়া অল্প কিছু

খাইয়াছেন বলিয়া মনে পড়িল না। পোলাও, পাক মাছের কালিয়া, ঘটন, ভেটকি মাছের ক্রাই, উৎকৃষ্ট শামি কাবাব, ফ্রেক কাটলেট, পুডিং, ক্রুটস, তা ছাড়া প্রচুর ভীষ নাগ, বারিক, সেন বহাশর প্রভৃতি মিষ্টান্ন-স্বাদিগণের সমাবেশ—বিধুভূষণ রীতিমত বাবড়াইয়া গেলেন। সহসা কোন ধার্মোমিটারকে গরম জলে ডুবাইয়া দিলে তাহার পারাটা যেমন দ্রুতগতিতে উপরের দিকে উঠিতে থাকে, বিধুভূষণের অন্তরে গগন দীর প্রতি সজ্জমও তেমনি দ্রুতগতিতে বাড়িয়া গেল। আহালাদির পর স্বগন্ধি তাহুল চর্ষণ করিতে করিতে গগন আসল প্রসঙ্গটির অবতারণা করিল।

“দেখুন বিধুবাবু, দেশ এখন স্বাধীন হয়েছে, যে স্বাধীনতার জন্ত আপনি আমি প্রাণ তুচ্ছ করেছিলাম সেই স্বাধীনতা এখন আমরা পেয়েছি। এখন আমাদের কি বিভিন্ন ব্যবসা করা সাজে? এখন এমন একটা কিছু করতে হবে যা দেশহিতকর—”

চট্টগ্রাম-অস্ত্রাগার-লুণ্ঠনকারী বিধুভূষণকে বলিতেই হইল, “সে তো নিশ্চয়ই। বিভিন্ন স্বদেশী বলেই—”

গগন দী বিধুভূষণের বাক্য সম্পূর্ণ হইতে দিল না। বলিল, “অনিষ্টকর স্বদেশী জিনিসের সংশ্রবও ত্যাগ করতে হবে আমাদের। বিভিন্নে ফুসফুস নষ্ট করে। দেশের ফুসফুস জখম করা কি আমাদের সাজে? আদর্শ স্থাপন করবার দায়িত্ব যে আমাদের।”

বড় বড় সাধকেরা যেমন অশ্রমস্বাক্ষরী পরিস্থিতির মধ্যেও দ্রব সত্যটাকে বিন্ধত হন না, বিধুভূষণও তেমনি সত্যটি বিন্ধত হইলেন না। সেইদিকেই গগন দীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। ঈষৎ হাসিয়া মুচকি হাসিয়া বলিলেন, “কিন্তু রোজগারও তো করতে হবে—”

“নিশ্চয়। কিন্তু ভাল কাজ করেও ভাল রোজগার করা যায়। আহুন, আপনাকে সব খুলে বুঝিয়ে দিচ্ছি। তলিয়ে বুঝুন ব্যাপারটা—”

ইহার পর গগন দী হঠাৎ নিম্নকণ্ঠে হইয়া গেল এবং তাকিয়াটা কোলের উপর টানিয়া লইয়া বিধুভূষণের কর্ণকুহরে চুপি চুপি তাহাই বলিল যাহা বিধুভূষণ বুঝিতে চাহিতেছিলেন। দেখিতে দেখিতে ব্যাপারটা তাহার নিকট কাঁচের মতো স্বচ্ছ হইয়া গেল। গগন দীর সম্বন্ধে সজ্জম আরও বাড়িল। বস্তুত তিনি মুগ্ধই হইয়া গেলেন। দেশহিতের সহিত অর্থাগমের যে এমন একটা রাজযোটক সম্বন্ধ হইতে পারে তাহা তাহার ধারণাই ছিল না।

একটু হাসিয়া বলিলেন, “ভিতরে ভিতরে যে এত ব্যাপার আছে তা বুঝি নি।”

গগন দী উদ্বীপকণ্ঠে বলিল, “আপনি সরল মানুষ, তাই বোঝেন নি। এটা তো সোজা কথা যে এতগুলি রিকিউজিকে এদেশে ভ্রমভাবে বসবাস করাতে গেলে গভর্নমেন্টকে অনেক কষ্টেরপাত করতে হবে। তাদের জমি দিতে হবে, বাড়ি দিতে হবে, রোজগারের সুযোগ দিতে হবে, ছেলেমেয়েদের শিক্ষার বন্দোবস্ত করতে হবে, চিকিৎসায় ব্যবস্থা করতে হবে। লক্ষ লক্ষ টাকা খরচ হবে এতে। গভর্নমেন্ট তাদের

উপর এ সবের ভার দেবেন তাদের হাত দিয়েই খরচ হবে টাকাকালো। হবে কি না বলুন—”

বিধুব্ধগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্ষু দুটিও হাসিতেছিল। তিনি ঘাড় কাৎ করিয়া স্বীকার করিলেন, “হবে।”

আমরাই চেষ্টাচরিত্র করে সে ভার নিই, আহুন না। একটা সৎকাজ করাও হবে, রোজগারও হবে। এ রোজগারের তুলনায় বিড়ির ব্যবসা একটা ছেলেখেলামাজ। আপনি নামুন এতে—”

“আমাকে কি করতে হবে বলুন! এ সবের ধাতবোঁতো আমার একেবারেই জানা নেই।”

“আপনার জানবার দরকারও তো নেই, আমি যখন আছি। আপনি নেপথ্যে থাকুন, যা করবার আমিই করব। বক্তৃতা করে হোক, কাগজে লিখে হোক, ঘুষ দিয়ে হোক, ধমক দিয়ে হোক, খোশামোদ করে হোক, যেমন করে হোক, আমি আপনাকে কনট্রাক্ট পাইয়ে দেব, আপনি কাজ করে যাবেন। আপনার সঙ্গে আমার আধাআধি বথরা থাকবে শুধু—”

“এ কাজে তো অনেক টাকা চাই।”

“খুব বেশী নয়। হাজার পঁচিশেক নিয়ে আরম্ভ করুন, তারপর মাছের তেলেই মাছ ভাজবেন। আপনি পাকা লোক, আপনাকে আর বেশী কি বলব—”

গগন মুচকি হাসিয়া জুগল ঈষৎ নাচাইল। বিধুব্ধগ ঘাড় হেঁট করিয়া ঘাড়ের হাত বুলাইতে বুলাইতে ব্যাপারটি ভাল করিয়া অহুধাবন করিলেন এবং অবশেষে ইহার স্বদূর-প্রসারী সম্ভাবনা উপলব্ধি করিলেন।

বলিলেন, “বেশ, তা হলে তাই হোক। দাঁ-মল্লিকের অ্যাকাউন্টে আমার অংশে যে টাকাটা জমেছে এতেই খাটুক তাহলে সেটা—”

পুলকিত গগন দাঁ সোচ্ছাশে বলিয়া উঠিল, “বেশ বেশ।”

ইহার পর গগন পারিবারিক প্রসঙ্গ উত্থাপন করিল।

“আপনি সেই যে দার্জিলিং চলে গেলেন, তারপর থেকে আপনার সঙ্গে আর দেখাই হয়নি। বৌদির শরীরটা বেশ সেরেছে তো?”

“সে মারা গেছে।”

“বলেন কি! দার্জিলিংয়েই?”

গগন দাঁও আর এ শোকাবহ ঘটনা লইয়া অধিক আলোচনা করা সমীচীন মনে করিল না। কয়েক মুহূর্ত নীরবতার পর বিধুব্ধগ বলিলেন, “ওই কথা রইল তা হলে। উঠি এবার, রাত অনেক হল।...”

গগন দাঁর সহিত নিজেকে পুনরায় যুক্ত করিয়াই বিধুব্ধগ নিরন্তর হইলেন না, রাখহরি বিশ্বাস এবং গোপেন পালের নাবালক পুত্রের অভিভাবক পরেশ মল্লিকের

সহিতও তিনি যোগদান করিলেন। রাখহরি বিশ্বাসের সমস্ত ঋণ শোধ করিয়া রাখহরিকে টানবীর দোকানে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করতঃ তাহাকে বলিলেন, “নিজের দোকানটিতে আবার আগের মতো বস তুমি। আমার সঙ্গে তোমার আধাআধি বখরা থাক। টাকা বা লাগে আমার, যেহেতু তোমার। তুমি আগের মতো হালটি ধরে বসে থাক খালি। শরীরটাও সারিয়ে নাও, ম্যালেরিয়াতে একেবারে জরাজীর্ণ করে দিয়েছে তোমাকে।” বিধুভূষণ নিজেই একদিন একজন ডাক্তার ডাকাইয়া আনিয়া রাখহরির চিকিৎসার ব্যবস্থাও করিয়া দিলেন।

গোপেন পালের ছিল বাসনের ব্যবসায়। দোকান উঠিয়া যাওয়াতে সে ঘরটি বেদখল হইয়া গিয়াছিল। বিধুভূষণের প্রথম কাজ হইল ঐ ঘরটি পুনরায় দখল করা। বাড়িওয়ালাকে বেশী ভাড়ার প্রতিশ্রুতি দিয়া, পাড়ার লোকদের উদ্ধাইয়া দিয়া, নূতন ভাড়াটের নামে দুইটি মিথ্যা মোকদ্দমা সৃষ্টি করিয়া, বিধুভূষণ এমন এক অবস্থার সৃষ্টি করিলেন যে নূতন ভাড়াটেকে বাড়ি ছাড়িয়া দিতে হইল। অর্থাৎ কেবলমাত্র টাকার জোরে যুগপৎ ছল, বল এবং কৌশল প্রয়োগ করিয়া বিধুভূষণ স্বর্গীয় গোপেন পালের পুরাতন দোকানঘরটি পুনরধিকার করিলেন। ইহার জন্ত যে পরিমাণ অর্থ তাঁহাকে ব্যয় করিতে হইল তাহাতে অল্প পাড়ায় ইহার অপেক্ষা ভাল ঘর পাওয়া অসম্ভব হইত না। কিন্তু পুরাতনের প্রতি বিধুভূষণের অদ্ভুত একটা মমতা ছিল। বিশেষতঃ যাহা পয়মস্ত বলিয়া একবার তাঁহার ধারণা হইত—তাহা মাছুষই হোক, বা বাড়িই হোক—তাহা নিজের আয়ত্তাধীনে রাখিবার জন্ত অর্থব্যয় করিতে তিনি কুষ্ঠিত হইতেন না। কারাগারের বন্ধু জিংরাম, গগন, রাখহরি এবং গোপেন তাঁহাকে সমাজে এবং ব্যবসায়ক্ষেত্রে একদা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন এ কথা তিনি ভোলেন নাই। জীবনের দুইটি কাম্য স্বপ্ন—ধনী হওয়া এবং সামাজিক প্রতিষ্ঠালাভ করা—যে বন্ধু-চতুষ্টয়ের সংশ্রবে আসিয়া সফল হইয়াছিল তাহাদের এবং তাহাদের সংশ্লিষ্ট সমস্ত কিছুকে আঁকড়াইয়া থাকিলে তাঁহার মঙ্গল হইবে এই ধরনের একটা ধারণা তাঁহাকে পাইয়া বসিয়াছিল। একটা অনির্দিষ্ট অমঙ্গল আশঙ্কায় সর্বদাই যেন তাঁহার গা ছমছম করিত। স্বর্ণলতার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই যখন দেশব্যাপী দাঙ্গা বাধিয়া গেল, তাঁহার পুরাতন ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানগুলি যখন ছিন্নভিন্ন হইয়া বাইতে লাগিল, তখন তাঁহার মানসিক জগতেও একটা প্রলয় চলিতেছিল। তাঁহার মনে হইতেছিল পাপের প্রায়শ্চিত্ত এইবার বৃষ্টি আরম্ভ হইয়া গেল। এইবার কোনও মুসলমান গুণ্ডার হস্তে তাঁহার প্রাণান্ত ঘটবে। উর্ধ্বশ্বাসে তিনি হিন্দু-প্রধান বিহারে পলায়ন করিলেন এবং সেখানেও গিয়া আশ্রয় পাইলেন তাঁহার প্রাক্তন বন্ধু জিংরামের আত্মীয় জগৎরামের কাছে। শুধু তাহাই নয়, সেই প্রতিকূল পরিস্থিতির মধ্যেও পুনরায় তাঁহার ভাগ্যোদয় হইল। পুরাতন বন্ধুদের সংশ্রবে থাকিলে তিনি নিরাপদে থাকিবেন এই ধারণাটা তাঁহার মনে আরও বদ্ধমূল হইয়া গেল। সুতরাং প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া গোপেন পালের পুত্রকে তাহাদের পুরাতন দোকানটিতে পুনঃ-

প্রজিষ্ট করিয়া তিনি শুধু যে আত্মপ্রসাদ লাভ করিলেন তাহা নয়, একটু নিরাশ্রয়তা বোধ করিলেন। তাঁহার মনে হইল প্রাক্তন বন্ধুগণের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিলে স্বর্ণলতার ব্যাপারটা ভগবানের দপ্তরেও সম্ভবত চাপা পড়িয়া বাইবে। বিবেকের সম্মুখে দাঁড়াইয়া যে বিভীষিকাটা অহরহ তাঁহাকে শঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছিল এই সব সংকার-প্রাচীর তুলিয়া সেটাকে তিনি মনশ্চকুর আড়াল করিবার প্রয়াস পাইলেন এবং শতশতাই অনেকটা নির্ভর হইলেন।

কিছুদিন পরেই কিন্তু তাঁহাকে আর একটি গুরুতর সমস্যার সম্মুখীন হইতে হইল। যে মুহূর্তে তিনি শুনিয়াছিলেন যে স্বর্ণলতা ও শিবানীর সহিত রজতবাবুর সম্পর্ক আছে সেই মুহূর্তেই তিনি স্থির করিয়াছিলেন ইহাদের বর্জন করিতে হইবে। নিরাপত্তার জন্য নিজের দেহের অবস্থিত অংশ যেমন কাটিয়া ফেলিয়া দিতে হয়, ইহাদেরও তেমনি অপসারণ করিতে হইবে। স্বর্ণলতা অপসারিত হইয়াছে, ভয় ছিল শিবানীর সম্বন্ধে। কিন্তু মজঃফরপুর হইতে ফিরিয়া তাঁহার পাটের দালালদের মুখে যখন খবর পাইলেন যে উন্নত পাকিস্তানীরা বিক্ষুব্ধকে সপরিবারে নিঃশেষ করিয়াছে, তখন তিনি নিশ্চিন্ত হইলেন। একদিন গিয়া ঠন্থনিয়ার জাগ্রত কালীমাতাকে প্রণামও করিয়া আসিলেন, মায়ের পূজা দিবারও ব্যবস্থা করিলেন। তথাপি কিন্তু শেষরক্ষা হইল না। গগন দী একদিন আসিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল, “পাকিস্তান থেকে বিক্ষুব্ধ বলে এক ভদ্রলোক আপনাকে খুঁজে বেড়াচ্ছেন। আপনি যে নতুন বাড়ি কিনেছেন তার ঠিকানা তিনি জানেন না। আপনার পুরানো বাসায় গিয়ে আপনার খোঁজ পান নি। শেষকালে একজন রেফিউজির সঙ্গে আমার কাছে এসে হাজির হয়েছিলেন আজ সকালে। আমি এই বাড়ির নতুন ঠিকানাটা তাঁকে বলে দিয়েছি, তিনি আজ সন্ধ্যা আটটায় আপনার কাছে আসবেন সম্ভবতঃ।”

বিধুভূষণ কণিকের জন্য হতভম্ব হইয়া গেলেন।

“বিক্ষুব্ধরূপ! সে তো রায়টে মারা গেছে শুনেছি।”

“না মরেনি। তার মুখেই শুনেবন সব খবর। আমি এখন উঠি। পূর্বাসন-মন্দির সঙ্গে একটা এনগেজমেন্ট আছে—”

রিস্টওয়াচটার দিকে একবার দৃষ্টিপাত করিয়া গগন দী চলিয়া গেল! বিধুভূষণ ক্ষুব্ধিত করিয়া বসিয়া রহিলেন। সংবাদটি পাইয়া তাঁহার অন্তরাখ্যা কাঁপিয়া উঠিয়াছিল। একবার মনে হইল পুনরায় কিছুদিনের জন্য অন্তর্ধান করিলে কেমন হয়। ব্যবসায় সম্পর্কে মজঃফরপুর যাওয়ার প্রয়োজন ছিল। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মনে হইল এমনভাবে পলাইয়া গেলে বিক্ষুব্ধরূপ এবং গগন দী উভয়ের মনে সন্দেহ জাগিবে। তা ছাড়া এমনভাবে পলাইয়া কতদিন তিনি আত্মরক্ষা করিবেন! সত্যের সম্মুখীন একদিন হইতেই হইবে। এখন হইলেই বা ক্ষতি কি। শোনাই যাক না বিক্ষুব্ধরূপ কি বলে।

কাঁটায় কাঁটায় ঠিক আটটার সময় একটি চামড়ার ব্যাগ হস্তে বিক্ষুব্ধরূপ আসিয়া

উপস্থিত হইল। তাহার বেশভূষায় যদিও বিধুভূষণ কোনও পরিবর্তন লক্ষ্য করিতে পারিলেন না কিন্তু তাঁহার চোখের দৃষ্টি এবং মুখের হাসি দেখিয়া তাঁহার কেমন কোন অস্বস্তি হইতে লাগিল। মনে হইল তাঁহার মুখে যেন একটা মুচকি হাসি চিরকালের মতো স্থির হইয়া গিয়াছে। যেন জীবন্ত হাসি নয়, মুখোশের হাসি। সেই মুখোশের চোখ দুইটি কিন্তু স্থির নয়, বরং যেন একটু বেশী চঞ্চল। বিধুভূষণ অবাক হইয়া চাহিয়া রহিলেন। বিষ্ণুচরণ কথা কহিল কিন্তু ধীরভাবেই।

“তারপর দাদা, ভাল আছ তো? অনেকদিন পরে দেখা হল—”

বিধুভূষণ হঠাৎ হু হু করিয়া কানিয়া ফেলিলেন। শিবানীর মুখটা সহসা তাঁহার মানসপটে ফুটিয়া উঠিল। যদিও শিবানীকে তিনি শত্রুপক্ষ বিবেচনা করিয়া তাহার প্রতি একটা বিরূপতা পোষণ করিয়াছিলেন, বিষ্ণুচরণকে সম্মুখে দেখিয়া কিন্তু সব গোলমাল হইয়া গেল। তিনি অঝোরবারে কান্দিতে লাগিলেন। বিষ্ণুচরণই তাঁহাকে সাশ্বনা দিল।

“কাদছ কেন দাদা, পুরুষমানুষের কারা শোভা পায় না। যা হবার তা হয়ে গেছে। তা নিয়ে হা-ছতাশ করে লাভ কি। যতক্ষণ বেঁচে আছি, পুরুষমানুষের মত মুখতে হবে।”

কৌচায় চক্ষু মুছিতে মুছিতে বিধুভূষণ বলিলেন, “তোমাকে যে দেখতে পাব এ আশাই আমি করিনি ভাই। কি করে রক্ষে পেলে তুমি?”

“আমি মুসলমান হয়েছি।”

“বল কি!”

“অল্প উপায় ছিল না। শিবানী যদি হত তাহলে সেও বাঁচত, ছেলোটোও বাঁচত। কিন্তু সে রাজী হল না! প্রাণের চেয়ে ধর্মই বড় হল তার কাছে—”

বিধুভূষণ বিষয়-বিস্ফারিতনেত্রে নির্বাক হইয়া বিষ্ণুচরণের মুখের দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন, তাহার পর বাক্যস্মৃতিত হইলে দুইটি কথা মাত্র বলিলেন, “মুসলমান হয়েছ?”

বিষ্ণুচরণ ইহা প্রত্যাশাই করিয়াছিলেন। তিনি যাহা বলিবেন তাহাও ঠিক করিয়া আসিয়াছিলেন।

“হ্যাঁ। মৃত্যু আর ইসলামধর্ম ছাড়া আর তৃতীয় পথ ছিল না। আমি ইসলামকেই বেছে নিয়েছি। এতে আশ্চর্য হচ্ছ কেন দাদা। আমরা তো প্রাণের দায়ে এ রকম অনেক কিছুই করে থাকি। ঐশ্বরিকালে আন্ধির পাঞ্জাবি পরে আরাম পাই, কিন্তু শীত পড়লে প্রাণের দায়ে আন্ধির পাঞ্জাবি ত্যাগ করে গরম জামা পরতে আমাদের বিধা বা দেহি হয় না। আমাদের মতো সাধারণ লোকের কাছে ধর্মটাও বাইরের পোশাক ছাড়া আর কি বল। প্রাণে বেঁচে থাকাটাই হল আমাদের কাছে সবচেয়ে বড় কথা—”

বিধুভূষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। বিষ্ণুচরণের উক্তিটা তাঁহার মর্মস্পর্শ করিয়াছিল।

আত্মরক্ষা করাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম, চাচা আপন বাঁচা প্রকৃতি প্রবচনগুলি যে জ্ঞানগর্ভ একথা ঠিক, বিষ্ণুচরণের যুক্তিও অকাট্য, তথাপি তাঁহার মন তাহার কথায় ঠিক সায় দিতে পারিল না। আত্মরক্ষা করিবার জন্ত নিজে যদিও পাশবিকতার অতি নিয়ন্ত্রণে নামিয়াছিলেন, কিন্তু এজন্ত মুসলমান হওয়াটা তাঁহার নিকট কেমন যেন ঘৃণ্য বলিয়া মনে হইল। কেন হইল সে আত্মবিশ্লেষণে তিনি প্রবৃত্ত হইলেন না, বিষ্ণুচরণের যুক্তিকে খণ্ডন করিবার মতো যুক্তিও তাঁহার মাথায় আসিল না, তিনি চুপ করিয়া রহিলেন।

বিষ্ণুচরণ শ্রিতমুখে ক্ষণকাল বিধূভূষণের দিকে চাহিয়া থাকিয়া অবশেষে আসল কথাটি ব্যক্ত করিলেন।

“আমি একটা কথা বলবার জন্তে তোমার কাছে এসেছি দাদা—”

“কি কথা?”

“তোমার সঙ্গে আমার যে ব্যবসার সম্পর্ক ছিল তা আমি বজায় রাখতে চাই। আমার পূর্বজীবনের সমস্ত স্মৃতি এই সম্পর্কটুকুর সঙ্গে জড়িয়ে আছে—”

বিধূভূষণের মনে হইল ভাবাধিক্যবশতঃ বিষ্ণুচরণ বোধ হয় থামিয়া গেল। তাহার মুখমণ্ডলে অবশ্য কোন ভাবান্তর তিনি দেখিতে পাইলেন না, বরং তাঁহার মনে হইল চঞ্চল চক্ষু দুইটিতে একটা ধূর্তভাব প্রকটিত হইয়াছে।

“কি করে সম্পর্ক বজায় রাখবে বল—”

“বলছি। সেই কথা বলতেই এসেছি। অবস্থা যা দাঁড়িয়েছে তাতে পাকিস্তান থেকে পাটের ব্যবসা বজায় রাখা আর সম্ভবপর নয়। এই কোলকাতাতেই বেনামে আমি অল্প একটা ব্যবসা করবার চেষ্টা করছি। কিন্তু এখানে তো আমি সব সময়ে থাকতে পারব না, তুমি যদি ভার নাও নিশ্চিত হই।”

“কিসের ব্যবসায়?”

বিষ্ণুচরণ কিছুক্ষণ নীরব হইয়া রহিল।

তাহার পর বলিল, “ওদেশে অনেক ধর্মিতা মেয়ে বেওয়ারিশ হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে। তাদের আত্মীয়-স্বজন হয় মরে গেছে, না হয় পালিয়ে গেছে। যারা তাদের ধর্ষণ করে-ছিল তারাও আর এখন তাদের আমল দিচ্ছে না বিশেষ। মুশকিলে পড়েছে বেচারারা। তাদের যদি এখানে এনে কোন কাজে লাগানো যায় তাহলে তারা স্বাধীনভাবে রোজগার করতে পারে, আমাদেরও দু’পয়সা হয়—”

“আমাদের দু’পয়সা হবে কি করে? রোজগার করবে তারা আর আমরা পয়সা কেমন করে পাব—”

“কমিশন হিসাবে। সে ব্যবস্থা আমি করব।”

“ব্যাপারটাই শুনি না আগে। অন্তগুলো মেয়ে এনে করবে কি?”

“করবার অনেক কিছু আছে। আপাততঃ ‘মাসাজ বাথ’ খোলা যেতে পারে। গুটাই ফ্যাশান দেখছি আজকাল—”

ব্যাপারটা বিধুভূষণের ঠিক বোধগম্য হইল না। ভূপেশ মজুমদারের নিকট তিনি কিছু কিছু ইংরেজী শিখিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ‘মাসাজ বাথ’ কথাটার মর্মগ্রহণ করিবার মতো বিজ্ঞা তাঁহার হয় নাই। গগন দাঁর কথাটা মনে পড়িল। কিছুদিন হইতে সে তাঁহাকে একজন ভালো প্রাইভেট সেক্রেটারি রাখিতে অগ্ররোধ করিতেছে। বলিতেছে, ভালো ইংরেজি-জানা চালাকচতুর, স্তম্ভদর্শন কোনও ছোকরাকে না রাখিলে আজকাল ব্যবসায় চালানো কঠিন। উদাহরণস্বরূপ গগন দাঁ দুই একজন বিখ্যাত ব্যক্তির নামোল্লেখ করিয়াছিল। বলিয়াছিল প্রাইভেট সেক্রেটারির বিজ্ঞার জোরেই তাঁহার নাকি বাজার মাং করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহাদের পেটে কোন বিজ্ঞা নাই। গগন দাঁ প্রাইভেট সেক্রেটারি রাখিয়াছে। তাহার সব প্রবন্ধ, বক্তৃতা নাকি প্রাইভেট সেক্রেটারিই লিখিয়া দেয়। বিধুভূষণ একটি এম-এ পাস ছোকরার সহিত কথাও বলিয়াছেন, সে তাহার বাড়িতে আসিয়া থাকিতেও রাজি হইয়াছিল। কিন্তু ছোকরার খাই দেখিয়া বিধুভূষণ চমকাইয়া গিয়াছেন, খোরাক, পোশাক ছাড়া মাসিক আড়াইশত টাকা বেতন চায়, প্রতি বৎসর বেতনবৃদ্ধি করিয়া দিবার প্রতিশ্রুতি চায়! ইহার উপর প্রভিডেন্ট ফাণ্ড অথবা ন্যূনপক্ষে পাঁচ হাজার টাকার লাইফ ইনসিওরেন্সেরও দাবি আছে। এ কি সাধারণ লোকে দিতে পারে ?

“গোটা দুই ‘মাসাজ বাথ’ যদি খোলা যায়, মাসে অন্ততঃ হাজারখানেক টাকা লাভ থাকবে।”

বিধুভূষণ প্রাইভেট সেক্রেটারির চিন্তায় একটু অন্তমনস্ক হইয়া পড়িয়াছিলেন। পুনরায় বিষ্ফোরণের দিকে মন দিলেন। বিষ্ফোরণের কাছে মাসাজ বাথ সম্বন্ধে নিজের অজ্ঞতা প্রকাশ করিতে কিন্তু তাহার বাধিল। ব্যাপারটা কলিকাতায় তখনও তেমন প্রচলিত হয় নাই। এ কি এক উদ্ভট ব্যাপার বিষ্ফোরণ আমদানি করিল! এ অবস্থায় কথার সাহায্যেই কথা বাহির করিয়া লওয়া ছাড়া উপায় নাই। তাহাই করিবার প্রয়াস পাইলেন।

বলিলেন, “তাতে থাকবে বুঝলাম। কিন্তু ব্যবসাতে নামবার আগে অগ্রপশ্চাৎ ডেবে দেখা দরকার।”

“সে কি আর আমি ভাবি নি ?”

“মেয়েমানুষের ব্যাপার—”

“মেয়েমানুষের ব্যাপার বলেই এতে লাভ প্রচুর।”

তাই না কি ?”

বিধুভূষণের ক্ষুদ্র চক্ষুদুইটি ক্ষণকালের জন্য প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল।

‘অনেক লাভ ?’

“অর্থাৎ।”

“আমাকে কি করতে হবে ?”

“কিছুই করতে হবে না। টাকা দাও, আমি সব ব্যবস্থা করব। এতে দেশের কাজও হবে, উপার্জনও হবে।”

গগন দাঁড় টিক এই কথাই বলিয়াছিল।

“কত টাকা?”

“অন্তত হাজার দশেক তো এখনি চাই।”

“ও বাবা! অত টাকা!”

বিধুভূষণ বিধাগ্রস্ত হইলেই নির্নিমেষ হইয়া যাইতেন। বিষ্ণুচরণের মুখের উপর তিনি নির্নিমেষদৃষ্টি স্থাপন করিলেন। বিষ্ণুচরণের চোখের পাতা ঘন ঘন উঠিতে পড়িতে লাগিল। বিধুভূষণ ভাবিতেছিলেন লোকটা স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া পাকিস্তানে আজ্ঞা গাড়িয়াছে, টাকাটি হস্তগত করিয়া একবার ঢাকা মেলে চড়িলে আর তাহার নাগাল পাওয়া যাইবে কি? বিষ্ণুচরণও ঠিক ওই একই কথা ভাবিতেছিল। তাহারও মনে হইতেছিল অল্পরূপ পরিস্থিতিতে আমিও কি বিধুকে দশ হাজার টাকা দিতাম? স্ত্রীরাং জটিলতাকে সরল করিয়া সে বলিল, “দশ হাজার টাকা আমার অবিলম্বে দরকার। তুমি এমনিতে যদি না দাও কোলকাতায় আমার যে তিনখানা বাড়ি আছে তার বদলে দাও। কোলকাতায় বাড়ি রেখে আমার লাভই বা কি?”

বিধুর নির্নিমেষচক্ষু একটু বিস্ফারিত হইল। দুই একবার পলক পড়িল। কলিকাতায় যে বিষ্ণুচরণ সস্তায় তিনখানি বাড়ি খরিদ করিয়াছিল তাহা বিধুভূষণ জানিতেন। যখন তাহার সহিত সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ ছিল তখন বিষ্ণুচরণ বিধুভূষণকেও এই তিনখানি বাড়ির মধ্যে একটি কিনতে অগ্ররোধ করিয়াছিল। কিন্তু বিধুর টাকা তখন অল্প আটকাইয়াছিল বলিয়া এ প্রস্তাবে তিনি রাজি হইতে পারেন নাই। এজন্য মনে মনে তিনি ক্ষুব্ধ ছিলেন। অপ্রত্যাশিতভাবে সহসা সেই পলাতক মৎস্ত পুনরায় বঁড়শির নিকট ঘুরঘুর করিতেছে দেখিয়া শিকারী বিধুভূষণ লোলুপ হইয়া উঠিলেন। আজ তাঁহার টাকার অভাব নাই।

বিধুভূষণ প্রশ্ন করিলেন, “তোমার বাড়িগুলো তো বেলেঘাটায়?”

“হ্যাঁ। তুমি তো দেখেছ।”

“বাড়িগুলো কি বিক্রি করতে চাও?”

“এখানে বাড়ি রেখে তো আমার লাভ নেই। ওসব বাড়ি মাসাজ বাথের কাজেও লাগবে না। তার জগ্রে বড় রাস্তায় বাড়ি চাই। স্ত্রীরাং ওসব বাড়ি আমার আর কোন্ কাজে লাগবে বল। হয়তো কোনদিন রেফিউজিরা এসে দখল করে বসবে, তখন বিপদে পড়ে যাব।”

যদিও প্রশ্নটা নিজের কাছেই হাস্যকর ঠেকিতেছিল তবু তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “দশ হাজার টাকার বদলে তিনখানা বাড়িই দেবে নাকি?”

“তোমার সঙ্গে দরদস্তুর আমি করব না। তুমি যা ঠাণ্ডা মনে কর তাই দিও।”

“তুমি কিনেছিলে কততে?”

“তা আমার প্রায় হাজার পয়ত্রিশ পড়েছিল।”

বিষ্ণুচরণ খবরটা জানিতেন। বুঝিলেন বিষ্ণুচরণ সত্যকথাই বলিতেছে। মন্তকে ছুই একবার হাত বুলাইয়া কয়েকমুহূর্ত ঘাড় হেঁট করিয়া রহিলেন। তাহার পর মুহূ হাসিয়া বলিলেন, “বাড়ির আমার এখন দরকার নেই। তবে তুমি বহুলোক, বিপদে পড়েছ, যদি কিছু কমসম করে দাও তো নিয়েনি।”

‘বলেছি তো তোমার কাছে লাভ করব না। পয়ত্রিশ হাজারই তুমি দিও।’

“অত টাকা নেই আমার কাছে এখন। সব ঝেড়েঝুড়ে হাজার পঁচিশেক দিতে পারি।”

“বাকী দশ হাজার পরে দিও না হয়। মাসখানেক পরে এসে না হয়ে নিয়ে যাব।”

“মাসখানেক পরে পারব না। মাসভিনেক পরে পারব। তবে দশ হাজার নয়, পাঁচ হাজার দেব।”

বিষ্ণুচরণ ঋণকাল নীরব হইয়া রহিল। তাহার মুখের মুচকি হাসিটা যেন আরও স্থির হইয়া গেল। তাহার চঞ্চল চোখের দৃষ্টিতে ঋণিকের জন্ত সেই জাতীয় একটা বলক খেলিয়া গেল যাহা শাণিত ছোঁয়ার উপর মাঝে মাঝে খেলিয়া যায়।

বলিল, ‘আমি তো আগেই বলেছি, তোমার সঙ্গে দরদস্তুর করব না। বেশ, পাঁচ হাজারই দিও। তাহলে আমি এখন কাঁচা রসিদ লিখে দিচ্ছি। রাড়িগুলোর চাবিও দিয়ে দিচ্ছি তোমাকে। আমার উকিল বীরেনবাবুকে বলে যাচ্ছি দলিলপত্র তৈরি করতে। তৈরি হয়ে গেলে আমি এসে রীতিমত রেজেষ্ট্রি করে দেব তোমাকে—”

“তুমি এখন যাবে কোথা?”

“এখানেই থাকব। নানা জায়গায় ঘুরতে হবে এখন। মাসাজ বাথের চারটে বাড়ি ঠিক করেছে। চারটে বাড়ির জন্য সেলামীই দিতে হবে দশ হাজার। তারপর আসবাব-পত্র দিয়ে সাজাতে হবে, তাতেও বিস্তর খরচ। ভালভাবে করতে গেলে ঋণগতা করলে তো চলবে না, টাকা ঢালতে হবে। তুমি যদি আমার সঙ্গে থাক, আমি খুশীও হই, নিশ্চিন্তও হই।

“আচ্ছা, তুমি আগে আরম্ভ করতো, তারপর দেখা যাবে।”

“দেখা না, আসতেই হবে তোমাকে। হিন্দুস্থানে পাকিস্তানে তো খিটিমিটি চলছেই, কখন কি হুজুম বেধে যায় ঠিক কি, হয়তো আমাকে গা ঢাকা দিতে হবে, কিংবা সরে পড়তে হবে পাকিস্তানে। তখন তুমি যদি ব্যবসাটার হাল ধরে থাক ভরাডুবি অন্তত হবে না। দাও চেকটা দাও, আমি উঠি এবার। বেয়ারার চেক দিও। কারণ এখানকার ব্যাংক থেকে আমি অ্যাকাউন্ট তুলে নিয়েছি। ব্যাংকের লোকেরা আমাকে চেনে অবশ্য, বেয়ারার চেক দিলে টাকাটা পেয়ে যাব। আর যদি গোলমাল করে, তুমি তো আছই। কাঁচা রসিদটা লিখে দিয়ে যাচ্ছি তোমাকে—”

“এখনই চেকটা নেবে?”

“এখনই। বাড়িগুলো তা না হলে বেহাত হয়ে যাবে—”

বাগ হইতে কাগজ, কলম বাহির করিয়া বিষ্ণুচরণ ঠাঁচা রসিদ লিখিতে লাগিল। তাহার মুখের স্থির মুচকি হাসিটার দিকে বিধুভূষণ নির্বাক হইয়া চাহিয়া রহিলেন কেবল। তাঁহার বিষয়বুদ্ধি যাহা বলিতে তাঁহাকে প্ররোচিত করিতেছিল তাহা তিনি বলিতে পারিলেন না। চকুলজ্জা তাঁহাকে রুদ্ধবাক করিয়া রাখিল। একদিন যাহার সহিত হাজার হাজার টাকা লেন-দেন করিয়াছেন, যাহার মুখের কথার উপর নির্ভর করিয়া হাজার হাজার টাকা উপার্জন করিয়াছেন, শুধু ব্যবসাক্ষেত্রে নহে, হৃদয়ের ক্ষেত্রেও যাহার সহিত একদিন নিবিড় পরিচয় ঘটয়াছিল, যাহার বাড়িতে তিনি বহুবার অন্নগ্রহণ করিয়াছেন, যাহার স্ত্রীর হস্তে ভাইফোঁটার তিলক পরিয়াছেন, আজ দৈব-দুর্ভাগ্যকে সে ধর্মাস্ত্রগ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে বলিয়া তাহাকে কি বলা যায় তোমাকে অবিশ্বাস করি? শিবানীর মুখখানাও মনের উপর ভাসিয়া উঠিতে লাগিল। স্তত্রাং যদিও ব্যবসায়ী বিধুভূষণের বুদ্ধি তাহাকে বলিতেছিল—আগে পাকাপাকি দলিলটা হইয়া যাক, তাহার পর টাকাটা দিও—কিন্তু বন্ধু-বংশল মাহুষ বিধুভূষণ তাহা পারিলেন না। তাঁহার কেবলই মনে হইতে লাগিল—বিষ্ণুচরণ কি কখনও আমাকে ঠকাত্তে পারে? কখনও না।

ঠাঁচা রসিদ লইয়াই তিনি বিষ্ণুচরণকে চেকটা লিখিয়া দিলেন।

ব্যবসায়ী বিধুভূষণ যাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন তাহাই ঘটিল। টাকাটি হস্তগত করিবার পর তাঁহার সহিত আর বিষ্ণুচরণের দেখা হইল না। নবেন্দু বিশ্বাসের সহিত যে উক্ত বাড়ি তিনটির সম্পর্ক আছে তাহা তিনি জানিতে পারিলেন বেলেঘাটার কয়েকটি লোকের মুখে। তবে তিনি একাধিক লোকের মুখে এ কথা শুনিলেন যে, পূর্ববঙ্গের এক মুসলমানের সহিত সম্পত্তি-বিনিময় করিয়া পাঞ্জাব-প্রবাসী যে বাঙালী ভদ্রলোকটি এই বাড়ি তিনটি খরিদ করিয়াছিলেন তিনি নাকি দ্বিতীয় রায়টে মারা গিয়াছেন। ইহাদেয়ই মধ্যে দুই একজন ভদ্রলোকের নামটাও বলিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু ঠিকভাবে বলিতে পারিল না। একজন বলিল, ‘নবকুমার দাস’ আর একজন বলিল, ‘নবকিশোর বিশ্বাস’। বিধুভূষণ সন্তুষ্ট হইয়া গেলেন। বাড়ি ফিরিয়া গিয়া বিষ্ণুচরণের প্রাক্তন ঠিকানায় একট পত্র লিখিলেন। দশ দিন কাটিয়া গেল, কোন উত্তর আসিল না। টেলিগ্রাম করিলেন, উত্তর আসিল না। বিষ্ণুচরণ যে জমিরুদ্ধি হইয়াছেন এ খবর তিনি জ্ঞাত ছিলেন না। এ খবরটিও পাইলেন অপ্ৰত্যাশিতভাবে। নেপথ্যবর্তী বিধুভূষণের টাকার উপর নির্ভর করিয়া গগন দাঁ যে কলোনি নির্মাণ করিতেছিল, সেই কলোনিতে আশ্রয়প্রার্থী হইয়া একদিন টাকা হইতে একটি ভদ্রলোক আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্যবসায়িকক্ষেত্রে বহুবার তিনি টাকার গিয়াছেন, ভদ্রলোকটিকে তিনি চিনিতেন।

“রমণীবাবু না কি, কি খবর—”

বিষ্ণুচরণই একদিন রমণীরঞ্জন গুহকে বিধুভূষণের সহিত পরিচয় করাইয়া দিয়াছিল। রমণীবাবুর মুখেই বিধুভূষণ খাটি খবরটি আত্মোপাস্ত শুনিলেন। শুনিলেন, বিষ্ণুচরণ এখন নাকি জমিরুদ্ধিন আলি নামে পরিচিত হইয়া পাজ্জাব-প্রবাসী জনৈক নবেন্দু বিখ্যাতের বিশাল বিষয় এবং প্রকাণ্ড বাড়ি ভোগ করিতেছে। বিনিময়ে উক্ত নবেন্দুকে সে কলিকাতার বাড়ি ভিনখানি নাকি লিখিয়া দিয়াছে। এ খবরটা সত্য কি মিথ্যা তাহা রমণীবাবু বলিতে পারিলেন না। তবে ইহাই গুজব। রমণীরঞ্জন আরও বলিলেন যে, বিষ্ণুচরণ একজন মুসলমানীকে বিবাহ করিয়াছে, করাচীতে ঘনঘন যাওয়া-আসা করিতেছে। তিনি অহুমান করিলেন যে, পাকিস্তান সরকারের নিকট সে বড় একটা কিছু বাগাইবার তালে আছে। পাকিস্তান সরকার তাহাকে হয়তো ভাল একটা কিছু দিবেও, কারণ যে মুসলমানীকে বিষ্ণুচরণ বিবাহ করিয়াছে সে সম্ভ্রান্ত-বংশীয়া। বিধুভূষণ নির্বাক হইয়া গলার সম্মুখদিকের চামড়াটা অকারণে টানিতে লাগিলেন।

“বিষ্ণুচরণের ঠিকানাটা কি বলতে পারেন?”

“পারি বই কি। ঠিকানা, ফোন নম্বর সব টোকা আছে আমার। টুকে রেখেছি, কখন কি দরকার লাগে বলা যায় না তো।”

রমণীরঞ্জনের নিকট বিধুভূষণ জমিরুদ্ধিন আলির ঠিকানা, ফোন নম্বর প্রভৃতি সংগ্রহ করিলেন। অনেক চেষ্টা করিয়া অনেকবার ব্যর্থমনোরথ হইয়া টেলিফোনযোগে তিনি বিষ্ণুচরণের নাগাল পাইলেন বটে, কিন্তু টাকাটার বা বাড়িগুলির কোনও স্বব্যবস্থাই করিয়া উঠিতে পারিলেন না। বিষ্ণুচরণ কেবলই বলেন, বাড়ি ভূমি ভোগ কর।

গগন দাঁ পরামর্শ দিল পাকিস্তানের হাই কমিশনারের সহায়তা ভিন্ন এ ব্যাপারের সুরাহা হওয়া শক্ত।

বিধুভূষণ চক্ষু কপালে তুলিয়া বলিলেন, ‘আমি মুখ্য মাহুষ, আমি কি অত কাণ্ড করতে পারি?’

গগন দাঁ হাসিয়া উত্তর দিল, আমি তো আগেই বলেছি, ভাল দেখে একটা ‘প্রাইভেট’ রাখুন। সে সব সামলে দেবে। আজকালকার দিনে ‘প্রাইভেট’ না রাখলে চলে না। গগন দাঁ প্রাইভেট সেক্রেটারী কথাটাকে মাঝে মাঝে সংক্ষেপ করিয়া ‘প্রাইভেট’ বলিত। বিধুভূষণ কেন যে ‘প্রাইভেট’ রাখিতেছিলেন না তাহা আর গগন দাঁকে খুলিয়া বলিলেন না। মাথায় একবার হাত বুলাইয়া কেবল বলিলেন, “দেখি—”, মনে মনে কিন্তু অহুভব করিতে লাগিলেন যে টাকার মায়া করিলে আর চলিবে না, একটা লোক রাখিতেই হইবে।

ঠিক এই সময়েই যোগাযোগটা ঘটিয়া গেল। করেকদিন পরে ভূপেশ মজুমদার তাঁহারই গারাজ হইতে বরেনকে টানিয়া বাহির করিলেন। বিধুভূষণের গৃহসংলগ্ন গারাজটি খালিই পড়িয়াছিল। হাতে আরও কিছু টাকা হইলে মোটর কিনিবেন সজ্জ করিয়াছিলেন বলিয়া গারাজটা তিনি ভাড়া দেন নাই। সেই শূণ্য গারাজই তাঁহার

মনস্কামনা পূর্ণ করিল। খুবই সস্তায় একটা প্রাইভেট সেক্রেটারি জুটিয়া গেল। ভূপেশ তাঁহার অহরোখটি রক্ষা করাতে তিনি মনে মনে খুবই হুট হইলেন। ঠিক এই সময়ই ভূপেশ যদি তাঁহার নিকট পূর্বোক্ত বিবাহের প্রস্তাবটি করিত তাহা হইলে কি হইত বলা যায় না। কিন্তু বিশাখা দেবীর আকস্মিক আবির্ভাবে সব গোলমাল হইয়া গেল। কিন্তু নবলক প্রাইভেট সেক্রেটারির যোগ্যতা-অযোগ্যতা নির্ণয় করিবার সময়ও তিনি পাইলেন না। পরিস্থিতি এমন জটিল হইয়া উঠিল যে তাঁহাকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দিল্লী ছুটিতে হইল। এক আধ পয়সা নয়, পঁচিশ হাজার টাকা! বিশাখা সত্যই নবেন্দু বিশ্বাসের কন্ডা কি না, সত্যই নবেন্দু বিশ্বাস নামে কোনও রেফিউজি জমিদারদের সহিত সম্পত্তি-বিনিময় করিয়াছিল কিনা এ সব সত্য নির্ণয় করিতে হইলে দিল্লী যাওয়া ছাড়া অল্প উপায় ছিল না। বিশাখার স্ট্রকেশ হইতে তিনি কয়েকটা ঠিকানাও সংগ্রহ করিয়া-ছিলেন, স্বতরাং প্রাইভেট সেক্রেটারির সাহায্যে হাই কমিশনারের দ্বারস্থ হওয়ার পূর্বে ব্যাপারটার স্বরূপ জানিবার জন্ত তিনি ব্যগ্র হইয়া পড়িলেন। শুধু যে টাকাটা উদ্ধার করিবার জন্ত অথবা বাড়ি তিনটি পাকাপাকিভাবে দখল করিবার জন্তই তিনি ব্যগ্র হইলেন তাহা নয়, একটা মনস্তাত্ত্বিক কোঁতুহলও তাঁহাকে উত্তেজিত করিয়া তুলিল। বিস্ময়চরণ যে সত্যই এত বড় জুয়াচোর একথা কিছুতেই তাঁহার বিশ্বাস হইতেছিল না। সত্যটা যাচাই করিয়া লইবার জন্তই আরও বিশেষ করিয়া তিনি দিল্লী ছুটিয়াছিলেন। দিল্লীতে গিয়া খোজখবর করিয়া তিনি অবশেষে সেই সত্যের সম্মুখীন হইলেন যে সত্যের সাক্ষ্য দার্শনিক বা কবিরাই মাঝে মাঝে পান। তিনি নিঃসংশয়ে হৃদয়ঙ্গম করিলেন যে, একই মাহুষের মধ্যে বহু রূপ প্রচ্ছন্ন থাকা সম্ভব। একই লোকের পক্ষে কখনও দেবতা, কখনও পিশাচ, কখনও সং, কখনও অসং, কখনও কোমল, কখনও কঠিন হওয়া কিছুমাত্র বিস্ময়কর নয়। নিজের কথা চিন্তা করিয়া এই বিষয়ে তিনি আরও নিঃসন্দেহ হইলেন। কিছুদিন পূর্বে বিস্ময়চরণ যে উপমাটা ব্যবহার করিয়াছিল সেইটাই তাঁহার পুনরায় মনে পড়িল। মাহুষ পারিপার্শ্বিক অবস্থার দাস, শীত পড়িলে সে কি খালি গায়ে থাকিতে পারে? তাহাকে জামা পরিতেই হইবে। জামার ছিটটা বা কাপড়টা তাহার নিজের পছন্দমতো বা সামর্থ্য অনুযায়ী সে কিনিতে পারে, কিন্তু জামা তাহাকে পরিতেই হইবে। এই উপমাটা নানাভাবে প্রণিধান করিবার পর বিস্ময়চরণ সন্দেহে তাঁহার মনে যে মানি জমিয়াছিল তাহা কতকটা কাটিয়া গেল। কিন্তু জীবন-সমরাক্ষেপে বিস্ময়চরণ যে তাঁহার ধৃত প্রতিদ্বন্দ্বী, এই সত্যটা ভালভাবে অনুভব করিয়া তিনি ধীরভাবে কর্তব্যচিন্তা করিতে লাগিলেন। “ব্যাপারটা তো বোঝা গেল। এইবার টাকাটা কি করে উদ্ধার করা যায়...”

অনেকক্ষণ চিন্তা করিলেন, কিন্তু কোন সজুপায় তাঁহার মাথায় আসিল না। পরিচিত মহলে পাকিস্তান গভর্নমেন্টের সন্দেশে বাহা তিনি শুনিলেন তাহাতে তাঁহার মনে হইল যে হাই কমিশনারের দ্বারস্থ হইলেও বিশেষ কিছু সুবিধা হইবে না।

সহসা একটা কথা তাঁহার মনে হইল। কলিকাতার থাকিতে থাকিতেই এ কথাটা আবছাভাবে তাঁহার মনে হইয়াছিল। টেলিফোন করিয়া ভূপেশ ব্যাপারটাকে স্পষ্টতর করিয়া দিয়াছে। তাঁহার মনে হইল ইহাই একমাত্র উপায়। ওই মেয়েটাকে বিবাহ করিয়া কেলিলেই তো সমস্তার সমাধান হইয়া যায়। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে একথাও তাঁহার ব্যবসায়ী বিবেক তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিল যে, মনে মনে অনেক সমস্তাই সমাধান করা সহজ, কার্যক্ষেত্রে অনেক বিঘ্ন আসিয়া জোটে। প্রথমত—বিশাখা তাহাকে বিবাহ করিতে রাজী হইবে কি? অমন স্ত্রন্দরী লেখা-পড়া জানা মেয়ে, সে কি—? কিন্তু তাঁহার নিজের মনই সঙ্গে সঙ্গে উত্তরও জোগাইল। কেন হইবে না? কত স্ত্রন্দরী লেখাপড়া জানা মেয়ে আজকাল পথে পথে ফ্যা ফ্যা করিয়া ঘুরিতেছে, সিনেমায় নামিবার জন্ত, রোডিঙে গান গাহিবার জন্ত, আপিসে চাকরি করিবার জন্ত, বড়লোকের টাইপিষ্ট হইবার জন্ত—কি না করিতেছে তাহারা। তাঁহার মতো একজন নির্ভরযোগ্য পাত্র কি এ বাজারে অবহেলা করিবার মতো? তাঁহার টাকা আছে, বাড়ি আছে, প্রতিষ্ঠাও কিছু আছে, একাধিকবার কাগজে তাঁহার ফটো ছাপা হইয়াছে, কিছুদিন পরে তিনি মোটর কিনিবেন। পাত্র হিসাবে কি তিনি নিম্ননীয়? তিন আইনের জোরে জাতি, কুলের বাধাও ডিঙ্গাইয়া যাওয়া সম্ভব আজকাল। বিশাখার নিজেরই বা আছে কি! বাপ নাই, মা নাই, সহায়সম্বল কিছুই নাই। থাকিবার মধ্যে আছে রূপ এবং একটা ডিগ্রী হয়তো। সে আমাকে বিবাহ করিবে না কেন? তাহার যদি এতটুকু সাধারণ বুদ্ধি থাকে আমার প্রস্তাবে সে সানন্দে রাজি হইবে। এসব কথা নানাভাবে চিন্তা করিবার পরও কিন্তু জটিলতাটা সরল হইল না। বিড়ালের গলায় ঘণ্টা পরাইলে হয়তো মুষিকুলের স্তব্ধতা হয়, কিন্তু ঘণ্টাটি পরাইবে কে? বিশাখাকে এ প্রস্তাবটা করাই যে শক্ত। তাঁহার পক্ষে সামনাসামনি এ প্রস্তাব করা অত্যন্ত অশোভন। তাঁহার পক্ষে অসম্ভবও। কারণ তিনি অত্যন্ত মুখচোরা লোক, কোনও অপ্রিয় বা অশোভন কার্য সামনাসামনি তিনি করিতে পারেন না। পারিলে হয়তো স্বর্ণলতাকে পিছনদিক হইতে অমনভাবে ঠেলিয়া দিতেন না। কাহাকে দিয়া এই প্রস্তাবটা করানো যায়? এই চিন্তাই তাঁহাকে পাইয়া বলিল। যতই তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন ততই এই ধারণা তাঁহার মনে দৃঢ় হইতে লাগিল প্রস্তাবটি করিয়া ফেলিতে পারিলে বিশাখা সানন্দে রাজি হইয়া যাইবে। মেয়েটিকে বুদ্ধিমতী বলিয়াই মনে হয়। ভূপেশের মারফত প্রস্তাবটা করানো চলিত, কিন্তু ভূপেশ তাহার শালীর মেয়েকে গছাইবার জন্ত ৩৭ পাতিয়া বলিয়া আছে, স্তুরাং ভূপেশের নিকট হইতে ব্যাপারটা গোপনই রাখিতে হইবে। গগন ঠাকে ব্যাপারটা খুলিয়া বলিলে সে হয়তো রাজি হইয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতেও একটা “কিন্তু” আছে। গগন ঠা, জিৎরাম, জগৎরাম, রাখহরি ইহারা সকলেই তাঁহাকে জিতেজিগ্ন সাধু-পুরুষ বলিয়া মনে করেন এবং সেইজন্ত যথেষ্ট খাতিরও করেন। স্বর্ণলতাকে বিবাহ করিবার সময় তিনি প্রচার করিয়াছিলেন যে একজন কত্তাদায়গ্রন্থ

ভক্তলোককে কতাদায় হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত বাধ্য হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে হইতেছে, ম্যালেরিয়া হইলে লোকে যেমন কুইনাইন খায়, অনেকটা সেইরকম। স্বর্ণলতার যুত্মার পর তিনি অনেকবার অনেককে বলিয়াছেন যে ভগবান তাঁহাকে দয়া করিয়া মুক্তি দিয়াছেন। এখন আবার কোন যুক্তি অনুসারে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিবেন? যে শ্রদ্ধার উপর উপরোক্ত বন্ধুবর্গের সহিত তাঁহার সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত সেই শ্রদ্ধার ভিত্তি কি ইহাতে টলিয়া যাইবে না? বিধুভূষণ বড়ই ফাঁপরে পড়িয়া গেলেন। ভাবিতে ভাবিতে একটা কথা তাঁহার মনে হইল। প্রস্তাবটা সামনাসামনি করিবার পূর্বে বিশাখাকে একটু ভাবিবার সময় দেওয়া উচিত। আচমকা কথাটা শুনিলে সে হয়তো ঘাবড়াইয়া যাইবে। এখান হইতে একটা চিঠি লিখলে কেমন হয়! গুছাইয়া লিখিতে পারিলে খুব অশোভন হয়তো হইবে না। চিঠি লিখিতে বসিয়া কিন্তু তিনি আবার খামিয়া গেলেন, চিঠিটা লইয়া মেয়েটা যদি হৈ-ঠৈ করিয়া বসে, যদি পুলিশের দ্বারস্থ হয়, যদি বলে যে আমাকে ঘরে আটকাইয়া রাখিয়া জোর করিয়া বিবাহ করিবার চেষ্টা করিতেছে, তাহা হইলে তিনি আর একটা ফাসাদে পড়িয়া যাইবেন। বসিয়া বসিয়া মাথায় অনেকক্ষণ হাত বুলাইলেন, তাহার পর ভাবিয়াচিন্তিয়া অবশেষে ধরি যাছ না ছুঁই পানি গোছ এই পত্রটি লিখিলেন।

নমস্কারান্তে নিবেদন,

আমি আপনার বিষয়ে সমস্ত সংবাদ সংগ্রহ করিয়াছি। সংবাদ যে শুভ নয় তাহা আপনিও নিশ্চয় আশঙ্কা করিতেছেন। সব কথা চিঠিতে লেখা সম্ভব নয়। একটি কথা শুধু আপনাকে সসঙ্কোচে জানাইতেছি। আপনি যে জটিল প্যাচে পড়িয়াছেন তাহা হইতে উদ্ধার পাইবার একটমাত্র উপায় আছে। আমি যদি আপনাকে বিবাহ করি তাহা হইলেই আপনাকে রক্ষা করিতে পারি। ইহা ছাড়া দ্বিতীয় পথ নাই। আপনি এ প্রস্তাবে সম্মত হইবেন কি না জানি না, যদি না হন আপনি নিজের ইচ্ছামত যাহা খুশী করিতে পারেন। আমার দিক হইতে বলিতে পারি, এ বিবাহে আমার আপত্তি হইবে না। কথাটা ভাবিয়া দেখিবেন। সমস্ত কথা শুনিলে আশা করি আপনার আপত্তি হইবে না। আমি দুই একদিনের মধ্যেই পৌঁছিতে চেষ্টা করিব। আশা করি কুশলেই আছেন। ইতি—

বিধুভূষণ

চিঠির উপরে কোনও নাম না লিখিয়া চিঠিটি একটি সাদা খামে পুরিলেন। খামের উপরেও কোন নাম বা ঠিকানা লিখিলেন না। ভিন্ন একটি কাগজের টুকরায় লিখিলেন—

প্রিয় বরেন,

জরুরি দরকারে সেই মেয়েটিকে এই পত্র লিখিতেছি। নামটা ঠিক স্মরণে আসিতেছে না বলিয়া খামে ঠিকানা লিখিতে পারিলাম না। তুমি চিঠিটা তাহাকে হাতে হাতে

দিয়া দিও। তুমি নিজে যেন চিঠি খুলিও না। দুই একদিনের মধ্যেই যাইতেছি।
ইতি—

বিধুভূষণ

সাদা খামটি এবং বরেনের নামে লিখিত চিঠিখানা আর একটি খামে পুরিয়া সেটি বরেনের নামে পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহার মনে হইল পত্রে কাহারও কোন নামোল্লেখ না থাকাতে আইনের কবল হইতে উদ্ধার পাওয়া সহজ হইবে। স্থির করিলেন পত্রটি কলিকাতায় পৌছিবার তিন চারদিন পরে তিনি কলিকাতায় পৌছিবেন। ইতিমধ্যে বিশাখা দেবী নিশ্চয় মনস্থির করিয়া ফেলিতে পারিবেন।

ভবিষ্যতের চিন্তায় ও স্বপ্নে মগ্ন হইয়া বিধুভূষণ দিল্লীর রাজপথে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন। ভাবিতেছিলেন বিশাখার জ্ঞাত কোনও উপহার লইয়া যাওয়া কি ঠিক হইবে? কিছু জুয়েলারি গহনা, দুই একটা শাড়ি লইয়া গেলে কেমন হয়? কিন্তু তৎক্ষণাৎ তাঁহার মনে হইল, খুবই অশোভন হয়। দর করিয়া দেখিলেন এখানে জিনিসপত্রের দামও খুব চড়া। অনর্থক এতগুলো টাকা ব্যয় করার কি দরকার এখন? সত্যই যদি বিবাহটা হইয়া যায় তখন উপহার দেওয়ার অনেক সময় পাওয়া যাইবে। বিশাখারা দিল্লীতে আসিয়া যে বাসায় ছিল সেই বাসার নিকটে নীহারবাবু নামক যে লোকটি থাকিতেন তিনিই বিশাখার সম্বন্ধে অনেক সংবাদ বিধুভূষণকে সরবরাহ করিয়াছিলেন। বিধুভূষণের মনে হইল, তাঁহার নিকট গিয়া বিশাখার সম্বন্ধে আরও কিছু সংবাদ সংগ্রহ করিলে মন্দ হয় না। যাহাকে জীবনসঙ্গিনীরূপে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার সম্বন্ধে যতটা খবর সংগ্রহ করা যায় ততই ভালো। স্বর্ণলতার ব্যাপারে তিনি যে যা খাইয়াছেন তাহা তাঁহাকে খাইতে হইত না যদি তিনি বিবাহের পূর্বে তাহার সম্বন্ধে একটু খোঁজখবর করিতেন। বিশাখার সম্বন্ধে খোঁজখবর করিবার উদ্দেশ্যে তাই তিনি নীহারবাবুর বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গিয়া দেখেন নীহারবাবু নাই, সম্পূর্ণ অপরিচিত একটি লোক বসিয়া রহিয়াছে। লোকটির পরিধানে বুশসার্ট এবং পায়জামা, পায়ে কাবুলী চপ্পল, চোখে কালো চশমা, নাকের নীচে বাটারফ্লাই গঁোফ। হাতে একটি বাংলা দৈনিক কাগজ। বিধুভূষণ নিকটে আসিতেই লোকটি উঠিয়া দাঁড়াইল এবং নমস্কারান্তে বলিল, “আপনিই কি নীহারবাবু?”

“না—। নীহারবাবু বাড়িতে নেই না কি?”

“না। তাঁর অপেক্ষায় অনেকক্ষণ থেকে বসে আছি। আপনি নীহারবাবুকে চেনেন মনে হচ্ছে, হয়তো আপনিও আমাকে খবরটা দিতে পারবেন।”

“কি খবর—”

ভদ্রলোক তখন বাংলা সংবাদপত্রটি খুলিয়া একটি বিজ্ঞাপনের প্রতি বিধুভূষণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। বিধুভূষণ দেখিলেন বিজ্ঞাপনটির চতুর্দিকে লাল পেন্সিল দিয়া দাগ দেওয়া আছে। বিজ্ঞাপনটি পড়িয়া বিধুভূষণের পায়ে তলা হইতে সহসা মাটি সরিয়া গেল যেন। বিশাখা তাহার নিকটস্থ পিতার সন্ধানের জ্ঞাত যে বিজ্ঞাপন দিয়াছিল এটি

সেই বিজ্ঞাপন। বিজ্ঞাপনটি বিধুভূষণের চোখে পড়ে নাই, কারণ তিনি দিল্লী চলিয়া আসিয়াছিলেন। দেখিলেন বিজ্ঞাপনে বিশাখার দিল্লীর ঠিকানা এবং কলিকাতায় হোটেলের ঠিকানা দেওয়া আছে। ভদ্রলোকটি বলিল—“এখানে এসে দেখছি বিশাখা দেবী নেই। বলতে পারেন তিনি কোথায় গেছেন?”

“সুদূর কোলকাতায় গেছেন।”

“কিন্তু কোলকাতায় হোটেলের যে ঠিকানা তিনি দিয়েছেন সে ঠিকানায় তিনি নেই। এখানেই নেই দেখছি। গেলেন কোথায় তিনি। বিজ্ঞাপন যখন দিয়েছেন তখন এর কোন একটা ঠিকানায় তাঁর থাকা উচিত ছিল না?”

“তাতো ছিল—”

“ব্যাপারটা বেশ যেন ঘোরাল মনে হচ্ছে—”

বিধুভূষণ আড়চোখে একবার লোকটির দিকে চাহিলেন। দীর্ঘকায়, বলিষ্ঠ লোকটির চোখ-মুখের হাব-ভাবও বিশেষ কমনীয় নয়। বিধুভূষণ প্রশ্ন করিলেন।

“আপনি কি বিশাখার কোনও আত্মীয়?”

“না।”

“তবে? তার বাবার কোনও খবর পেয়েছেন না কি?”

“পেয়েছি। তিনি মারা গেছেন।”

“এই খবরটা দিতে এসেছেন?”

“না। আমি এসেছি তাঁকে সাহায্য করতে। কারণ কোলকাতায় সেই হোটেল গিয়ে খবর পেলাম যে বিধুভূষণ বলে একজন লোক মেয়েটিকে হোটেল থেকে তাঁর নিজের বাড়িতে নিয়ে গিয়েছিলেন। হোটেল থেকে সেই বাড়ির ঠিকানায় গিয়ে খোঁজ করলাম, দেখি সে বাড়িতেও কেউ নেই।”

“কেউ নেই?”

“কারণ সাড়াশব্দ অন্তত পেলাম না। একটা চাকর শুধু বেরিয়ে এল। সে বললে বাড়িতে কেউ নেই।”

বিধুভূষণ নির্বাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

“আপনি তাকে সাহায্য করতে চান কেন হঠাৎ?”

“বিপন্ন রিকিউজি মেয়েদের সাহায্য করবার জন্ত আমরা একটা সমিতি করেছি। আমি সেই সমিতির লোক—”

“ও। কিন্তু আমি তো এর বেশী কোনও খবর দিতে পারব না। আমি জানি বিশাখা কোলকাতায় গেছেন—”

“নীহারবাবুর জন্তে অপেক্ষা করি একটু তাহলে। তিনি হয়তো আরও বেশী কিছু জানতে পারেন।”

“বেশ, বহন তাহলে।”

বিধুবুধণ আর সেখানে অপেক্ষা করা নিরাপদ মনে করিলেন না। তাঁহার মনে হইল ভাগ্যে তিনি নীহারবাবুকে নিজের নাম, ঠিকানাটা দেন নাই!

নীহারবাবুর বাসা হইতে রীতিমত ভীত হইয়া বিধুবুধণ ফিরিয়া আসিলেন। অস্পষ্টভাবে অন্ধুভব করিতে লাগিলেন একটা অদৃশ্য জাল যেন তাঁহাকে ধীরে ধীরে ঘিরিয়া ফেলিতেছে। কিন্তু জালে পড়িয়া মৎস্য যেমন ছটকট করে ঠিক সে অবস্থাটা তাঁহার হইল না। জালটা অদৃশ্য ছিল বলিয়াই ভয়টাও অনিশ্চিত ছিল, অস্ত্রবিধ চিন্তা ও কল্পনার অবকাশ ছিল। সেই সব চিন্তা ও কল্পনায় মগ্ন হইয়া তিনি দিল্লীর রাজপথে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বিশাখার জন্ত কোনও উপহার লইয়া যাওয়া উচিত হইবে কি না এই চিন্তাটা তাঁহার চিন্তকে বেশ খানিকক্ষণ অধিকার করিয়া রাখিল। একবার মনে হইল বিবাহ করিয়া আবার ফাঁদে পড়িয়া যাইবেন না তো, বিবেক উপদেশ দিল ওসব পাকিস্তানী ব্যাপার হইতে দূরে সরিয়া থাকাই স্ববুদ্ধির কাজ হইবে! কিন্তু যে অর্থ তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র সেই অর্থই বিবেকের মুখ চপিয়া ধরিল। এক আধ টাকা নয়, পঁচিশ হাজার টাকা। বিশাখাকে যেমন করিয়া হোক বিবাহ করিতে হইবে। বিবাহ হইয়া গেলে বিষ্ণুচরণের নিকট হইতে বাড়িগুলো পাকাপাকি দখল করিবার জন্ত বরেনকে দিয়া চেষ্টা করিতে হইবে। ছোকরাকে বেশ চালাকচতুর বলিয়াই তো মনে হয়। এই সব কথা ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার পূর্বজীবনের কাহিনীও মনে পড়িল। বকুর কথা, স্বর্ণলতার কথা, শিবানীর কথা...। দিল্লীর রাজপথের বিচিত্র ডিডের মতোই নানা চিন্তাও তাঁহার মনের মধ্যে ভিড় করিতে লাগিল। কখনও সংলগ্ন, কখনও অসংলগ্ন। এমন সময় হঠাৎ যেন সেই অদৃশ্য জালটা অত্যন্ত কাছে আসিয়া পড়িল। কে যেন বলিয়া উঠিল—“আরে!”—বিধুবুধণ ঘাড় ফিরাইয়া দেখিলেন দার্জিলিং হোটেলের সেই চশমা-পরা অজুত লোকটা দাঁড়াইয়া আছে। চোখোচোখি হইবামাত্র সে হনহন করিয়া আগাইয়া আসিল এবং তাঁহার হাতটা চাপিয়া ধরিয়া বলিয়া উঠিল—“এতদিনে ধরেছি।”

“ধরেছেন মানে?”

“মানে ধরেছি। কট ইউ।”

“কি বলছেন বুঝতে পারছি না।”

“খুনীরা ধরা পড়লে জ্বাকা সাজবার চেষ্টা করে। কিন্তু আমাকে ঠকাতে পারবেন না। আমি স্বচক্ষে দেখেছি দার্জিলিংয়ে আপনি আপনার স্ত্রীকে ধাক্কা মেরে গভীর খাদে ফেলে দিয়েছিলেন। তখন থেকে আপনার সন্ধানে ঘুরছি আমি, আজ ধরেছি। আমাকে এড়িয়ে যাওয়া সহজ নয়—”

বিধুবুধণ ভীত হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু কিংকর্তব্যবিমূঢ় হন নাই। বিপদে পড়িলে তিনি বিচলিত হইতেন না। তিনি একটু ধমকের সুরেই প্রশ্ন করিলেন, “কে আপনি—”

“আমি বিখ্যাত ডিটেকটিভ ও. সি. কুণ্ডু।”

বিধূভূষণ বজ্রাহতবৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন।

“আমার নাম নিশ্চয় শুনেছেন?”

ও. সি. কুণ্ডুর নাম বিধূভূষণ শোনে নাই! কিন্তু সে কথা বলিলেন না, নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

“কথা বলছেন না কেন? আপনি যোগজীবন দাস নন?”

বিধূভূষণ আশার আলো দেখিতে পাইলেন। মনে পড়িল দার্জিলিং হোটেলে তিনি নিজেকে যোগজীবন নামে পরিচিত করিয়াছিলেন। কথাটা মনে পড়িবামাত্র তাঁহার হৃদয়ে বলস্ফার হইল।

‘হাত ছাড়ুন—’

এক ঝটকায় হাতটা ছাড়াইয়া লইলেন।

ও. সি. কুণ্ডু কালো চশমার ভিতর দিয়া বিধূভূষণের মুখের দিকে কণকাল চাহিয়া রহিলেন। তাহার পর বলিলেন, “হাতটা ছেড়ে দিলাম, কিন্তু সজ্জা ছাড়ছি না।”

“কেন—”

“আপনি যে যোগজীবন নন এর প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত আমার শাস্তি নেই। আপনি হোটেল ছেড়ে চলে যাওয়ার ঠিক পরেই আমি ছুটে এসেছিলাম, কিন্তু আপনাকে ধরতে পারলাম না। আপনাকে পেলাম না বটে, কিন্তু খুব দামী জিনিস পেলাম একটা। যে কাপটিতে আপনি চা খেয়েছিলেন দেখলাম সেটি তখনও ধোয়া হয় নি। তৎক্ষণাৎ কিনে নিলাম কাপটা। তাতে আপনার ঠোঁটের দাগ ছিল। চলুন, আপনার ঠোঁটের ইম্প্রেশন নেব—”

‘ইম্প্রেশন’ কথাটা ঠিক তাঁহার বোধগম্য হইল না বটে, কিন্তু ব্যাপারটা তিনি হৃদয়ঙ্গম করিলেন।

বলিলেন, “যদি না দিই—”

হঠাৎ ও. সি. কুণ্ডু তাঁহার রঙীন চশমাটা খুলিয়া ফেলিতেই বিধূভূষণ শিহরিয়া উঠিলেন। ও. সি. কুণ্ডুর চোখের দৃষ্টি ভয়ঙ্কর, যেন মানুষের চোখ নয়, বাঘের চোখ। জলজল করিতেছে। ও. সি. কুণ্ডু কিন্তু চোখ দেখাইবার জন্ত চশমা খোলেন নাই, খুলিয়াছিলেন কপালের ঘাম মুছিবার জন্ত। বিধূভূষণের অন্তরাখ্যা কিন্তু শিহরিয়া উঠিল। ও. সি. কুণ্ডু ঘাম মুছিয়া চশমাটি পুনরায় পরিধান করিলেন এবং গম্ভীরভাবে বলিলেন—“দেখুন, বেশী চালাকি করবেন না আমার সঙ্গে। আমি ও. সি. কুণ্ডু—পকেট থেকে হুইস্‌ল্‌টি বার করে যদি একটিবার ফুঁ দি অলি-গলি থেকে আর্দ্র পুলিশ ছুটে আসবে পিল পিল করে—তখন মহা মুশকিলে পড়ে যাবেন বলে দিচ্ছি।”

পকেট হইতে সত্যি একটা হুইস্‌ল্‌ বাহির করিয়া তিনি সেটা বিধূভূষণের নাকের সামনে নাড়িতে লাগিলেন। বিধূভূষণ সত্যি এবার বেশ ঘাবড়াইয়া গেলেন। কিন্তু

সপ্রতিভতার ভান করা ছাড়া তাঁহার গত্যন্তর ছিল না। একটু হাসিয়া বলিলেন,
“বিশ্বাস করুন, আমি যোগজীবন নই, বিধুভূষণ।”

“প্রমাণ চাই।”

“চলুন তাহলে আপনাকে আমার পরিচিত বন্ধুবান্ধবদের কাছে নিয়ে যাই—”

“আগে নাম বলুন তাদের—”

“শেঠ রূপচাঁদ, ভূতু পালিত, নীরেনবাবু—”

“ওসব চলবে না। তুটি লোককে বিশ্বাস করতে পারি। প্রাইম মিনিষ্টার নেহরু
আর হোম মিনিষ্টার। এঁরা কেউ চেনেন আপনাকে?”

“না।”

“তবে?”

একটা কথা বিদ্যুৎপ্রবাহবৎ বিধুভূষণের মাথায় খেলিয়া গেল।

“আমি যদি দেখিয়ে দিতে পারি যে আমার জ্বী বেঁচে আছেন? আমার জ্বীকে
দেখলে আপনি চিনতে পারবেন কি?”

“দূর থেকে দেখেছি, তবু মনে হয় পারব। কোথায় আছেন তিনি?”

“কোলকাতায়।”

ও. সি. কুণ্ডু কয়েক মুহূর্ত অকুণ্ঠিত করিয়া রহিলেন।

“বেশ, যাব আপনার সঙ্গে কোলকাতায়। ও. সি. কুণ্ডু নিরীহ লোককে কখনও
পাঁড়ন করে না। কবে যাবেন আপনি কোলকাতায়—”

“কাল।”

“বেশ আমিও যাব আপনার সঙ্গে।”

বিধুভূষণ বিব্রতবোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি সত্যই দোষী, তাঁহার বিবেক
নিখুঁত নয়, তিনি বেশী আপত্তি করিতে পারিলেন না। ভাবিলেন লোকটাকে যদি
কিছুতেই এড়াইতে না পারেন, সত্যই যদি ও শেষ পর্যন্ত কলিকাতায় গিয়া হাজির হয়,
বিশাখাকেই স্বী বলিয়া চালাইয়া দিবেন। বিশাখা এতদিনে হয়তো তাঁহার চিঠি
পাইয়াছে। সে যদি তাঁহাকে বিবাহ করিতে না-ও চায়, তাঁহাকে পুলিশের হাত হইতে
বাঁচাইবার জন্য জ্বরী ভূমিকায় অভিনয় করিতে সে হয়তো আপত্তি করিবে না। যদি
করে তাহার পায়ে ধরিবেন তিনি।

ও. সি. কুণ্ডু বিধুভূষণের সঙ্গে ছাড়িলেন না।

তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বিধুভূষণ পরদিন কলিকাতা অভিমুখে রওনা হইবেন ঠিক
করিলেন।

। তিন ।

বিষ্ণুচরণ ওরফে জমিরুদ্ধিনকে নির্জলা পিশাচ বলিয়া মনে না করিলে ঠাহাদের তৃপ্তির ব্যাঘাত ঘটবে তাঁহারা তাহাকে পিশাচ বলিয়াই মনে করুন। কেবল তাহার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অলুকাপ্পা যদি তাঁহারা পোষণ করেন তাহা হইলে ব্যাপারটা একটু ভিন্ন হয়। কারণ নিক্তির ওজনে বিচার করিলে পক্ষপাতহীন বিচারকমাত্রেই বৃষ্টিতে পারিবেন যে, যে সকল দোষ বিষ্ণুচরণকে পিশাচ করিয়াছে তাহা আমাদেরও অনেকের চরিত্রে অল্পবিস্তর বর্তমান। ঘটনাচক্রে পড়িলে আমরাও অনেকে ঠিক ওইরূপ পিশাচ হইয়া পড়িতাম। শাস্ত্র অলুকাপ্প পরিবেশে থাকিয়া আমরা প্রায়ই এই সত্যটা বিস্মৃত হই। স্বপ্নবিধাপূর্ণ জীবনযাত্রায় অভ্যস্ত থাকিয়া আমরা ভুলিয়া যাই যে আমরা ভিতরে ভিতরে পশু, বিপদে পড়িলে আমাদেরও পশুত্ব প্রকট হইয়া পড়ে। শুধু তাই নয়, এই আত্মবিস্মৃতির সময় আমরা প্রত্যেক মাহুষের মধ্যে এমন কতকগুলি গুণও প্রত্যাশা করি যাহা স্বাভাবিকভাবে তাহার চরিত্রে বর্তমান নাই, যাহা আমাদের কল্পনারই সৃষ্টি। স্বপ্নের দিনে অধিকাংশ মাহুষই ছদ্ম আচরণ দ্বারা আমাদের এই কল্পনাকে হুট করে। দুঃখের সংঘাতে সেই ছদ্মবেশটা যখন খুলিয়া যায়, আসল পশুটা যখন নখদন্ত বিস্তার করিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়া বসে, তখন আমরা শিহরিয়া মন্তব্য করি—উঃ, লোকটা কি ভয়ানক পিশাচ! পিশাচ আমরা অল্পবিস্তর সকলেই। কিন্তু মজা এই যে, যখনই কাহারও পিশাচত্ব প্রকট হইয়া পড়ে, অমনি আমরা সাধু বিচারক সাজিয়া তাহার বিচারে প্রবৃত্ত হই। তখন আমাদের মনে থাকে না যে বিচারক সাজিবার প্রচেষ্টার মধ্যেই থানিকটা পশুত্ব লুক্কায়িত আছে।

বিষ্ণুচরণের পরিচয় মোটেই অসাধারণ নয়। নিম্ন মধ্যবিত্ত ঘরের সন্তান সে। তাহার পিতা ভবনাথের ছোট মিষ্টানের দোকান ছিল একটি। সামান্য কিছু জমিও ছিল। আর ছিল বংশপ্রদীপের একমাত্র সলিটাটি—মাতৃহীন পুত্র বিষ্ণুচরণ। প্রথমত তিনি বিষ্ণুচরণকে স্থানীয় বিদ্যালয়ে ভরতি করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা তিনি কোনও দিন আশা করেন নাই, যে তাঁহার পুত্র জজ বা ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া তাঁহার দুঃখ-মোচন করিবে। আমড়াগাছে আমড়াই ফলিবে ইহাই তিনি জানিতেন, আম বা আঙুরের প্রত্যাশা তাঁহার ছিল না। সেইজন্ত বাল্যকাল হইতেই তিনি বিষ্ণুচরণকে দোকানেও বসাইতেন, জমিতেও পাঠাইতেন। তিনি জানিতেন যে অ্যালজ্যাত্রার অল্প ঠিকমতো করিতে না পারিলে তেমন কিছু কতি হইবে না, হনলুলু কোথায় অথবা পানিপথের বুদ্ধ কোন তারিখে হইয়াছিল এসব তথ্য সঠিক না জানিলেও তাঁহার দোকানও চলিবে, জমিতে ফসলও ফলিবে, যদি দোকানে এবং জমিতে যথোচিত মনোনিবেশ করা যায়। তাই বাল্যকাল হইতেই তিনি বিষ্ণুচরণকে এই দুইটি বিষয়ে

অবহিত হইতে উৎসাহ দিয়াছিলেন। বিষ্ণুচরণের দিক হইতেও উৎসাহের অভাব হয় নাই। সে নামেমাত্র স্থলে ঘাইত, প্রায়ই ক্লাশ-প্রমোশন পাইত না। কিন্তু এ যুগে (যে যুগকে পণ্ডিতগণ কলিযুগ আখ্যা দিয়াছেন) ভ্রায়ের বিধান অহুসারে করটা লোকই বা চলে? ঘড়ির মতো স্থল যন্ত্রও প্লো-কার্ট হয়, নিক্তির কাঁটাও মাঝে মাঝে তুল গুজন দেখায়। ভবনাথও লেখাপড়ায় অমনোযোগী পুত্রটির ক্লাশ-প্রমোশনের একটা অবৈধ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সুবিধাও হইয়াছিল। স্থলের হেডমাস্টারমহাশয় নানা-কারণে ভবনাথের উপর খ্রীত ছিলেন। ভবনাথ যে একজন উচুদরের মিষ্টারশিল্পী ও ধারণা তো তাঁহার ছিলই, ব্যক্তিহিসাবেও তাঁহাকে তিনি খাতির করিতেন। প্রায়ই বলিতেন, ভবনাথ লোকটি ভারী অমায়িক, ভারী সরল। তাহার বিনীত ভব্য আচরণ হেডমাস্টারকে মুগ্ধ করিয়াছিল। বিষ্ণুচরণ সম্পর্কে যে সকল কথা তিনি ভবনাথের মুখে শুনিয়াছিলেন তাহা তাঁহার নিকট যুক্তিযুক্ত বলিয়াও মনে হইয়াছিল। ভবনাথ হাতজোড় করিয়া একদিন বলিয়াছিলেন—“দেখুন হেডমাস্টারবাবু, বিষ্টকে স্থলে দিয়েছি বিয়ের সুবিধে হবে বলে। এটা আমি জানি চাষবাস করে আর দোকান চালিয়েই ওকে খেতে হবে। ডাক্তার, উকিল, হাকিম এসব হবার যোগ্যতা ওর নেই। তবে কি জানেন, ভদ্রলোকের ছেলে একেবারে গোমূর্খ হলে দেখতে স্তনতেও খারাপ দেখায়, ভদ্রঘরে বিয়ে দেওয়াও শক্ত হয়। কারণ সব মেয়েরই বাপের আকাজ্ঞা জামাইটি একটু লেখাপড়া-জানা হোক। তাই আমার প্রার্থনা প্রমোশনটা ওকে দিয়ে দেবেন মাঝে মাঝে। আপনি বিদ্বান, বুদ্ধিমান লোক, আপনাকে অকপটেই সব নিবেদন করলাম। ম্যাট্রিকুলেশন ক্লাশ পর্যন্ত ঠেলঠেলে তুলে দিন ওকে। তারপর বিয়ে না হওয়া পর্যন্ত ওই ক্লাশেই থাক। বিয়ের সম্বন্ধ এলে বলতে পারব ম্যাট্রিক ক্লাশে পড়ছে। বুঝলেন না—”

হেডমাস্টারমহাশয় বুঝিলেন। প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন তিনি। তিনি জানিতেন যে শিক্ষাপ্রসারের হুজুকটা আধুনিক যুগের একটা বাতিকমাত্র। তাঁহার দৃঢ়ধারণা ছিল যে শত চেষ্টা করিয়াও সকলকে শিক্ষিত করা যায় না। আবার চেষ্টা না করিলেও, এমন কি বিরুদ্ধ শক্তিকে পরাভূত করিয়াও, কতকগুলি লোক শিক্ষিত হয়। তাঁহার এই ধারণার স্বপক্ষে উদাহরণও তিনি দেখাইতেন। বলিতেন যে সব জ্ঞান-তপস্বীর সাধনা যুগে যুগে মানবসভ্যতাকে অগ্রসর করিয়া দিয়াছে তাঁহাদের জঘিকাংশই দরিদ্রের অথবা মধ্যবিত্ত গৃহস্থের সম্ভান। তাঁহাদের মধ্যে অনেকের লেখাপড়া করিবার সুযোগসুবিধা ছিল না। অনেকে দুইবেলা পেট ভরিয়া খাইতে পর্যন্ত পাইতেন না, তবু তাঁহারা প্রকৃত শিক্ষালাভ করিয়াছেন। আর ধনীর ঘরের আতুরে নন্দতুলারো, বাহাদের সুখসুবিধার অন্ত নাই, তাহারা কিছুই করিতে পারিতেছে না। তাহারা নানারকম পোশাক ও বুলির নকল পেথম আফালন করিয়া প্রকৃত ময়ূরদের বিব্রত করিতেছে মাত্র। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া তিনি মনে করিতেন যে বাহার সত্যিই বিদ্যালাভ হইবে তাহার আগ্রহকে কোন কিছুই বাধা দিতে পারে না, আর বাহার সে আগ্রহ নাই তাহাকে

বিভা গিলাইয়াও বিধান করা যাইবে না, বড় জোর সে একটা বুলি-কপচানো ভোতা পাখী হইতে পারে। বহু বাধা সত্ত্বেও পাখী আকাশে ডানা মেলিবে, শত শিক্ষা দিলেও কঁচো তাহা পারিবে না। কিন্তু বর্তমান যুগে ইহাই যখন নিয়ম যে সাপ, ব্যাং, কঁচো, শামুক সকলকে এক গোয়ালে পুরিয়া একই শিক্ষা দিয়া পাখী করিবার চেষ্টা করা হোক এবং সে নিয়ম পরিবর্তন করিবার সাধ্যও যখন তাঁহার নাই তখন চূপ করিয়া দশটা পাঁচটা চাকরি করিয়া যাওয়া ছাড়া আর তিনি কি করিতে পারেন? ভবনাথের অতি সঙ্গত অনুরোধটি পালন না করারই বা কি হেতু থাকিতে পারে?

সুতরাং তিনি বিষ্ণুচরণকে “পুশ” করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিষ্ণুচরণের বোগ্যতা এমনই অসাধারণ ছিল যে, প্রায় কোন বিষয়েই সে পাশ নম্বর সংগ্রহ করিতে পারিত না। হেডমাস্টারমহাশয়ের অনুরোধে পরীক্ষকরা তাহাকে “গ্রেস”ও দিতেন, তবু সব সময় কুলাইত না! তাই কোনও কোনও ক্লাশে তাহাকে একাধিক বৎসর আটকাইয়া পড়িতে হইয়াছিল। ইহাতে বিষ্ণুচরণের জ্রুৎ ছিল না, কিন্তু ভবনাথ চিন্তিত হইয়া পড়িতেন। আশেপাশের গ্রাম ইহতে দুই চারিটি বিবাহের সম্বন্ধ আসিয়াছিল, কিন্তু বিষ্ণুচরণের বিভার বহর দেখিয়া তাহারা পিছাইয়া গেল। এই সব দেখিয়া ভবনাথ মাঝে মাঝে দমিয়া যাইতেন। ভাবিতেন ছেলেটার কি তাহা হইলে বিবাহ হইবে না? যার তার সঙ্গে বিবাহ দেওয়া যায় না। একমাত্র ছেলে, ভদ্রবংশের কন্তা চাই। কিন্তু ভদ্রবংশীয় কন্তার পিতারা মূৰ্খ জামাই চান না। শিক্ষিত জামাই লাভ করিবার জন্ত তাঁহারা ঋণগ্রস্ত হইতে প্রস্তুত কিন্তু বিনা পণেও মূৰ্খ জামাই তাঁহারা পছন্দ করেন না। ভবনাথ সেইজন্ত মাঝে মাঝে কেপিয়া গিয়া পুত্রকে তাড়না করিতেন, হেডমাস্টারের বাড়ি নানাবিধ উপঢৌকন পাঠাইতেন। বিষ্ণুচরণও দুই চারিদিন বই খাতা লইয়া সাড়ম্বরে পাড়া মাতাইয়া পড়াশোনা করিত, কিন্তু শেষ পর্যন্ত আশাহরুপ ফল ফলিত না।

এই সব করিতে করিতে বিষ্ণুচরণের গৌফ উঠিয়া গেল। আর একটা কাণ্ডও ঘটিল। বিষ্ণুচরণদের চাষের চাকর জামালুদ্দিন ইসলাম বিধান অন্তরে একসঙ্গে একাধিক বিবাহ করিবার স্বেচ্ছা পাইয়াছিল। অনেকগুলি পুত্র-কন্তা ছিল তাহার। তাহারাও বিষ্ণুচরণদের জমিতে মজুর খাটিত। জামালুদ্দিনের চতুর্থী কন্তা ফতিমার বয়স যখন মাত্র দশ বৎসর তখন হইতেই সে বাপের সঙ্গে মাঠে যাইত। ভবনাথের নির্দেশে বিষ্ণুকেও প্রত্যহ চাষের তদারক করিতে যাইতে হইত। নিয়তির অমোঘ চক্রান্তে এই কতিমাকে বিষ্ণুচরণের একদিন ভাল লাগিয়া গেল। মেয়েটার চোখেমুখে কি যে মায়ী মাখানো ছিল, তাহার হাসিতে, চাহনিতে, হাব-ভাবে, চলন-বলনে কি যে মাধুরী উজ্জলিত হইত তাহার বিশদ বর্ণনা বিষ্ণুচরণই করিতে পারিত যদি সে কবি হইত। কিন্তু কাব্যরচনা করিবার ক্ষমতা তাহার ছিল না, সে কেবল মুগ্ধ হইয়া গেল। একটা জিনিস ভাবিয়া সে বিস্মিত হইয়া যাইত। কতিমাকে সে ছেলেবেলা হইতেই চেনে, কিন্তু একটি বিশেষ দিনে, বিশেষ মুহূর্তে, বিশেষ পটভূমিকায় হঠাৎ যেন সে অল্পভব

করিল কতিমা তাহার অভ্যন্ত আপন। পটভূমিকাটাও নূতন নয়, দিগন্তবিস্তৃত মাঠে এরকম দৃশ্য প্রায়ই দেখা যায়। বতদূর দৃষ্টি চলে সবুজের পর সবুজ, কচি কচি ধানের চারার উপর পদ্মার হাওয়া চেউ তুলিতেছে, কয়েকটা পাংচিল চক্রাকারে উড়িতেছে, একটা বাঁশের ডগায় নীলকণ্ঠ বলিয়া আছে, সমুজ্জল সূর্যকিরণে চতুর্দিক উদ্ভাসিত, সহসা ছায়া ঘনাইয়া আসিল। বিষ্ফুরণ বাড়িয়াইয়া দেখিল একটা কালো মেঘ আগিয়া সূর্যকে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। একটা কোমল স্নিগ্ধতায় চারিদিক ঢাকিয়া গেল, সবুজ ধানক্ষেতের রূপ বদলাইয়া যাইতেছে...আলের উপর দাঁড়াইয়া আছে কতিমা, পরণে লাল ডুয়ে শাড়ী, মাথায় ঝাঁকড়া চুল হাওয়ায় উড়িতেছে, হৃদয়ের মুখখানি ফুলের মত কোমল, বিষ্ফুরণের মনে হইল—কি যে মনে হইল তাহা বিষ্ফুরণও বলিতে পারিবে না—কিন্তু কতিমা যে মুসলমানী একথা তাহার মনে একবারও জাগিল না। সে মুসল্মানেত্রে খানিকক্ষণ চাহিয়া রহিল, তাহার পর ধমকাইয়া উঠিল।

“এই কতি, কাজে ফাঁকি দেওয়া হচ্ছে, আমি বুঝি দেখতে পাচ্ছি না কিছু—”

কতিমা একছুটে চলিয়া গেল।

সেইদিনই মাঠ হইতে ফিরিবার সময়, বিষ্ফুরণ কতিমাকে আড়ালে ডাকিয়া বলিল, “আজ সন্ধ্যার পর দোকানে আসিস—”

“কেন?”

“আসিস না, এলে বলব।”

কতিমার কালো চোখদুটি হাসিতে নাচিয়া উঠিল। সে যেন সব বুঝিতে পারিয়াছিল। সেদিন সন্ধ্যার সময় বিষ্ফুরণ কতিমাকে প্রথম যে প্রণয় উপহার দিল তাহা ফুল নয়, আতর নয়, কবিতা নয়, চুষনও নয়, দিল দুইটি রসগোল্লা, তাহাও দোকান হইতে চুরি করিয়া!

এইভাবেই শুরু হইল। সামাজিক বাধা না থাকিলে হয়তো সমাপ্তিটাও হৃদয়ের হইত। সামাজিক বাধা কিন্তু চিরকাল আছে, চিরকাল থাকিবে। সকলের স্বাধীনতার জন্ত সমাজ। ব্যক্তিগত স্বাধীনতায় বিচলিত হইয়া সমাজ আইন পরিবর্তন করে না। আইন-ভঙ্গকারীকে শাস্তি দিবার জন্ত সমাজপতির সততই সশস্ত্র হইয়া থাকেন। অনেক সময় তাঁহারা উৎকোচের দ্বারা বশীভূতও হন। দেখা যায় বাঁহারা দরিদ্র অথবা প্রতিপত্তিহীন তাঁহারা গোপনতার আশ্রয় লইয়া থাকেন। ইহাই চিরচরিত প্রথা। দরিদ্র বিষ্ফুরণ সেই চিরচরিত প্রথাই অনুসরণ করিতে লাগিল।

নগেন্দ্র-কুমারদ্বিনীর কথা, প্রতাপ-শৈবলিনীর কাহিনী, পার্বতী-দেবদাসের গল্প আমাদের চিত্তকে বহুদিন হইতে বিগলিত করিতেছে, কিন্তু বিষ্ফুরণ-কতিমার ব্যাপারে যে আমাদের অন্তরে ক্রোধ ছাড়া আর কিছু উদ্ভিক্ত হইবে না তাহা আমি জানি। কিন্তু ভাষা পিতৃের অধরোধে ঘটনাটা বলিতেই হইবে। কারণ বিশ্বব্রহ্মের মূলই ওইখানে।

গোপনে গোপনে বিষ্ণুচরণের সহিত ফতিমার ঘনিষ্ঠতা বাড়িতে লাগিল। ঘনিষ্ঠতা বাড়িলেও সামাজিক ক্রিয়াকর্ম বাধা পাইল না। ফতিমার বাবা যথাকালে ফতিমার বিবাহ দিল, যথাকালে ফতিমা বিধবা হইল, যথাকালে সে আবার আর একজনের ঘরণী হইয়া চলিয়া গেল। ফতিমার দ্বিতীয় ভর্তা হামিদুল্লা মিঞা একটু বৈশীষ্যকর্ম পুরুষ-প্রকৃতির লোক ছিলেন। ফতিমা ছাড়া আরও তিনটি নারীর পাণি-পীড়ন তিনি করিয়াছিলেন। তাঁহার পৌরুষ এমনই উগ্র ছিল যে তাঁহাদের দাম্পত্য-জীবনে থানা-পুলিশ, উকিল-আদালত প্রভৃতির অভ্যাগম মাঝে মাঝে নাকি অনিবার্য হইয়া উঠিত। ফতিমাকে প্রায়ই ক্ষতবিক্ষতদেহে পিতৃগৃহে পলাইয়া আসিয়া আত্মরক্ষা করিতে হইত। শোনা যায় পত্নীদের শাসন করিবার জন্ত হামিদুল্লা বিশেষ ফরমাশ দিয়া একটি হাণ্ডার প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। চামড়া এবং লোহার তারের সম্মিলনে প্রস্তুত হাণ্ডারটি একবার অঙ্গ-স্পর্শ করিলে খানিকটা মাংস না লইয়া উঠিত না। উক্ত অস্ত্র দ্বারা কিন্তু হামিদুল্লা তাঁহার তৃতীয়া পত্নী হাসিনাকে সম্যকরূপে শাসন করিতে পারেন নাই। ক্রোধাক্ত হইয়া একদিন তাহাকে রামদা দিয়া কাটিয়াই ফেলিয়াছিলেন। ফলে তাঁহার ফাঁসি হইয়া গেল। হামিদুল্লার যেদিন ফাঁসি হয় বিষ্ণুচরণ সেদিন নাকি গোপনে স্থানীয় পীরের নিকট পাচ পয়সার সিল্লি দিয়া আসিয়াছিল। কারণ এত সঙ্কেত ফতিমার প্রতি তাহার প্রেম এতটুকু মলিন হয় নাই। ফতিমা যখন দ্বিতীয়বার বিধবা হইয়া ফিরিয়া আসিল তখন তাহার বয়স কুড়ি বছর। বিষ্ণুচরণের পঁচিশ। এই সময়েই পার্শ্ববর্তী হিন্দু জমিদারটির সঙ্কেত সে সম্পূর্ণরূপে সচেতন হইয়া উঠিল। একটু রাগ আগে হইতেই ছিল। কারণ উক্ত জমিদার-কন্ডা চন্দ্রলেখার সহিত ভবনাথ তাঁহার বিবাহের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। মূর্খ বিষ্ণুচরণের সহিত নিজ কন্ডার বিবাহ দিতে জমিদারবাবু রাজি তো হনই নাই, উপরন্তু তিনি (এবং তাঁহার কন্ডাও) বিষ্ণুকে চন্দ্র-লোলুপ উদ্ধাহ বামন বলিয়া পরিহাস করিয়াছিলেন। এই অপমানজনিত ক্রোধটা তাহার অন্তরে তুষারির মতো ধোঁয়াইতেছিল, ফতিমার মুখে সব কথা শুনিয়া তাহা দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠিল। উক্ত জমিদারবাবুই নাকি হাসিনার মৃত্যুর আসল কারণ, গহনার লোভ দেখাইয়া সত্যই নাকি লোকটা হাসিনাকে সংপথ-ভ্রষ্টা করিয়াছিল! ফতিমাকেও সে প্রলুব্ধ করিতে ছাড়ে নাই। সমস্ত শুনিয়া বিষ্ণুচরণ গুম্ব হইয়া রহিল। শপথ করিল যেমন করিয়া হোক সে একদিন প্রতিশোধ লইবেই।

ফতিমাকে তৃতীয়বার ঘরণী করিলেন মুন্সীগঞ্জের নিয়ামত আলী। বৃদ্ধ নিয়ামত সজ্জন ছিলেন। সজ্জতিসম্পন্নও ছিলেন। একটিমাত্র বিবাহ করিয়াছিলেন। উপযুক্ত দুইটি পুত্রও তাঁহার ছিল। স্বর্থেই দিন কাটিতেছিল, কিন্তু সহসা জীবন-সন্ধ্যায় জীবন-সন্ধীনীকে হারাইয়া তিনি বিব্রত হইয়া পড়িলেন। এই বিব্রত ভাবটা কাটাইয়া উঠিবার জন্তই ফতিমাকে তিনি খুঁজিয়া বাহির করিলেন। পুত্রের বাধা দিল না। জ্যেষ্ঠপুত্র রহমনের বাধা দিবার স্বযোগই ছিল না, কারণ সে ছিল জেলে। কনিষ্ঠপুত্র রমজান

আপত্তি করিল না, কারণ তাহার বিবি পত্নীহীন নিয়ামতকে একা সামলাইতে পারিতেছিল না। তাঁহার বদনা, পিকদানী আগাইয়া দেওয়া, লুদী, গামছা ত্রিক রাখা, পাচ ওক নমাজের জন্ত সতরঞ্জি বিছাইয়া দেওয়া, তাঁহার জন্ত ঘন ঘন তামাক সাজা, তাঁহার শয়ন-ভোজনের সর্ববিধ তদারক-তদ্বির করা অর্থাৎ যে সকল কর্তব্য নিয়ামত-গৃহিণী করিতেন তাহার সবটাই স্ত্রী জেবউন্নিসার ঘাড়ে পড়িয়া গিয়াছিল। তাহার অল্প বয়স, ষোল বৎসরও পুরা হয় নাই, তবু বেচারি যথাসাধ্য সব কাজই হালিয়ুখে করিত, কিন্তু নিয়ামত আলীকে কিছুতেই সন্তুষ্ট করিতে পারিত না। নিয়ামত সর্বদাই হা-ছত্যাশ করিয়া বলিতেন, আহা, রহমতের যদি জেল না হইত তাহা হইলে আসগর মিজার ভগ্নীর সহিত তাহার বিবাহ দিতেন, মেয়েটি রূপে, গুণে অসামান্য, সে পূজবধু হইয়া আসিলে এত কষ্ট পাইতে হইত না। জেবউন্নিসার অপটুতাকে কেন্দ্র করিয়া বাড়িতে অহোরাত্র একটা অশান্তির ঝড় বহিত। স্ত্রতরাং পিতা পুনরায় বিবাহ করিবেন মনস্থ করিয়াছেন জানিয়া রমজান সন্তির নিঃশ্বাসই ফেলিল। ফতিমার সহিত নিয়ামতের বিবাহ হইয়া গেলে কিছুদিন পরে সে আলাদা ঘরও বাঁধিল।

বিষ্ফুরণের জীবনধারাও এই সময় গতিপরিবর্তন করিল। স্কুলের হেডমাস্টার-মহাশয় নিজের কথা রাখিয়াছিলেন! বিষ্ফুরণকে ম্যাট্রিকুলেশনের দ্বার পর্যন্ত তিনি পৌছাইয়া দিয়াছিলেন। বিষ্ফুরণ বার দুই ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা দিবার স্বযোগও পাইয়াছিল। আরও কয়েকবার হইতে পাইত কিন্তু হেডমাস্টারমহাশয় হঠাৎ একদিন অন্তিম নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া সরিয়া পড়িলেন। তাঁহার স্থানে বর্ধমান হইতে বেষ্টে-গোছের যে ভদ্রলোকটি নিযুক্ত হইলেন, তিনি অল্প ভাবের ভাবুক। স্বল্পভাষী, কড়া-প্রকৃতি। তিনি একদিন ভবনাথকে ডাকিয়া বলিলেন, “আপনার ছেলেকে আর মিছিমিছি স্কুলে রেখেছেন কেন? ও আর ম্যাট্রিক পাশ করতে পারবে না।”

ভবনাথ হাত কচলাইতে কচলাইতে সবিনয়ে বলিলেন,

“তাতো বুঝতেই পারছি, কিন্তু কি করি বলুন।”

“পুরোপুরি ব্যবসাতেই ওকে লাগিয়ে দিন।”

“তাই দেব, বিয়েটা যতদিন না হয় ততদিন স্কুলের খাতায় নামটা থাক, আমি চেষ্টা করছি খুব। বিয়েটা হয়ে গেলেই ওকে ছাড়িয়ে নেব। ছেলে পড়ছে জানলে বিয়ের স্বেচ্ছা হবে, এইটুকু দয়া আপনি করুন।”

স্বল্পভাষী হেডমাস্টার তখন আর বিশেষ কিছু বলিলেন না। কিন্তু তাঁহার মুখভাব দেখিয়া ভবনাথ বুঝিলেন স্বেচ্ছা হইবে না। সেইদিনই সন্ধ্যার সময় প্রচুর মিষ্টান্ন উপঢৌকন লইয়া পুনরায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কড়াপ্রকৃতির স্বল্প ভাষী এবার ধমকাইয়া উঠিলেন।

“আমি কি দারোগা, না রেলের বাবু যে আপনি ঘুস দিয়ে কাজ উদ্ধার করতে এসেছেন?”

ভবনাথ মাথা হেঁট করিয়া রহিলেন কিছুক্ষণ। তাহার পর সবিনয়ে উত্তর দিলেন, “আগের হেডমাস্টারবাবু আমার হাতের তৈরি মিষ্টি পছন্দ করতেন কি না, তাই—”

“না, আমি ওসব পছন্দ করি না। আপনার ছেলেকেও আমি আর স্থলে রাখতে পারব না। তুমি স্থলের প্রতিটি ছাত্রকে ও সিগারেট খাওয়াতে শিখিয়েছে—” ভবনাথ সবই জানিতেন। করজোড়ে বলিলেন, “ওকে আমি স্থলে যেতে দেব না, খাতায় নামটা কেবল রাখুন। আদেশ করেন তো একবছরের মাইনে আমি অগ্রিম জমা করে দিচ্ছি। ওর বিয়েটা কোনরকমে দিয়ে দিতে পারলেই আমি নিশ্চিত হই।”

ইহা শুনিয়া সুশীল নাগের হঠাৎ প্রমথ ঘোষের কথা মনে পড়িয়া গেল। তাঁহার বাল্যবন্ধু প্রমথ ঘোষ অনেকগুলি কত্তা লইয়া বিব্রত। তাহার একটা মেয়ের সহিত বিষ্ণুর সম্বন্ধ করিলে কেমন হয়। পাত্র হিসাবে ছোকরা নিতান্ত নিন্দনীয় নয়। ঘরে খাইবার, পরিবার সঙ্গতি আছে, স্বাস্থ্যও ভাল। লেখাপড়ায় ভাল নয় অবশ্য, কিন্তু তাহাতে ক্ষতি কি। উপার্জন করিবার জন্তই তো লেখাপড়া। প্রমথকে পত্র লিখলে হয়তো সে রাজি হইয়া যাইবে। ভবনাথ করজোড়ে দাঁড়াইয়াছিলেন। তাঁহার দিকে চাহিয়া সুশীল নাগের হাসি পাইল, একটু দুঃখও হইল। শ্রদ্ধাও হইল একটু। পুত্র ভাল নয়, কিন্তু পিতাটি কর্তব্যপরায়ণ।

“পশ্চিমবঙ্গে যদি বিয়ে দেন, আপনার ছেলের সম্বন্ধ করি একটা। আমারই এক বন্ধুর মেয়ে আছে অনেকগুলি, আপনাদের পালটি ঘরও।”

“হ্যাঁ হ্যাঁ, কোনও আপত্তি নেই আমার। সম্বন্ধের মেয়ে হলেই হল। আর আপনার বন্ধু যখন—তখন আর কথা কি। নিশ্চয়ই ভাল লোক হবেন। দূরের মেয়েই আনতে হবে। কারণ এখানে সবাই ভাংচি দিচ্ছে—”

“বেশ, তা হলে চেষ্টা করি?”

“করুন।”

ভবনাথ নমস্কার করিয়া চলিয়া যাইতেছিলেন। সুশীল নাগ ডাকিয়া বলিলেন, “মিষ্টিগুলো নিয়ে যান। বিয়েটা যদি লাগাতে পারি তখন মিষ্টি খাওয়া যাবে—”

সুশীল নাগের চোখের দিকে চাহিয়া ভবনাথ আর আপত্তি করিতে পারিলেন না।

বলিলেন, “বেশ, আপনার আদেশই শিরোধার্য করছি। বিয়ের কথাটা কিন্তু গোপন রাখবেন।”

“রাখব।”

পরদিনই নাগমহাশয় বন্ধু প্রমথ ঘোষকে পত্র দিলেন।

এদিকে বিষ্ণুচরণ আর এক কাণ্ড করিয়াছিল। সে মুন্সীগঞ্জে গিয়া নিয়ামত আলীর সহিত ভাব জমাইয়া আসিয়াছিল। অজুহাতের অভাব হয় নাই। বলিয়াছিল তাহাদের গ্রামের মেয়ে ফতিমা যখন নিয়ামত আলীর ঘরগী, তখন নিয়ামত আলী তো আপন লোক। প্রয়োজন হইলে সে নিয়ামত আলীকে পাটের কারবারে সাহায্য করিবে, কারণ

অনেক পাট-চামীর সহিত তাহার আলাপ আছে, নিজেরও জমিতে কিছু কিছু পাট হয়। সম্ভ্রায় পাট কিনিয়া দিবার ব্যবস্থা সে অনায়াসেই করিয়া দিতে পারে। বলা বাহুল্য, নিয়ামত আলীকে পাটের ব্যবসাতে সাহায্য করিবার জন্ত সে যায় নাই, গিয়াছিল কোন ছুতায় ফতিমাকে দেখিবে বলিয়া। বুদ্ধ নিয়ামত কিন্তু পাটের ব্যবসাতার উপরই জোর দিলেন বেশী এবং বিফুচরণের এই সহৃদয় মনোবৃত্তিকে খোদার একটা বিশেষ কক্ষণা বলিয়া গণ্য করিলেন। কারণ কনিষ্ঠপুত্র রমজান পৃথক হইয়া যাওয়াতে তিনি বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। বার্ষিক্যনিবন্ধন ব্যবসার জন্ত দোড়কাপ করিবার শক্তি তাঁহার ছিল না, রমজানই সব কিছু করিত। কিন্তু সে পৃথক হইয়া অল্প ব্যবসাতে মনোনিবেশ করিয়াছিল। একটি মনোহারী দোকান খুলিয়া তাহাতেই সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিতেছিল। পত্নীর প্ররোচনাতেই যে সে এভাবে নাচিয়া বেড়াইতেছে বুদ্ধ নিয়ামত তাহা বুঝিতেছিলেন। কিছুদিন পরেই যে তাহার চৈতন্ত্য হইবে তাহাও তিনি জানিতেন, কিন্তু ব্যাপারটার আকস্মিকতায় তিনি একটু চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। বিফুচরণের আত্মীয়স্বলভ মনোভাবে তাই তিনি প্রীত হইলেন এবং বলিলেন, “বেশ, তুমি পাট যোগাড় কর, আমি টাকা দেব। তোমার যাতে দু’পয়সা থাকে তা-ও দেখব। যত্নের ছেলের মতো তুমি যখন খুশী এস—”

বিফুচরণ ইহাই চাহিয়াছিলেন। নিয়ামত আলীর সহিত সে পাটের ব্যবসাতে লিপ্ত হইয়া পড়িল। ভবনাথও পুত্রের উপার্জনপ্রচেষ্টায় বাধা দেওয়া স্বমুক্তি মনে করিলেন না। তিনি ইহা নিঃসংশয়ে বুঝিয়াছিলেন যে ছেলেকে আর স্বলে রাখা যাইবে না। হেডমাস্টার রেক্রুপ কড়া লোক, নামটাও হয়তো তিনি কাটিয়া দিবেন। পাটের ব্যবসা করিয়া সে যদি কিছু রোজকার করিতে পারে ভালই।

এইভাবেই মাস দুই কাটিয়া গেল। ফতিমার সান্নিধ্যে আসিয়া বিফুচরণের স্বপ্ন যখন রঙীন হইতে রঙীনতর হইয়া উঠিতেছিল, তখন হঠাৎ ভবনাথের একরঙা স্বপ্নটা সফল হইয়া গেল। নাগমহাশয়ের বন্ধু প্রমথবাবু একদিন শরীরে আসিয়া হাজির হইয়া গেলেন। বিফুচরণকে দেখিয়া এবং ভবনাথের সহিত আলাপ করিয়া তিনি আনন্দলাভও করিলেন। ভবনাথকে সাহসনয়ে অগ্ররোধ করিতে লাগিলেন তাঁহার কস্তা শিবানীকে দেখিয়া আসিবার জন্ত। অর্থাৎ বিবাহ-ব্যাপারে যাহা যাহা ঘটনা উচিত তাহা তাহা ঘটনা অবশেষে বিফুর সহিত শিবানীর একদিন বিবাহ হইয়া গেল। রোমাঞ্চিক উপজ্ঞানের নায়করা সাধারণতঃ যাহা করিয়া থাকে, বিফুচরণ তাহার কিছুই করিল না। পিতার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া হৃদয়-বিদারক বক্তৃতাও দিল না, আত্মহত্যা করিবারও চেষ্টা করিল না। ভালো ছেলের মতো টোপরটা মাথায় দিয়া বিবাহ করিয়া আসিল।

বিফুচরণের জীবনের আদর্শটা বাল্যকাল হইতেই বাস্তবধর্মী। যাহা অনিবার্য, তাহার বিরুদ্ধে অনর্থক বিদ্রোহ করিয়া সে শক্তি বা কাল-ক্ষয় করিত না। ফতিমা যে কিছুতেই তাহার পত্নীর স্থান গ্রহণ করিতে পারে না, এ সহজবুদ্ধি তাহার ছিল।

পিতার পছন্দ অনুসারে আর একটি বালিকার পাণিগীড়ন করিয়া তাহাকে আর পাঁচজনের মতে সংসার করিতে হইবে ইহাও সে জানিত। সুতরাং অসম্ভবকে আয়ত্ত্বান করিবার হাঙ্গর প্রয়াস না করিয়া সে নির্বিবাদে বিবাহটি করিয়া আসিল। শিবানীকে তাহার মন্দ লাগিল না। ডাগরডোগর লাজুক কিশোরীটিকে ভালই লাগিল তাহার। কতিপা অবশ্য গোপনে মাঝে মাঝে তাহাকে পরিহাস করিত, তাহার দুই একটা শ্লোকোক্তির মধ্যে ঈষৎ খোঁচাও যে না থাকিত তাহা নয়, কিন্তু মোটের উপর সে-ও অসন্তুষ্ট হয় নাই। সেও একদিন ঘটী করিয়া আসিয়া শিবানীকে শাড়ী, সিন্দূর উপহার দিয়া গেল। সর্বাদিক দিয়াই ব্যাপারটা বেশ সুসম্পন্ন হইল। কোথাও কোন বেস্তুর বাজিল না। সর্বাপেক্ষা খুশী হইয়াছিলেন ভবনাথ। পুত্রের বিবাহ দিয়া তিনি যেন চরিতার্থ হইয়াছিলেন। ইহার কিছুদিন পরে যাহা ঘটিল তাহাতে মনে হয় এই সাংসারিক কর্তব্যটুকু অসম্পূর্ণ ছিল বলিয়া ভবনাথ সংসারত্যাগ করিতে পারিতেছিলেন না। বিবাহের কিছুদিন পরে বিষ্ণুচরণকে বিষয়ের সমস্ত খুঁটিনাটি বুঝাইয়া দিয়া, শিবানীর হস্তে ভাণ্ডারের চাবিটি সমর্পণ করিয়া তিনি তীর্থে চলিয়া গেলেন! সঙ্গে লইলেন মাত্র একশ'টি টাকা। কিছুকাল পরে কাশী হইতে তাহার একটি পত্র আসিয়াছিল, তিনি আরও পঞ্চাশটি টাকা পাঠাইতে লিখিয়াছিলেন। মাস ছয়েক পরে বৃন্দাবন হইতে আর একটি পত্র আসে, তাহাতে টাকা পাঠাইবার কথা ছিল না। শিবানীর অনুরোধে বিষ্ণুচরণ তবু একশত টাকা পাঠাইয়াছিল। কিন্তু মনিঅর্ডার ফিরিয়া আসিল। চিন্তিত বিষ্ণুচরণ চিঠি লিখিল, টেলিগ্রাফ করিল, কিন্তু কোন জবাব আর আসিল না।

বিষ্ণুচরণ কুপ্ত হইতে পারে কিন্তু পিতার অন্তর্ধানে সে অবিচলিত থাকিতে পারিল না। কর্তব্যনির্ধারণ করিবার জন্ত সে হেডমাস্টারমহাশয়ের নিকটে গেল। নাগ-মহাশয় পরামর্শ দিলেন চিঠিপত্র লিখিয়া যখন কোন ফল হইতেছে না তখন নিজে গিয়া খোঁজখবর করা উচিত। বিষ্ণুচরণ অবিলম্বে বাহির হইয়া পড়িল। কাশী গেল, বৃন্দাবনেও গেল। বৃন্দাবনে যে ঠিকানায় সে পিতাকে শেষবার টাকা পাঠাইয়াছিল এবং যে যে টাকা তিনি লইয়াছিলেন সেই ঠিকানায় গিয়া সে শুনিল যে ভবনাথ নাকি একদল তীর্থযাত্রীদের সহিত কেদারবদরির উদ্দেশ্যে যাত্রা করিয়াছিলেন। ইহার বেশী কোনও খবর কেহ বলিতে পারিল না। দিল্লী, আগ্রা প্রভৃতির দ্রষ্টব্য দৃশ্য ও হর্ষাগুলি দেখিয়া বিষ্ণুচরণ কিছুদিন পরে ফিরিয়া আসিল। নাগমহাশয় পুনরায় পরামর্শ দিলেন, ‘খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দাও, পুলিশেও একটা খবর জানিয়ে রাখ।’ বিষ্ণুচরণ তাহাই করিল। দেখিতে দেখিতে দুইটি বৎসর কাটিয়া গেল। কিন্তু নিরুদ্দিষ্ট ভবনাথ আর কাহারও নাগালের মধ্যে ধরা দিলেন না। তখন স্বভাবতঃই সকলে অনুমান করিতে লাগিলেন, ভবনাথ সম্ভবতঃ ভবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। হিতৈষীর দল প্রথামতো তাহাকে উপদেশ দিলেন যে, দশ বৎসর পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া তবে যেন সে শ্রাদ্ধাদি করে। বিষ্ণুচরণ হয়তো হিতৈষীদের উপদেশ অমান্য করিত না। কিন্তু দশ বৎসরের মধ্যে রাজনৈতিক

রথচক্র এত দ্রুতবেগে আব তত হইয়া এমন অতর্কিতভাবে বিষ্ণুচরণের ঘাড়ে আসিয়া পড়িল যে, শ্রদ্ধ করিবার অবকাশই সে পাইল না। যখন পাইল তখন ব্যাপারটা বেশ জটিল হইয়া গিয়াছে। মুসলমান পুত্র কি হিন্দুমতে হিন্দু পিতার শ্রদ্ধ করিতে পারে? মুসলমানীমতে করিলে হিন্দু পিতার আত্মা কি তৃপ্ত হইবে? জমিরুদ্দিনে রূপান্তরিত বিষ্ণুচরণ কিছুই ঠিক করিতে না পারিয়া অবশেষে ও চিন্তাই ছাড়িয়া দিল। নাগমহাশয় বাঁচিয়া থাকিলে হয়তো একটা সংপরাযর্শ দিতেন। কিন্তু তিনি বাঁচিয়া ছিলেন না, রাস্টে মারা গিয়েছিলেন।

বিষ্ণুচরণের জমিরুদ্দিনে রূপান্তরিত হইবার কাহিনী আরও একটু বিশদ করিয়া বলিতে হইবে। না বলিলে শুধু যে তাহার প্রতি অবিচার করা হইবে তাহা নহে, গল্পটাই ভাল করিয়া বলা হইবে না।

শিবানীকে বিবাহ করিয়া বিষ্ণুচরণ অশুখী হয় নাই। ফতিমার স্মৃতি যে তাহার দাম্পত্য-জীবনকে ম্লান করিয়াছিল এ কথাও সত্য নহে। তবে এ কথাও সত্য যে শিবানীকে পাইয়া সে ফতিমাকে ভোলে নাই। মোটেই না। নিয়ামত আলীর সহিত হৃদয়তা এবং ব্যবসায়-সম্পর্ক উত্তরোত্তর বর্ধিতই হইতেছিল। ফতিমাকে সে প্রায়ই দেখিতে পাইত। ফতিমাকে দেখিলে তাহার সমস্ত হৃদয় এমন একটা মধুর রসে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিত যাহা অবর্ণনীয়। একটু ক্ষোভও হইত। মনে হইত যে জীবনটা ব্যর্থই হইয়া গিয়াছে, আনন্দলোকের দ্বার আর খুলিবে না। শিবানীকে লইয়া সে যে সংসার পাতিয়াছে তাহাতে কোন অশান্তি নাই, পাচজনের দৃষ্টিতে তাহা সুখের সংসার, কিন্তু তাহাতে কিসের যেন একটু অভাব আছে। সেটা ঠিক যে কি তাহাও বিষ্ণুচরণ বুঝিতে পারিত না। তাহার কেবল মাঝে মাঝে মনে হইত শিবানীকে কেন্দ্র করিয়া তাহার গৃহস্থালী হয়তো আরও শ্রীমণ্ডিত হইয়া উঠিবে, মিষ্টানের দোকান হয়তো আরও উন্নত করিবে, পাটের ব্যবসায় আরও ফালাও হইবে কিন্তু প্রথম যৌবনে ফতিমাকে দেখিয়া যে রং তাহার কল্পনাকে রঞ্জিত করিয়াছিল, সে রং আর তাহার জীবনে লাগিবে না। আকাশের রামধনুর মতো আকাশে ফুটিয়া তাহা আকাশেই মিলাইয়া গিয়াছে। দূর হইতে যে অমৃতলোকের আভাস সে পাইয়াছিল—সমাজ প্রতিভুল না হইলে যেখানে সে অনায়াসে পৌঁছিতে পারিত—সে অমৃতলোক চিরকালের মতো অন্তর্হিত হইয়াছে। এখন প্রত্যহ দোকানে বসা, চাষের ব্যবস্থা করা, পাট কিনিতে যাওয়া, হাটবাজারে ঘোরা, শিবানীকে লইয়া সংসারধর্ম করা—এই বৈচিত্রহীন একরঙা জীবনের চক্রাকার আবর্তনই আমরণ চলিতে থাকিবে। অনাস্বাদিতপূর্ব মাধুর্য অপ্রত্যাশিতভাবে আসিয়া কল্পনাকে আর আবিষ্ট করিবে না। ফতিমাকে যখনই দেখিত, এই সব কথা অস্পষ্টভাবে তাহার মনে হইত, জাতিভেদের বিরুদ্ধে নানা যুক্তিও তাহার মনে জাগিত, কিন্তু তাহাও অস্পষ্টভাবে। স্পষ্টভাবে জাগিবার মতো শিক্ষা তাহার ছিল না।

ঠিক এই সময়ে একটা অপ্রত্যাশিত আলোর ঝলক তাহার একঘেয়ে জীবনকে উজ্জ্বল করিয়া তুলিল কয়েকদিনের জন্ত। পার্শ্ববর্তী গ্রামের চন্দ্রলেখা নাম্নী ধনী জমিদার-কন্ডাটি কলিকাতায় হোস্টেলে থাকিয়া পড়াশোনা করিত। সে সহসা একদিন গ্রামে হাজির হইল। তাহার টাইট-করিয়া পরা জামা-কাপড়, তাহার লীলায়িত গতিভঙ্গী, তাহার চঞ্চল নয়নের চটুল চাহনি, তাহার নিটোল যৌবন, সমস্ত গ্রামের আবহাওয়াতে মদির করিয়া তুলিল। অনেক যুবকই মুগ্ধ হইল, বিক্ষুব্ধ হইল। তাহার মোহের সহিত একটু কোভাও মিশিল। মনে পড়িল এই চন্দ্রলেখার সহিতই ভবনাথ তাহার বিবাহের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। উত্তরে চন্দ্রলেখার পিতা—ওই দান্তিক জমিদারটা—পারিষদের নিকট যাহা বলিয়াছিলেন তাহাও বিক্ষুব্ধের মনে পড়িল। তিনি বলিয়া-ছিলেন, বামন উদ্ধাহ হইয়া চাঁদ ধরিবার চেষ্টা করে এটা কবিদের অলীক কল্পনা বলিয়াই তাঁহার বিশ্বাস ছিল, কিন্তু ভবনাথের প্রস্তাব শুনিয়া তাঁহার সে ভ্রম ভাঙিয়া গিয়াছে। এই উক্তি বিক্ষুব্ধের মর্মে যে ক্ষতস্থজন করিয়াছিল তাহা যেন সহসা আবার জ্বালা করিয়া উঠিল। চন্দ্রলেখাকে দেখিতে পাইলেই সে তাহার দিকে প্রলুব্ধনয়নে চাহিয়া থাকিত। কিন্তু ওই পর্যন্ত। আর বেশীদূর অগ্রসর হইবার সাহস তাহার ছিল না, সে-কল্পনাও সে করে নাই। কিন্তু এ কথাও ঠিক, এই সময়ে নবোদ্ভিন্নমোবনা চন্দ্রলেখা যদি তাহার নয়ন-পথ-বর্তিনী না হইত তাহা হইলে বিক্ষুব্ধ জমিরুদ্ধিৎনে রূপান্তরিত হইত কি না সন্দেহ।

ইহার কিছুদিন পরে আর একট ঘটনাও ঘটিল। নিয়ামত আলীর জ্যেষ্ঠপুত্র রহমন জেল হইতে ছাড়া পাইয়া ফিরিয়া আসিল। সে ছিল আলিপুর জেলে। এই আলিপুর জেলে বিধুভূষণের সহিত তাহার আলাপ হয়। শুধু মৌখিক আলাপ নয়, অন্তরের যোগাযোগও ঘটিয়াছিল। পুলিশের খাতায় রহমনকে গুণ্ডা বলিয়া অভিহিত করা হইলেও প্রকৃতপক্ষে সে ছিল একজন বীর। সে অস্ত্রায় সঙ্ঘ করিতে পারিত না, স্ত্রায়ের মর্ষাদা রক্ষা করিবার জন্তই একাধিকবার সে আইনের গুণ্ডী লঙ্ঘন করিয়াছিল। স্ত্রায়ঃ চট্রগ্রাম-অস্ত্রাগার-লুণ্ঠনকারী একজন বীরকে স্বচক্ষে দেখিয়া সে অবাক হইয়া গেল এবং তাহার সান্নিধ্য-লাভ করিয়া নিজেকে ধন্য মনে করিল। বিধুভূষণ যেদিন জেল হইতে ছাড়া পাইয়া চলিয়া আসেন সেদিন রহমন অশ্রু-বিসর্জন পর্যন্ত করিয়াছিল। জেল হইতে ফিরিয়া আসিয়া রহমন পিতার পাটের ব্যবসায়ে যোগদান করিল। নিয়ামত আলী বৃদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন, পুত্রের হস্তে ব্যবসায় সমর্পণ করিয়া তিনি নিশ্চিন্ত হইলেন। এই সূত্রে বিক্ষুব্ধের সহিতও তাহার ঘনিষ্ঠতা হইল। ম্যালিগন্ডাট ম্যালেরিয়া হইয়া এই সময় রমজানও মারা গেল হঠাৎ। বৃদ্ধ নিয়ামত আলী পুত্রশোক সঙ্ঘ করিতে পারিলেন না, একদিন সন্ধ্যাসরোগাক্রান্ত হইয়া তিনিও মর্তলোক ত্যাগ করিলেন। রহমন রমজানের বিধবাপত্নী জেবউন্নিসাকে বিবাহ করিয়া ফেলিল। এই সব নানা ঝগড়াতে বিধুভূষণের কথাটা তাহার মনে তত স্পষ্টভাবে জাগরুক থাকিতে পাইল না। কিন্তু বিধুভূষণকে সে

যে তুলিয়া যায় নাই তাহার প্রমাণ পাওয়া গেল যখন ঢাকার পথে সহসা তাহাকে একদিন সে দেখিতে পাইল। আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল সে। বিধুভূষণ পাটের ব্যবসা উপলক্ষেই ঢাকায় আসিয়াছিলেন। তিনি জানিতেনও না যে রহমণ একজন পাটের কারাবারী। আকস্মিকভাবে যোগাযোগ ঘটিল এবং ক্রমশ তাহা মণিকাক্ষ-জাতীয় হইয়া উঠিল। এই রহমণই বিধুভূষণের সহিত বিষ্ণুচরণের পরিচয় করাইয়া দিয়াছিল। এই পরিচয় কালক্রমে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তাতে পরিণতিলাভ করিল। পাটের ব্যবসায় জমিয়া উঠিতে দেরি হইল না। বিধুভূষণ এইসময়ে প্রচুর অর্থ উপার্জন করিলেন। বিষ্ণুচরণও করিল।

ঠিক সেইসময়েই বিষ্ণুচরণ-চরিত্রে আর একটি জিনিসও মাথা চাড়া দিতেছিল ক্রমশঃ। লোভ। অর্থলোভ। অগ্নি যখন ভস্মাচ্ছাদিত থাকিয়া ত্রিয়মাণ থাকেন তখন তাঁহার জ্যোতির্ময় রূপটা লোকের চোখে পড়ে না। কিন্তু একবার যদি তাঁহাকে জাগাইয়া দিয়া দ্ব্যতাহতি দেওয়া যায়, অমনি তাঁহার শিখা লেলিহান হইয়া ওঠে, সাধারণ লোকের চোখ ধাঁধিয়া যায়। অনেকের জীবনেই এ ঘটনা ঘটিয়াছে, বিষ্ণুচরণের জীবনেও ঘটিল। অগ্নির জ্যোতির্ময় রূপে মুগ্ধ হইয়া সে ক্রমাগত যুতসংগ্রহে মন দিল। সে যখন সাধারণ গৃহস্থঘরের ছেলে ছিল, যখন সামান্ত একটা ছিটের জামা বা নূতন জুতা তাহার মনে স্বর্গস্থ আনয়ন করিত, তখন লোভের প্রচণ্ড প্রভাব তাহার চিত্তকে আচ্ছন্ন করে নাই। অর্থের প্রয়োজন সে অনুভব করিত, অর্থাভাবে কষ্ট পাইত, অর্থলাভ করিতে পারিলে আনন্দিতও হইত, কিন্তু অর্থের লোভে ক্লিষ্ট হইয়া সে কখনও বিনিদ্র রজনী যাপন করে নাই, অপরের বিপুল বিভব দেখিয়া তাহার চিত্ত কখনও গীড়িত হয় নাই। এ সব হইতে স্তব্ধ করিল যখন প্রয়োজনের অধিক অর্থ তাহার হাতে আসিয়া জমিতে লাগিল। চন্দ্রলেখার বাবার প্রচুর অর্থই যে তাহাদের মধ্যে ব্যবধানসৃষ্টি করিয়াছে, এই অর্থের জোরেই যে তিনি অতবড় একটা ব্যক্তোক্তি করিতে সাহস করিয়াছেন, এই ধারণা তাহার মনে দৃঢ় হওয়াতে সে আরও অর্থ উপার্জনের জন্ত বন্ধ-পরিকর হইল। সে যে বামন নয়, চন্দ্রলেখাকে পত্নীহে বরণ করিবার যোগ্যতা যে তাহার থাকিতে পারে এ কথাটা প্রমাণ করিবার জন্ত সে যেন উঠিয়া পড়িয়া লাগিল। তাহার জীবনের মূলমন্ত্র হইল—যেমন করিয়া হোক ধনী হইতে হইবে।

নূর মহম্মদের মৃত জ্ঞাতা আলিজানের জমিটা বাকী খাজনার দায়ে নীলাম্বে উঠিয়াছিল, নূর মহম্মদের সহিত পাল্লা দিয়া বিষ্ণুচরণ টাকার জোরে সে জমিটা ডাকিয়া লইল। বহু জেলেকে চড়া হুদে টাকা ধার দিয়া বিষ্ণুচরণ হুদের টাকায় শুধু যে বিনা-মূল্যে মাছ খাইতে লাগিল তাহা নয়, অনেকগুলি ধীবর পরিবারকে দাসাত্বদাস করিয়া ফেলিল। অনেক মজুরকেও অসময়ে সে টাকা ধার দিত, কিন্তু তাহা তাহাদের উপকারার্থে নয়, তাহাদের ঋণজালে আবদ্ধ করিয়া মুঠার মধ্যে রাখিবার জন্ত। মজুরেরা বিনা মজুরিতে কিংবা কম মজুরিতে দিনের পর দিন, মাসের পর মাস খাটিয়া চক্রবৃদ্ধি-হারে-

বধিত-ঋণ শোধ করিত পারিত না। পাটের ব্যবসাতেও টাকার জোরে সে অনেক ছোটখাটো ব্যবসায়ীর মুখের গ্রাস ছিনাইয়া লইতে লাগিল। তবু তাহার শাস্তি ছিল না, রাজে নিদ্রাও হইত না। কারণ সে সর্বদাই অহুভব করিত চন্দ্রলেখার পিতার মতো ঐশ্বর্য তাহার হয় নাই। শুধু চন্দ্রলেখার পিতা কেন, অনেকেই তাহার অপেক্ষা অনেক বেশী ধনী, বেশী মানী। অনেকেরই কলিকাতায় বাড়ি আছে, রাঁচিতে বাড়ি আছে, কাশীতে বাড়ি আছে, অনেকে রায়বাহাদুর খেতাব পাইয়াছে, বিলাতের বড় বড় ব্যবসায়ীর সহিত লক্ষ লক্ষ টাকার কারবার করিয়া অনেকেই হু হু করিয়া কোটিপতি, অবুঁদপতি হইয়া যাইতেছে, কিন্তু সে কিছুই করিতে পারিতেছে না। তাহার একটা মোটরগাড়ি পর্যন্ত নাই, এখানেই এখনও পর্যন্ত একটা পাকা ইমারত সে বানাইতে পারিল না। চন্দ্রলেখার বাবা সব দিক দিয়াই লক্ষ্মীমস্ত। যেমন বাড়ি, তেমন গাড়ি, তেমনি ছেলেমেয়েগুলি, তেমনি বউ। বিষ্ণুচরণের বুক ফাটিয়া যাইত।

এই অবস্থায় বিধুভূষণের সহিত তাহার আলাপ হইল। কিছুদিন আলাপের পরই বুঝিল যে চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠন করিয়া বিধুভূষণ যে কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন তাহা প্রশংসনীয় সন্দেহ নাই, কিন্তু বিধুভূষণের বৈষয়িক কৃতিত্ব আরও প্রশংসনীয়। ফতুয়া-গায়ে আশময়লা-কাপড় পরা লোকটি বহু লক্ষ টাকার মালিক। বিষ্ণুচরণ শ্রদ্ধায় বিগলিত হইল। সবিনয়ে তাঁহাকে বাড়িতে নিমন্ত্রণ করিল এবং ক্রমশঃ “দাদা” বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিল। ইহাতে ফলও হইল। বিধুভূষণের অর্থানুকূল্যে ক্রমশঃ বিষ্ণুচরণ পাটের ব্যবসায়ের কম লাভ করিতে লাগিল তাহা সত্যই আশাতীত। কলিকাতায় বাড়ি কিনিল। একটা মোটরগাড়িও হয়ত কিনিয়া ফেলিত কিন্তু বিধুভূষণ বাধা দিলেন। বলিলেন, “দেখ ভাই, বেশী বাহাড়স্বর ভালো নয়। ওতে লোকের চোখ টাটায়, ব্যবসার স্থবিধা হয় না। পাচজনকে তুষ্ট রাখলে পরেই লক্ষ্মী ঘরে আসেন। তাও আসেন চুপি চুপি, হৈ-হল্লা ভালবাসেন না তিনি। মোটর কিনে কি হবে এখন? কলিকাতায় আরও খানকয়েক বাড়ি কেন, তারপর ও সব কথা ভেব। এখন নয়। মোটর কিনলে মাসে দু’শ টাকা খরচ। ও সব বাবুয়ানি করবার সময় এখন নয়।”

বিধুভূষণকে চট্টাইবার সাহস বিষ্ণুচরণের ছিল না। মোটর কেনা হইল না।

ডাইরেক্ট অ্যাকশনের পৈশাচিক লীলা শুরু হইয়া গেল ঠিক ইহার কিছুদিন পরেই। কিছু যে একটা ঘটনাই তাহার আভাস পাওয়া গিয়াছিল, কিন্তু সে ‘কিছু’টার চেহারা যে এমন ভয়ঙ্কর হইবে তাহা বিষ্ণুচরণ অনুমান করিতে পারে নাই। কেহই পারে নাই। ঝটিকার মতো দ্রুতবেগে এবং ব্যাপকভাবে ব্যাপারটা ঘটিয়া গেল। সহসা বিষ্ণুচরণকে আবিষ্কার করিতে হইল যে সে হিন্দু বলিয়াই সকলের শত্রু হইয়া পড়িয়াছে। আশ-পাশের গ্রামে মৌলভীরা মীটিং করিয়া ‘জিগির’ দিতে লাগিল যে ইসলামকে রক্ষা করিতে হইলে কাকেরকে বধ করিতে হইবে। কয়েকজন পরিচিত হিন্দুর বাড়িতে আগুন লাগিয়া গেল, প্রকাশ্তে গো-বধ হইতে লাগিল, শোনা গেল কয়েকটি হিন্দু পরিবার সম্পূর্ণরূপে

নিহত হইয়াছে। বিষ্ণুচরণের পরিচিত যে সব মুসলমান ছোকরা পূর্বে তাহার সামনে মুখ তুলিয়া কথা বলিতে পারিত না, দেখা গেল তাহারাই নেতৃস্থানীয় হইয়া উঠিয়াছে। তাহারাই একদিন সদলবলে আসিয়া বিষ্ণুচরণের বাড়িতে হাজির হইল। বিষ্ণুচরণকে প্রথমে আশ্বাস দিল তাহারা। বলিল বিষ্ণুচরণকে বা কোন ভাল লোককে বিব্রত করা তাহাদের উদ্দেশ্য নয়। তাহারা কেবল অত্যাচারী হিন্দুদের দমন করিতে চায়! পাশের গাঁয়ের জমিদারটি অতিশয় দৰ্পী এবং অত্যাচারী। এই লোকটিকে শিক্ষা দিবে বলিয়া তাহারা বন্ধপরিকর হইয়াছে। শিক্ষা দেওয়ার অর্থ তাহাকে সবংশে নিধন করা এবং তাহার সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া আত্মসাৎ করা। এই মহৎ কর্মটি স্বেচ্ছাভাবে সম্পন্ন করিবার জন্ত তাহারা বিষ্ণুচরণের সাহায্য প্রার্থনা করিল।

“কোন জমিদার?”

“চন্দ্রলেখার বাবা।”

বিষ্ণুচরণ নির্বাক হইয়া রহিল। তাহার অন্তরের পুরাতন ক্রততা সহসা রক্তাক্ত হইয়া উঠিল।

“চন্দ্রলেখাকেও মেরে ফেলবে?”

“ওকে ধরে বিয়ে করব, মারব কেন?”

“কে বিয়ে করবে?”

“যদি চাও তুমিই করতে পার। তুমি না চাও আর কেউ করবে। ওকে মারব না।”

বিষ্ণুচরণ আবার নির্বাক হইয়া গেল। লোকটার ঐশ্বর্য-আশ্বালন অনেকদিন হইতেই তাহার চিত্তকে তিক্ত করিয়া রাখিয়াছে, তাহার দ্রুত ধাবমান মোটরগাড়িটা বছরদিন তাহার গায়ে কাদার ছিটা দিয়া গিয়াছে। বামন-চাঁদের উপমাটাও মনে পড়িল। লোকটার উদ্ভূত মাথাটাকে পায়ের তলায় গুঁড়াইয়া দিবার স্বেচ্ছা যখন মিলিয়াছে তখন সেটা ছাড়া উচিত কি? তা ছাড়া আর একটা কথা। সে যদি ইহাদের সহায়তা করিতে অসম্মত হয় তাহা হইলে সে নিজেই যে বিপন্ন হইয়া পড়িবে। ইহাদের ভাবভঙ্গী ভাল নয়। কিছুক্ষণ ভাবিয়া সে অবশেষে প্রতিশ্রুতি দিল যথাসাধ্য সাহায্য করিবে। দুষ্টের দমন তো করাই উচিত।

“আমাকে কি করতে হবে বল—”

“লোকটার বন্ধু আছে, তাই আমরা ভয় পাচ্ছি। তুমি এক কাজ কর। তুমি ভয়ের ভান করে তার বাড়িতে গিয়ে সপরিবারে আশ্রয় নাও। এমন একটা ভান কর যেন আমাদের ভয়ে পালিয়ে গিয়ে তুমি তার আশ্রয় চাইছ। তুমি ওখানে গিয়ে আজ্ঞা গাড়বায় পর আমরা একদিন গিয়ে হাজির হব। পারো তো বন্ধুটা সরিয়ে ফেলো। আর তা যদি না পার বাড়ির গেটটা তো খুলে দিতে পারবে। আমরা যদি পিল পিল করে একসঙ্গে ঢুকে পড়তে পারি তখন একটা বন্ধু দিয়ে ও আর কি করবে—”

শিবানী কিন্তু ঝাঁকিয়া বলিল। বিষ্ণুচরণ শিবানীকে সব কথা খুলিয়াও বলে নাই, তবু সে যাইতে আপত্তি করিল।

বলিল, “নিজ্জের বাড়ি ছেড়ে তাদের বাড়িতে যাব কেন? ওদের সঙ্গে তোমার মনের মিল নেই, আমি ওদের বাড়ির কাউকে চিনি না, ওখানে কি যাওয়া যায়? যদি পালাতেই চাও কোলকাতায় চল—”

“সেখানে ভীষণ কাণ্ড চলছে।”

“তা হলে আমাদের বাড়ি বর্ধমানে চল।”

বিষ্ণুচরণ চটিয়া উঠিল।

“যাবে কোন্ দিক দিয়ে? যাওয়ার সব পথ যে বন্ধ। সব ষাঁটি আগলে বসে আছে ওরা। একটি হিন্দুকে বেরুতে দেবে না।”

“তা হলে নিজের ভিটে ঝাঁকড়েই মরব। কোথাও যাব না।”

শিবানীর আপত্তি কিন্তু শেষ পর্যন্ত টিকিল না। ইহার কারণ বিষ্ণুচরণ স্বামী এবং শিবানী তাহার সতী স্ত্রী। শিবানী যখন বুঝিল যে বিষ্ণুচরণকে কিছুতেই নিরস্ত করা যাইবে না, তখন সে হিন্দু স্ত্রীর চিরন্তন আদর্শ অনুসারে স্বামীর পদাঙ্ক অনুসরণ করাই শ্রেয় মনে করিল। গতান্তর ছিল না।

...গভীর রাত্রে গরুর গাড়িতে নিজ্জের জিনিসপত্র বোঝাই করিয়া তাহার জমিদারবাড়ির উদ্দেশ্যে যাত্রা করিল। নিস্তরু গভীর রাত্রি। চতুর্দিকে জনমানবের কোন সাড়া নেই, বিল্লী পর্যন্ত ডাকিতেছে না। শিশুপুত্রটিকে কোলে লইয়া শিবানী পাষণ-প্রতিষার মতো বসিয়াছিল। কোথায় চলিয়াছে সে! এটা গ্রামের পথ, না শ্মশান!

কিছুক্ষণ পরে তাহার জমিদারবাড়িতে আসিয়া উপস্থিত হইল। বাড়িটা যেন দৈত্যের মতো নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া আছে। জনপ্রাণীর সাড়া নাই। গেটটা ভিতর হইতে বন্ধ, কিন্তু তালা-বন্ধ নয়। গাড়োয়ান পাঁচিলে চড়িয়া ভিতরে লাফাইয়া পড়িল এবং অনায়াসেই গেটটা খুলিয়া দিল। কেহ কোনও প্রতিবাদ করিল না, একটা সাড়াশব্দ পর্যন্ত পাওয়া গেল না।

গাড়োয়ান হাসিয়া বলিল, “সবাই অঘোরে ঘুমুচ্ছে। আপনারা বারান্দায় উঠে বসুন। কাল সকালে দেখা হবে—”

শিবানী সভয়ে বলিল, “ওদের শুনেছিলাম বড় বড় বিলিতি কুকুর আছে। একটাও তো দেখছি না—”

গাড়োয়ান আর একটু হাসিয়া জবাব দিল,—“বড়লোকের কুকুরও বড়লোক মাঠান। তারা কি পাহারা দেয়! তারাও রাত্তিরে গদীতে শুয়ে ঘুমায়।”

গাড়োয়ানের নির্দেশ-অনুসারে বিষ্ণুচরণকে অবশেষে সপরিবারে বারান্দাতেই আশ্রয় লইতে হইল। জমিদারবাড়ির কাহাকেও জাগাইতে তাহাদের সাহস হইল না, নিজেরাই সারারাত জাগিয়া রহিল। কল্লনাভীত বলিয়া একটা জিনিস তাহার লক্ষ্য

করিতে পারে নাই। গাড়োয়ান জাকর ঘাইবার সময় গেটটি বাহির হইতে ডালা-বন্ধ করিয়া চলিয়া গিয়াছিল। এই জাকরকে বিক্ষুব্ধ অন্ন হুদে টাকা দিয়া অনেক সাহায্য করিয়াছিল একদিন। সে যে এমন বিশ্বাসঘাতকতা করিবে এ আশঙ্কা তাহার মনে একবারও জাগে নাই। প্রভাতে উঠিয়া তাহার চক্ষুস্থির হইয়া গেল। খবর পাইল জমিদারবাবু নিজের সমস্ত জিনিসপত্র লইয়া সপরিবারে অনেক আগেই পলায়ন করিয়াছেন। বাড়িতে একটি লোকও নাই। কাকাতুয়াটা পর্বন্ত লইয়া গিয়াছেন তাঁহার। তাঁহারই এক মুসলমান চাকর আসিয়া সংবাদটি দিল। অনেকদিন আগেই তিনি দাক্তার আভাস পাইয়াছিলেন এবং ধীরে ধীরে মালপত্র সরাইয়া ফেলিতে-ছিলেন। তাঁহার অল্পগত মুসলমান প্রজারাই তাঁহাকে এ বিষয়ে নাকি সাহায্য করিয়াছিল। দাক্তার অব্যবহিত পূর্বে তিনি মোটরযোগে সরিয়া পড়িয়াছেন।

কিছুক্ষণ পরেই বিক্ষুব্ধের স্থির-চক্ষু কপালে উঠিল যখন কিন্তু মুসলমান জনতা আসিয়া বাড়ি ঘেরাও করিয়া ফেলিল। তাহাদের কাহারও হাতে লাঠি, কাহারও হাতে রামদণ্ড, কাহারও হাতে ছোরা। জনতার নেতা গেটের সামনে আসিয়া পূর্ববন্ধীয় ভাষায় যাহা বলিলেন তাহার সারমর্ম এই যে, তাহাদের ধারণা হইয়াছে বিক্ষুব্ধই বিশ্বাসঘাতক। সে-ই নিশ্চয় গোপনে গোপনে সংবাদ দিয়াছিল তাই হিন্দু জমিদারবাবু পলাইয়া আত্মরক্ষা করিতে পারিয়াছেন, নতুবা ইহা সম্ভব হইত না। হুতরাং বিক্ষুব্ধের উপরই তাহারা প্রতিশোধ লইবে। গেট খুলিয়া দলে দলে লোক ভিতরে ঢুকিয়া পুড়িল। বিক্ষুব্ধ লক্ষ্য করিল—অধিকাংশই তাহার খাতক।

সে কিছুক্ষণ গুম্ব হইয়া রহিল। তাহার পর বলিল, “ভগবান সাক্ষী, আমি বিশ্বাস-ঘাতক নই। আমি তোমাদেরই দলের লোক।”

“বিশ্বাস করি না সে কথা।”

“জবাই কর হালাকে” জনতার ভিতর হইতে একজন চিংকার করিয়া উঠিল। লোকটা একজন মৎস্যব্যবসায়ী, কিছুদিন পূর্বেই সে বিক্ষুর নিকট টাকা ধার লইয়াছিল। এখনও একটি পয়সা শোধ দেয় নাই।

“তোমরা কি আমাকে প্রাণে মারতে চাও?”

একটা শুনিয়া জনতা স্তব্ধ হইয়া গেল সহসা। যে লোকটা আপদেবিপদে এতকাল টাকা দিয়া সাহায্য করিয়াছে তাহাকে হত্যা করা হইবে কি না এই প্রশ্নটা তাহাদেরও যেন কণকালের জন্ত স্তব্ধ করিয়া দিল। দলের নেতাটি কণকাল পরে আগাইয়া আসিয়া বলিল, “তোমাকে প্রাণে মারার ইচ্ছে নেই দাদা। কিন্তু তুমি যে আমাদের আপন লোক সেটাই তোমাকে প্রমাণ করতে হবে কেবল।”

“কি করতে হবে বল।”

“মুসলমান হতে হবে। যদি মুসলমান হও, তোমাকেই দলপতি করব আমরা। আর তা যদি না হও তাহলে—”

শিবানী অপ্রত্যাশিতভাবে চিংকায় করিয়া উঠিল সহসা।

“আমি কিছুতেই মুগলমান হব না।”

জনতা অট্টহাস্য করিয়া উঠিল। অশ্লীল ইঙ্গিতও করিল কে একজন। শিবানী কানে আঙুল দিল।

বিষ্ণুচরণ নীরব হইয়া গিয়াছিল। ভাবিতেছিল কি করা উচিত। সহসা ঘনীভূত অন্ধকারের মধ্যে সহসা-প্রসিদ্ধ একটা আলোকরেখা তাহাকে যেন পথনির্দেশ করিতে-ছিল। যে শত্রুকে উচ্ছেদ করিতে আসিয়াছিল সে শত্রু ফাঁকি দিয়া নাগালের বাহিরে চলিয়া গিয়াছে। সহসা মনে হইল ওই লোকটাকে জন্ম করিবার জন্তই তাহাকে বাঁচিয়া থাকিতে হইবে। তা ছাড়া বাঁচিয়া থাকাটাই কি সর্বাপেক্ষা বড় কথা নয়? আগে জীবন, তাহার পর ধর্ম। তা ছাড়া এই যে লোকগুলো আজ তাহাকে হত্যা করিতে আসিয়াছে ইহাদের প্রত্যেকেই কি তাহার কাছে উপকৃত নয়? ইহাদের স্বরূপ তো চেনা গেল। ইহাদের শান্তিবিধান করিবার জন্তও বাঁচিতে হইবে। মরিয়া গেলে তো সব ফুরাইয়া গেল, তাহাতে লাভটা কি?

বিষ্ণুচরণ নিজের মনকে শক্ত করিবার জন্ত বারম্বার নিজেকে বুঝাইতে লাগিল এই জীবন-মরণ-সমস্তায় দুর্বল হইলে চলিবে না। বাঁচাটাই সবচেয়ে বড় কথা।

শিবানীকে আড়ালে ডাকিয়া লইয়া গেল, তাহার যুক্তিটা তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করিল। কিন্তু অবুঝ শিবানী কোনও যুক্তিই শুনিল না। একটি কথাই সে বারম্বার বলিতে লাগিল, “প্রাণের চেয়ে মান বড়, ধর্ম বড়। এ কথা তুমি উচ্চারণও কোরো না—”।

শিবানীর কথায় বিষ্ণুচরণের মন টলিয়া গেল একটু। দ্বিধায় পড়িয়া গেল সে। শিবানীর সহায়তা পাইয়া তাহার বিবেকও তাহাকে বলিতে লাগিল, “ছি, ছি, পিতৃ-পুরুষের ধর্মটা বিসর্জন দিবে? উহাদের একটু বুঝাইয়া বলিলে হয়তো শুনিলে।”

দোলায়মানচিত্তে পুনরায় সে জনতার সম্মুখীন হইল।

“কি ঠিক করলে—”

দলপতি আগাইয়া আসিয়া প্রশ্ন করিল।

“এখনও ঠিক করতে পারিনি কিছু। আমার বউ রাজি হচ্ছে না।”

“তাকে জবরদস্তি রাজি করতে হবে। গোবিন্দ পুরুষের বউও প্রথমে রাজি হয়নি। এখন দিব্যি গোস্ব, ঋতি খাচ্ছে। তোমার বউও খাবে।”

“আরো একটু সময় দাও আমাকে।”

“সময় দিতে পারব না। অনেক জায়গায় যেতে হবে আমাদের।”

বিষ্ণুচরণ সত্যই কয়েকমুহূর্তের জন্ত কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িল। নির্বাক হইয়া নতনেজে ঝাঁড়াইয়া রহিল সে। তাহার নীচের ঠোঁটটা ধরখর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। উপরের ঠোঁট দিয়া নীচের ঠোঁটটাকে চাপিয়া ধরিয়া রহিল। অনেকক্ষণ চোখ তুলিয়া

চাহিতে পারিল না। কিন্তু যখন চাহিল নজরে পড়িল খেটের বাহিরে নিরাস্রত আলীর বিধবা কতিমা ঠাঁড়াইয়া আছে। মনে হইল ভাহার চোখের দৃষ্টিতে যেন কাতর মিনতি-পূর্ণ একটা মৌন প্রত্যাশা ফুটিয়া উঠিয়াছে। সে দৃষ্টি যেন বলিতেছে—যে সব ছুস্তর বাখাবিন্ন আমাদের সুখের পথে এককাল অন্তরায় হইয়াছিল তাহা তো এইবার অপসারিত হইতে চলিয়াছে, তবে তুমি ইতস্তত করিতেছ কেন ?

বিক্ষুব্ধ কৰ্তব্য স্থির কৰিয়া ফেলিল। আৰু তাহাৰ কোন দ্বিধা নাছিল।

বলিল, 'আমি মুসলমান হব। তোমরা সব ব্যবস্থা করে ফেল—'

শিবানী একটু দূরে শিশুপুত্রটিকে কোলে করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। কথাটা তাহার কানে গেল।

‘আমি বল কি, মুসলমান হবে তুমি—’

আত্মকণ্ঠে চিংকার করিয়া উঠিল সে এবং পরমুহূর্তে ছুটিয়া গিয়া যে কাণ্ড করিল তাহা অপ্রত্যাশিত। নিকটে একটা প্রকাণ্ড ইদারা ছিল, ছুটিয়া গিয়া তাহার ভিতর লাফ দিয়া পড়িল সে।

একটু পরে যখন তাহাকে তোলা হইল তখন বোঝা গেল জোর করিয়া তাহাকে কিছা তাহার শিশুপুত্রটিকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করা যাইবে না। দুইজনেই মারা গিয়াছে। বিচ্ছুরণ নির্নিমেষে চাহিয়া রহিল। তাহার মুখের একটি পেশীও বিচলিত হইতেছিল না। সমস্ত মুখটা যেন পাষাণ হইয়া গিয়াছিল। নির্নিমেষে সে শিবানীর মৃত-দেহটার দিকে চাহিয়াছিল। মরিবার সময়ও নিজের সন্তানকে সে ছাড়ে নাই, প্রাণপণে বুকের কাছে আঁকড়াইয়া ধরিয়া আছে।

কয়েকদিন পরেই বিষ্ণুচরণ জমিরুদ্ধিনে রূপান্তরিত হইল।

জমিরুদ্ধিনে রূপান্তরিত হইয়া বিষ্ফোরণ কিন্তু শাস্তি পাইল না। অনেক লোকের স্বাভাবিক রূপ থাকে—প্রসাধনের প্রয়োজন হয় না, অনেকের গান গাহিবার স্বাভাবিক গলা থাকে—সাধিবার প্রয়োজন হয় না, তেমনি অনেকের যে-কোন অবস্থায় শাস্তিপূর্ণ জীবনযাপন করিবার স্বাভাবিক ক্ষমতা থাকে, শাস্তির সন্ধানে তাহাদের ছটফট করিয়া বেড়াইতে হয় না। বিষ্ফোরণের এ রূপ স্বাভাবিক ক্ষমতা ছিল না। সে শাস্তির সন্ধানে ধর্মত্যাগ করিল, কিন্তু শাস্তি পাইল না। ঐহিক সুখ-সুবিধা বলিতে যাহা বুঝায় তাহা সে পাইল বটে, তাহার বসন্তবাটি, বিষয়-সম্পত্তি হস্তান্তরিত হইল না, তাহার দোকান অটুট রহিল, পবিত্র ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া মৌলভীগণ তাহাকে অভিনন্দিতও করিলেন, কিন্তু শাস্তি সে পাইল না। ফতিমাকেও পাইল না। জনৈক খাঁটি মুসলমান ভদ্রলোকই নিয়ামত আলির রূপসী বিধবাটিকেও নিকা করিলেন। এ বিষয়ে ফতিমার বা জমিরুদ্ধিনের অভিযোগকে স্থগিত করিয়া দেখিবার সুযোগ কেহ দিল না। কারণ ফতিমা অথবা জমিরুদ্ধিন কেহই মিথ্যের দুর্বলতা কাহারও কাছে প্রকাশ করিয়া বলিতেই পারিল না। বলিতে পারিলেই যে সফল ফলিত তাহাও নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না, কারণ একটা

জিনিস বিক্ৰচরণ অল্পভব করিতেছিল, মুসলমান হইয়াও সে মুসলমান সমাজের অন্তর্ভুক্ত লোকে স্থান পায় নাই। সে যে প্রাণের ভয়ে বিষয়সম্পত্তি বাঁচাইবার জন্ত ইসলামধর্ম বরণ করিয়াছে, এই সভ্যতার আলোক তাহাকে যে মূর্তিতে সকলের নিকট প্রকটিত করিয়া দিল তাহা সম্মানার্থ নহে, শাস্তিজনক তো নহেই। পরিচিত মুসলমানেরা তাহাকে দেখিলে মুখ ফিরাইয়া হাসিত। কতিমার এক ভাই তাহাকে একদিন বলিল, “দাদা-ঠাকুর, আপনি নূর রাখুন, তা নাহলে ঠিক মানাচ্ছে না।”—বলিয়া মুখ ফিরাইয়া হাসিল। বিক্ৰচরণের কিছু করিবার উপায় ছিল না! একটু শুধু মুচকি হাসিত। তাহার মুচকি হাসিটা মুখোশের হাসির মতো অবশেষে তাহার মুখের উপর কান্নেময়ী আসন পাতিয়া বলিয়া গেল।

বিক্ৰচরণ রাজ্যে নানারূপ বিকট স্বপ্নও দেখিতে লাগিল প্রায় ঐতহ। একদিন দেখিল প্রকাণ্ড একটা রক্তের সমুদ্রে পিতা ভবনাথ হাবুডুবু খাইতেছেন, আশেপাশে অসংখ্য শব ভাসিতেছে। শিবানী এবং তাহার শিশুপুত্রটিও তাহার মধ্যে রহিয়াছে। শিবানীর চোখদুইটা যেন আভঙ্কে, বিষ্ময়ে ঠিকরাইয়া বাহির হইয়া আসিতেছে। আর একটা ব্যাপারও ক্রমশ তাহার পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিল। তাহার মনে হইতে লাগিল, গভীর রাজ্যে তাহার বাড়ীর উঠানে কে যেন কাঁদে, ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া কাঁদে, সে কতদিন রাজ্যে উঠিয়া লগ্নন জালিয়া এদিক ওদিক খুঁজিয়া দেখিয়াছে, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পায় নাই। ঘরের ভিতর ঢুকিলেই কিন্তু কান্নাটা আবার স্পষ্ট হইয়া ওঠে। লগ্ননের আলো উঠানে পড়িলেই কান্নাটা থামিয়া যায়, ঘরে ঢুকিলেই শোনা যায়। কিছুক্ষণ বন্ধ থাকে, আবার শুরু হয়। বিক্ৰচরণ অতিষ্ঠ হইয়া পড়িল। ইহা ছাড়া আর একটা ঘটনা ঘটিল বাহা তাহাকে গ্রামত্যাগ করিতে বাধ্য করিল।

গভীর রাজ্যে প্রায়ই সে উৎকর্ষ হইয়া জাগিয়া থাকিত। বোধ হয় কান্নাটা শুনিবার জন্তই। একদিন রাজ্যে খিড়কির দরজায় কড়ানাড়ার শব্দ শুনিয়া সে বিছানার উঠিয়া বলিল। তাহার মনে হইল ঘরে কে যেন করাঘাতও করিতেছে। তাড়াতাড়ি লগ্নন জালিয়া উঠানে বাহির হইল। বাহির হইয়া উঠানেই স্থির হইয়া পাড়াইয়া রহিল সে থানিকক্ষণ। পুনরায় কড়ানাড়ার শব্দ হইল। তাহার অন্তরাঙ্গা ভয়ে শিহরিয়া উঠিল, বাখার চুল পর্বন্ত খাড়া হইয়া গেল। এতরাজ্যে কড়া নাড়িতেছে কে? পুনরায় শব্দ হইল। আর সে স্থির থাকিতে পারিল না। আগাইয়া গিয়া কপাট খুলিয়া দিল। দেখিল আপাদমস্তক বোরখাঢাকা এক মূর্তি পাড়াইয়া আছে। বোরখার মুখের ঢাকনাটা খুলিয়া গেল। বিক্ৰচরণ সবিস্ময়ে দেখিল—কতিমা!

কতিমা এদিক ওদিক চাহিয়া চুপিচুপি বলিল, “বিক্ৰা, তুমি পালাও এখন থেকে। তোমার বিক্কে একটা ষড়যন্ত্র চলছে। অনেক বলছে তুমি বিশ্বাসঘাতক, মুসলমানদের বিপদে ফেলবার জন্তেই মুসলমান হয়েছ। অনেকগুলো গুণ্ডাও আছে সে

দলে। খবরটা তাই লুকিয়ে তোমাকে বলে গেলাম। শুধু কখন যে কি করবে তা বলা যায় না। তুমি গ্রাম ছেড়ে কোথাও চলে যাও।”

“কি হয়েছে ? কে ষড়যন্ত্র করছে—”

“অভ্যুত্থান বলবার সময় নেই। মোটকথা, তুমি এখন এখানে থেকে না, চলে যাও।”

“যাব কোথা ?”

“ঢাকায় যাও। সেখানে রহমান আছে। কোলকাতায় যাও না, সেখানে তুমি জিন-খানা বাড়ি কিনেছিলে, সেগুলো আছে তো।”

“আছে। সেখানে বিষ্ণুচরণ গিয়ে বাস করতে পারত, কিন্তু জমিরকদ্দিন পারবে না। কোলকাতায় যে কাণ্ড হচ্ছে শুনেছি—”

“তাহলে ঢাকায় যাও। রহমানের কাছে আশ্রয় নাও গিয়ে, সে ঠিক তোমাকে সাহায্য করবে। আমি লুকিয়ে এসেছি, আর দাঁড়াব না, যাই—”

ফতিমা চলিয়া গেল। বিষ্ণুচরণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল খানিকক্ষণ। লঠনটায় তেল ছিল না, সেটাও নিবিয়া গেল। সেই অন্ধকারে একা দাঁড়াইয়া বিষ্ণুচরণ সহসা অহুভব করিল সে সর্বস্বাস্ত হইয়াছে। তাহার পিতা-মাতা, স্ত্রী-পুত্র, বন্ধু-বান্ধব কেহ নাই, ধর্ম গিয়াছে, বিষয়সম্পত্তিও নিরাপদ নহে। ফতিমাও তাহার হইল না, চিরকালের মতো সে নাগালের বাহিরে চলিয়া গিয়াছে। আর হয়ত তাহার সহিত দেখাও হইবে না !

রহমান সত্যই বিষ্ণুচরণের সহিত সন্ধ্যাবহার করিল। তাহাকে নিজের বাড়িতে আশ্রয় দিল, নানারূপ সংপরামর্শও দিল। তাহাকে পাকাপাকিভাবে মুসলমান সমাজ-ভুক্ত করিয়া ফেলিবার জন্ত তার বিবাহের বন্দোবস্ত সে-ই করিল। একদিন আসিয়া বলিল, পশ্চিম হইতে কতকগুলি অনাথা মুসলমান মেয়ে ঢাকায় পলাইয়া আসিয়াছে। তাহারা সকলে গভর্নমেন্টের খরচায় রেফিউজি ক্যাম্পে রহিয়াছে, গভর্নমেন্ট তাহাদের লইয়া বিব্রত হইয়া পড়িয়াছেন। বিষ্ণুচরণ যদি ইহাদের মধ্যে কাহাকেও ধর্মপন্থীরূপে গ্রহণ করে পাকিস্তান কর্তৃপক্ষ সন্তুষ্ট হইবেন এবং একটু তবির করিলে বিষ্ণুচরণ ওরফে জমিরকদ্দিন পাকিস্তান সরকারে একটি ভাল চাকুরিও হয়তো পাইয়া যাইবে। রহমান নিম্নকণ্ঠে একথাও তাহাকে জানাইল সে খবর লইয়াছে, জুবদা-নায়ী যেয়েটি ভদ্রবংশীরা। যেয়েটি যে সুলতানী তাহাতেও কোন সন্দেহ নাই, কারণ এ বিষয়ে সে প্রত্যক্ষদর্শী। যাত্রা এক লহমার জন্ত সে জুবদাকে দেখিবার সুযোগ পাইয়াছিল ; তাহার ধারণা জুবদা সত্যই জমিরকদ্দিনের অর্ধাঙ্গিনী হইবার যোগ্য। রহমানকে অসন্তুষ্ট করিবার সাহস বিষ্ণুচরণ সংগ্রহ করিতে পারিল না—রাজি হইল। রহমানও উৎসাহিত হইয়া জুবদার সম্বন্ধে আরও খবর সংগ্রহ করিতে লাগিল এবং বিবাহের প্রস্তাবটা যথাস্থানে পেশ করিয়া দিল।

রহমণই একদিন নব্বন্ধু বিশ্বাসকেও আনিয়া হাজির করিল। বলিল, এ ভক্তলোকের এখানে বাড়ি আছে, জমিদারী আছে। ইনি সেগুলো একসূত্রে কয়তে চান। আপনার কোলকাতায় তিনখানা বাড়ি আছে তো। বদলা-বদলি করে কেলুন এ'র সঙ্গে। ইনিও ক্যালকাটা প্রপার্টী খুঁজছেন। আপনি যদি রাজি থাকেন আমি সব ব্যবস্থা করে দিতে পারি। দু'জনেরই সুবিধে হবে এতে—”

বিষ্ণুচরণের গত্যন্তর ছিল না। তাহাকে বিবাহও করিতে হইল, সম্পত্তিও বদল করিতে হইল। রহমণ সত্যসত্যই তাহার সুবিধাও করিয়া দিল অনেক। সে খবর সংগ্রহ করিল যে জুবোদা অনাখিনী বটে, কিন্তু বিধবা নয়, কুমারী। দাঙ্গায় সে পিতৃহীনা হইয়াছে। তাহার পিতা মেহের আলি আধুনিকরুচিসম্পন্ন লোক ছিলেন। তিনি তাঁহার একমাত্র কন্যাটিকে বাল্যকালেই হারেমে পুরিবার ব্যবস্থা করেন নাই। তাহাকে লেখাপড়া শিখাইতেছিলেন। মেয়েটি কলেজে পড়িতেছিল। কিন্তু সর্বনাশা দাঙ্গার ঘুরাঁবর্তে পড়িয়া মেহের আলি প্রাণ হারাইয়াছিলেন। জুবোদাকে পলায়ন করিয়া প্রাণ ও মানরক্ষা করিতে হইল। তাহার পলায়নের ইতিহাস মর্যাস্তিক।

জুবোদা মেয়েটি সত্যই খুব ভাল। স্বভাব অতি শান্ত, অতি মৃদু, অতি মিষ্ট। আকস্মিক এই পরিস্থিতিতে বেচারী কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিল। গভর্নমেন্টও তাহাকে লইয়া বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন, কারণ তাহার আত্মীয়স্বজনের কোন খবর তাঁহার পাইতেছিলেন না। তাহার নিকট-আত্মীয় কেহ ছিলও না। আবদুল গফফর খাঁর একজন ভক্ত ও দূরসম্পর্কীয় আত্মীয় হোসেন খাঁর সহিত তাহার আলাপ ছিল, মেহের আলির ইচ্ছা ছিল হোসেন খাঁর সহিত জুবোদার বিবাহও দিবেন—কিন্তু দাঙ্গার জন্ত সব গোলমাল হইয়া গেল। হোসেন খাঁ হয়তো বাঁচিয়া আছে, হয়তো নাই। পাকিস্তান কর্তৃপক্ষকে জুবোদা হোসেন খাঁর নাম বলিল না, তাহার লজ্জা হইল।

জমিরুদ্ধিনের সহিত বিবাহের প্রস্তাবটা জুবোদার নিকট আসিবার পূর্বে আরও গোটাতিনেক বিবাহের প্রস্তাব তাহার নিকট উপস্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু জুবোদা সেগুলি গ্রাহ্য করে নাই। কারণ তিনজনেরই একাধিক পত্নী বর্তমান ছিল, তিনজনেই প্রৌঢ়ত্বের সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন, তাছাড়া আধুনিক যুগের কলেজী শিক্ষা কাহারও ছিল না। কর্তৃপক্ষও জুবোদার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কিছু করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। জমিরুদ্ধিনের সহিত বিবাহের প্রস্তাবটি যখন আসিল তখনও জুবোদা একটু বিব্রতবোধ করিতে লাগিল। জমিরুদ্ধিনকেও তাহার পছন্দ হয় নাই, কিন্তু তাহার মনে হইল, এভাবে গভর্নমেন্টের স্বাক্ষর হইয়া থাকা অপেক্ষা বিবাহ করা ভাল। জমিরুদ্ধিনের প্রতি তাহার অহুৎসাহও হইল। সে অগ্রভব করিল—ও বেচারীও আমারই মতো বিপন্ন। দাঙ্গায় যথাসর্বশ্য গিয়াছে, প্রাণটি বাঁচাইবার জন্ত বিবাহ করিতে চাহিতেছে। বিবাহ করিলে গভর্নমেন্টের সাহায্য পাইবে, গভর্নমেন্ট সে প্রতিশ্রুতিও নাকি তাহাকে দিয়াছে। অনেক ভাবিয়াচিন্তিয়া জুবোদা শেষে রাজি হইয়া গেল। গভর্নমেন্টকে একটি

অত্মরোধ সে কেবল করিল। বিবাহের পর গভর্নমেন্ট জমিরুদ্ধিনকে যদি পশ্চিম পাকিস্তানে কোন চাকুরিতে নিযুক্ত করেন তাহা হইলে জুবেদার সুবিধা হয়। ক্রমশঃ বাল্যকাল হইতে পশ্চিম ভারতেই সে মানুষ হইয়াছে। যেহেতু আলি করাচী, লাহোর প্রভৃতি স্থানে ব্যবসায় করিতেন। শেষ বয়সে দিল্লীতে আসিয়া বসবাস করিয়াছিলেন। গভর্নমেন্ট এ অত্মরোধ রক্ষা করিতে সক্ষম হইলেন। একদিন জুবেদা খাতুনের সহিত জমিরুদ্ধিনের বিবাহ হইয়া গেল।

কর্তৃপক্ষ জমিরুদ্ধিনের উপর সন্দেহ হইলেন। তাহার অনেক সুবিধাও করিয়া দিলেন। চাকুরি তো দিলেনই, নবেন্দু বিশ্বাসের ব্যাপারেও এমন ব্যবস্থা করিয়া দিলেন যাহাতে জমিরুদ্ধিনেরই ষোল আনা সুবিধা হইল। তাঁহারা নবেন্দু বিশ্বাসকে বলিলেন যে তাহার বাড়ি ও বিষয়সম্পত্তি জুবেদা খাতুনকে বিক্রয় করিতে হইবে, তাহার নামেই দলিল-পত্রাদি রচিত হইবে। মূল্যস্বরূপ তিনি বিষ্ণুচরণের কলিকাতার যে বাড়ি তিনখানি পাইবেন তাহার জন্ত বিষ্ণুচরণ কলিকাতায় গিয়া পৃথক একটি বিক্রয়-দলিল লিখিয়া দিবেন। নবেন্দু বিশ্বাসের ইহাতে আপত্তি হইল না। বস্তুত, আপত্তি করিবার উপায়ও ছিল না। আপত্তি করিলে তাঁহার বিষয় বেদখল হইয়া যাইত। সুতরাং তিনি তাঁহার বাড়ি ও সম্পত্তি জুবেদা খাতুনকে নগদ মূল্য পাইয়া বিক্রয় করিতেছেন এই মর্মে দলিল লিখিয়া দিলেন। বিষ্ণুচরণ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ রহিল যে সেও কলিকাতায় গিয়া উক্ত মূল্যে বাড়ি তিনখানি নবেন্দু বিশ্বাসকে বিক্রয় করিতেছে এই মর্মে দলিলপত্র রেজেষ্টারী করিয়া দিবে।

বিষ্ণুচরণের মৌখিক আশ্বাসটুকুমাত্র সফল করিয়া নবেন্দু বিশ্বাস কলিকাতায় ফিরিলেন এবং অবিলম্বে নিহত হইলেন।

চাকরির জন্ত বিষ্ণুচরণ কখনও কলিকাতা, কখনও বোম্বাই, কখনও করাচী, কখনও দিল্লী যাতায়াত করিতে লাগিল। নবেন্দু বিশ্বাসের মৃত্যু-সংবাদটা যথাসময়ে তাহার কর্ণগোচর হইল। শোনা যায় সংবাদটা পাইয়া সে না কি বলিয়া উঠিয়াছিল—“খোদা মেহেরবান!”

কিন্তু এই নূতন জীবনের সহিত সে নিজেকে ঠিক খাপ খাওয়াইতে পারিল না। পারিলে হয়তো সে শান্তি পাইত। কিন্তু পারিল না। অতীতকে মানুষ সম্পূর্ণরূপে ভুলিতে পারে না। অতীতের স্মৃতি, অতীতের সংস্কার, অতীতের বিবিধ বিচিত্র অহুভূতি মানুষের বর্তমানকে অমোঘভাবে নিয়ন্ত্রিত করে। বিষ্ণুচরণ এ নিয়মের ব্যতিক্রম হইতে পারিল না। অতীতের স্মৃতি কিন্তু মধুর বা করুণরসে তাহার চিত্তকে নিষিক্ত করিল না। অতীতের যে সকল অহুভূতি তাহার চিত্তকে পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছিল, তাহা মধুর নহে, তিক্ত; তাহা বঞ্চিত, অপমানিত, বিধ্বস্ত মনুষ্যত্বের অসহায়, ভাষাহীন ক্রোডের হলাহলে বিষাক্ত। মহত্ব, প্রেম বা অহুকম্পার লেশমাত্র ছিল না তাহাতে। হিন্দু বা মুসলমান জাতির উপরও তাহার রাগ হয় নাই, রাগ হইয়াছিল নারীজাতির উপর।

সে ভাবিয়া দেখিল নারীরাই তাহাকে দাগা দিয়াছে। যে কতিমাকে সে বাল্যকাল হইতে ভালবাসিয়াছিল, তাহাকে শেষ পর্বন্ত সে পাইল না কেন? যখন হিন্দু ছিল তখন সে আরও দূরে সরিয়া গেল। কতিমা যদি ঠিক সেই মুহূর্তটতে গেটের সামনে আসিয়া না ঠাড়াইত, তাহার চোখে-মুখে তখন সে যদি একটা আকুল উৎকর্ষা লক্ষ্য না করিত, তাহা হইলে বিষ্ণুচরণ হয়তো মুসলমানই হইত না। তাহারই জন্ত সে নিজের সমস্ত অতীতকে রসাতলে পাঠাইতে ইতস্তত করে নাই, অথচ সে আসিল না। সে ইচ্ছা করিলে কি তাহাকে স্বামিষে বরণ করিতে পারিত না? বিষ্ণুচরণের বিশ্বাস, নিশ্চয় পারিত। সে বরণ করে নাই, সে বরণ করিবার সামাজ্য ইচ্ছাটুকুও প্রকাশ করে নাই, তাহার কারণ যে ব্যক্তিকে সে বিবাহ করিয়াছে সে ধনে, মানে, মর্যাদায় বিষ্ণুচরণ অপেক্ষা অনেক বড়। জীলোকমাজেই স্বার্থপর। তাহার পর ওই চন্দ্রলেখা। ও মেয়েটাও কি কম নাকি? তাহার সহিত যখন বিবাহের কথা হইয়াছিল তখন সে-ও নাকি বলিয়াছিল, “আমার ভেল আর সাবানের খরচসংগ্রহ করতাই হিমসিম খেয়ে যাবেন, উনি চাইছেন আমাকে বিয়ে করতে!” বিশেষ করিয়া ওইকথা শোনার পর হইতেই তাহার সর্বদা জ্বালা ধরিয়াছিল। তাহাদের ওই সদস্ত উক্তির জন্তই তো সে তাহাদের মড়বস্ত্র করিয়া মুসলমান জনতার কবলে কেলিয়া নিশ্চিহ্ন করিয়া দিতে চাহিয়াছিল। সব পাজি, সব পাজি! শিবানীও কি কম স্বার্থপর? সেও তাহার দিকে তাকায় নাই। ধর্মটাই বড় হইল তাহার কাছে। স্বামীর চেয়ে কি ধর্ম বড়? হিন্দুশাস্ত্রে অন্তত এ কথা লেখে না।

কাহারও নিকট অর্থ বড়, কাহারও নিকট মর্যাদা বড়, কাহারও নিকট ধর্ম বড়। তাহার কোনই মূল্য নাই। জুবোনা-নারী যে নারীটিকে সে পত্নীষে বরণ করিয়াছে সে-ও অবশেষে আর এক ধরনের পেজোমির পরিচয় দিল। বেশ একটা জটিলতার সৃষ্টি করিল সে। যদিও বাঙালিনী (মেহের আলি নাকি বাংলাদেশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বাংলাদেশে লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন) কিন্তু উত্তরপ্রদেশে মাহুয হওয়াতে তাহার চালচলন, কথাবার্তা একটু স্বতন্ত্র ধরনের। উর্দু চমৎকার বলিতে পারে। বাংলাও বলে, কিন্তু মনে হয় যেন কেতাবী বুলি বলিতেছে। পূর্ববঙ্গের ভাষা বুঝিতেও পারে না, বলিতেও পারে না। অত্যন্ত আদব-কায়দা-দ্রুস্ত, অতিশয় ভদ্র, অতিশয় মৃদু-স্বভাব, তাহার উপর রূপসী এবং শিক্ষিতা, বিষ্ণুচরণ ইহাকে লইয়া যে কি করিয়া ঘর করিবে প্রথম প্রথম তাহা ভাবিয়া পায় নাই। তাহার সহধর্মিণীরূপে সে যে বেমানান, ইহা উপলব্ধি করিতে তাহার বিলম্ব হয় নাই। ইহা সে নিঃসংশয়ে অস্বস্তি করিয়াছিল যে বেগম-সদৃশা এই নিরুপমা নারীটিকে ঘরোয়া আটপোরে জীর্ণরূপে ব্যবহার করিবার ক্ষমতা তাহার অন্তত নাই। স্বতরাং তাহাকে ঘিরিয়া প্রথম প্রথম যে মনোভাব তাহার অজ্ঞাতসারেই গড়িয়া উঠিল তাহা সন্ত্রাসাত্মক। জুবোনা যেন একজন মাননীয় অতিথি, অথবা কোন মূল্যবান আসবাব, এই ধরনের ভাবভঙ্গী তাহার আচরণে প্রকাশ পাইতে

লাগিল। যে সমাজে বিক্ষুব্ধ (অথবা জমিরকিন) স্বাভাবিক, সে সমাজও জুবেদাকে ঠিকমতো গ্রহণ করিতে পারিল না। তাহার অভিযুক্তিত জুবেদার কাহারও ব্যঙ্গের, কাহারও বা লেখার খোরাক জোগাইতে লাগিল। কেহ কেহ প্রশংসা হইল, কেহ কেহ ইশারায়, ইজিতে প্রকাশ করিতে লাগিল যে বানরের গলায় খুঁড়ার মালা পরাইয়া দিয়া কর্তৃপক্ষ তো রসবোধের পরিচয় দেনই নাই, স্ববুদ্ধিরও পরিচয় দেন নাই। বিক্ষুব্ধ কি এ “চিড়িয়া”কে পুষিতে পারিবে? উহার জন্তই না আবার তাহার প্রাণ-সংশয় হয়! মোট কথা বিক্ষুব্ধ বেশ একটু বিপদে পড়িয়া গেল। কিন্তু কতিয়া, চন্দ্রলেখা, শিবানীর মতো জুবেদাও যে “পাজি” একখাটা প্রথমে সে ভাবিতেই পারে নাই। সহসা অপ্রত্যাশিত-ভাবে একদিন তাহাকে আবিষ্কার করিতে হইল যে জুবেদাও শুধু পাজি নয়, খুব উচু-দরের পাজি। জুবেদা একদিনও তাহার সহিত একশয্যা শয়ন করে নাই। বিক্ষুব্ধ মনে করিয়াছিল স্বাভাবিক লজ্জাই বোধ হয় ইহার কারণ। কালক্রমে উহা কাটিয়া যাইবে। কিন্তু একদিন জুবেদা তাহাকে বলিল, “দেখুন, আমরা দুজনেই বিপদে পড়ে বাধ্য হয়ে পরস্পরকে বিয়ে করেছি। আপনি ধর্মভ্যাগ করেছেন বাধ্য হয়ে, আমি দেশভ্যাগ করেছি বাধ্য হয়ে। একটা অস্বাভাবিক উদ্ভেজনার মধ্যে পড়ে সমস্ত দেশটাই উলটে পালটে গেছে। কিন্তু এখন অবস্থা ক্রমশ স্বাভাবিক হচ্ছে। এখন ইচ্ছে করলে আমরা এই অবাঞ্ছিত বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারি। আপনি অনায়াসে আমাদের তালুক দিয়ে মনোমত বিয়ে করতে পারেন, আমিও নিজের দেশে ফিরে যেতে পারি।”

“দেশে গিয়ে তুমি থাকবে কোথা?”

“তার ব্যবস্থা একটা করেছি। এই দেখুন।”

জুবেদা যে বি. এ. পাস বিক্ষুব্ধ তাহা জনিত না। জুবেদা যাহা দেখাইল তাহা একটি নিয়োগ-পত্র। তাহাতে লেখা রহিয়াছে যে করাচীর কাছাকাছি একটি বালিকা-বিদ্যালয়ে জুবেদা খাতুন বি. এ. মাসিক দুইশত টাকা বেতনে শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত হইয়াছেন। নিয়োগপত্রটির দিকে চাহিয়া বিক্ষুব্ধ স্তম্ভিত হইয়া রহিল।

“কবে তুমি এ দরখাস্ত করেছিলে?”

“মাসখানেক আগে।”

“সত্যিই তুমি চাকরি করতে চাও?”

“স্বাধীনভাবে উপার্জন করাই তো ভাল। আপনি যে কাজ পেয়েছেন তাতে করাচীতে মাঝে মাঝে আপনাকে যেতেই হবে, আমিও যদি ওই অঞ্চলে চাকরি করি, আপনার সঙ্গে দেখা-শোনা হবে। এখান থেকে চলে যাওয়াই ভাল। এখানে কারও সঙ্গে খাপ খাবে না আমাদের। আপনার তো খাবেই না।”

বিক্ষুব্ধ চুপ করিয়া রহিল। তাহার অধরপ্রান্ত কণিকের জন্ত একবার কাঁপিয়া উঠিল মাত্র।

“তুমি আমার স্ত্রী হয়ে থাকতে চাও না?”

“আমাকে যদি ছেড়ে দেন, আমি খুশী হব। যদি না দেন আমার কিছু বলবায় বেই অবস্থা, কারণ আমি ইচ্ছে করেই আপনাকে বিয়ে করেছি। কেন সে ইচ্ছা করেছিলাম তাও আপনাকে জানিয়েছি। গর্ভন্যমেষ্টের অল্পসূহীত হয়ে থাকা অসম্ভব হয়ে উঠেছিল আমার পক্ষে। আমি ভেবেছিলাম বিয়ে করলে আমরা দু’জনেই মুক্তি পাব। মুক্তি পেয়েওছি। এখন আর বিয়েটাকে আঁকড়ে থাকার কোন অর্থ হয় না।”

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া জুবেদা বলিল, “এই চাকরি আমি যদি আগে পেতাম তাহলে বিয়ে করতাম না।”

ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া বিষ্ণুচরণ বলিল, “কিন্তু তোমাকে আমি ছেড়ে দিতে চাই না”—কথাগুলি বলিয়াই সে জ্বক্ণিত করিল। কেন করিল তাহা সে নিজেও হয়ত বলিতে পারিত না। তাহার কৃষ্ণিত ক্রুর দিকে চাহিয়া জুবেদা মৃদুহাস্য করিল।

বলিল, “আপনার মুখ দেখে কিন্তু মনে হচ্ছে কথাগুলো আপনি আনন্দের সঙ্গে বলছেন না।”

বিষ্ণুচরণের মুখে যে মুচকি হাসিটা স্থির হইয়া গিয়াছিল সেইটাকেই আর একটু প্রসারিত করিয়া সে বলিল, “আনন্দের সঙ্গে বলছি না, ভেবেচিন্তে বলছি। তোমাকে ছাড়া আমার পক্ষে নিরাপদ নয় এখন। অস্ত্র কোন পথ নেই। হিন্দু-সমাজে আর আমি ফিরতে পারব না, সে পথ চিরকালের মতো বন্ধ হয়ে গেছে—”

“কেন, শুদ্ধি করে’ শুনেছি—”

“শুদ্ধি করে’ আইনত হয়তো আমি হিন্দু হতে পারি কিন্তু সমাজের যে জায়গাটি ছেড়ে এসেছি, কোনও আইনই সেখানে আমাকে আর পৌঁছে দিতে পারবে না। মুসলমান হয়েও দেখছি আমার পরিচিত মুসলমান বন্ধুরা আমাকে ঠিক আপন করে নিতে পারে নি। আমি যে প্রাণের ভয়ে মুসলমান হয়েছি, আমি যে খাটি মুসলমান নই, একথাটা তারা ভুলতে পারছেন না। তাদের কথাবার্তায়, তাদের চোখের দৃষ্টিতে একটা অবজ্ঞার ভাব ফুটে উঠেছে। তুমি যা বলেছ তা ঠিকই। নতুন দেশে গিয়েই নতুন জীবন আরম্ভ করা ঠিক। কিন্তু তোমাকে যদি আমি ছেড়ে দিই তাহলে আমার করাচীর চাকরিও হয়তো থাকবে না। কারণ তোমার জন্তেই চাকরি। তাই তোমাকে এখন ছাড়তে পারব না।”

বলিয়া পুনরায় সে জ্বক্ণিত করিল।

জুবেদা বলিল, “বেশ, তাহলে একটা শর্ত থাকুক। আপনি যতদিন না স্বাধীনভাবে কোথাও নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে পারছেন, ততদিন আইনত আমি আপনার স্ত্রী থাকব। আপনার প্রয়োজন ফুরিয়ে গেলেই আপনি আমাকে ছেড়ে দেবেন—”

“বেশ, সে তখন দেখা যাবে।”

একসপ্তাহ পরে বিষ্ণুচরণ জুবেদাকে লইয়া করাচী চলিয়া গেল। জুবেদার কর্ণহুলে গিয়া দেখিল বন্দোবস্ত ভালই। জুবেদার জন্ত কর্তৃপক্ষ যে কোয়ার্টার্স দিয়াছেন তাহা

মনোরম। পরিবেশও নতুন জীবন আরম্ভ করিবার উপযোগী। কিন্তু ইহা সে বুঝিয়াছিল যে এই পরিবেশে তাহার স্থান হইবে না। তাই জুবেদাকে সেখানে রাখিয়া ভাগ্য-অন্বেষণ-মানসে সে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিল। নবেন্দু বিশ্বাসের মৃত্যুর খবরটা সে পাইয়াছিল, পাইয়া উল্লসিতও হইয়াছিল, কিন্তু কলিকাতায় আসিয়া সে কেমন যেন বিমর্ষ হইয়া পড়িল। মনে হইল এত বড় একটা মিথ্যা আচরণের পাপ কি তাহার সহিবে? নবেন্দু বিশ্বাস সত্যই মরিয়াছে কি না তাহা নিঃসংশয়ে জানিবার জ্ঞাত সে সংবাদসংগ্রহ করিতে লাগিল। নিঃসংশয় হইতে বিলম্বও হইল না। যে ভদ্রলোক ছুরিকাহত নবেন্দু বিশ্বাসকে হাসপাতালে লইয়া গিয়াছিলেন তাঁহার সহিতই বিষ্ণুচরণের দেখা হইয়া গেল। হাসপাতাল হইতেও সে সংবাদটার যথার্থ যাচাই করিয়া লইল। হাসপাতাল হইতে ফিরিবার সময় ট্রামে বসিয়া এ চিন্তাও তাহার মনে উদ্ভিত হইল যে নবেন্দু বিশ্বাসের যদি কোনও উত্তরাধিকারী থাকে খোঁজ করিয়া তাঁহাকেই সে লাড়িগুলি লিখিয়া দিবে। ইহার জ্ঞাত পরদিন কাগজে বিজ্ঞাপন দিবে ইহাও সে মনে মনে স্থির করিয়া ফেলিয়াছিল কিন্তু হঠাৎ সব গোলমাল হইয়া গেল। ট্রামের পিছন-দিকের কোণে সে বসিয়াছিল, সামনের দিকে নজর করে নাই। হঠাৎ সামনের একটা সিটে তাহার দৃষ্টি আটকাইয়া গেল। চন্দ্রলেখা না? সেই পলাতক জমিদারবাবুর জোয়ান মেয়েটা! হ্যাঁ, সেই তো! আরও দুই তিনটি মেয়ের সহিত হাসিয়া হাসিয়া গল্প করিতেছে! ধর্মতলা স্ট্রীটে সকলে নামিয়া পড়িল। বিষ্ণুচরণও নামিল। বিষ্ণুচরণের একটা স্ত্রীবিধা ছিল, চন্দ্রলেখা তাহাকে চিনিতে না। তাহার নাম শুনিয়াছিল কিন্তু তাহাকে চাক্ষুষ করিবার সুযোগ কখনও পায় নাই।

কিছুদূর অগ্রসরণ করিয়া বিষ্ণুচরণ দেখিল, গলির মধ্যে একটি প্রকাণ্ড বাড়িতে মেয়েগুলি ঢুকিয়া পড়িল। বাড়ির সামনে একটা সাইনবোর্ড ঝুলিতেছে—“মাসাজ অ্যাণ্ড বাথ।” অকুক্ষিত করিয়া পাড়াইয়া রহিল সে। অবাক হইয়া গেল। তাহার পর বাড়িটার আশেপাশে ঘুরিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিতে লাগিল ব্যাপারটা কি।

পাশের দোকানে একটি প্রৌঢ় ভদ্রলোক তাহাকে লক্ষ্য করিতেছিলেন। দেখিলেই মনে হয় লোকটি রসিক। পাকা গৌড়গুলি তামাকের ধোঁয়ায় লালচে, গালতুটিও লালচে। বিষ্ণুচরণকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার দৃষ্টি কোঁতুহলাষিত হইয়া উঠিয়াছিল। বিষ্ণুচরণের সহিত চোখাচোখি হইতেই মৃদু হাসিয়া প্রশ্ন করিলেন।

“কোন নম্বরটা খুঁজছেন?”

“ওই বাড়িটা কার, কি হয় ওখানে?”

ইহা শুনিয়া ভদ্রলোকের চক্ষু হইতে খানিকটা কৌতুক যেন উপচাইয়া পড়িল। কণকাল নীরব থাকিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি কোলকাতার বাইরে থাকেন?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ—”

“তাই জানেন না। কোথা থাকা হয়?”

বিষ্ণুচরণ মিথ্যাকথা বলিল।

“বিহারে।”

“বিহারে। ও বাড়িও বিহারেরই একটা আধুনিক আড্ডা। দূকে দেখে আসুন না—”

রসিকতাটা বিষ্ণুচরণ প্রথমে বুঝিতে পারে নাই।

“বিহারের আড্ডা? তার মানে বিহারীরা ওখানে থাকে—?”

“কেউ থাকে না। যাতায়াত করে। বিহারী, বাঙালী, পাঞ্জাবী, মারাঠী সবাই।”

“ও।”

“বহুন, বহুন। আপনি একেবারে আনকোরা দেখছি।”

বিষ্ণুচরণ উপবেশন করিল। তাহার চোখে পড়িল দোকানে নানা মাশের, নানা রঙের গামছা এবং তোয়ালে টাঙানো রহিয়াছে।

“এ সব গামছা কি বিক্রি?”

“হ্যাঁ।”

একটা গামছা দেখাইয়া বিষ্ণুচরণ বলিল, “এটার দাম কত?”

“আমি জানি না, আমি পাহারাদারমাত্র, দোকানদার একটু পরে আসবেন।”

“আপনি এখানে পাহারা দেন বুঝি?”

“শখের চাকরি। মাইনে পাই না। মনিবটি অতি পাজি” বলিয়াই তিনি হাসিয়া ফেলিলেন।

বলিলেন, ‘নাতির দোকান। তিনি আমাকে দোকানে বসিয়ে সেলুনে চুল ছাঁটতে গেছেন। বহুন, ভাল করে বহুন—’

প্রোট ভদ্রলোকটিই বিষ্ণুচরণকে ‘মাসাজ বাথ’ সম্বন্ধে জ্ঞানদান করিলেন। কিছুটা কথায়, কিছুটা আকার, ইজিতে। পরিশেষে বলিলেন, পাকিস্তান থেকে যে-সব বেওয়ারিশ মাল এসে জমেছে, তাদের একটা গতি হওয়া চাই তো! সবরকম অগতির গতি এই কোলকাতা শহর। গতি এখানে প্রগতি হয়। আমরা হ হ করে সভ্য হচ্ছি, বুঝলেন না। এখানকার অনেক ভদ্রলোকও মোটা টাকার লোভে ওখানে যেয়ে পাঠাচ্ছে এ খবরও শুনেছি ”

সংবাদটা বিষ্ণুচরণের কল্পনাকে উদ্দীপ্ত করিল। সহসা তাহারও মতিগতি বদলাইয়া গেল। তাহার মনে এতদিন যে স্থগা, দীর্ঘা, যে কোভ নারীজাভিকে কেন্দ্র করিয়া একটা পঙ্খিল আবর্তে আবর্তিত হইতেছিল সহসা তাহা যেন পথ দেখিতে পাইল। প্রতীক্ষাধের পথ। ‘মাসাজ এণ্ড বাথ’—! সাইনবোর্ডটার দিকে সে নিমিষেষে তাকাইয়া রহিল। মনে হইল এক ঢিলেই তো দুই পক্ষী নিহত হইবে।

প্রায় ষষ্ঠা দুই সে ওই অঞ্চলে নানাছুতায় ঘুরিয়া বেড়াইল। দুইঘণ্টা পরে চন্দ্রলেখা

একাই বাহির হইয়া আসিল সেই গলির ভিতর হইতে। বাহির হইয়া ট্রায়ে চড়িল। বিষ্ণুচরণও চড়িল। চন্দ্রলেখার ঠিকানা সংগ্রহ করিতে বেশি বিলম্ব হইল না তাহার। সে সামান্য লক্ষ্য করিল চন্দ্রলেখার একটা নোংরা পল্লীতে খোলার ঘরে থাকে। তাহার পুলক আরও বর্ধিতহইলখন সে শুনিল যে চন্দ্রলেখার বাবা প্রাণ ও মানমাত্র লইয়া পলাইয়া আসিতে পারিয়াছেন, টাকাকড়ি বিশেষ কিছু আনিতে পারেন নাই। অনেক ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাহাকে খবরগুলি সংগ্রহ করিতে হইল। লোকটার বিষয়-সম্পত্তি সমস্তই পাকিস্তানে আটকাইয়া পড়িয়াছে, তিনি এখন পশ্চিমবঙ্গ গভর্নমেন্টের দাক্ষিণ্যের দ্বারে ভিখারী, চন্দ্রলেখাই নাকি 'মাসাজ এণ্ড বাথ' চাকুরি করিয়া কোনক্রমে সংসার চালাইতেছে—এই সব সংবাদ বিষ্ণুচরণের কর্ণে মধুবর্ষণ করিল। একটা দোকানে ঢুকিয়া দুইটি কাটলেট ও দুই পেয়ালা চাহিয়া সে সংবাদগুলিকে অনেকক্ষণ ধরিয়া রোমন্থন করিল। চাকা তাহা হইলে ঘুরিয়াছে! মনে পড়িল, এই মেয়েটাকে কেন্দ্র করিয়াই মুসলমান গুণ্ডাদের পাশবিক কামনা উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তাহারও কি উঠে নাই? উঠিয়াছিল বই কি! কিন্তু তাহার সাহস ছিল না। তাহার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইবার সাহস পর্যন্ত ছিল না। এই সাহসের অভাবই তাহাকে ওই গুণ্ডাদের দলে ঠেলিয়া দিয়াছিল এ কথা কি সত্য নয়? ওই গুণ্ডাদের দলে যোগ দিয়াছিল বলিয়াই কি তাহাকে মুসলমান হইতে হয় নাই? আর পাঁচজনের মতো সে-ও অনায়াসে পলাইয়া আত্মরক্ষা করিতে পারিত না কি? নিশ্চয় পারিত। পারে নাই, কারণ ওই মেয়েটা তাহাকে চুষকের মতো টানিয়া রাখিয়াছিল। চায়ের কাপে শেষ চুমুক দিয়া বিষ্ণুচরণ শেষে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইল যে তাহার ইসলাম-ধর্মগ্রহণের মূল কারণ নেপথ্য-বর্তিনী ওই চন্দ্রলেখা। কতিমার মুখটা একবার তাহার চোখের উপর ভাসিয়া উঠিল, কিন্তু তাহাকে সে আমল দিল না। ওই চার-হাত-ফেরতা মেয়েটার উপর তাহার কোনওদিনই আস্থা ছিল না, এই ধরনের একটা স্তোকবাক্যে সে বিবেকের মৃদু প্রতিবাদকে থামাইয়া দিল।...সহসা সে ঠিক করিয়া ফেলিল কলিকাতার বাড়ি তিনখানা যখন ভাগ্যবলে তাহারই থাকিয়া গিয়াছে, তখন সেগুলিকে সে আর হস্তান্তর করিবে না। কল্পনা করিল ওই তিনখানি বাড়ির সহায়তায় 'মাসাজ এণ্ড বাথ'-এর ব্যবসায় ফাঁদিয়া চন্দ্রলেখাকে সেই ব্যবসায়ের ফাঁদে আবদ্ধ করিবে। তাহাকে আয়ত্তের মধ্যে পাইয়া বিবাহের প্রস্তাবও করিবে। বিবাহ হইয়া গেলে তাহার পর আত্মপরিচয় দিবে সে। তাহার বাবাকে ডাকিয়া বলিবে,—দেখ হে, আমিই সেই উদাহ বানমন, তোমার চন্দ্রলেখাকে বৃকে আপটাইয়া ধরিয়াছি। ভাল করিয়া চাহিয়া দেখ। উদ্ভেজনা-ভরে সে উঠিয়া দাঁড়াইল। নামটা চুকাইয়া দিয়া রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িল। খানিকক্ষণ উদ্বেগবিহীন হইয়া ফুটপাথে ফুটপাথে ঘুরিয়া বেড়াইল। কিছুক্ষণ পূর্বে তাহার মনে হইয়াছিল নবেন্দ্র বিশ্বাসের উত্তরাধিকারী যদি কেহ থাকে তাহার সন্ধান করিয়া বাড়ীগুলি তাহাকেই সে লিখিয়া দিবে। এই সদিচ্ছাটা তাহার মনে সত্ত্বর্ণণে আর

একবার উকি দিল। দিয়াই কিন্তু অশ্রুধান করিল। লগ্‌ডহণ্ডে সস্তাডি যে মুক্তিটা তাহার মনের সদরে নিজেই স্থাপিত করিয়াছিল সে তারম্বরে ধমকাইয়া উঠিল,— আমার প্রতি কেহই যখন স্থবিচার করে নাই, আমিই বা করিব কেন। মুসলমান হইয়া যাহাকে বিবাহ করিলাম সেই জুবেদা পর্যন্ত আমাকে ছাড়িয়া যাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছে। আমাকে বাঁচিতে হইবে তো ?

বিষ্মচরণ সাত আটদিন ধরিয়া কলিকাতার নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইল। ‘মাসাজ এণ্ড বাথ’ সঙ্ক্ষে সম্পূর্ণ জ্ঞান অর্জন করিয়া বড় রাস্তার উপর প্রকাণ্ড একটি বাড়িও সে দেখিয়া রাখিল। তাহার পর দেখা করিল বিধুভূষণের সঙ্গে। কিন্তু দেখা করিবার পূর্বে আর একটি কার্যও সে করিয়াছিল যাহা বিধুভূষণকে সে জানায় নাই। একটা সেকেঞ্জাও মোটরকার সে সস্তায় কিনিয়া ফেলিয়াছিল। স্থির করিয়াছিল ভবিষ্যতে যখন সে চন্দ্রলেখার বাবার সহিত দেখা করিতে যাইবে, তখন মোটর চড়িয়াই যাইবে আর তাহার পাশে বসিয়া থাকিবে চন্দ্রলেখা। মোটরটা কিনিয়া একটা গারাজ ভাড়া করিয়া তাহাতেই সেটাকে সে আপাতত বন্ধ করিয়া রাখিয়া দিল। কলিকাতায় পাকা-পাকি একটা আস্তানা ঠিক হইলে তখন বাহির করা যাইবে, তখন হয়তো বিধুবাবুও আর আপত্তি করিবেন না। বিধুভূষণকে চটাইবার সাহস তাহার ছিল না। কারণ ইহা সে বুঝিয়াছিল যে এখন প্রত্যক্ষভাবে নিজেই এ ব্যাপারের সহিত যুক্ত করা উচিত হইবে না। বিধুভূষণকেই সদরে খাড়া করিয়া রাখিতে হইবে। সে থাকিবে নেপথ্যে। নূতনরকম একটা পুতুল-নাচের ব্যবস্থা করিতে হইবে। ব্যাপারটা যতই সে চিন্তা করিতে লাগিল ততই তাহার কল্পনা রঙীন হইয়া উঠিল।

বিধুভূষণের নিকট হইতে টাকা সহজেই পাওয়া গেল। এত সহজে পাওয়া যাইবে তাহা সে কল্পনাও করে নাই। আর কালবিলম্ব না করিয়া বড় রাস্তার উপর যে বাড়িটা সে নির্বাচন করিয়াছিল মাসিক পাঁচশত টাকা ভাডায় সেটা সে ঠিক করিয়া ফেলিল। কিছু ফানিচারও ভাড়া করিল। তাহার পর চলিয়া গেল করাচী। ব্যবসায়টা চালু করিতে হইলে কিছুদিন ছুটি লইতে হইবে। জুবেদাকে বলিতে হইবে জুবেদার অভিপ্রায় অহুসারেই সে কলিকাতা শহরে নিজের নূতন ভবিষ্যৎ গঠনের চেষ্টা করিতেছে, তাই কিরিতে দেরি হইল। জুবেদার সাহায্যেই তাহাকে ছুটিও যোগাড় করিতে হইবে। পাকিস্তান কর্তৃপক্ষ জুবেদাকে যে খাতির করিয়া চলেন তাহা সে লক্ষ্য করিয়াছিল। চাকরিটা এখন সে ছাড়িবে না। এখন ছুটিই লইতে হইবে।

নুতনভাবে নূতন জীবন আরম্ভ করিবার জন্ত সে যেন ছটফট করিতেছিল। কারণ তাহার জীবনটা রকম পাইয়াছিল বটে, কিন্তু জীবনের স্বাদ চলিয়া গিয়াছিল। তাহার পর হইতে এতদিন সে যাহা যাহা করিয়াছে—জুবেদাকে বিবাহ, চাকরি, কয়েকবার করাচীতে যাতায়াত—সবই যেন যন্ত্রচালিতব্যং করিয়াছে। না করিয়া উপায় ছিল না বলিয়া করিয়াছে। এইবার নিজের মনের মতো একটা কাজ পাইয়া তাহার কল্পনা

উদ্যোগ হইয়া উঠিল, কর্মশক্তি সজীব হইল। বহুকাল পরে নিজের অন্তরের ভিতর হইতে সে একটা কর্মপ্রেরণা অপ্রত্যাশিত করিতে লাগিল। কল্পনায় সে ব্যবসাটাকে বাড়াইয়া একটা প্রতিষ্ঠানেই পরিণত করিয়া তুলিল। বিধুভূষণের অর্থবলের উপর তাহার আস্থা ছিল, ব্যবসায়ী হিসাবেও তাহাকে সে শ্রদ্ধা করিত। সুতরাং তাহাকে হালে বসাইয়া দিলে নব-কল্পিত ব্যবসায়-ডরণীটি যে কালক্রমে ঈশ্বিত বন্দরে পৌছিয়া যাইবে এ বিষয়ে তাহার সন্দেহ ছিল না। কল্পনা সুতরাং উদ্দাম হইয়া উঠিতেছিল। বিধুভূষণ যদি টাকা গচ্ছ পায়, আরও টাকা ছাড়িতে আপত্তি করিবে না। বাড়ি তিনটির জন্ত আরও কিছু টাকা তাহার নিকট হইতে আদায় করিতেই হইবে। আরও অন্তত দশহাজার টাকা না দিলে সে পাকা দলিল লিখিয়াই দিবে না। বিধুভূষণ দিবেও, লোক সে খারাপ নয়। ব্যবসায়ে বিধুভূষণকে যদি অর্ধেক লাভও দেওয়া যায় (আধাআধি বখরা না দিলে লোকটা ভিজিবে না) তাহা হইলেও ফেলিয়া ছড়াইয়া মাসে হাজারখানেক টাকা যে তাহার অংশে থাকিয়া যাইবে তাহাতে তাহার সংশয় ছিল না। এই ব্যবসায়ে যাহারা নামিয়াছে তাহাদের সহিত এ বিষয়ে আলাপ করিয়া বিস্ময়চরণ যে অঙ্কের আভাস পাইয়াছে তাহা লঙ্কের কোঠায়। তেমন তেমন ধনী খরিদার যদি জোটে এবং কোনও ভাল মেয়ে যদি তাহার নজরে পড়িয়া যায় তাহা হইলে একটা মেয়েই তাহাকে “লাল” করিয়া দিবে। লাভ যদি কমই থাকে তাহা হইলেই বা ক্ষতি কি। তাহার এ ব্যবসায়ের লক্ষ্য তো ঠিক অর্থ নয়, আসল লক্ষ্য চন্দ্রলেখা এবং চন্দ্রলেখার বাবা। তাহার আসিয়া যদি তাহার পায়ে লুটাইয়া পড়ে, তাহাদের উন্নাসিক স্পর্ধাকে সে যদি দুই পায়ে পিষিয়া দিতে পারে তাহা হইলেই সে শ্রম সার্থকজ্ঞান করিবে। ইহার বেশী আর সে কিছু চায়ও না। অন্ন, বস্ত্র, বাসস্থানের ব্যবস্থা আপাতত পাকিস্তান গভর্নমেন্ট তো করিয়াই দিয়াছেন। ব্যবসায়ের লাভের উপর সুতরাং সে ততটা জোর এখন দিবে না। যে বহিতে তাহার সমস্ত বুকটা পুড়িয়া যাইতেছে সেই বহিটাকে নির্বাপিত করিবার ব্যবস্থা তাহাকে আগে করিতে হইবে। অবশ্য বহিটা যে কিসের, তাহার উৎস যে কোথায়, তাহা সে বিশ্লেষণ করিয়া ঠিক করিতে পারে নাই। ক্ষতিমাকে সে যদি পাইত, শিবানী যদি তাহাকে ছাড়িয়া মৃত্যুবরণ না করিত, বাধ্য হইয়া তাহাকে যদি মুসলমান না হইতে হইত, চন্দ্রলেখার পিতা যদি তাহাকে অমন ব্যক্তোক্তি করিয়া অপমান না করিতেন, জুবেদা যদি তাহাকে ছাড়িয়া যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ না করিত, তাহা হইলে—তাহা হইলে...ইহার পর বিস্ময়চরণ আর ভাবিতে পারে নাই। একটা তীব্র মানির পক্ষে সে ধীরে ধীরে ডুবিতেছিল, অনিবার্য তুখানল তাহার সমস্ত বুকটা পুড়াইয়া ছারখার করিয়া দিতেছিল, এমন সময় চন্দ্রলেখাকে সে দেখিতে পাইল। নিমজ্জমান ব্যক্তি যেমন খড় দেখিলে সেটাকেই চাপিয়া ধরিয়া বাঁচিতে চায়, বিস্ময়চরণও তেমনি ভাবিল চন্দ্রলেখাকে আয়ত্বাধীন করিতে পারিলেই বুঝি শান্তি ফিরিয়া পাইবে। অহোন্মাদ যে তুখানল তাহার সারা বুক জুড়িয়া জ্বলিতেছে হয়তো তাহা নিশ্চিয়া যাইবে।

করাচীতে পৌছিয়া কিন্তু আবার সব গোলমাল হইয়া গেল। জুবোদা তাহার প্রত্যাগমনের আশায় যেন ওং পাতিয়া বসিয়াছিল। তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্র সে প্রশ্ন করিল, “আচ্ছা, ঢাকার বাড়ি, বিষয়সম্পত্তি যে ভদ্রলোক আমার নামে লিখে দিয়েছিলেন, তাঁর নাম কি নবেন্দু বিশ্বাস?”

প্রশ্নটা শুনিয়া বিস্ময়চরণ খতমত খাইয়া গেল। প্রথমেই তাহার মনে হইল আইনত ঢাকার বাড়ি এবং বিষয়-সম্পত্তি তাহার নয়, জুবোদার। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া সে বলিল, “হ্যাঁ, কেন—”

“তাকে আপনি কোলকাতার যে বাড়ি তিনখানা দেবেন বলেছিলেন তা দেওয়া হয়েছে কি?”

“না, এখনও হয়নি। কোলকাতায় ভদ্রলোককে খুঁজেই পেলাম না। শুনলাম সেকেন্ড রায়টে তিনি মারা গেছেন। তাই বাড়ি তিনখানা বেচে দেব ভাবছি।”

“বেচবেন কেন? তাঁর যেরূপ আছে—”

“যেরূপ আছে! তুমি জানলে কি করে—”

“বিশাখা আমার সঙ্গে লাহোরে পড়ত যে। সে আমাকে চিঠি লিখেছে। লিখেছে অনেকদিন আগে। ঘুরতে ঘুরতে চিঠিখানা এসে এতদিনে পৌছেছে। ভাগ্যে মারা যায়নি। এই দেখুন—”

চিঠিখানা সে ড্রয়ার হইতে বাহির করিয়া দিল। বিস্ময়চরণ ভ্রূক্ষিত করিয়া পড়িল,—
ভাই জুবোদা,

তুমি এখন কোথায়, জানি না। তুমি আমার চিঠি পাবে কি না তা-ও অনিশ্চিত। তবু তোমাকে লিখছি। আমরা ভাই, মহাবিপদে পড়েছি। বাবা কোলকাতায় গিয়েছিলেন তাঁর ঢাকার বিষয়-সম্পত্তি সম্বন্ধে একটা ব্যবস্থা করতে; কিন্তু এখনও তিনি ফেরেন নি, চিঠি লিখে তাঁর কোনও জবাব পাচ্ছি না। কোলকাতায় আবার নাকি ভীষণ রায়ট হয়ে গেছে শুনছি! আমার ভাই, বড় ভাবনা হয়েছে। আমি মিসেস দাসের কাছে শুনলাম, তুমি নাকি ঢাকার গিয়ে আশ্রয় নিয়েছ। তাঁর কাছ থেকেই আমি তোমার ঢাকার ঠিকানাটা পেলাম। যদি তাঁর কোন খোঁজ পাও আমাকে দয়া করে একটু জানিও ভাই। আমার বাবার নাম নবেন্দু বিশ্বাস। এ নামের কোনও লোকের যদি খোঁজ পাও আমাকে দয়া করে নীচের ঠিকানায় জানিও। মা-ও অসুস্থ, শয্যাশায়ী। কি যে করব ভেবে পাচ্ছি না, মাকে ছেড়ে নড়বারও উপায় নেই। পারো তো আমার এই উপকারটি করো ভাই। তোমাকে আর বেশী কি লিখব। আশা করি ভাল আছ। নীচে আমার দিল্লীর ঠিকানাটা দিলাম। আমার ভালবাসা নাও।
ইতি—

বিশাখা।

বিস্ময়চরণ পত্রপাঠ শেষ করিয়াও পত্রখানার দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিল। তাহার পর বলিল, “আমি তো এ খবর জানতাম না। চিঠির কোনও উত্তর দিয়েছি নাকি—”

“দিয়েছি। লিখেছি যে এক নবেন্দু বিশ্বাসের বাড়ি, বিষয়-সম্পত্তি আমি কিনেছি, কিন্তু তিনি তোমার বাবা কি না জানি না—”

বিষ্ণুচরণের পায়ের তলা হইতে যেন মাটি সরিয়া গেল। তথাপি সে স্থিরকণ্ঠেই বলিল, “খোঁজ না নিয়ে কিছুই বলা যায় না। অনেক নবেন্দু বিশ্বাস এখন পজাবে—”

“বিশাখা খুব ভাল মেয়ে, সে প্রতারণা করবে না।”

“খোঁজ করে দেখি—”

জুবেদার সহিত বিষ্ণুচরণ এ বিষয়ে আর আলোচনা করা নিরাপদ মনে করিল না। তাড়াতাড়ি আপিসে চলিয়া গেল।

আপিসে যাইবার নাম করিয়া সে বাহির হইয়া আসিল বটে, কিন্তু আপিস তখন খোলেই নাই। জুবেদার সান্নিধ্যত্যাগ করিবার নিমিত্তই সে বাহির হইয়া আসিয়াছিল। জুবেদার নিকট বিষ্ণুচরণ থাকিতেই পারিত না। জুবেদা রূপসী, শিক্ষিতা; তাহার গাভীর্ষ, আদব-কায়দা এমন একটা মাজিতরুচির পরিচয় বহন করে যে বিষ্ণুচরণ কিছুতেই তাহার নিকট স্বস্তি পায় না, কেমন যেন ভয়ভয় করে। মনে হয় উপত্যাসের কোনও নবাবজাদীর শয়নকক্ষে সে না বলিয়া অনধিকারপ্রবেশ করিয়াছে।

আপিস খুলিতেই সে আপিসে গিয়া হাজির হইল। একটু পরেই একজন কেরানী আসিয়া তাহাকে খবর দিল যে দিল্লী হইতে বিধুভূষণ নামে কে একজন তাহাকে ফোনে ডাকিতেছে। ফোনে কি কি কথা হইয়াছিল পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। বিষ্ণুচরণ হঠাৎ চিন্তিত হইল। মেয়েটা তাহা হইলে কলিকাতায় চলিয়া গিয়াছে। বিধুভূষণও দিল্লীতে আসিয়া তাহার সম্বন্ধে সংবাদসংগ্রহ করিতেছে। সহসা সে অহুভব করিল, অবিলম্বে অকুস্থলে উপস্থিত না হইলে সমস্তই বানচাল হইয়া যাইবে। খানিকক্ষণ জ্রুক্কিত করিয়া রহিল। তাহার পর কলিকাতায় তাহার এটর্নিকে ‘ফোন’ করিল।

মনিব জমিরুদ্ধিনের উপর সজ্জট ছিলেন স্ততরাং একমাসের ছুটি পাইতে তাহার বিলম্ব হইল না। আপিস হইতে বাহির হইয়া তাহার মনে হইল, এবার কি করা যায়! জুবেদার কাছে যাওয়া যাইবে না। রাস্তায় খানিকক্ষণ ঘুরিয়া বেড়াইল। একটা এলোমেলো হাওয়া বহিতেছিল। বিষ্ণুচরণের পূর্বকল্পিত কৰ্ম্মসূচীও কেমন যেন এলো-মেলো হইয়া গেল। সমস্ত বুদ্ধিবিবেচনা বিকল হইয়া পড়িল। কি করিবে সে? কিছুই ঠিক করিতে পারিল না খানিকক্ষণ। দোতুল্যমান-মানসপটে কতিপা, শিবানী, চন্দ্রলেখা এবং জুবেদার ছবি বারম্বার নানারূপে ফুটিয়া উঠিল ও মুছিয়া গেল। বিধুভূষণের সহিত তাহার সম্পর্কের কথা মনে পড়িল। বিধুভূষণ তাহাকে বিশ্বাস করিয়া অতগুলো টাকা যে সম্পর্কের জোরে দিয়াছিল, সে সম্পর্কের সম্মানরক্ষা করিবার সামর্থ্য কি তাহার আছে? মনে হইল জুবেদা আজ যদি তাহার সহিত বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন করে, সে নিঃশ্ব হইয়া যাইবে। চাকার সমস্ত সম্পত্তি তাহার নামে। নবেন্দু বিশ্বাস তাহাকেই সম্পত্তি

বিক্রয় করিয়াছিল। জায়ত: বিষ্ণুচরণের তাহাতে কোনও অধিকার নাই। কলিকাতার বাড়ি তিনখানাও যদি হাতছাড়া হইয়া যায়—জায়ত ধর্মত হইবারই কথা—তাহা হইলে তাহার থাকিবে কি! সে তো পথের ভিখারী হইয়া যাইবে। তাহার নিজস্ব যে জমিজমা ছিল তাহা নাকি মুসলমানেরা ভোগদখল করিতেছে। যে বাড়িখানায় আগে মিটায়ের দোকান ছিল সেটা নাকি ডম্মীভূত হইয়াছে। তাহার পৈতৃক ভিটায় গোহত্যা হইতেছে, রমজানের এক শালা নাকি সেখানে ব্যবসাও করিতেছে। বিষ্ণুচরণ জমিরুদ্ধিৎনে রূপান্তরিত হইয়া জুবোদা নামী রূপসী ধনীকন্যাকে বিবাহ করত অনেক সম্পত্তির মালিক হইয়াছে, নবেন্দু বিশ্বাসের বিশাল বাড়ি ও বিস্তর ভূসম্পত্তি পাইয়াছে, তাহার তো কোনও অভাব নেই, সে আবার পৈতৃক বিষয় লইয়া কি করিবে? এই ধারণার বশবর্তী হইয়া তাহার গ্রামের মুসলমান বন্ধুগণ তাহার সম্পত্তি দখল করিয়া ভোগ করিতেছে। তাহাদের উৎখাত করা প্রায় অসম্ভব।

অনেক ভাবিয়া বিষ্ণুচরণ শেষে ঠিক করিয়া ফেলিল কলিকাতার বাড়ি তিনটি ঠাটাইতেই হইবে। বাড়িতে ফিরিয়া আসিয়া জুবোদাকে বলিল জরুরি কার্যব্যপদেশে তাহাকে কলিকাতা ফিরিতে হইতেছে। নবেন্দু বিশ্বাসের দিল্লী ঠিকানাটাও সে জুবোদারের নিকট হইতে টুকিয়া লইল। বলিল কলিকাতার পথে সে দিল্লীতে নামিয়া বিশাখার সম্বন্ধেও অনুসন্ধান করিবে।

সেইদিনই দিল্লীগ্রামী একটা গেনে সে দৈবাৎ “সিট” পাইয়া গেল এবং তাহাতে চড়িয়া বসিল। দিল্লীতে পৌছিয়া প্রথমেই সে গেল নবেন্দু বিশ্বাসের ঠিকানায়। কাহারও দেখা পাইল না। সে আশা করিয়াছিল বিশাখার কোন আত্মীয়কে অন্তত সে খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিবে এবং যে মডলবটা মনে মনে ভাঁজিয়া রাখিয়াছিল তাহা তাহারই মারফত বিশাখার নিকট ব্যক্ত করিবে। কিন্তু তাহাকে হতাশ হইতে হইল। এমন কি নীহারবাবুর দেখাও সে পাইল না। বিধুভূষণ দিল্লীতে আছেন কি নাই ইহা খোঁজ করার সে প্রয়োজন মনে করিল না। বিধুভূষণকে এখন কিছুদিন এড়াইয়া চলাটাই বুদ্ধিমানের কার্য ইহাই তাহার মনে হইল।

অনেক চিন্তার পর বিধুভূষণের মত সে-ও স্থির করিয়াছিল যে বিশাখাকে বিবাহ করিতে হইবে। হিন্দু বা মুসলমান কোনও ধর্মেই একাধিক বিবাহ বে-আইনী নহ। হিন্দুরূপে হউক, মুসলমানরূপে হউক, ছলে, বলে, কোশলে যেমন করিয়া হউক, বিশাখাকে বিবাহ করিতে হইবে। তাহা না করিতে পারিলে তাহার ঠাট্টিবার উপায় নাই। সারাজীবন ওই জুবোদার অল্পগ্রহপ্রার্থী ক্রীতদাস হইয়া তাহাকে থাকিতে হইবে। তাহা অসম্ভব।

সে জানিত বিশাখা কলিকাতায় বিধুভূষণের আশ্রয়ে আছে। তাহার নিকট সমস্ত কথা স্মৃতি করিয়া বিবাহের প্রস্তাবটা পৌছাইয়া দিতে হইবে। পৌছাইয়া দিবার মতো লোক নিশ্চয়ই সে যোগাড় করিতে পারিবে।

প্রথম জীবনের একটি বার্ষিক চতুর্বিংশতি বিষ্ণুচরণ আকাশ-পাউজাল চিত্রা করিতেছিল। কড়িয়া, শিবানী, চন্দ্রলেখা, জুব্বা—বিশাখা। বিশাখা মেয়েটা কেমন, কে জানে! গাড়িতে আর দ্বিতীয় লোক কেহ ছিল না। অবোধ সে চিত্রা করিতেছিল। পরের স্টেশনে কিন্তু একটি বাড়ী উঠিলেন। লোকটির পরিধানে কুশাট এবং পায়জামা, পায়ে কালী চপ্পল, চোখে কালো চশমা, নাকের নীচে কাটারফাই গৌর। লোকটি বিষ্ণুচরণের দিকে একনজর চাহিয়া পাশের বেঞ্চে নিজের বিছানা পাতিয়া আপাদমস্তক ঢাকিয়া শুইয়া পড়িলেন। বিষ্ণুচরণের পুনরায় মনে হইল, বিশাখা মেয়েটি কেমন, কে জানে।

॥ ভান্ন ॥

বরেনের কিছু পরিচয় আপনারা পাইয়াছেন। বাকীটা গোপীনাথ, মণিকা, শিবাজী (ওরফে সনৎ, ওরফে অনেক কিছু) এবং ভার্গবের পরিপ্রেক্ষিতে দিলে মানাইবে ভাল। গোপীনাথ, মণিকা এবং ভার্গবেরও আসল নাম অজ্ঞ। এগুলি তাহাদের ছদ্মনাম। গোপীনাথের আসল নাম মলয়কুমার এবং মণিকার আসল নাম আয়াকালী একথা হয়তো আপনাদের হাস্যোদ্রেক করিবে, কিন্তু ইহা সত্য। ভার্গব একজন পাঞ্জাবী মুসলমান। বিশ্বয়কর মনে হইবে, কিন্তু ইহাও সত্য।

আর একটা কথা বলাও প্রয়োজন। ইহারা আপনাদের সম্পূর্ণ অপরিচিত নয়, ইহাদের সকলকেই আপনারা অল্প-বিস্তর চেনেন। অবশ্য ভিন্ন নামে, ভিন্ন পরিচয়ে। খবরের কাগজের পৃষ্ঠায়, নেতাদের বক্তৃতায়, প্রতিবেশীদের বৈঠকখানায়, উপস্থানের চরিত্রে, সিনেমার ছবিতে, নাটকের দৃশ্বে—ইহাদেরই নানারূপ আপনারা দেখিয়াছেন, ইহাদেরই নানা সমালোচনা আপনারা করিয়াছেন। ইহাদের আপনারা ভয় করেন, ভক্তি করেন। ইহাদের নিন্দাও করেন, প্রশংসাও করেন, বিশ্বাসও করেন, অবিশ্বাসও করেন।

আলাদা আলাদা ইহাদের প্রত্যেকের পরিচয় দেওয়া অপেক্ষা একটা সূত্র ধরিয়া অগ্রসর হওয়াই সুবিধাজনক; আমরা মণিকার সূত্র ধরিয়া অগ্রসর হইতেছি।

ক্রীমতী মণিকা সদাগরী আপিসের নিয়ন্ত্রণের জর্জরিত করানী জিতেন্দ্রনাথ গুড়গুড়ি মহাশয়ের গল্পটা কত। জিতুবাবু যে বেতন পাইতেন তাহাতে এ বাজারে ভদ্রভাবে সংসারচালাদো শক্ত। বিশেষ করিয়া মা-বন্ধী যখন তাঁহাকে ক্রপা করিয়াছেন। ভগবান কিন্তু তাঁহার প্রতি সদয় ছিলেন। নানা উৎস হইতে জলদ্বারা আনিয়া তিনি তাঁহার সংসারমন্ডকে সরস করিয়া রাখিতেন। তাঁহার মেয়েদের হালক্যাশানের শাড়ি, গহনীর অভাব হইত না, নুতনতর সো-ক্রীম-পাউজারের অনটন ছিল না, ঘন ঘন সিনেমাদেশার

পয়সাও ছুটিত। নৃত্য-শিক্ষক এবং সঙ্গীতশিক্ষকেরা আগিয়া তাহাদের বাড়িতে কোন পারিশ্রমিক না লইয়া নৃত্য-গীতের আসর পাতিতেন। জিতেছে শুভশুভি কল্যাণ্যে ভাগ্যবান ব্যক্তি ছিলেন।

মণিকার বয়স যখন মাত্র বারো বৎসর তখনই সে এমন নৃত্য-গীত-পটীরগী হইয়া উঠিয়াছিল যে, অধিকাংশদিনই সন্ধ্যার সময় বাড়িতে থাকিতে পাইত না। কোম-না-কোন জলসায় আহুত হইয়া তাহাকে হয় নাচিয়া, না হয় গাহিয়া সমাগত সজ্জনবৃন্দের মনোরঞ্জন করিতে হইত। সাহিত্য-সভা, বিবাহ-সভা, মহাপুকষদের জন্মোৎসব উপলক্ষে অহুষ্টিত আনন্দ-সভা, মৃত্যুতিথি উপলক্ষে অহুষ্টিত শোক-সভা, বড়ো-বক্তা-ভূমিকাম্পবিশেষত মানবতাকে রক্ষা করিবার জন্ত সাহায্য-সভা—বস্তুত যে কোনও কারণে অহুষ্টিত যে-কোন সভা বা ‘চারিটি শে’ মণিকা-হীন হইবার জো ছিল না। এ সবের পরিবর্তে মণিকা প্রকাশ্তে প্রচুর প্রশংসা ও হাততালি পাইত, গোপনে অল্প কিছু পাইত কি না তাহা আমাদের জানা নাই।

এই গানের আসরের মাধ্যমেই মণিকার সহিত মলয়কুমারের প্রথম পরিচয় ঘটিয়াছিল। যথানিয়মে সেই পরিচয় ক্রমশ ঘনিষ্ঠও হইয়াছিল। মণিকার বয়স তখন বোল, মলয়কুমারের সাতাশ।

এই ঘনিষ্ঠতার মর্যোদ্বেগ করিতে হইলে আর একটু ইতিহাস জানা প্রয়োজন।

টোপিরাম নামক জনৈক ধনী মাড়োয়ারি বণিক যখন কলিকাতা হইতে তাঁহার মূল্যবান মোটরকারটি খরিদ করিয়া আনেন, তখন সেইসঙ্গে শ্রীমান মলয়কুমারকেও সপরিবারে সঙ্গে আনিয়াছিলেন। মলয়কুমারের পরিবার অবশ্য বৃহৎ ছিল না। বিধবা মা এবং অবিবাহিতা ভগ্নী শেফালী—এই দুইটি প্রাণী লইয়াই তাহার পরিবার। মলয়কুমারের বসবাসের জন্ত টোপিরাম নিজের একটি বাড়ি তাহাকে দিয়াছিলেন। অস্তান্ত নানা সুবিধাও করিয়া দিয়াছিলেন। এবস্থি সচ্ছন্দতার কারণ নিশ্চয় একটা ছিল। শোনা যায় মলয়কুমারের স্বর্গীয় পিতাঠাকুর নাকি টোপিরামের কলিকাতার পদীতে একজন বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিলেন। তাঁহার জীবনব্যাপী বিশ্বস্ততার জন্তই নাকি টোপিরাম তাঁহার পরিবারের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহাও শোনা যায় টোপিরামের খরচেই নাকি মলয়কুমার নামজাদা এক বিলাতী মোটরব্যবসায়ীর তত্ত্বাবধানে থাকিয়া মোটরচালক ও মোটর-মেকানিক হইতে পারিয়াছিল। আরও শোনা যায় স্বর্গীয় বিশ্বস্ত কর্মচারীর পুত্রকে কর্তব্যে নিবৃত্ত করিবার জন্তই নাকি টোপিরাম মূল্যবান মোটর-কারটি ক্রয় করিয়াছিলেন। এই শেবোক্ত জনশ্রুতিটির কিছু ভিত্তিও ছিল! কারণ, প্রায়ই দেখা যাইত, মোটর থাকা সত্ত্বেও টোপিরাম নিজের পুরাতন ল্যাণ্ডোয়িডেই চড়িয়া বেড়াইতেছেন। বস্তুত মোটরে তিনি কতিং চড়িতেন। মোটরটি সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইত আর পাঁচজনের কর্তব্যে। গভর্নমেন্ট অফিসাররা তো বটেনই, শহরের অস্তান্ত গণ্যমান্ত ভ্রমলোকেরাও একরকম অব্যাহত টোপিরামের মোটরটি ব্যবহার করিবার

সুযোগ পাইতেন। কোনও হোমরা-চোমরা বা পদস্থ ব্যক্তির বিরাগভাজন হওয়া টোপিরামের নীতিবিরুদ্ধ ছিল। কাহারও মনে তিনি আঘাত দিতে চাহিতেন না। কে কখন, কিভাবে প্রত্যাঘাত করিয়া বসে ঠিক কি! মোটরটি আসাতে আর একটি সমস্তরও সমাধান হইয়া গিয়াছিল। পূর্বে নানা-বাগদেমে-অহুষ্ঠিত সভায় বা জলসার ডবলী আর্টিষ্টদের লইয়া বাওয়া এবং লেখান হইতে রাঙে তাহাদের বাড়ি পৌছাইয়া দেওয়া ব্যয়সাধ্য তো ছিলই, অভিনয় ঝড়টজনক ব্যাপারও ছিল। টোপিরামের মোটরটি আসার পর হইতে সে ঝামেলা মিটিয়া গিয়াছিল। ডবলীদের বহন করিতে টোপিরাম, টোপিরামের মোটর বা মোটরচালক কোনদিনই আপত্তি করে নাই।

এই মোটরেই মলয়কুমারের সহিত আন্নাকালীর একদিন পরিচয় ঘটিল এবং মোটরকারের মতোই দ্রুতগতিতে সে ঘনিষ্ঠতা সুবিদিত ‘অজানা’র উদ্দেশ্যে প্রধাবিত হইতে লাগিল। কতকাল প্রধাবিত হইত বলা যায় না—হয়তো অনন্তকাল—কিন্তু অপ্রত্যাশিতভাবে বোম্বাইমার্কী একটা আলোর বলক আসিয়া পড়াতে আন্নাকালীকে থমকাইয়া দাঁড়াইয়া পড়িতে হইল।

শহর হইতে চার পাঁচ মাইল দূরে জৈনক জমিদারের বাগান-বাড়িতে একদা বোম্বাই শহরের এক বিখ্যাত গায়ক আহুত হইয়া-আসিলেন। তাহার অভ্যর্থনার জন্য স্থানীয় সঙ্গীত-শিল্পীদের লইয়া একটি জলসার আয়োজন হওয়াতে স্বভাবতই আনুকে (সংক্ষিপ্ত আন্নাকালী) তাহাতে একটি বিশেষ অংশগ্রহণ করিতে হইল। নৃত্য এবং গীত উভয়-প্রকার কলার দ্বারা আন্নাকালী বোম্বাইশিল্পীকে সংবর্ধিত করিল। গায়কমহাশয় মুগ্ধ হইয়া গেলেন। শেষপর্বে এত মুগ্ধ হইলেন যে আনুকে আড়ালে ডাকিয়া বলিলেন, “খুব ভাল লাগল আপনার নাচ, গান। অতি চমৎকার। আপনার জায়গা ছোট শহর নয়, কোলকাতা কিংবা বোম্বাই আপনার উপযুক্ত স্থান। অনেক বড় বড় সিনেমা-কোম্পানীর সঙ্গে পরিচয় আছে আমার। আপনি যদি সিনেমায় আসেন ত’ খুব ভাল হয়। আমাকে একটু থবর দিলেই আমি সব বন্দোবস্ত করে দেব। আমার ঠিকানাটা আপনাকে দিয়ে যাচ্ছি। আপনার ঠিকানাটাও আমাকে দেবেন। আপনি সিনেমায় এলে সিনেমা-শিল্প উন্নত হবে।”

এই কথা শুনিয়া আনু সহসা যে কি উত্তর দিবে ভাবিয়া পাইল না। তাহার বৃকের ভিতরটা কেবল টিপ টিপ করিতে লাগিল।

“কি বলেন, নামবেন সিনেমায়? আপনার যদি মত থাকে এখান থেকেই আমি একটা চিঠি লিখে দিতে পারি—”

অনন্তরকে আনু উত্তর দিল বটে,—“বাবাকে জিজ্ঞেস করে আপনাকে জানাব”—কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জিতেন্দ্রনাথ গুড়গুড়ির মতামতের সহিত শ্রীমতী আন্নাকালীর বা তাহার ভগ্নীদের কোনও সম্পর্ক ছিল না। তাহারা যথেষ্ট ঘুরিয়া বেড়াইত, যাঁহা খুশী করিত। পিতার মতামতের বেড়ি তাহাদের সবুজ বগ্নকে বাধাগ্রস্ত করিতে পারে

নাই। যে পিতা অগম্য, যে পিতা ভালভাবে ভরণপোষণ করিতেও অপারগ, কেবলমাত্র কর্তব্যের দাবিতে তাঁহার প্রতি প্রত্যাশীল হইতে হইলে যে সুলক্ষণ দরকার, তাহাও জিতুবাবু বা তাঁহার পত্নী পূজকন্তাদের দিতে পারেন নাই। তাহারা বাল্যকাল হইতেই জানিয়াছিল ‘বাবা’ নামক ব্যক্তিটি কোনও কর্মের নয়। মাহুখই না, রাস্তার ‘ডাস্টকিন’ যেন। সকলের অশ্রদ্ধা, সকলের কটুত্ব, সর্বপ্রকার গল্পনা, লাঞ্ছনা নীরবে মাথায়া পাতিয়া লইয়া অন্তরে সঞ্চয় করাই যেন তাঁহার একমাত্র কর্তব্য। মা তাঁহাকে সকালে, সন্ধ্যায় (ছুটির দিন, দুপুরেও) সকলের সম্মুখে যে ভাষায় অপমান করেন এবং তিনি নীরবে, বিনা প্রতিবাদে তাহা যেভাবে হজম করেন, তাহাতে তাঁহাকে অপদার, অড়ভরত ভিন্ন অন্য কিছু মনে করা শক্ত। পাণ্ডনাদাররাও বাড়িচড়াও হইয়া প্রায়ই অকথ্যভাষার পালাগালি দিয়া যাইত। গুড়গুড়ি মহাশয় টু’শকাটি করিতেন না। এ হেন লোকের মতামতের উপর কেহ আস্থা স্থাপন করে না তাহার পূজকন্তারাও করিত না। আল্লাকালী পিতার দোহাই দিল জিনিসটা ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখিবার জন্ত।

সিনেমার প্রস্তাব আরুর ভালই লাগিয়াছিল, কিন্তু সে সময় লইল আর একটা কারণে। কিছুদিন হইতে মলয়কুমারের আচরণে সে একটু রোমাল্লেস গন্ধ পাইতেছিল। তাহাকে দেখিলেই মলয়কুমারের আচরণ কেমন যেন একটু বেসামালগোছের হইয়া যাইত, অকারণে মুচকি হাসিত, অকারণে গলা-খাঁকারি দিত, কাছাকাছি হইলে সঙ্কট-স্বপ্নবাস্ত হইয়া পড়িত, চোখে মুখে সঙ্কম, মিনতি ও আকুলতার একটা মিশ্রভাব ফুটিয়া উঠিত, মনে হইত প্রভুর সারিখালাভ করিয়া প্রভূভক্ত কোনও কুকুর যেন কৃতার্থ হইয়া গিয়াছে। কোনও বাক্য আরম্ভ করিয়া সে শেষ করিতে পারিত না, কয়েকবার ‘মানে’, ‘মানে’ বলিয়া বক্তব্যটাকে আরও জটিল করিয়া শেষ পর্যন্ত থামিয়া যাইত। অভিজ্ঞ চিকিৎসক যেমন লক্ষণ দেখিয়া রোগনির্ণয় করে, অভিজ্ঞ আল্লাকালীও তেমনি ব্যাপারটা ঠিক ধরিয়াছিল। বলিষ্ঠ, প্রিয়দর্শন মলয়কুমারকে তাহার ভালও লাগিয়াছিল। কিছুদিন ঘনিষ্ঠতার পর তাহাকে কেন্দ্র করিয়া ক্ষুদ্র একটি আশার অঙ্কুরও তাহার উন্নয়ন মানসক্ষেত্রে উদগত হইয়াছিল। পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন, স্বচ্ছল্যময়, ক্ষুদ্র একটি সংসারের স্বপ্ন অন্ধকারের উষালোকের মতো তাহার দুঃখময় জীবনে ধীরে ধীরে যে মোহিনীমায়া বিস্তার করিতেছিল তাহা সত্যই মনোরম !

গুড়গুড়ি মহাশয় যে কন্তার বিবাহ দিবেন, এমন আশা ছিল না। তিনি বড়মেয়ে কালীর বিবাহ দিয়াছিলেন একটি তেজবরে পাত্রের সঙ্গে। একমাস পরে কালী উল্কিনী হইয়া শব্দরবাড়ি হইতে ফিরিল। সহসা কেন যে সে বদ্ধ উন্মাদ হইয়া গেল তাহা নির্ণয় করিতে হইলে সামাজিক ও অর্থনৈতিক পাক ধাঁটিতে হয়। তাহা করিবার সমর্থ গুড়গুড়ি মহাশয়ের ছিল না, তিনি স্থানীয় সিভিল সার্জনের শরণাপন্ন হইয়া কালীকে একটা পাগলা-গাছদে পাঠাইয়া দিলেন। বস্তুতঃ, পাগলা-গাছদ ছাড়া আর কোথাও

তাহার স্থান হওয়া সম্ভব ছিল না। ইহার পর গুড়গুড়ি মহাশয় কস্তারের বিবাহপ্রসঙ্গে আর মাথা ঘামান নাই। তাহার দ্বিতীয়া কস্তা তারা প্রত্নিবেশী এক ধর্মীর স্ননজন্মে পড়িয়াছিল। ধর্মীর পক্ষাঘাতগ্রস্তা পত্নীর সেবা করিবার ছুতায় সে প্রত্যহই সেখানে যাইত এবং দিনরাত সেখানেই পড়িয়া থাকিত। তৃতীয়া কস্তা মহাবিদ্যা পাড়ায় এক শিনেমা-রসিক স্বর্ণকার-পুত্রের সহিত মাখামাখি করিয়াছিল, তাহার পর আত্মহত্যা করিয়াছে। চতুর্থ বোড়শী, ধর্মপরায়ণা। জনৈক শৌখিন, স্নদর্শন, ধনী সন্ন্যাসী তাহাকে দীক্ষা দিয়াছেন। সন্ন্যাসী শহরে আসিলে তাহাকে কেন্দ্র করিয়া প্রতিদিনই যে উৎসব অনুষ্ঠিত হয়, সেই উৎসবে বোড়শী স্থললিতকণ্ঠে কীর্তনগান করিয়া সন্ন্যাসীর (এবং সম্ভবত ভগবানেরও) মনোরঞ্জন করিয়া থাকে। বিনিময়ে সন্ন্যাসী-প্রবর শিষ্টাঙ্গে আশীর্বাদ তো করেনই, খাইতেপরিতে দেন, শোনা যায় গহনা, এসেজও নাকি সন্নবরাহ করেন। জিতুবাবুর পঞ্চমা কস্তা ভুবনেশ্বরী টায়া এবং একটু ধোঁড়া, জন্মাবধিই এইরূপ। সে নাচিতেও পারে না, গাহিতেও পারে না। কোনও ধনী সুবক বা সন্ন্যাসী তাহাকে দেখিয়া আকৃষ্ট হয় নাই। সে বেচারী রান্না করিত, কাপড় কাচিত, খুঁটে দিত আর মায়ের গঞ্জন। সহ্য করিত। তাহার দুর্দশায় অবশেষে যে সদাশয় ব্যক্তিটির মনে সহানুভূতি জাগিয়াছিল—তিনি ভাদুড়ি-কাকা। বলভদ্র ভাদুড়ি গুড়গুড়িমহাশয়ের সহকর্মী ও সমবয়সী। গাঁট্টাগোঁট্টা, আঁটসাঁট চেহারা! মাথার চুল, গোঁপের চুল, বৃকের চুল—অর্থাৎ দৃশ্যমান অঙ্গের সর্বপ্রকার চুল, পাকা। বাঁধানো দাঁতগুলিও ধপধপে সাদা, চোখেই কেবল রঙীন চশমা। তিনি আদর করিয়া ভুবনেশ্বরীকে ‘লেংড়ি’ বলিয়া ডাকেন। তিনি মাঝে মাঝে তাহার জন্ত কিছু কিনিয়া আনেন। কখনও একখানা রঙীন শাড়ি, কখনও বা টফি, কখনও চুল বাঁধিবার রঙীন ফিতা, কখনও বা ‘ক্লিপ’। সকলের সম্মুখেই তিনি ডাক দেন—ওলো লেংড়ি, কোথায় তুই, দেখ তোর জন্তে কি এনেছি। বিগলিতা লেংড়ি ছুটিয়া আসে, লেংড়ির মা-ও আসেন। ভাদুড়িমহাশয় সকলের সম্মুখেই তাহাকে উপহারটি দিয়া কখনও খুতনি নাড়িয়া, কখনও বা গাল টিপিয়া তাহাকে আদর করেন। পিতৃবন্ধুর এবম্বিধ স্নেহ-প্রবণতায় কেহই অশোভন কিছু দেখিতে পায় না। ষষ্ঠকস্তা বগলাস্ননরী সর্পদন্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। পাড়ার কয়েকটি বখাটে ছোড়ার সহিত প্রায়ই সে শহরের বাহিরে যাইত একটা পোড়ো বাগানে আম-জাম-কাঁটাল-কুল-বৈচি প্রভৃতি সংগ্রহ করিতে, সেইখানেই এক বৈশাখের রুদ্র দ্বিপ্রহরে এক গোকুর তাহাকে দংশন করে।

সপ্তমা কস্তা আন্নাকালীর পক্ষে সুভরাং আশা করা সম্ভব ছিল না যে অন্তান্ত পিতার মতো গুড়গুড়িমহাশয়ও তাহার বিবাহের ব্যবস্থা করিবেন। সে বুঝিয়াছিল নিজেই ব্যবস্থা নিজেকেই করিতে হইবে, নিজের মতে, নিজের পথে চলা ছাড়া গতান্তর নাই! সঞ্চল রূপ-যৌবন, সঞ্চল নাচ-গান। নৃত্যবিশারদ স্বর্ণীয় ভ্রাপা বোসের সাক্ষরেন্দ্র হেমন্ত আইচ (বর্তমানে রিটার্ডেড টিকিট কালেক্টর, কাঁচাপাকা গৌকেন্দ্র বাটগার্নাই,

একটু হাঁপানি আছে) তাহাকে বন্ধ করিয়া নাচুগান শিখাইয়াছিলেন। আম্রাকালী তাহাকে ভক্তিগু করিত। হেমন্তবাবুর বয়স ষাট না হইয়া যদি চল্লিশও হইত, আম্রাকালী তাহাকেই হয়তো বিবাহ করিতে চাহিত। কিন্তু হেমন্তবাবুকে বিবাহ করা যায় না। বিবাহ করিয়া ছোট একটি স্বথের সংসার পাতিবে ইহাই আম্রাকালীর স্বপ্ন। সভায় সভায় নাচিয়া বেড়াইতে তাহার ভাল লাগে না। পোস্টমাস্টারবাবুর স্ত্রী উষাকে তাহার হিংসা হয়। কি স্নন্দর তাহার খোকাটি !

মলয়কুমারকে সত্যই তাহার পছন্দ হইয়াছিল। সিনেমাবিষয়ে পাকাপাকি কিছু একটা ঠিক করিবার পূর্বে মলয়কুমারের মডটা জানিবার তাহার ইচ্ছা হইল। এইজন্যই সে সময় চাহিয়াছিল।

গভীর রাত্রি। অনেককণ পূর্বেই দশটা বাজিয়া গিয়াছে। কৃষ্ণপক্ষের দ্বীপচন্দ্র চোরের মতো পূর্বাকাশে উকি দিতেছে। টোপিরামের নৃতন মোটরখানা ঘণ্টায় চলিষ মাইল বেগে ছুটিয়া চলিয়াছে। ড্রাইভ করিতেছে মলয়কুমার, পাশে বসিয়া আছে আম্রাকালী।

“মলয়দা, কি বল তুমি, সিনেমায় নামব ?”

মলয়কুমার কোনও উত্তর দিল না। ধীরে ধীরে গাড়ীর গতি-বেগ কমিতে লাগিল এবং অবশেষে তাহা একটা মাঠের ধারে থামিয়া গেল।

“মোটর থামালে কেন ?”

“এ আলোচনা মোটর চালাতে চালাতে করা যায় না। অ্যাকসিডেন্ট হয়ে যাবে—”

আম্রাকালীর অধরে মুচকি হাসি ফুটিয়া উঠিল। কিন্তু সে হাসি মলয়কুমার দেখিতে পাইল না।

“রাত্ত হয়ে গেছে, কি বলবে তাড়াতাড়ি বল—”

“সংক্ষেপেই বলছি তাহলে। আমাকে ফেলে কোথাও তুমি যেতে পাবে না, কারণ তোমাকে ছেড়ে আমি একদণ্ড থাকতে পারব না।”

ভ্রলতা উৎকিষ্ট করিয়া আম্রাকালী বলিল, “তার মানে ?—”

“মানে আবার কি। তুমি এখান থেকে চলে যাবে এ কথা আমি ভাবতেই পারি না। তোমাকে যেতে দেব না—”

আম্রাকালী মনে মনে খুশী হইল।

মুখে কিন্তু বলিল, “ওসব মৌখিক কবিত্ব অনেক শুনেছি। সিনেমায় ঢুকলে আরও অনেক শুনব। আমাকে যেতে দেবে না মানে ? আমাকে নিয়ে করবে কি তুমি !”

“সিনেমাই করব—”

“সিনেমা ?”

“হ্যাঁ, সিনেমা। আমি তোমাকে নিয়ে একটা নাটক লিখেছি জান ?”

‘আমাকে নিয়ে ?—’

“হ্যাঁ, তোমাকে নিয়ে, তুমিই তার হিরোয়িন। বইটা কোলকাতা, বম্বে, মাদ্রাজ সব জায়গায় পাঠিয়েছি, কিন্তু কোনও ব্যাটা উত্তর পর্বন্ত দেয় নি। হয়তো আমার গল্পটাই যেহেতু অল্প নামে বের করবে শালারা। তাই ঠিক করেছি নিজেই প্রডিউস করব, অল্প আমার ধারণা বইটা শিওর ‘হিট’ করবে।”

“তুমি প্রডিউস করবে ! টাকা পাবে কোথা ?”

“টোপিরাম দেবে।”

“তোমার মনিব টোপিরাম ? দেবে সে অত টাকা !”

“আলবৎ দেবে। মনিব টোপিরাম হয়তো দিত না, কিন্তু ভগ্নীপতি টোপিরাম দেবে। বাপ বাপ করে দেবে—”

‘ভগ্নীপতি টোপিরাম মানে ? শেকালীদিদিকে উনি বিয়ে করেছেন নাকি ?’

“করেছেন। তবে আনঅফিসিয়ালি—”

“তার মানে কি ?”

“নেপথ্যে।”

আম্রাকালী অগকাল চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া চাহিয়া রহিল, তাহার পর ফিক্ করিয়া হাসিয়া ফেলিল।

“হেসো না অল্প, যখনই ও কথা ভাবি, আমার শরীরের রক্ত টগবগ করে ফুটতে থাকে। আমাকে ভোলাবার জন্তই এতবড় মোটরখানা ও আমাকে কিনে দিয়েছে। কিন্তু আমি ভোলাবার ছেলে নই। ছারপোকার মতো ওকে পিষে মারব আমি একদিন, কিন্তু তার আগে আমাদের যতটা রক্ত ও শোষণ করেছে তার সবটা ‘পাম্প’ করে বের করে নেব। টাকা দিয়েই যদি সন্মানের দাম দিতে হয়, অনেক টাকা দিতে হবে ওকে। সিনেমার টাকার কথা কাল শেফুকে দিয়ে বলিয়েছিলাম, শালা রাজি হয়েছে। হুঁ এক দিনের মধ্যেই হাজার দশেক দোব বলেছে। বলেছে কোলকাতায় একটি হাউসও খুলে দেবে শেফুর নামে, আর আমি হব সে হাউসের হর্তাকর্তা। তখন প্রডিউস করব আমার নাটকটা, আর তুমি হবে তার হিরোইন। প্রডিউস করবই। আর আমার বিশ্বাস নাটকটা জমবেও খুব—”

নাটক কিন্তু পরমুহূর্তে জমিয়া গেল অল্পভাবে।

“হ্যাণ্ড্ আপ—”

মলয়কুমার আম্রাকালী দুইজনেই চমকাইয়া উঠিল। দেখিল, মোটরের দুইদিকে দুইজন পিস্তল উঠাইয়া দাঁড়াইয়া আছে। দৈত্যের মতো দুইটি মুষ্টি। আম্রাকালী চিংকার করিয়া উঠিতেই একজন আগাইয়া আসিয়া তাহার মুখটা চাপিয়া ধরিল।

“বদি প্রাণে বাঁচতে চাও হুঁ শব্দটি কোরো না। পিছনের সিটে গিয়ে চুপটি করে বস।”

তাহার পর মলয়কুমারকে বলিল, “ষ্ট্রিয়ারিং হইলটা আমায় হাতে ছেড়ে দিয়ে তুমিও গিয়ে বস। মোটরটা আমাদের চাই! টেঁচামেচি, চিংকায় করলে বাধ্য হয়ে ‘স্ট’ করতে হবে। চূপ করে থাকলে কিছু বলব না—”

মলয় এবং আন্না কালী বিনা বাক্যব্যয়ে পিছনের সিটে গিয়া বসিল। বসিবার সঙ্গে সঙ্গে একজন আসিয়া তাহাদের হাত, পা, মুখ বাঁধিয়া দিয়া বলিল, “চূপ করে থাক। কিছুপরেই তোমাদের ছেড়ে দেবো—”

মিলিটারী পোশাক, চোখে গগল্‌স, হাতে রিভলভার—কোনরূপ প্রতিবাদ করিবার সাহস তাহাদের হইল না। কয়েক মিনিটের মধ্যেই গাড়ি ঘুরিয়া বন্টায় পঞ্চাশ মাইল বেগে কোন্‌দিকে যে প্রধাবিত হইতে লাগিল তাহা মলয়কুমার বুঝিতে পারিল না।

ষ্ট্রিয়ারিং ধরিয়াছিল বরেন আর তাহার পাশে বসিয়াছিল শিবাজী ওরফে সনৎ সেন। বরেন এবং শিবাজী ভবানী পাঠক, রবিনহুডের আদর্শে অনুপ্রাণিত। উভয়েই স্বকীয় বুদ্ধিবলে এবং বাহুবলে অস্ত্রায়ের প্রতিকার করিতে চান। তাঁহাদের বিশ্বাস অস্ত্র কোন উপায় আশুফলপ্রদ নয়। আইনসম্বত-পদ্ধতিতে নাকে কাঁদিয়া আবেদন, নিবেদন করিলে সময় ও শক্তির অপচয় হয় মাত্র, কোন ফল হয় না। বুদ্ধিমান পাণ্ডুরা আইনের সাহায্য লইয়াই প্রকাশ্য দিবালোকে পাপাচরণ করে। যখন অধিকাংশ লোকই ধর্ম-বুদ্ধি-বিবর্জিত হয় তখন আইনের কোন মূল্য থাকে না। অর্থলোভে বুদ্ধিমান আইন-ব্যবসায়ীরা অস্ত্রায়ের পক্ষ সমর্থন করেন, ঘৃষ খাইয়া পুলিশ কর্মচারীরা অপরাধীকে ছাড়িয়া দেন, বিচারক পর্যন্ত সুবিচার করেন না। দেশের যাহারা শিরোমণি তাঁহারা যখন পাপাসক্ত হন, তখন অধর্মই মুখোশ পরিয়া বকৃতামঞ্চে বকৃত্য করে, রাজপথে শোভাযাত্রা করিয়া অভিনন্দিত হয়, সংবাদপত্রের পাতায় পাতায় বিজয়পতাকা উড়াইয়া দিতে সাহস করে। ধার্মিক, দরিদ্র জনসাধারণ তখন নিশ্চিষ্ট হয়, অধার্মিক, ধনী-সম্প্রদায় রক্ষা পায়। জুতাইয়া যাহাদের পিঠের চামড়া তুলিয়া ফেলা উচিত, আইন গণ্ডার-চর্চ-নির্মিত চালরূপে অথবা লৌহনির্মিত বর্মরূপে তাহাদের রক্ষা করে। দেশের এরূপ অবস্থায় দেশের স্বস্থ যৌবন যদি নিজের পৌরুষে দুষ্টের দমন করিয়া প্রকৃত শিষ্টের পালন করিতে সক্ষম হন, তাহা হইলে দেশ রক্ষা পায়, ছুর্দিনের মেঘ কাটিয়া গিয়া সুদিনের আলো দেখা দেয়। ইহা করিতে গিয়া যদি দুই একটা খুনজখ্য করিতে হয়, করিতে হইবে। যদি ফাঁসিকাঠে ঝুলিতে হয়, ঝুলিতে হইবে।

এই মনোভাবদ্বারা চালিত হইয়া বরেন্দ্র এবং শিবাজী কলেজজীবন ত্যাগ করিবার পর হইতে বেষ-সব কাণ্ড করিয়াছিল, তাহা রোমাঞ্চকর।

বর্তমানে তাঁহারা কালোবাজারীদের ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া দুঃস্থ বাস্তহারাধের অস্ত্র অর্থসংগ্রহে ব্যাপৃত আছেন। তাঁহারা যে বাঙালী তাহা তাঁহাদের পোশাক দেখিয়া বা কথাবার্তা শুনিয়া বুঝিবার উপায় নাই। চার, পাঁচটা ভাষা অনর্গল বলিতে পারেন, পরিধানে মিলিটারি পোশাক। তাঁহারা বাঙালী না বিহারী, মারহাষ্টি না

স্ক্রুটি, চেহারা দেখিয়া ঘোঁঝা শুরু। জিজ্ঞাসা করিলে বলেন, আমরা ভারতবাসী, ইহার বেশী আমাদের আর কোন পরিচয় দিবার আপাতত প্রয়োজন নাই।

বরেনের নাম বরেনই, কারণ এইনামে সে স্বাভাবিক, সামাজিক জীবনও বাপন করে। শিবাজী এবং দলের অন্যান্য সকলের কিন্তু বহু নাম। পুলিশের খাতায় ইহারাজনসন, মুরাঠা, হাবলি, ছটু, রামদেও, ছকন, ঘোশী, জাওয়ার, কারেলাল, খেট্টা, কাংড়া প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত হইয়া আছে। পুলিশকে বিভ্রান্ত করিবার জন্যই ইহারাজনসনের উদ্ভট নামকরণ করিয়া তাহা পুলিশের কর্ণগোচর করিয়া দেয়। শিবাজীর আসল নাম অমৃত চট্টোপাধ্যায়। কিন্তু এ নামে তাহাকে কেহ আর ডাকে না, দলের মধ্যে সে শিবাজী বলিয়া পরিচিত।

প্রায় ঘণ্টা দুই চলিবার পর মোটরটি যেখানে আসিয়া থামিল সেখানে জনমানবহীন। চাঁদ উঠিয়াছিল, ক্ষীণ চন্দ্রালোকে মলয়কুমার দেখিতে পাইল রাস্তা হইতে বেশ কিছু দূরে একটা বিরাট অট্টালিকার ধ্বংসস্থলের মতো রহিয়াছে। ধ্বংসস্থলের পিছনদিকেও খানিকটা ফাঁকা জায়গা দেখা যাইতেছে। শিবাজী সেইদিকেই মোটরটা লইয়া যাইতে নির্দেশ দিল।

আরও এক ঘণ্টা পরে।

চাঁদ একটা বিরাট বৃক্ষের অন্তরালে ঢাকা পড়িয়াছিল। সেই ফাঁকা জায়গায় মোটরের আড়ালে যেখানে তাহারা বসিয়াছিল তাহা আলো-আঁধারির কারুকার্যে অপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল বটে, কিন্তু ইহাদের মনে কোন কোমলতা সঞ্চার করিতে পারে নাই। শিবাজী পিস্তল উচাইয়া বসিয়াছিল। মলয়কুমার নিজের এবং আত্মকালীর জীবন-কাহিনী অকপটে বর্ণনা করিতেছিল। বর্ণনা শেষ হইলে শিবাজী প্রশ্ন করিল।

“বা বললে সমস্ত সত্যি?”

“সমস্ত।”

“আমরা খোঁজ করে দেখব। যদি সত্যি হয় তোমাদের কিছু বলব না, কিন্তু যদি মিথ্যে হয় তাহলে তোমাদের কেটে কুচিড়ে কাবাব কত্তে খেয়ে ফেলব।”

বলিয়া সে কোমর হইতে প্রকাণ্ড একটা ছোরা বাহির করিয়া মলয়কুমারের হাতে দিল।

“ধারটা পরীক্ষা করে দেখতে পার।”

মলয়কুমার নীরবে পরীক্ষা করিয়া সেটা ফিরাইয়া দিতেছিল।

শিবাজী বলিল, “ওকেও দাও। উনিও পরীক্ষা করে দেখুন।”

আত্মকালীও পরীক্ষা করিয়া দেখিল।

“আমরা এখন চললুম। তোমরা এখানেই থাক। কাল রাতে এসে আবার তোমাদের সঙ্গে দেখা করব।”

মলয়কুমার ও আন্নাকালীকে সঙ্গে লইয়া শিবাজী সেই ধ্বংসস্থলের দিকে অগ্রসর হইল। বাহির হইতে ধ্বংসস্থল কিন্তু ভিতরে ঘর ছিল। একটা ঘরে প্রবেশ করিয়া শিবাজী টর্চ জালিয়ে তাহাদের আহ্বান করিল। মলয়কুমার একটি কথাও বলে নাই। আন্নাকালীর ভয় করিতেছিল। শিবাজীর মুখের দিকে চাহিয়া সে কাতরকণ্ঠে বলিল, “আমার বড় ভয় করছে। আপনার পায়ে পড়ি, দয়া করে ছেড়ে দিন আমাদের।”

“বেশী বকবক করলে মুখ চিরকালের মতো বন্ধ করে দেব। আমার দয়ামায়া নেই, তোমার নাকি-কান্না শোনবার সময়ও নেই। এস—”

গত্যন্তর ছিল না।

বরেন পূর্বেই আসিয়াছিল। ঘরের মেঝেতে স্তূপীকৃত ইট পাটকেল সরাইতেছিল সে। একটা ছোট লঠনও যোগাড় করিয়াছিল।

“কতদূর?” শিবাজী প্রশ্ন করিল।

“প্রায় হয়ে এসেছে। তোমরাও হাত লাগাও না—”

শিবাজী মেঝেতে টর্চ ফেলিয়া হঠাৎ পিছাইয়া আসিল।

“এ কি—”

“গোখরো সাপ একটা। আর একটু হলে কামড়াত আমাকে—”

“এখনও মরেনি দেখছি।”

শিবাজী বুঁকিয়া দেখিতে লাগিল। সাপের ল্যাজটা কুণ্ডলীকৃত হইতেছিল।

“না মরুক, খুলিটা উড়ে গেছে।”

“গুলি করেছিলে?”

“হ্যাঁ।”

“একটা গুলি বাজে খরচ হয়ে গেল। টোটা যোগাড় করাই মুশকিল। অনেকদিন এখানে আসা হয়নি কিনা, তাই সাপ ঢুকেছে। কিছু কার্বলিক এলিড আনতে হবে আবার।”

মলয়কুমার ক্ষীণকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “আমাদের কি এই ঘরে থাকতে হবে?”

“না। চটপট মেজেটা পরিষ্কার করলেই সেটা বুঝতে পারবে। নাও, হাত লাগাও।”

সকলে মিলিয়া মেজেটা পরিষ্কার করিয়া ফেলিল। দেখা গেল, মেজেতে একটা লৌহকপাট রহিয়াছে, কপাটে বিরাট একটা তালা লাগানো!

শিবাজী তালা খুলিয়া কপাটটা টানিয়া তুলিল। নীচে অন্ধকার ছাড়া আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না।

“মই দাও—”

বরেন তাহার কাঁধে-ঝোলানো চামড়ার ব্যাগ হইতে দড়ির মইট বাহির করিয়া দিল। মলয়কুমার সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিল, মেজেতে দুইট লোহার হুকও শক্ত করিয়া

পৌতা আছে। মইটি অনার্সালেই খুলাইয়া দেওয়া গেল। বয়েল নামিল সর্বাগ্রে। তাহার পর শিবাজী লঠনটি দড়ি ধামিরা নামাইয়া দিল।

“এইবার তোমরা নাব একে একে।”

“ওই গর্তের ভিতর থাকতে হবে আমাদের?”

আলাকালীর চোখ ফাটিয়া জল আসিতেছিল।

শিবাজী স্থির দৃঢ়কণ্ঠে বলিল, “গর্ত নয়, ঘর আছে নিচে। নাবলেই দেখতে পাবে।”

আলাকালী ককণদৃষ্টিতে একবার মলয়কুমারের মুখের দিকে চাহিল, তারপর খুলিয়া পড়িল।

মলয়কুমারকেও অহুসরণ করিতে হইল। সকলের শেষে নামিল শিবাজী।

নীচে সতাই ঘর ছিল। মলয়কুমার ভয় পাইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহার কৌতূহলও উজ্জ্বল হইয়াছিল। তাহার বলিষ্ঠ যৌবন এই লোক দুইটির দুঃসাহসিক কার্যকলাপ সবিস্ময়ে পর্যবেক্ষণ করিতেছিল।

সে জিজ্ঞাসা করিল, “মাটির নিচে ঘর আপনারাই বানিয়েছেন?”

শিবাজী উত্তর দিল।

“বানিয়েছিলেন আমার এক পূর্ব-পুরুষ জমিদার। তিনিও ডাকাত ছিলেন শুনেছি। লুণ্ঠকরা ধনরত্ন এইখানে রাখতেন। এখন আমার কাজে লাগছে!”

“এত নিচে ঘর বানিয়েছিলেন, আশ্চর্য তো!”

“এত নিচে ছিল না। ভূমিকম্প হওয়াতে আরও নিচে নেমে গেছে। পাশে আরও দুখানা ঘর আছে। তোমরা দু’জনে দুটো ঘরে আলাদা থাকবে। সমস্ত বন্দোবস্ত আছে, এমন কি আলাদা বাথরুম পর্যন্ত। কোনও কষ্ট হবে না। দিন দুইয়ের মত খাবারও আছে। অবশ্য ভাতটাত পাবে না, ছাতু আছে এক হাঁড়ি। দু’জায়গায় ভাগ করে নাও সেটা। কাল যদি পাই, পাউরুটি আনব। ওসব প্রেম-ট্রেম, সিনেমা-টিনেমা এখন চলবে না, বুঝলে? দেশের এখন অত্যন্ত দুর্বস্থা। দুষ্টির দমন আর শিষ্টির পালন এই এখন আমাদের প্রধান কাজ, দেশকে গড়ে তুলতে হবে। স্ত্রুতাং কোনরকম ঝাকামি ছিঁচকেমি চলবে না এখন। আমাদের সঙ্গে যদি আসতে চাও ওসব ত্যাগ করে আসতে হবে। এ পথে পুরস্কার কিছুই নেই, একটু অসাধারণ হলেই মৃত্যু। কংসরাজার চরেরা চারদিকে ঘুরছে। তোমাদের সব কথা বলেছি, চক্কিশ ঘণ্টা সময়ও দিচ্ছি, নির্জনে ভাল করে ভেবে দেখ কি করবে। তোমরা যদি আমাদের দলে যোগ দাও খুশী হব। দেশের যত সুবক-সুবতী আমাদের দলে আসে ততই মজল। পঙ্কোদ্ধার করতে অনেক লোক চাই।”

শিবাজীর এই সব কথা শুনিয়া, বিশেষতঃ এখনকার কথাবার্তার ধরনধারণে একটা কোমলতার আভাস পাইয়া আলাকালীর মনে একটু সাহস সঞ্চারিত হইয়াছিল।

সে ঘাড় ঝাঁকাইয়া মুচকি হাসিয়া বলিল, “আমাদের তো আপনারা চেনেন না, আমরা যদি আপনাদের দলে ঢুকে বিশ্বাসঘাতকতা করি।”

“করে দেখই না একবার।”

সহসা শিবাজীর কণ্ঠস্বর কঠিন হইয়া গেল।

“বিশ্বাসঘাতকতা করে আমাদের হাত থেকে আজ পর্যন্ত নিস্তার পায়নি কেউ। অনেক বিশ্বাসঘাতককে কেটে কুচিয়ে কাবাব করে খেয়েছি। তোমরা যদি বিশ্বাস-ঘাতকতা কর তোমাদেরও খাব। বরেন—”

বরেন পাশের ঘরে ঢুকিয়াছিল। সে একটা টিন হাতে করিয়া বাহির হইয়া আসিল।

“গুটা কি—”

“এতে দেখছি কিছু লাড়ু আছে।”

“ভাগ করে দিয়ে যাও এদের। আর সেই ‘জারটা’ নিয়ে এস তো—”

বরেন চলিয়া গেল এবং একটা কাঁচের ‘জার’ লইয়া ফিরিয়া আসিল। তাহার উপর টর্চের আলো নিক্ষেপ করিয়া শিবাজী বলিল, “ভাল করে দেখে নাও—”

আন্ধাকালী দেখিল, জারের ভিতর জলের মতো কি যেন রহিয়াছে এবং তাহাতে ছোট ছোট কি সব ডোবানো আছে। দেখিতে অনেকটা আমসির মতো।

“কি ওগুলো?”

“বিশ্বাসঘাতকদের জিব। কেটে নিয়ে ফর্মালিনে ডুবিয়ে রেখেছি—”

“ফর্মালিন কি?”

“একরকম ওষুধ।”

বরেন ‘জার’টি পুনরায় পাশের ঘরে রাখিয়া আসিল। হাতঘড়ি দেখিয়া বলিল, “এবার আমাদের যাবার সময় হয়েছে—”

“এদের সব ব্যবস্থা করে দাও আগে।”

“দিয়েছি। একটা ঘরে বালতিটা দিলাম, আর একটা ঘরে কুঁজো, গেলাসও দিয়েছি—”

“এস।”

একটা ঘরে প্রবেশ করিয়া শিবাজী মলয়কুমারকে বলিল, “তুমি এই ঘরে থাক— তোমার নাম কি?”

“মলয়কুমার।”

“মলয়কুমার টলয়কুমার চলবে না। চকিৎস ঘটনা সময় দিচ্ছি, নাম বদলাও।”

আন্ধাকালীর দিকে ফিরিয়া শিবাজী প্রশ্ন করিল, “তোমার নাম?”

“আন্ধাকালী।”

“এ নামের মজার না।”

মলয়কুমার লজ্জিতকণ্ঠে বলিল, ‘আমি ঠিক করেছিলাম ওকে মণিকা বলে ডাকব।’

‘ঠিক করবার সময় জ্যোৎস্না, গাছারী, বিড়লা, লক্ষ্মীবাই, দুর্গাবতী এসব নাম যেন আসে নি ? এই জুটকো কালো মেয়ের মণিকা নাম মানাবে ?’

মলয়কুমার চুপ করিয়া রহিল। আন্না কালী অশ্রুদিকে মুখ ফিরাইয়া মুচুকি মুচুকি হাসিতে লাগিল।

‘আর দেরি করা ঠিক হচ্ছে না।’

বরেন মুদুকণ্ঠে পুনরায় বলিল।

‘হ্যাঁ, চল—’

দুইজনকেই দুই ঘরে ডালা বন্ধ করিয়া বরেন ও শিবাজী চলিয়া গেল।

ঠিক চব্বিশ ঘণ্টা পরে শিবাজী একা ফিরিল। তাহার অদ্ভুত পোশাক দেখিয়া মলয়কুমার চমৎকৃত হইয়া গেল, আন্না কালী হাসিয়া ফেলিল। শিবাজী কাবুলীপুলার পোশাক পরিয়া আসিয়াছিল। চব্বিশ ঘণ্টা একা থাকিয়া মলয়কুমার এবং আন্না কালীর চরিত্রেরও অদ্ভুত পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। তাহারা দুইজনেই মর্মে মর্মে বাহা অহুভব করিতেছিল ভাষায় তাহা প্রকাশ করিয়া বলা কঠিন।

কাবুলীর চাপদাড়িটা খুলিয়া ফেলিয়া শিবাজী বলিল, ‘বৈশ্বকণ বসবার সময় নেই আজ। তোমরা কে কি ঠিক করলে বল—’

মলয়কুমার বলিল, ‘আমি কি আর ঠিক করব। আপনি যা বলবেন তাই করব।’

আন্না কালীর উত্তর শুনিয়া শিবাজী একটু বিস্মিত হইল। এ উত্তর সে প্রত্যাশা করে নাই।

আন্না কালী বলিল, ‘এমনভাবে বন্দী করে রাখলে কি কিছু ঠিক করা যায় ? প্রাণের ভয়ে আপনি যা বলবেন তাতেই সায দিতে হবে। আমাদের স্বাধীন মতামত জানতে হলে আমাদের স্বাধীন করে দিতে হবে।’

শিবাজী কিছুক্ষণ ঞ্জুষ্কিত করিয়া রহিল।

‘বেশ, তাই হবে। তোমাদের দুজনকেই ছেড়ে দিচ্ছি। তোমরা যদি আমাদের দলে যোগ দিতে চাও, তাহলে যে মাঠে তোমাদের সঙ্গে দেখা হয়েছিল সেই মাঠে সাতদিন পরে রাত একটার সময় এস। আমি থাকব সেখানে। সাতদিনে আশা করি যা হয় একটা ঠিক করে ফেলতে পারবে। যদি আমাদের দলে যোগ দেওয়াই ঠিক কর, তাহলে টোপিরাম যে দশ হাজার টাকা দেবে বলেছিল সেটাও হাতিয়ে নিয়ে এস। রেফিউজিদের জন্তে অনেক টাকা লাগছে। আর আমাদের দলে যোগ না দিতে চাও, দিও না, কিন্তু আমাদের কথা কাউকে বোলো না। যদি বল তাহলে তোমাদের জীবও ওই জ্বরে গিয়ে হাজির হবে। ওঠ তাহলে, তোমাদের রেখে আসি—’

মোটর পুনরায় সেই মাঠের ধারে আসিয়া থামিল।

‘মোটরটা ফেরেন না ?’

“না।”

“টোপিরামকে কি বলব?”

“বোলো বর্ষমানে আমরা বেড়াতে গিয়েছিলাম, মোটরটা সেখানে ধারাপ হয়ে যাওয়াতে একটা ওয়ার্কশপে রেখে এসেছি। কিবা বা খুশী বানিয়ে বোলো। আসল খবরটা কেবল বোলো না। আমি চললাম তাহলে—”

শিবাজী চলিয়া গেল।

সপ্তম দিন রাত্রি সাড়ে এগারোটা হইতে মলয়কুমার এবং আন্নাকালী সেই মাঠে শিবাজীর প্রতীক্ষায় একটি গাছের তলায় বসিয়াছিল। রাত্রি বারোটা পর্যন্ত কাহারও কোন লাড়াশব্দ পাওয়া গেল না। সাড়ে বারোটার সময় আন্নাকালী বলিল, “একটা মোটরের শব্দ হচ্ছে—”

মলয়কুমারও শব্দটা শুনিয়াছিল।

বলিল, “মোটরকার নয়, মোটর বাইক।”

বাইকটা মাঠের ধারেই থামিল। বাইক হইতে নামিলেন একজন দীর্ঘকায় পুরুষ। টর্চ ফেলিতে ফেলিতে তিনি মাঠের দিকে আগাইয়া আসিলেন এবং মাঠের ভিতর দাঁড়াইয়া চারিদিকে টর্চের আলো ফেলিতে লাগিলেন। বৃক্ষতলে দণ্ডায়মান মলয়কুমার এবং আন্নাকালীর গায়েও টর্চের আলো পড়িল। দীর্ঘকায় পুরুষটি তাহাদের দেখিতে পাইয়া তাহাদের লক্ষ্য করিয়াই অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

আন্নাকালী চুপিচুপি বলিল, “এ তো অন্ধলোক দেখছি। শিবাজীও নয়, বরেনও নয়। গোশাক দেখে পুলিশের লোক মনে হচ্ছে।”

“দেখা যাক শেষ পর্যন্ত।”

“দীর্ঘকায় পুরুষটি তাহাদের নিকটে আসিয়া থামিয়া গেলেন।

“আপনারা কে, এতরাজে এখানে কি করছেন?”

“মাঠে বেড়াতে এসেছি।”

“এত রাজে বেড়াতে আসাটা অস্বাভাবিক নয় কি?”

“আমরা একটু বেশী রাত করেই বেড়াই। সন্ধ্যাবেলা হুবিধা হয় না।”

মলয়কুমার আড়চোখে আন্নাকালীর দিকে চাহিয়া একটু মুচকি হাসিল। আন্নাকালীও মুখটা অন্ধদিকে ফিরাইয়া মস্তক নত করিল।

“বুঝেছি। আপনাদের বাড়ী কি এখানেই?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ। আপনার পরিচয়টি জানতে পারি কি?”

“আমি পুলিশ ইন্সপেক্টর। শিবাজী নামে একটা ডাকাতির আজ এখানে আসবার কথা, তারই সন্ধ্যানে এসেছি।”

“ও বাবা! তাহলে আমাদের এখানে থাকা উচিত নয়, কি বলেন?”

“না, নিরাপদ নয়। অবস্থা বুঝে আমি না হয় আপনাদের ছেড়ে দিলাম, কিন্তু অস্ত্র অফিসার এত রাতে আপনাদের এখানে দেখলে ছেড়ে নাও দিতে পারেন।”

“অস্ত্র অফিসারও আছে না কি?”

“সমস্ত মাঠটাকে ঘিরে আছি আমরা।”

“কি সর্বনাশ!”

“আপনারা বাড়ি যান।”

টর্চ ফেলিতে ফেলিতে পুলিশ-ইনস্পেক্টর চলিয়া গেলেন। একটু পরেই একটা ছইসল বাজিয়া উঠিল। মাঠের অন্ধকার বিদীর্ণ হইয়া গেল যেন। তাহার পর মোটর-বাইকটা গর্জন করিয়া উঠিল এবং গর্জন করিতে করিতে চলিয়া গেল। নিশ্চয়তা মনাইয়া আগিল খানিকক্ষণের জন্ত।

আম্বাকালী ছোট্ট একটি হাই তুলিয়া বলিল, “আর কি আমাদের অপেক্ষা করা উচিত?”

মলয়কুমারের পকেটে ছোট্ট একটি টর্চ ছিল। তাহারই সাহায্যে সে হাতঘড়িটা দেখিল।

“ট্রিক একটা পর্বন্ত অপেক্ষা করব। আর পাঁচ মিনিট বাকী আছে।”

“পুলিসে ধরে যদি।”

“ধরুক। শিবাজী যদি না আসেন তাহলে বাড়িতেও পুলিশ গিয়ে হাজির হবে শীগ্গির। অন্তবড় মোটরকারটা হজম করা শক্ত হবে। টোপিরাম আজই বলছিল, তুমি বর্ধমান থেকে গাড়িটা নিয়ে এস।”

“আমার মাও জিজ্ঞেস করছিল মলয়ের সঙ্গে বর্ধমানে গিয়ে কোথায় ছিলি, হোটেলে নাকি?”

“আমার ভয় ছিল রাগারাগি করবেন হয় তো—”

“রাগারাগি করবেন! খুশীই হয়েছেন বরং। ছেলের চাকরি হলে যেমন খুশী হতেন তেমনি—”

আম্বাকালীর কথার উদ্যায় মলয়কুমার অপ্রতিভ হইয়া পড়িল। চারিদিকের অন্ধকার যেন ধমধম করিতে লাগিল। কণকাল পরে আম্বাকালী পুনরায় বলিল, “এ নরক থেকে উদ্ধার যে কবে পাব জানি না। নর্মিতাদি কি সাথে আত্মহত্যা করেছেন—”

“নর্মিতাদি কে—”

“সেজদির একজন বন্ধু। তার বাপ নিজে লোক জুটিয়ে আনত! এতদিন ছিল একটা বুড়ো এস. ডি. ও. তারপর এসে জুটেছিল নিমাই ভক্তার, তারপর—”

— আম্বাকালীর কথা শেষ হইল না। শিবাজীর কণ্ঠস্বর শোনা গেল।

“এই যে তোমরা এসেছ দেখছি—”

আম্বাকালী ডাড়াডাড়া আগাইয়া গিয়া নিম্নকণ্ঠে বলিল,

“আপনাকে ধরবার জন্তে একজন পুলিশ অফিসার ঘুমের বেড়াচ্ছে, এখানে এসেছিল একটু আগে—”

শিবাজী এ সংবাদে বিশেষ বিচলিত হইল না।

প্রশ্ন করিল, “তোমরা কি ঠিক করলে?”

“আপনার সঙ্গে যোগ দেব।”

“তুজনেই?”

“তুজনেই।”

মলয়কুমার বলিল, “টাকাটাও এনেছি—”

“বাঃ। নগদ তো?”

“নগদ। টোপিরাম নিজের উইথড্র করে দিয়েছে।”

“বেশ, চল তাহলে। নাম বদলেছ?”

“বদলেছি। আমি আজ থেকে গোপীনাথ। শহীদ গোপীনাথের পরিবারের সঙ্গে আমাদের আলাপ ছিল এককালে—”

“বেশ। আর তুমি?”

আম্বাকালী বলিল, “বাপমায়ের দেওয়া নাম বদলাবার আমার ইচ্ছে নেই। নাম বদলে কি হবে। যদি বদলাতেই হয় মণিকাই হোক, মলয়দা যখন অত পছন্দ ক’রে রেখেছেন—”

“বেশ মণিকাই থাক। আমি কিন্তু তোমাকে লক্ষ্মীবাই বলে ডাকব। ঝাঙ্গীর ঝাঙ্গী লক্ষ্মীবাই যেমন বলেছিল—মেরী ঝাঙ্গী নেহি দেউঙ্গী, তোমাকেও তেমনি বলতে হবে, মেরা ইমান নেহি দেউঙ্গী, মেরী ইজ্জত নেহি দেউঙ্গী—”

“বেশ। এখানে কিন্তু থাকা নিরাপদ নয়। পুলিশ ইন্সপেক্টরটা হয়তো আবার এসে পড়বে—”

শিবাজী হাসিয়া বলিল, “ভয় নেই, আমিই শুকে পাঠিয়েছিলাম দেখতে যে, তোমরা যদি এসে থাক, তোমাদের ভাবগতিক কি রকম। তোমরাও তো পুলিশ সঙ্গে নিয়ে আসতে পারতে।”

“পুলিস ইন্সপেক্টরের সঙ্গে ভাব আছে নাকি আপনার—”

“আছে বই কি দু’একজনের সঙ্গে। কিন্তু এখন যে পুলিশ ইন্সপেক্টর এসেছিল সে নকল পুলিশ ইন্সপেক্টর।”

“তাই না কি!”

আম্বাকালী সত্যই বিস্মিত হইয়া গিয়াছিল।

“চমৎকার ‘মেক্ আপ’ করেছিল তো।”

“আমাদের দলের লোক। আলাপ হবে ক্রমশঃ—”

তাহারা মাঠ ছাড়াইরা রাস্তায় আসিয়া পড়িল। গাছের অন্ধকারে বে একটা মোটর দাঁড়াইয়া আছে তাহা প্রথমে মলয়কুমারের নজরে পড়ে নাই।

“চল, ওঠ—”

“সে মোটরটা কোথায় গেল?”

“সেইটেই। রংটা কালো করে দিয়েছি—”

“কোথা করলেন? স্প্রে পেণ্টিং করিয়েছেন তো?”

“হ্যাঁ। কোলকাতায় আমাদের নিজেদেরই ওয়ার্কশপ আছে; সেখানেই করিয়েছি।”

“ও।”

“চল এবার। দু’দিন ঘুম হয়নি। একটু ঘুমুতে হবে—। তোমাদের কি এখনও আলাদা আলাদা ঘরে বন্ধ করে রাখতে হবে নাকি?”

মণিকা উত্তর দিল—“আমাকে বিশ্বাস করতে পারেন—”

“তোমাকে?”

শিবাজী অকুণ্ঠিত করিয়া গোপীনাথের দিকে চাহিল।

ঈশ্বর ইতস্তত করিয়া গোপীনাথও বলিল, “আমাকেও?”

“বেশ, চল।”

সাতদিনের মধ্যেই নবজাতক গোপীনাথ ও মণিকা শিবাজীর দলের সহিত সম্পূর্ণভাবে মিশিয়া গেল। তাহারা লক্ষ্য করিল, বরেন দলের সঙ্গে থাকে না। মাঝে মাঝে আসে, আবার যায়।

“বরেনবাবু থাকেন কোথা—”

মণিকাই একদিন প্রশ্ন করিল। গোপীনাথের মনেও এ প্রশ্ন আসিয়াছিল কিন্তু সে জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করে নাই। শিবাজীকে অত্যন্ত ভয় করিত বলিয়া তাহার সহিত তাহার আচরণ স্বচ্ছন্দ হয় নাই। মণিকার কিন্তু হইয়াছিল।

শিবাজী উত্তর দিতে আপত্তি করিল না।

“বরেন নিজের বাড়ীতে থাকে। নিকারের খবর নিরে মাঝে মাঝে আসে কেবল। তোমাদের খবর ওই এনেছিল।”

“ও! কি করেন উনি?”

“লাইফ ইনসিওরেন্সের দালালী। মাঝে মাঝে টিউশনিও করে। এম-এ পাশ, মুখ্য নয়—”

“আপনাদের দলে আর কে কে আছে?”

“অনেকে আছে। প্রত্যেক প্রদেশেই লোক আছে আমাদের। বিহারে গণপৎ পাণ্ডে, পাজাবে ভার্গব, উত্তরপ্রদেশে কুকি, মহারাষ্ট্রে শঙ্কর শাজী, গুজরাটে কানহাইয়া—আরও অনেক আছে। যদি টিকে থাকতে পার সকলের সঙ্গেই পরিচয় হবে ক্রমশ। এখন তোমাদের কাজ বলে দি শোন। তোমরা ছদ্মবেশে শহরে শহরে ঘুরে বেড়াবে,

বনফুল (১২৭)—১৩

আর কালোবাজারীদের সন্ধান রাখবে, আর ঘুষখোর অফিসারদের নামসংগ্রহ করবে। আপাতত এই তোমাদের কাজ—”

গোপীনাথ হাসিয়া বলিল, “আজকাল শুনিছি সব অফিসারই ঘুষখোর—”

“অকাটা প্রমাণ পেলে সব কটাকেই শেষ করতে হবে তাহলে। স্রেফ মুছে পরিষ্কার করে ফেলতে হবে।”

মণিকা প্রশ্ন করিল—‘আমাকে কি ছদ্মবেশে মানাবে বলুন তো—’

“তোমাকে ব্যাটাছেলে সেজে থাকতে হবে। আজই চুল হেঁটে ফেল। কাবুলী, ইরানী বা অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান বেশে মানাবে তোমাকে, আর একটা কথা, দুজনে কখনো একসঙ্গে থাকো না।”

গোপীনাথ মনের কথাটি চাপিয়া রাখিয়াছিল। এইবার ব্যক্ত করিল।

“আমি মনে মনে শপথ করেছি টোপীরামকে হত্যা করব।”

“ওকে বাঁচিয়ে রাখাই ভাল। মাঝে মাঝে ভয় দেখিয়ে টাকা আদায় করা যাবে। টাকার খুব দরকার যে। ওকে মেরে ফেলতে চাইছ কেন?”

গোপীনাথ ক্ষণকাল চুপ করিয়া রহিল। তারপর বলিল, “ও আমার মা আর বোন দুজনকেই নষ্ট করেছে।”

“তা যদি হয় তাহলে তোমার মা আর বোনকেও শেষ করতে হয়। তারাও পাণ্ডীয়সী।”

“দারিদ্র্যের জন্তে বাধ্য হয়ে তারা আত্মবিক্রয় করেছে।”

“গলায় দড়ি দিতেও পারত। পুড়ে মরতে পারত। খুব দরিদ্র অথচ খুব ভাল মেয়ের অভাব নেই এদেশে। পাকিস্তানের গুণ্ডারা সত্যিকারের ভালো মেয়েদের নষ্ট করতে পারে নি। তারা সবাই আত্মসম্মান বাঁচিয়েছে। এদেশেই জহরব্রত করেছিল একদিন মেয়েরা—”

শিবাজীর চক্ষু দুইটি জলন্ত অন্ধারথণ্ডের মতো লাল হইয়া উঠিল। নাগারজ বিস্ফারিত হইল, হস্তবয় মুষ্টিবদ্ধ হইয়া গেল, দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিয়া শিবাজী বলিল, “দারিদ্র্য! দারিদ্র্যের পক্ষেই সতীত্বের কমল ফুটতে আমি স্বচক্ষে দেখেছি। টোপীরামকে মারতে হলে ওদের রেহাই দেওয়া চলবে না।”

গোপীনাথ নির্বাক হইয়া রহিল।

কিছুক্ষণ গোপীনাথের দিকে নির্মমেবে চাহিয়া থাকিয়া শিবাজী অবশেষে বলিল, “সে ব্যবস্থা যথাকালে করব আমি। তোমাকে তা নিয়ে মাথা ঘামাতে হবে না। স্বর্গজই ওদের নাম লিখে চড়িয়ে নেব আমি। তোমরা আগে লক্ষ্যভেদ করতে শেখ, ইন্সপেক্ট প্র্যাকটিস কর, তারপর ওসব কথা ভেব।...”

এইভাবেই চলিতে লাগিল।

গোপীনাথ এবং মণিকা ভূগর্ভস্থ সেই ঘরে বসিয়া মোমবাতি জ্বালাইয়া লক্ষ্যভেদের সাধনা করিতে করিতে ক্রমশঃ যে যোগ্যতা অর্জন করিল তাহা স্থলভ নহে। শিবাজী সমস্ত দিন থাকিত না। রাত্রে আসিত। নানা যানে, নানা বেশে। কখনও পদ্মরাজে, কখনও অশ্বপুষ্ঠে, কখন মোটরযোগে, কখনও বাঙালীবাবুর পোশাকে, কখনও মিলিটারি বেশে, কখনও মাড়োয়ারীর পাগড়ি মাথায় দিয়া। কখনও চোখে চশমা, কখনও সূচ্যগ্র ফরাসী-দাড়ি, কখনও জমকালো জুলফি। গৌফ কখনও পতঙ্গী হিটলারি, কখনও শৃঙ্গী কাইজারি, কখনও বাবরি চুল, কখনও আবক্ষ দাড়ি—নানা ছদ্মবেশে সে যে কোথায় ঘুরিয়া বেড়াইত, গোপীনাথ বা মণিকার জানিবার উপায় ছিল না। তাহারা শুধু জানিত শিবাজী রাত্রে আসিবে, সন্ধ্যে করিয়া আনিবে কিছু খাবার এবং টাকা। প্রত্যহই সে টাকা লইয়া আসিত এবং ওই ভগ্নস্তূপের মধ্যেই কোথাও লুকাইয়া রাখিত। কিন্তু কোথায় রাখিত তাহা গোপীনাথ বা মণিকা জানিতে পারে নাই, জানিবার চেষ্টাও তাহারা করিত না। আর একটা ব্যাপারও তাহাদের অজ্ঞাত ছিল। শিবাজী যে গোপনে তাহাদের দুইজনের আচরণ লক্ষ্য করিতেছে, এ খবরও তাহারা জানিত না। একদিনের ঘটনায় তাহা প্রকাশ হইয়া পড়িল।

শিবাজীর সংস্পর্শে আসিয়া শ্রীমতী মণিকার চরিত্রে যে পরিবর্তন দেখা দিল তাহা বিস্ময়কর। সে যেন শিখার মতো জলিতে লাগিল। একথণ্ড মূল্যবান হীরকখণ্ড অনাদরে ধূলায় মলিন হইয়া যেন পড়িয়াছিল, পরিকৃত হইবামাত্র তাহার স্বাভাবিক দ্যুতি ফিরিয়া আসিল। লক্ষ্যভেদের ব্যাপারেও অল্পসময়ের মধ্যে যে দক্ষতা সে অর্জন করিল তাহা অসাধারণ। গোপীনাথের মধ্যে কিন্তু কিঞ্চিৎ গলদ থাকিয়া গিয়াছিল। লক্ষ্যভেদ ব্যাপারে সে-ও অবশ্য কম কৃতিত্বলাভ করে নাই, শাখায় দোহুলায়মান আমকে সে এক গুলিতেই ভূশায়ী করিতে পারিত, কিন্তু দেখা গেল চরিত্রে তাহার রক্ত আছে। সহসা একদিন আবেগকম্পিত-কণ্ঠে সে বলিয়া বসিল, “মণিকা, আমার স্বপ্ন কি কখনও সফল হবে না—”

“কি স্বপ্ন?”

“তোমাকে পাবার স্বপ্ন।”

বলিয়া তাহার হাত ধরিল।

এক ঝটকায় হাতটা ছাড়াইয়া লইয়া মণিকা সন্ধ্যে সন্ধ্যে তর্জন করিয়া উঠিল, তাহার নয়নদ্বয় হইতে বিদ্যুৎস্কুলিঙ্গ ছুটিয়া বাহির হইল। হঠাৎ কোমরে-গোঁজা রিভলভারটা তুলিয়া বলিল, “খবরদার, ওকথা দ্বিতীয়বার যদি উচ্চারণ করেছ, মাথার খুলি উড়িয়ে দেব তোমার।”

গোপীনাথ ভাবাচাকা খাইয়া গেল। কথাটা বলিবার পূর্বে তাহার নিজের মানসিক ভারসাম্যটাও বিচলিত ছিল, মণিকার ধমক খাইয়া সে একেবারে হাঁটু গাড়িয়া তাহার পদপ্রান্তে বসিয়া পড়িল, কনজোড়ে বলিল, “আমাকে মাণ কর, আর কখনও বলব না—”

“আমার পা ছুঁয়ে বল, মা আমাকে মাণ কর। তাহলে করব।”

গোপীনাথ অপ্রস্তুতমুখে তাহাই বলিল।

ঠিক ইহার পরই যাহা ঘটিল তাহা আরও অপ্রত্যাশিত। কণাট তেলিয়া শিবাজী প্রবেশ করিল এবং মণিকার পিঠি চাপড়াইয়া বলিল, “বা: খুশী হলাম। বকশিশ দেব তোমাকে—”

গোপীনাথের দিকে শিবাজী যখন তাকাইল তখন কিন্তু তাহার দৃষ্টি অগ্নিগর্ভ।

“তোমার যা ব্যাপার দেখছি তাতে তোমাকে কেটে কুচিয়ে কাবাবই করে ফেলতে হবে—”

তাহার পর বজ্রকণ্ঠে চিৎকার করিয়া উঠিল—“হাওন্স আপ—” কিপ্রহস্তে পকেট হইতে পিস্তল বাহির করিয়া বলিল, ‘ভগবানের নাম করতে চাও তো কর—”

মণিকা হাসিমুখে দাঁড়াইয়াছিল।

বলিল, “আমাকে বকশিশ দেবেন বললেন, ওর প্রাণটাই আমাকে দিন।”

“কি করবে তুমি ছাগলটাকে নিয়ে? বোকা পাঠা একটা—”

“না, ও মানুষ। মানুষ বলেই একটু-আধটু দুর্বলতা আছে। সব শুধরে যাবে। একটু সময় দিন ওকে। আমাকে ও মা বলেছে, আমি ওকে মাণ করেছি।”

“এখানে কিন্তু ওকে আর রাখব না।”

“তা যেখানে খুশী রাখুন প্রাণে মারবেন না।”

“বেশ।”

সেইদিনই শিবাজী গোপীনাথকে লইয়া চলিয়া গেল। গোপীনাথ কোনও প্রতিবাদ করিল না। শিবাজী তাহাকে লইয়া গিয়া সমর্পণ করিল ভার্গবের হস্তে। ভার্গবের সহিত তাহাদের দেখা হইল গঙ্গা-তীরের একটা পোড়ো নীল-কুঠির ধারে। শিবাজী ভার্গবকে বলিল, “একে এবং একটি মেয়েকে নুতন ভর্তি করেছি। একে তুমি তোমার হেফাজতে রাখ। এক নম্বর ক্যাম্পে রেখেছিলাম, একটু বদচাল লক্ষ্য করেছি, তাই তোমার কাছে দিয়ে যাচ্ছি। তেমন যদি কিছু লক্ষ্য কর, দয়া-মায়া করবার দরকার নাই।”

“বেশ।”

ভার্গবকে দেখিয়া গোপীনাথ আশ্চর্য হইয়া গেল। ভার্গব নামটা মনে যে ধরনের জমকালো ছবি ঝাঁকে, ভার্গব মোটেই সেরকম নয়। ছিপছিপে, পাতলা, লম্বা লোক। শরীরের উপরার্শ সামনের দিকে সর্বদা ঝুঁকিয়া আছে। যখন দাঁড়াইয়া থাকে মনে হয় যেন একটা বিরাট জিজ্ঞাসার চিহ্ন যুঁত হইয়াছে, কিম্বা যেন একটা প্রকাণ্ড কান্ডে হাতলের উপর দাঁড়াইয়া আছে। দাঁড়াইবার এই বিশেষ ভঙ্গী যে লোকের চোখে খুলা দিবার একটা কায়দামাত্র তাহা গোপীনাথ অনেকদিন বৃষ্টিতে পারে নাই। আর একটা জিনিসও সে লক্ষ্য করিল, ভার্গব অত্যন্ত স্বল্পভাষী। যে মোটরবাইকে চড়িয়া সে আসিয়াছিল, তাহার সহিত সংযুক্ত একটা সাইড-কার ছিল। গোপীনাথ তাহাতেই চড়িয়া ভার্গবের সহিত চলিয়া গেল।

পরদিন বরেন আসিয়া মণিকাকে লইয়া গেল। বরেন তাহাকে লইয়া শিয়া রাখিল নিজের বাড়িতে, পরিচয় দিল তাহার এক পাকিস্তানী বন্ধুর ভগ্নী বলিয়া। পাকিস্তান হইতে বহু অপরিচিতা নারী এদেশে আসিতেছে, সুতরাং কেহ সন্দেহ প্রকাশ করিল না। বরেনের বাড়িতে পরিজন বেশী ছিল না। বরেনের দাদা, বৌদিদি এবং দুইটি শিশু সন্তান। বরেনের দাদা হরেনবাবু অতিশয় নিরীহ প্রকৃতির লোক। সমস্ত সকাল পূজাপাঠ লইয়া থাকিতেন, দশটা হইতে পাচটা পর্যন্ত অপিস করিতেন, সন্ধ্যার আহারাদি করিয়া ভাগবতপাঠ শুনিতে যাইতেন, রাত্রে আসিয়া কয়েকবার হরিনাম উচ্চারণ করিয়া শুইয়া পড়িতেন। বাজার পর্যন্ত করিতেন না। বরেন যখন বাড়িতে থাকিত বরেনকেই সে কাজ করিতে হইত। যখন থাকিত না তখন বাড়ির ছোড়া চাকরটা করিত। মণিকার আগমনে নিরীহপ্রকৃতির হরেনবাবু প্রথম প্রথম একটু বিভ্রতবোধ করিতেছিলেন। দুর্দশাগ্রস্ত পূর্ববঙ্গবাসীদের প্রতি তাঁহার সহানুভূতি যথেষ্ট ছিল, প্রত্যহ তিনি তাহাদের মঙ্গলের জন্য ভগবচ্চরণে প্রার্থনাও জানাইতেন, কিন্তু একটি যুবতী মেয়ে তাঁহার পরিবারে আসিয়া বাস করিবে, এই জটিল পরিস্থিতির জন্য তিনি প্রস্তুত ছিলেন না, এই দুখ্যল্যের বাজারে ইহার ভরণপোষণ করিবার মতো আর্থিক সজ্জতিও তাঁহার ছিল না। বরেন তাঁহাকে আশ্বস্ত করিল। বলিল, মেয়েটি একেবারে নিঃশ্ব নহে, পলাইয়া আসিবার সময় কিছু টাকা সে সঙ্গে আনিয়াছে, নিজের ব্যয়ভার সে নিজেই বহন করিবে, এমন কি তাহাদের সংসারেও কিছু অর্থসাহায্য করিতে ইচ্ছুক। মাসিক একশত করিয়া টাকা সে দিবে। তাহার আত্মীয়স্বজনকে গুণ্ডায়া মারিয়া ফেলিয়াছে, এখন সে কিছুদিনের জন্য অন্তত কোনও ভদ্রপরিবারে আশ্রয় চায়। ইহার পর অবস্থা অহুসারে সে নিজের ব্যবস্থা করিয়া লইবে। কয়েকদিন পরে বরেন সত্যিই নগদ একশত টাকা হরেনবাবুর হাতে দিয়া বলিল, “মণিকা এই টাকাটা দিয়েছে। ওর ইচ্ছে পাচজনের কাছে আমরা যেন ওকে নিজের লোক বলে পরিচয় দিই—”

হরেনবাবু নোটগুলির দিকে কয়েকমুহূর্ত দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। তাহার পর বলিলেন, “নিজের লোক ! কি জাত তার ঠিক নেই।”

“আমাদেরই স্বজাতি।”

হরেনবাবুর স্ত্রী কাছে দাঁড়াইয়াছিলেন। তিনি বরেনের দিকে চাহিয়া মুচকি হাসিয়া বলিলেন, “পালটি ঘর নাকি—”

“হ্যা—”

“তাহলে আর ভাবনা কি—”

মুচকি হাসিয়া তিনি চলিয়া গেলেন। হরেনবাবু নোটগুলির দিকে চাহিয়াছিলেন, হঠাৎ মনস্থির করিয়া ফেলিলেন। নোটগুলি ফতুয়ার পকেটে পুরিয়া বলিলেন, “বেশ, তাই হবে—”

পরকে আপন করিয়া লইবার দক্ষতা মণিকার ছিল, হুতরাং দেখিতে দেখিতে সে ইহাদের ঘরের লোকই হইয়া গেল।

মাসখানেক বেশ নির্বিঘ্নে কাটিল। তেমন কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনাও ঘটিল না। একটি খবর কেবল মণিকার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া কিছুক্ষণের জন্ত তাহাকে বিচলিত করিয়া দিল। খবরটি সংবাদপত্রে বাহির হইয়াছিল। খবরটি এই—

“টোপিরাম নামক জনৈক মাড়োয়ারী দুইটি স্ত্রীলোকসহ প্রথম শ্রেণীর কামরায় দিল্লী এক্সপ্রেসে কলিকাতা যাইতেছিলেন। তাঁহাদের তিনজনেরই রক্তাক্ত মৃতদেহ গাড়ির কামরায় পাওয়া গিয়াছে। তৃতীয় শ্রেণীর কামরায় টোপিরামের যে ভৃত্যটি ছিল সে বলিতেছে যে, তাহার মালিকের সহিত প্রচুর অলঙ্কার ও বেশ কিছু নগদ টাকাও ছিল। অলঙ্কার এবং টাকাগুলিও অপহৃত হইয়াছে। পুলিশ ভৃত্যটিকে গ্রেপ্তার করিয়াছে, জোর তদন্ত চলিতেছে...”

দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য ঘটনাটি ঘটিল মাসখানেক পরে। স্কুলের ছুটি হইয়াছিল, বরেন সাতদিনের জন্ত কলিকাতা বেড়াইতে গিয়াছিল, কিন্তু তিন সপ্তাহ কাটিয়া যাইবার পরও যখন সে ফিরিল না তখন সকলেই উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। উদ্বেগের মাত্রা আরও বাড়িল যখন দারোগাসাহেব আসিয়া হরেনবাবুকে একটি পোস্টকার্ড দেখাইয়া জনিতে চাহিলেন যে, বরেনের নামে এই পত্রটি যে ব্যক্তি লিখিয়াছিল তাহার ঠিকানা তিনি বলিতে পারেন কি না। নিরীহ হরেনবাবু কিছুই বলিতে পারিলেন না। পত্রে কলিকাতার একটি ঠিকানা ছিল, পুলিশ সেইখানেই অহুসঙ্কান করিতে লাগিল। জানা গেল একটি কালোবাজারী ধনীর বাড়িতে সম্প্রতি যে ভয়ঙ্কর সশস্ত্র ডাকাতি হইয়া গিয়াছে তাহারই তদন্ত করিতে গিয়া পুলিশ উক্ত পোস্টকার্ডটি তাহাদের বাড়িতে কুড়াইয়া পাইয়াছে। তাহাদের ঘোর সন্দেহ, বরেন উক্ত দলে ছিল।

বরেন আর ফিরিল না। মণিকা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া মনে মনে ছটফট করিতে লাগিল। তাহার বিশ্বাস ছিল শিবাজী নিশ্চয়ই কিছু একটা বন্দোবস্ত করিবে, তাহাকে এমন অনিশ্চয়তার মধ্যে কেলিয়া রাখিবে না। হইলও তাহাই। তাহার নামে একদিন একটি পত্র আসিয়া উপস্থিত হইল। পত্রে লেখা ছিল—‘তোমার পূর্ববক্তের একজন আত্মীয় তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছেন। আগামীকাল বৈকালের ট্রেনে তিনি পৌঁছিবেন। তুমি তাঁহাকে লইবার জন্ত স্টেশনে আসিও। কারণ তিনি তোমাদের শহরের পথঘাট চেনেন না, তোমাদের বাড়ি চিনিয়া বাহির করা তাঁহার পক্ষে কঠিন হইবে। তাছাড়া তিনি বৃদ্ধ, চোখে ভাল দেখিতে পান না। তুমি নিশ্চয় আসিবে।’ নীচে নাম লেখা ছিল বংশীবদন দাস।

স্টেশনে শিবাজীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। অন্ধে নিখুঁত সাহেবী পরিচ্ছদ, মুখে পাইপ। স্টেশনের বাহিরে একটা ‘জিপ’ দাঁড়াইয়াছিল।

“চল—”

উভয়ে জিপে চড়িয়া বসিল।

কিছুদূর গিয়া শিবাজী বসিল, “বরেনকে উদ্ধার করতে হবে, পুলিশ তার পিছন নিয়েছে।”

“তিনি কোথায় এখন—”

“খবর পেলাম কোলকাতার দিকে গেছে।”

“আমরা কোথায় যাচ্ছি?”

“কোলকাতায়। কোলকাতায় তোমাকে নাবিয়ে দিয়ে আমাকে খুব জরুরি দরকারে দিল্লী যেতে হবে।”

“মোটরেই যাবেন?”

“প্লেন পেলে প্লেনেই যাব—”

“কোলকাতায় আমি কি করব?”

“বরেনকে খুঁজবে।”

“কোথায় খুঁজব আমি?”

“রাস্তায় রাস্তায়—”

ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া শিবাজী বসিল, “গোপীনাথও আসবে—”

“আবার তাকে আমার কাছে আনছেন কেন—”

“অনেকক্ষণ উঠুনে চড়ানো আছে, সিদ্ধ হল কিনা দেখা যাক—”

“উঠুন মানে?”

“ভার্গব।”

মণিকা কোন উত্তর দিল না।

ঝড়ের বেগে ‘জিপ’ ছুটিয়া চলিয়াছে। আকাশে নক্ষত্রমালা জলিতেছে। পথপার্শ্বের তরুশ্রেণী দ্রুতবেগে আসিয়াই আবার দ্রুতবেগে অন্তর্ধান করিতেছে।

সহসা শিবাজী প্রশ্ন করিল— অধিনী দত্তের ‘ভক্তিয়োগ’ পড়েছ?”

“না।”

“নাম শুনেছ?”

“না।”

“বঙ্কিমচন্দ্রের আনন্দমঠ?”

“না।”

“তোমাকে জ্যাস্ত পুঁতে ফেলা উচিত।”

মণিকা অপ্রতিভমুখে বসিয়া রহিল, কোন উত্তর দিল না। হাওয়ায় তাহার চুলগুলো উড়িয়া উড়িয়া চোখের উপর পড়িতেছিল, তাহাই সে কেবল হাত দিয়া সরাইতে লাগিল।

“কোলকাতায় পৌঁছেই বই দু’খানা কিনে পড়ে ফেলবে। পড়তে জানো তো?”

“জানি। কোলকাতায় কোথায় থাকব ?”

“গ্র্যাণ্ড হোটেলে। ওইখানেই আমরা উঠি। বরেন এ কথা জানে। গোপীনাথেরও ওইখানে আসবার কথা আছে।”

“গোপীনাথের সঙ্গে ভার্গবও আসবেন নাকি ?”

“ভার্গব পরে আসবে। আমি ভাড়াভাড়ি এখন পৌঁছতে পারলে বাঁচি—
জিপের গতি দ্রুততর হইল।

বরেন কলিকাতা আসিয়াছিল বিশেষ একটি উদ্দেশ্য লইয়া। যে মুহূর্তে সে বুঝিতে পারিল যে তাহার পকেট হইতে একটি ঠিকানা-লেখা চিঠি পড়িয়া গিয়াছে, সেই মুহূর্তেই তাহার আশঙ্কা হইল যে যিনি তাঁহাকে পত্র লিখিয়াছেন পুলিশ নিশ্চয়ই সেখানে গিয়া হানা দিবে এবং ভদ্রলোককে বিব্রত করিয়া তুলিবে। এই ভদ্রলোকটিকে সাবধান করিবার উদ্দেশ্যেই সে কলিকাতা যাত্রা করিয়াছিল। কলিকাতায় পৌঁছিয়া শোজানুজি সে ভদ্রলোকের বাসায় যায় নাই, ভয় ছিল গেলে হয়তো একেবারে পুলিশের কবলে পড়িয়া যাইবে। দূর হইতে খবর লইয়া তাহার পর তাহাদের সহিত দেখা করিবে এই মতলবে দূর হইতে সে বাড়িটির প্রতি লক্ষ্য রাখিতেছিল। সকালে দুপুরে, সন্ধ্যায় বাড়িটির কাছাকাছি গলিতে গিয়া সে নজর রাখিত বাড়িটি হইতে পরিচিত কেহ বাহির হয় কি না। প্রায়ই দেখিত দরজা-জানালা বন্ধ, সম্মুখের দ্বারে প্রকাণ্ড একটা তালা ঝুলিতেছে। কলিকাতায় আসিয়া অর্থাভাবের জন্ত প্রথমে সে একটা সস্তা হোটেলে উঠিয়াছিল। গ্র্যাণ্ড হোটেলে উঠিতে পারে নাই। দৈবক্রমে বিশাখাও ঠিক সেই হোটেলেই আসিয়া উঠিয়াছিল তাহার পিতার খোঁজে। বরেন জিতলে থাকিত, বিশাখা বিতলে। বরেন হোটেলে বৈশীক্ষণ থাকিত না, স্ততরাং বিশাখাকে সে একদিনও দেখে নাই। বিশাখাও হোটেলে বৈশীদিন থাকিতে পায় নাই। একটা খবর কিন্তু বরেনের কানে আসিয়াছিল। সে শুনিয়াছিল একটি রেফিউজি মেয়ে নাকি এখানে আসিয়া তাহার পিতাকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে এবং বিধুভূষণ নামে হোটেলগুলার এক সহদয় বন্ধু নাকি মেয়েটিকে আশ্রয় দিয়া সর্বপ্রকার সাহায্য করিবেন প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। যে ব্যক্তি খবরটি দিয়াছিলেন তিনি একদিন বিধুভূষণকে দূর হইতে দেখাইয়াও দিয়াছিলেন। কিছুক্ষণ পরে বরেন তাঁহাকে রাস্তাতেও দেখিতে পাইল। ক্রুদ্ধকিত করিয়া বিধুভূষণের দিকে খানিকক্ষণ চাহিয়া রহিল সে। “রেফিউজি মেয়ে” কথাটি শুনিয়াই সে কৌতূহলী হইয়া উঠিয়াছিল। স্বতঃপ্রসূত হইয়া ওই ভদ্রলোক একটি যুবতী রেফিউজি মেয়েকে আশ্রয় দিয়াছেন ? আসলে লোকটি কেমন লোক ? সহদয়তার অন্তরালে অস্ত্র কোনও মতলব নাই তো ! কিছুক্ষণ সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিলেই বোঝা যাইবে। এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া বরেন দূর হইতে বিধুভূষণকে অগ্রসরণ করিজে লাগিল। আজকাল রেফিউজি মেয়েদের লইয়া অনেক মহাপুরুষ অনেক কাণ্ড করিতেছেন ! তাহাদের শাস্তিবিধান করাই বরেনদের দলের একটা প্রধান কাজ।

হুতরাং কর্তব্যবোধেই সে বিধুভূষণের পিছু লইল। কিছুকণ সন্ধে সন্ধে থাকিয়া সে দেখিল বিধুভূষণ প্রকাণ্ড একটি বাড়িতে আসিয়া প্রবেশ করিলেন। বাড়ির গেটে পিস্তল-কলকে বি. মল্লিক এই নাম খোদিত রহিয়াছে। বরেন ঠিকই অনুমান করিল, বাড়িটি ভদ্রলোকের নিজেই। দেখিল পাশে একটি খালি গারাজও রহিয়াছে। বাড়িটির আনাচেকানাচে খানিকক্ষণ ঘোরাফেরা করিবার পর বরেনের মস্তিষ্কে একটি নূতন বুদ্ধি সঞ্চারিত হইল। সে ভাবিল, একটা সস্তা হোটেলে বহু লোকের দৃষ্টিপথবর্তী হইয়া থাকা নিরাপদ নয়। গ্র্যাণ্ড হোটেলের থাকিবার পয়সা নাই। বিধুভূষণের গারাজটির পিছনদিকে বেশ বড় একটা ফাঁক আছে। নাতি-উচ্চ দেওয়ালও একটি রহিয়াছে ঠিক নীচেই অনায়াসেই গারাজের ভিতর প্রবেশ করা সম্ভব। যত্রতত্র ভোজন করিয়া গারাজেই রাত্রিবাস করিলে মন্দ কি ! লোকের দৃষ্টিও এড়ানো যাইবে, পয়সাও বাঁচিবে। তাছাড়া বিধুভূষণ ব্যক্তিটিকেও পর্যবেক্ষণ করিবার সুবিধা হইবে। বরেন সেইদিনই হোটেল ত্যাগ করিল। প্রথমে গেল তাহার সেই পরিচিত লোকটির উদ্দেশ্যে যাহাকে সে সাবধান করিতে আসিয়াছিল। গিয়া দেখিল সম্পূর্ণ অপরিচিত একটি লোক তালা খুলিয়া ঘরে ঢুকিতেছে। ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া বরেন অনেকটা নিশ্চিন্ত হইল। তাহার মনে হইল ভদ্রলোক সম্ভবত বাসা বদলাইয়াছেন, নূতন ভাড়াটে আসিয়াছে। সঠিক সংবাদটি জানিবার জন্ত সে আগাইয়া গেল এবং তালা উন্মোচনকারী ভদ্রলোককে প্রশ্ন করিল—

“অবনীবাৰু কোথা বলতে পারেন ?”

“তিনি বাসা বদলেছেন।”

“আপনারা নতুন ভাড়াটে এসেছেন বুঝি ?”

“হ্যাঁ—।”

“তাঁর ঠিকানাটা জানেন ?”—

ঠিকানা ঠিক জানি না। তবে আজ রাত্রে তাঁর আসবার কথা আছে। আপনার নাম ঠিকানা যদি দিয়ে যান তাঁকে বলব।”

“আচ্ছা, আমি রাত্রে আসব একবার।”

“আপনার নামটি কি ?”

“মহীতোষ।”

অকস্মিতকণ্ঠে মিথ্যাকথাটি বলিয়া বরেন চলিয়া আসিল। কাহারও নিকট নিজে প্রকৃত নাম ব্যক্ত করা তাহাদের দলের নিয়ম নয়। হোটেলের সে নিজেকে রামরূপ কাহ্ননগো নামে পরিচিত করিয়াছিল।

যিনি বাড়ির তালা খুলিয়াছিলেন তিনি অপস্থয়মাণ বরেনের দিকে ক্রুদ্ধচিত্ত করিয়া ত্রেনদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন। তিনি অজ্ঞ কেহ নন—স্বয়ং মজিদ। অবনীবাৰুকে কয়েকদিন পূর্বে গ্রেপ্তার করিয়া তিনি সদলবলে তাঁহার বাসাটি দখল করিয়াছিলেন এবং বরেন নামক ফেরারি আসামীর জন্ত গুপ্ত পাতিয়া বসিয়াছিলেন। তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস

ছিল তাঁহাকে সাবধান করিতে বরেন আসিবেই। ঘরের ভিতর হইতে একটি ছোকরা বাহির হইয়া আসিল।

“মজিদ-দা, লোকটা কে—”

“ঠিক বুঝতে পারলাম না। যাই হোক, তুমি প্লেন ড্রেসে ওকে ‘ফলো’ কর।”

পরদিনই বরেন বিধুর গারাজে ধরা পড়িল। সে যে মহীতোষ নয়, তাহাও প্রমাণিত হইতে বিলম্ব হইল না। বাল্যকালে ফ্যাশানের বশবর্তী হইয়া নিজের দক্ষিণ বাহুতে সে নিজের নামটি উল্কি দিয়া লিখাইয়াছিল। তাহাই তাহার বিকল্পে সাক্ষ্য দিল।

বিধুবৃক্ষ তাহাকে উদ্ধার করিলেন এবং রহস্যময়ভাবে অন্তর্ধানও করিলেন। বিশাখা নান্নী রেফিউজি মেয়েটির ভার তাহার উপরই পড়িয়া গেল। তাহার পরিচর্যা জন্ত বিধুবৃক্ষ তাহাকে যথেষ্ট অর্থও দিয়া গেলেন। অজ্ঞ কোন অবস্থায় বরেনও হয়তো সরিয়া পড়িত। কিন্তু ব্যাপারটা রেফিউজি-সংশ্লিষ্ট হওয়াতে সে গেল না; বরং প্রকৃত ব্যাপারটা কি জানিবার জন্ত কৌতুহলী হইয়া উঠিল। কিন্তু ইহাও সে অসম্ভব করিল, সাবধানে অগ্রসর হইতে হইবে। বিশাখার সহিত ফোনে যে আলাপ সে করিতে লাগিল তাহা অতি সস্তর্পণে। মণিকার জন্ত তাহার মনের নেপথ্যে একটা দৃষ্টিভঙ্গি ছিল বটে কিন্তু খুব বেশী উদ্ভিগ্ন সে হয় নাই। তাহার বিশ্বাস ছিল শিবাজী যখন খবর পাইয়াছে তখন মণিকার একটা সূব্যবস্থা হইবে। গ্র্যাণ্ড হোটেলেই তাহাদের আড্ডা। শিবাজী যদি মণিকাকে কলিকাতায় পাঠানোই ঠিক করিয়া থাকে তাহা হইলে মণিকা নিশ্চয়ই আসিয়া গ্র্যাণ্ড হোটেলেই উঠিবে। তাই বরেন একটু ফাঁক পাইলেই রাস্তায় বাহির হইয়া গ্র্যাণ্ড হোটেলে ফোন করিত মিস্ মণিকা নামে কেহ হোটেলে আসিয়াছে কি না। হঠাৎ একদিন নজরে পড়িল দূরে একটা লোক তাহাকে অনুসরণ করিতেছে। তখনই ঠিক করিয়া ফেলিল বিধুবৃক্ষের বাড়িতে বেশীদিন সে থাকিবে না। অনুসরণকারী লোকটা যে পুলিশের লোক তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহার পক্ষে যে-কোনও মুহূর্তে সরিয়া পড়া অসম্ভব ছিল না। কিন্তু রেফিউজি বিশাখাকে এমন অসহায়ভাবে ফেলিয়া যাইতে তাহার মন সরিতেছিল না। বিধুবৃক্ষের চালচলন সন্দেহজনক, ভদ্রলোকের কি যে মতলব তাহাও ঠিক সে বুঝিতে পারিতেছিল না। কেন যে তিনি মেয়েটিকে আনিয়া এমনভাবে আটকাইয়া রাখিয়াছেন কে জানে। যদিও সে অসম্ভব করিতেছিল এখানে থাকিলে অচিরেই তাহাকে পুলিশের কবলে পড়িতে হইবে, তবু সে ভাবিতেছিল মেয়েটিকে এমনভাবে ফেলিয়া যাওয়া কি উচিত? ইহাদের রক্ষা করাই তো তাহাদের সমিতির উদ্দেশ্য।

কি করিবে চিন্তা করিতেছিল এমন সময় হঠাৎ সিনেমা-দেখার বুদ্ধিটা তাহার মাথায় খেলিয়া গেল। বিশাখাও আপত্তি করিল না। সে ঠিক করিয়া রাখিয়াছিল সিনেমা শেষ হইয়া গেলে সে বিশাখাকে বিধুবৃক্ষের চাতুরীপূর্ণ মিথ্যাচরণের কথা খুলিয়া বলিবে। বিধুবৃক্ষের নিশ্চয়ই একটা নিগূঢ় উদ্দেশ্য আছে, তাহা না হইলে

তিনি তাঁহার দিল্লীগমন গোপন করিতেছেন কেন। সব শুনিবার পর বিশাখা যদি বিধ্বংসের কাছেই ফিরিয়া যাইতে চায় তাহা হইলে তাহাকে সে তাঁহার বাসায় রাখিয়া আসিবে। যদি ফিরিয়া না যাইতে চায় তাহা হইলে সে তাহাকে দিল্লীতে তাহার নিজের ঠিকানাতেও পৌঁছাইয়া দিতে পারে। কিংবা দিল্লী না গিয়া সে যদি তাহাদের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাসস্থাপন করিয়া তাহাকে নিরুদ্দিষ্ট পিতার সন্ধান করিয়া দিতে বলে তাহাতেও তাহার আপত্তি নাই। শিবাজীরও হইবে না।

সে কিন্তু নিশ্চিতমনে সিনেমা দেখিতেছিল না। যে লোকটি তাহাকে অতুলসরণ করিতেছিল তাহার কথাই বারবার মনে হইতেছিল। এখানেও লোকটি আসিয়াছে কি? সে উঠিয়া বাহিরে গেল, দেখিল আসিয়াছে। মনে হইল এখনই যদি পালাইতে হয় কোথায় যাইবে সে? গ্র্যাণ্ড হোটেলে আর একবার খবর লওয়া যাক। কোনে মণিকাকে পাইয়া সে উল্লসিত হইয়া উঠিল। সে উল্লাস বাড়িল যখন সিনেমা শেষ হইবার পর সে দেখিল যে শুধু মণিকা নয়, গোপীনাথ, শিবাজী এবং ভার্গব তাহার অপেক্ষায় বাহিরে দাঁড়াইয়া আছে।

মণিকার দিকেই সে আগাইয়া গেল।

“আমার সাদা কোট এনেছ?”

“এই যে—”

মণিকা একটি ছোট কার্ডবোর্ডের বাক্স তাহার হাতে দিল। তাহাতে ছিল পরচুলা, সাদা গৌঁফ, সাদা দাড়ি এবং সাদা চুল। এই বাক্সটিরই নাম সাদা কোট।

“খোকা কই?”

“এই যে—”

এদিক ওদিক চাহিয়া মণিকা আঁচলের তলা হইতে চামড়ার কেসটি বাহির করিয়া দিল। রিভলবার। শিবাজী একটা মোটরের স্ট্রিয়ারিং ধরিয়া বসিয়াছিল। সে নামিয়া আসিয়া বরেনকে একটু দূরে লইয়া গিয়া নিয়কণ্ঠে প্রশ্ন করিল—“ও যেয়েটি কে—”

“রেফিউজি। বিপদে পড়েছে।”

“আমাদের কথা বলেছ ওকে?”

“কিছুই বলি নি। তবে বলতে চাই।”

“তাহলে সোজা আমাদের ছ’ নম্বর আড্ডায় চলে যেও। আমি একটু পরেই আসছি।”

“বেশ।”

শিবাজী রাস্তা পার হইয়া অপরদিকের ফুটপাথে যাইতে না যাইতেই কিন্তু একটা বিপর্ষয় ঘটয়া গেল। প্লেন ডেসে যে পুলিশ অফিসারটি বরেনকে লক্ষ্য করিতেছিলেন তাহার মনে হইল অবিলম্বে গ্রেপ্তার না করিলে পক্ষী উড়িয়া যাইবে। তিনি আগাইয়া আসিয়া বরেনকে বলিলেন, “দাঁড়ান আপনি একটু।”

“কেন ?”

“আপনাকে আমি অ্যারেস্ট করলাম।”

“অ্যারেস্ট ? কেন ?—”

ভার্গব মোটরের ব্যাকসিটে ঈষৎ ঝুঁকিয়া বসিয়াছিল। মনে হইতেছিল যেন একটা গুলিখোর ঝিমাইতেছে। উপরোক্ত কথাগুলো কানে বাইতেই সে সোজা হইয়া উঠিয়া বসিল এবং ধীরে ধীরে প্যাণ্টের পকেটে হাত ঢুকাইল।

“কেন তা থানায় গিয়ে জানতে পারবেন।”

“আপনি কি পুলিশ অফিসার ?”

“হ্যাঁ। প্রমাণ চান ?”

প্রমাণ দেখাইবার অবসর কিন্তু তিনি পাইলেন না। ভার্গবের হস্তে রিডলবার গর্জন করিয়া উঠিল। বিদীর্ণমস্তকে তৎক্ষণাৎ তিনি ভুলুষ্ঠিত হইলেন।

নিমেষের মধ্যে মণিকা, গোপীনাথ ও বরেন মোটরে চড়িয়া বসিল। বিশাখা চিৎকার করিয়া উঠিল।

“চিৎকার করবেন না, চলে আসুন, চলে আসুন, দেরি করবেন না। ছি, ছি, কি করছেন। আপনার কোন ভয় নেই—”

প্রায় টানিয়া বরেন তাহাকে মোটরে তুলিয়া লইল। শিবাজী রিডলভারের শব্দ শুনিয়া অপরদিকের ফুটপাথে দাঁড়াইয়া পড়িয়াছিল। দ্রুতবেগে বরেনের মোটরটা যখন নিবিষে বাহির হইয়া গেল, তখন হঠাৎ সে গোঁফটা টানিয়া খুলিয়া ফেলিল। একটু শিস দিল। তাহার পর ধীরেস্থে আগাইয়া গিয়া দুইটি ফোন করিল। একটা অ্যান্ডুলেসের জন্ত আর একটি লালবাজারে, নিজের নাম বলিল সনৎ সেন।

গোপীনাথ ডাইভ করিতেছিল। গাড়ি খুব দ্রুতবেগে চলিতেছিল না। গাড়ির বেগ অস্বাভাবিকরকম দ্রুত করিয়া দিলে যে পুলিশের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে এ জ্ঞান তাহার ছিল।

বরেন বিশাখার দিকে চাহিয়া বসিল, “আপনি ভয় পাবেন না। আমরা সত্যই আপনার হিতৈষী।”

“কেমন করে জানব সেটা। আপনাদের ব্যবহার তো মোটেই ভদ্র মনে হচ্ছে না। এমনভাবে আমাকে নিয়ে এলেন কেন ?”

“স্বচক্ষেই তো দেখলেন গতাস্ত্র ছিল না। না পালালে পুলিশের হাতে পড়তে হত।”

“আমাকে যেখান থেকে এনেছিলেন সেখানে রেখে আসুন।”

“ঝুঁঝুঝু বাড়িতে ?”

“হ্যাঁ—”

“বেশ।”

বরেন কার্ড-বোর্ডের বাস্ক হইতে সাদা গৌফ, দাড়ি, জু প্রভৃতি বাহির করিয়া নির্ধিকারভাবে পরিয়া ফেলিল। বিশাখা সবিস্ময়ে তাহার দিকে চাহিয়াছিল। তাহার মনে পড়িল অনেকদিন পূর্বে সে কোথায় যেন গুমর শৈরামের একটা ছবি দেখিয়াছিল। রূপান্তরিত বরেনকে অনেকটা সেইরকম দেখাইতে লাগিল।

“মণিকা, তোমার ব্যাগে বোরখা আছে?”

“আছে—”

“এঁকে দাও। গোপী, গাড়িটা একটু নিরিবিলি জায়গায় দাঁড় করাও। আপনি বোরখাটা পরে নিন, আমি এখনি ট্যাক্সি করে আপনাকে বিধুবাবুর বাসায় রেখে আসছি।”

গাড়ি মাঠের ধারে থামিল।

“বোরখা পরব কেন?”

“নিরাপদ বলে। পুলিশ হয়তো আপনাকেও দেখেছে। পট করে যদি ধরে ফেলে বিপদে পড়ে যাবেন।”

কথাটা সমীচীন মনে হইল। আপত্তি না করিয়া বোরখাটা পরিয়া ফেলিল সে।

“গোপী, এইবার কোন একটা ট্যাক্সি-স্ট্যান্ডের কাছাকাছি আমাদের নাথিয়ে দাও। আমি এঁকে পৌঁছে দিয়ে এখনি ফিরছি।”

কিছুদূর গিয়া গাড়ি আবার থামিল।

বরেন বিশাখাকে লইয়া অদূরে অবস্থিত ট্যাক্সি-স্ট্যান্ডের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। কিছুদূর গিয়া বরেন বলিল, “আমি যতক্ষণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় অবস্থায় ছিলাম অর্থাৎ যতক্ষণ বিধুবাবুর আস্তানা আঁকড়ে থাকা ছাড়া অল্প পথ খুঁজে পাচ্ছিলাম না, তাঁর বিরুদ্ধাচরণ করবার সাহস হয়নি আমার। বিবেকেও বাধছিল, তিনি নিজে যেরকম লোকই হোন, আমাকে পুলিশের হাত থেকে বাঁচিয়েছিলেন এ কথা আমাকে মানতেই হবে। এখন কিন্তু মনে হচ্ছে তাঁর সম্বন্ধে যা আমার মনে হয় তা আপনাকে অস্বস্তি অপকটে জানানো উচিত।”

“বলুন।”

“আমার মনে হয় আপনাকে কেন্দ্র করে বিধুবাবু কোনও ষড়যন্ত্রে লিপ্ত আছেন। তাঁর চালচলন কেমন যেন একটু গোলমেলগোছের মনে হয়েছে আমার।”

“গোলমেল মানে?”

“উনি জামশেদপুর যাননি, গেছেন দিল্লী। অথচ সে কথাটা আপনার কাছে প্রকাশ করতে মানা করে গেছেন—”

“দিল্লী গেছেন কেন?”

“তা জানি না। কিন্তু আপনাকে লুকিয়ে দিল্লী যাওয়া, আপনাকে সর্বদা চোখে চোখে রাখবার জন্ত আমাকে আদেশ দেওয়া, আপনার স্যুটকেসটাকে রহস্যজনকভাবে

সরিয়ে ফেলা, নির্বিচারে আপনার ফরমাশ অমুখ্যায়ী আপনাকে জিনিস-পত্র কিনে দেওয়ার জন্ত আমাকে টাকা দিয়ে যাওয়া,—এই সব ঘটনা থেকে মনে হয় ডজলোকের ভিতরে ভিতরে কি যেন একটা দুঃখসিদ্ধি আছে। ভাল কথা, তিনি যে টাকা আমাকে দিয়েছিলেন তার সবটা খরচ হয়নি, কিছু বেঁচেছে। এটা আপনিই রেখে দিন—”

বরেন পকেট হাতে একটা লম্বা খাম বাহির করিয়া বিশাখার হাতে দিল।

“ওর ভিতর হিসেবও আছে।”

“আচ্ছা, আমাকে কেন্দ্র করে ষড়যন্ত্র করছেন উনি, ঠিক এ কথা কেন মনে হচ্ছে আপনার?”

‘হয়তো আমার অহুমান ভুল। যা মনে হয়েছে তাই বললাম। হয়তো উনি আপনার ভালোর জন্তেই এ সব করছেন, তাও হতে পারে। তাঁর এই লুকোচুরি ব্যাপারটা ভালো লাগেনি আমার, তাই বললুম আপনাকে।’

নীরবে কিছুক্ষণ পথ অভিবাহন করিয়া অবশেষে বরেনই পুনরায় কথা বলিল।

“ছাড়াছাড়ি হবার আগে একটা কথা বলতে চাই আপনাকে, আমাদের সম্বন্ধে একটা ভুল ধারণা যাতে আপনার না হয়। সাধারণতঃ খুনী বা ডাকাত বলতে যা বোঝায় আমরা তা নই। আমরা প্রত্যেকেই শিক্ষিত, প্রত্যেকেই আদর্শবাদী। যে ভগুমি, যে জুয়াচুরি আজ দেশকে অধঃপাতের দিকে নিয়ে যাচ্ছে, আইন ও শৃঙ্খলার নামে যে বেপরোয়া জবরদস্তি ত্রায় ও ধর্মের মুখোশ পরে দেশে রাজত্ব করছে আজ, আমরা জন-কয়েক মিলে তারই বিরুদ্ধে দ্বিপ্রোহবোষণা করেছি। হয়তো এর জন্তে আমাদের কারাবাস, নির্ধাতন এমন কি ফাঁসি পর্যন্ত হবে, তবু আমরা থামব না। আমরা নতুন কিছু করছি না। দুঃষ্টের দমন, শিষ্টের পালন ভারতবর্ষের সনাতন আদর্শ। সেই আদর্শ-ই অগ্রসরণ করছি আমরা, বাক্যে নয়, কাজে। অনেক নিপীড়িত রেকিউজিদের আমরা সাহায্য করেছি, অনেক কালোবাজারীকে আমরা শাস্ত্রান্ত্র করেছি, অনেক অসাধু, চরিত্রহীন গডর্মেন্ট অফিসারকে আমরা শাস্তি দিয়েছি। আপনি যদি চান আপনাকেও যথাসাধ্য সাহায্য করব। সমস্ত প্রদেশেই আমাদের লোক আছে। হিন্দু, মুসলমান, বাঙালী, বেহারী, পাঞ্জাবী, মারাঠী, সিন্ধী, গুজরাটী সবরকম লোকই আছে আমাদের দলে। এই ট্যাক্সি—”

একটা ট্যাক্সি আগাইয়া আসিল।

ট্যাক্সিওয়ালাকে ঠিকানাটা বলিয়া দিয়া তাহারা দুইজনে পাশাপাশি নীরবে বসিয়া রহিল। ট্যাক্সি যখন বিধুবাবুর বাড়ির কাছাকাছি আসিয়া পড়িল তখন বরেন কথা কহিল।

“ওই আপনাদের বাড়ি দেখা যাচ্ছে। আমি আর ওখান পর্যন্ত যাব না। এটুকু আশা করি আপনি হেঁটে যেতে পারবেন। বিধুবাবু এলে সব কথা খুলে বলবেন তাঁকে। ওহে, এইখানেই থাম একটু—”

ট্যান্ডি দাঁড়াইয়া পড়িল। বিশাখার কিন্তু নাম্বার লক্ষণ দেখা গেল না।

“ধরুন, যদি আমি আপনাদের সাহায্য চাই, কি করে আবার নাগাল পাব আপনায়।”

“তা বলা শক্ত। আমাদের গতিবিধি বড় অনিশ্চিত। আমাদের সাহায্য যদি চান এখনি তাহলে চলুন না। আমাদের সাহচর্য যদি ভাল না লাগে আবার ফিরে আসবেন।”

“বেশ, চলুন—”

“ড্রাইভার, তাহলে সোজা তুমি হাওড়া চল। ময়দানে আমাদের নামিয়ে দিও।”

বিশাখা এবং বরেন পৌছিবার পূর্বেই শিবাজী তাহার ছয় নম্বর আড্ডায় পৌছিয়া গিয়াছিল। একটু পরে ভার্গব, গোপীনাথ এবং মণিকাও আসিয়া হাজির হইল। শিবাজী প্রশ্ন করিল, “ভার্গব, কি হল সে ব্যাপারের?”

“গেনে তিনটে সিট বুক করেছি। ভোরে গেনে ছাড়বে। আমি আটটা নাগাদ পৌছে যাব।”

“লোকটাকে চেন তুমি—”

“ফটো দেখেছি।”

“ফটো কোথায় পেলে?”

“ননকু দিল্লী থেকে পাঠিয়েছিল। ননকুও তার সঙ্গে থাকবে টেলিগ্রাম করেছে।”

“বেশ। কোলকাতার ব্যবস্থাটা করে আমিও সোজা পাটনায় আমাদের তিন নম্বর আড্ডায় হাজির হব। মোটরে যাব।”

ভার্গব হাতঘড়িটা দেখিয়া বলিল, “আমি চললাম তাহলে। গোপীনাথ আর মণিকাকেও আমি সঙ্গে নিয়ে যেতে চাই। একজন আসল জীলোক থাকলে সুবিধা হবে।”

“সেই প্যানটা কাজে লাগাবে ঠিক করেছ বুঝি?”

শিবাজীর চোখের দৃষ্টি হাসিয়া উঠিল।

“হ্যা—”

“বেশ, নিয়ে যাও ওদের।”

ভার্গব, গোপীনাথ ও মণিকা চলিয়া যাইবার একটু পরেই বিশাখাকে লইয়া বরেন প্রবেশ করিল।

শিবাজী প্রশ্ন করিল, “ইনি আবার কে?”

“বিশাখা। পাঞ্জাবের রেফিউজি একজন। এখানে এসে বিপদে পড়েছেন। আমি একদিন একজন বিধুভূষণ মল্লিকের প্রাইভেট সেক্রেটারি হয়েছিলাম। সেই বিধুবাবু আশ্রয় দিয়েছিলেন একে। কিন্তু তাঁর মতলব ভাল মনে হচ্ছে না। তাই একে নিয়ে এসেছি।”

“ব্যাপারটা কি শুনি। ভার্গব পাঞ্জাবের এক রেকর্ডিংজি বাঙালী পরিবারের সম্বন্ধে খোঁজ নেবার জন্তে লাগিয়েছে একজনকে। আপনার ব্যাপারটা কি?”

বিশাখা সংক্ষেপে নিজের কাহিনী বিবৃত করিল। সমস্ত শুনিয়া শিবাজী বলিল, “আপনাকেই বোধ হয় খুঁজছি আমরা। আপনার বাবার নাম নবেন্দু বিশ্বাস?”

“হ্যাঁ।”

শিবাজী পকেট হইতে একটি নোটবুক বাহির করিয়া পাতা উন্টাইতে লাগিল।

“দিল্লীর মোহিত মৈত্রকে চেনেন আপনি?”

“না। দিল্লীর বিশেষ কাউকেই চিনি না।”

“ও। আচ্ছা, থাকুন আপনি। একটা কথা কিন্তু শুনে রাখুন। আমাদের সঙ্গে যদি থাকেন প্রথমত ভদ্রভাবে থাকতে হবে, দ্বিতীয়ত আমরা আপনার ভালর জন্ত যা বলব নির্বিচারে তা করতে হবে। আমরা অনেক সময় বে-আইনী কাজ করি, বাধ্য হয়েই করতে হয়। আশা করি আপনি আমাদের পুলিশে ধরিয়ে দেবার চেষ্টা করবেন না। আপনার ব্যবহারে যদি বিশ্বাসঘাতকতার আভাসমাত্র পাই তাহলে আপনাকে কেটে কুচিয়ে কাবাব করে খেয়ে ফেলা ছাড়া গত্যন্তর থাকবে না আমাদের। আশা করি এ অশ্রীতিকর কাজ করতে আপনি আমাদের বাধ্য করবেন না। আপনার উপর সত্যিই যদি কোন অভিযোগ হয়ে থাকে আর আপনি আমাদের উপর সত্যিই যদি বিশ্বাস করেন, আপনার জন্তে প্রাণপাত করব আমরা। আমি এখন চললুম। বরেনের কাছে থাকুন আপনি। আপনার কোনও কষ্ট হবে না। দরকার হলে আপনাকে স্থানান্তরিত করবার ব্যবস্থা করব আমরা। আচ্ছা চলি নমস্কার—”

শিবাজী বাহির হইয়া গেল।

বিশাখা বলিল, “রাত্রে খাবার, শোবার কি হবে?”

“সব হবে। কাছেই পাঞ্জাবী হোটেল আছে, সেখান থেকে খাবার আনব। কি কি থাকেন বলুন। আর দুটো ঘর আছে, যেটা খুশি আপনি বেছে নিন। খেয়েদয়ে খিল দিয়ে শুয়ে পড়ুন—”

আর আপনি?

“আমি ঘুমোব না, পাহারা দেব। কখন কি হয় বলা যায় না। হয়তো আজ রাত্রেই অজ্ঞাত সবে পড়তে হবে। এক ডাকে আপনার ঘুম ভাঙবে তো?”

“হ্যাঁ। আমার ঘুম খুব পাতলা। আমার কিন্তু একটু একটু ভয় করছে বরেনবাবু, টু বি ক্র্যাংক—”

“কিছু ভয় নেই।”

বরেনের হাশ্টোজ্জল চোখের দিকে চাহিয়া বিশাখা সত্যিই একটু সাহস পাইল।

কোনও যন্ত্রারোগীর যদি ফোড়া হয় তাহা হইলে কয়েকদিনের জন্ত মূল রোগ অপেক্ষা ফোড়াটা যেমন অধিক যন্ত্রণাদায়ক হইয়া ওঠে এবং সম্পূর্ণ মনোযোগ আকর্ষণ করে, ট্রেনের কোণে উপবিষ্ট ছোকরাটির সান্নিধ্য ভূপেশ মজুমদারের নিকট তেমনি যন্ত্রণাদায়ক হইয়া উঠিল। তাঁহার গুরুতর বিপদের কথা তিনি খানিকক্ষণের জন্ত বিস্মৃত হইলেন। সিনেমা-মাসিকে নিবন্ধ-দৃষ্টি হইয়াই ছোকরা বসিয়াছিল না, মাঝে মাঝে আড়চোখে তাঁহার দিকে চাহিতেও ছিল। ছোকরা যে স্পাই, ভূপেশের এ সন্দেহ গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইতে লাগিল। সত্য নির্ণয় করিবার উপায় নাই, অথচ নির্ণয় করিতে না পারিলে...মুশকিল! বহুকাল পূর্বে এক জ্যোতিষীর পরামর্শে ভূপেশ মজুমদার একটি নীলা-সমন্বিত আংটি ধারণ করিয়াছিলেন। নিরুপায় হইয়া সেইটিই তিনি ঘর্ষাত্মকপালে ঘষিতে লাগিলেন।

ফল হইল।

একটা স্টেশনে ট্রেনের সব যাত্রীগুলি নামিয়া গেল। নামিল না কেবল সেই ছোকরা। ভূপেশ আগাইয়া গিয়া তাহার সামনা-সামনি বসিলেন এবং মুহূ হাসিয়া প্রশ্ন করিলেন, “আপনি কতদূর যাবেন?”

“আমি? আমি দিল্লী যাব। আপনি?”

“আমিও। ভালই হল, সঙ্গী পাওয়া গেল একজন।”

ছোকরা কিন্তু তেমন আমল দিল না। দীর্ঘ জ্রুঙ্খিত করিয়া একটি সিগারেট ধরাইল সে। ব্যাপারটা যদিও ভয়ভা-বিরুদ্ধ, তবু ভূপেশ মজুমদার আরও কয়েকটি প্রশ্ন করা সমীচীন মনে করিলেন। জেরার মুখে অপ্রত্যাশিতভাবে অনেক সত্য যে আত্মপ্রকাশ করে ইহা তাঁহার অবিদিত ছিল না।

“দিল্লীতে কোথায় উঠবেন আপনি?”

“এক বন্ধুর বাড়িতে। আপনি?”

“আমি হোটেলের উঠব। দিল্লীতে কি অল্পে যাওয়া হচ্ছে—”

“বিশেষ একটা দরকারে যেতে হচ্ছে। আপনি যাচ্ছেন কেন?”

ভূপেশ মজুমদার দেখিলেন ছোকরা প্রতিবার পাণ্টা প্রশ্ন করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে কিছু-না-কিছু জানিয়া লইতেছে, অথচ তিনি বিশেষ কিছুই জানিতে পারিতেছেন না।

“আমিও যাচ্ছি বিশেষ দরকারে—”

সহসা ভূপেশের মনে হইল লুকোচুরি করিয়া লাভ কি! ছোকরাকে গল্প-ছলে সব কথা অকপটে খুলিয়া বলিলে কোন ক্ষতি নাই। ও সত্যই যদি স্পাই হয় উহার কিছু অজ্ঞাত নাই। আর স্পাই যদি না হয় তাহা হইলেও জানাইতে কোন আপত্তি নাই।

তিনি এমন কিছুই করেন নাই বাহা লজ্জাকর। বন্ধুর অহরোধে একটা লোককে ছাড়িয়া দিয়াছেন—এই তো? ইহাতে লজ্জার কিছুই নাই, বরং বাহাহুরি দেখাইবার সুযোগ আছে। হয়তো তিনি ছোকরার মনে সহানুভূতি (কিনা শ্রদ্ধাও, কিছুই বলা যায় না) উদ্ভিক্ত করিতে পারেন।

সুতরাং তিনি হাসিয়া বলিলেন, “দরকার ছাড়া আজকাল কে আর দিল্লী যায় বলুন এই গরমে। সমস্ত ব্যাপারের কলকাঠি তো ওখানেই। আপনিও নিশ্চয় আপিসের দরকারে যাচ্ছেন—”

“না আমি যাচ্ছি একটি মেয়ের খোঁজে।”

“মেয়ের খোঁজে? দিল্লী লাড্ডুর জন্ত প্রসিদ্ধ শুনেছি।”

রসিকতায় একটু ফল ফলিল। ছোকরার গম্ভীর বদনে একটু হাসির রেখা দেখা দিল।

“আমার বাবার এক বন্ধুর মেয়ে নিখোঁজ হয়েছে। তারই সন্ধানে বেরিয়েছি—”

“ও, তাহলে আমি তো আপনাকে যথেষ্ট সাহায্য করতে পারব। আমি পুলিশে চাকরি করি। আপত্তি যদি না থাকে মেয়েটির পরিচয় আমাকে বলতে পারেন। আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করব আপনাকে হেলপ করতে। আই. বি ডিপার্টমেন্টের বহুলোকের সঙ্গে আলাপ আছে আমার—”

“ও, তাহলে তো সুবিধাই হল। মেয়েটির নাম বিশাখা। তার বাবার নাম নবেন্দু বিশ্বাস। লাহোরে থাকতেন তাঁরা। রায়টের সময় পালিয়ে আসেন দিল্লীতে। তারপর নবেন্দুবাবু কোলকাতায় যান। সেখান থেকে যান ঢাকায়। ঢাকায় তাঁর কিছু সম্পত্তি ছিল। এক মুসলমানের সঙ্গে সেই সম্পত্তি বিনিময় করে কোলকাতায় তিনি বাড়িও কিনেছিলেন। যখন দ্বিতীয়বার রায়ট বাধল কোলকাতায়, তারপর থেকে তাঁর আর কোন খবর পাওয়া যায় নি। দ্বিতীয় রায়টের সময় তিনি কোলকাতাতেই ছিলেন। কোন খবর না পেয়ে বিশাখা তাই তাঁকে খুঁজতে কোলকাতায় আসে। তারপর থেকে বিশাখাকেও পাওয়া যাচ্ছে না। কোলকাতায় চেনা-জানা কোন জায়গায় সে নেই। দিল্লীতে সে কিরেছে কি না এই খবর নিতেই আমি দিল্লী যাচ্ছি—”

ভূপেশ মজুমদার জরাজীর্ণ করিয়া ব্যাপারটা খানিকক্ষণ প্রাধিকার করিলেন। তারপর জেরা শুরু করিলেন।

‘নবেন্দুবাবুদের সঙ্গে আপনাদের কতদিনের আলাপ?’

“আমি তাঁকে দেখিনি। তিনি আমার বাবার বাল্যবন্ধু ছিলেন। বাবার সঙ্গে তাঁর পত্রালাপ চলত।”

“আপনারা থাকেন কোথায়?”

“কোলকাতায়।”

“ও। আপনি নবেন্দুবাবুদের চেনেন না বলছেন অথচ তাঁর মেয়ের খোঁজে দিল্লী

বাচ্ছেন, ব্যাপারটা বুঝলাম না ঠিক। আপনার বাবাই আপনাকে পাঠিয়েছেন নাকি ?”

“বাবা ছমাস আগে মারা গেছেন। আমি এদের কথা জানতাম না বিশেষ। মৃত্যুর কিছুদিন আগে বাবা আমাকে তাঁর চিঠিগুলি দেন। দিয়ে বলেন যে বিশাখার সঙ্গে তোমার বিয়ে দেব নবেন্দ্রকে এ প্রতিশ্রুতি অনেকদিন আগেই আমি দিয়েছি। তুমি পড়াশুনা করছিলে বলে তোমাকে কিছু বলিনি। এইবার তুমি পাস করেছ, আমার ইচ্ছা, এইবার বিয়েটা হয়ে যাক।”

“আপনি কি পাস করেছেন ?”

“এম. এ.। ল’টাও পাস করেছি।”

“ও। বিশাখাকে দেখেছেন আপনি ?”

“দেখেছি। দূর থেকে—”

“দূর থেকে মানে ?”

“বাবার অহুরোধে তাকে দেখতেই আমি দিল্লীতে গিয়েছিলুম একবার। কিন্তু সামনা-সামনি দেখা করতে পারিনি। কেমন যেন লজ্জা হল। তার ওপর শুনলাম বিশাখার মা নাকি অসুস্থ। তাই ওদের বাড়িতে আর আমি যাই নি। আমার এক বন্ধুর বাড়িতে আমি উঠেছিলাম, সে ওদের খবর রাখত, সে-ই আমাকে দূর থেকে একদিন দেখিয়ে দিয়েছিল বিশাখাকে—”

‘তারপর ?’

“তারপর বাবা মারা গেলেন। ও ব্যাপার চাপাই পড়ে গেল। দিনকয়েক আগে হঠাৎ মোহিতের এক চিঠি পেলাম। সে লিখেছে, বিশাখা কোলকাতায় গেছে। আমার মনে হল ঠাট্টা করে লিখেছে বোধ হয়। তবু টেলিগ্রাফ করলাম একটা। মোহিত উত্তর দিলে বিশাখা দিল্লীতে নেই, কোলকাতাতেই আছে—”

“মোহিত কে ?”

‘আমার সেই বন্ধুটি। তার টেলিগ্রাফ পেয়ে আমি একটু অবাক হলাম। কোতুলহণ হল একটু। কোলকাতায় যে-সব ঠিকানায় বিশাখার যাওয়া সম্ভব সব জায়গায় খুঁজলাম, কিন্তু কোথাও তাকে পেলাম না। তাই দিল্লী যাচ্ছি ভাল করে ব্যাপারটা জানবার জন্তে—”

“বিশাখা যে আপনার বাগদত্তা, এ কথা সে জানে ?”

‘জানে। নবেন্দ্রবাবু তাকে বলেছিলেন—”

“ওদের কথা আপনি জেনেছিলেন আপনার বাবার চিঠি থেকে—”

“হ্যাঁ।”

“ওদের বাড়ির কাউকেই চিনতেন না ?”

“না। বিশাখার মাও মারা গেছেন শুনেছি ! প্র্যাকটিকালি মেয়েটি এখন অসহায় হয়ে পড়েছে। সেইজন্তে আমি আরও তার খবর নিতে যাচ্ছি—”

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া ভূপেশ মজুমদার পুনরায় প্রশ্ন করিলেন, “মেরেটি লেখাপড়া জানে?”

“বি. এ. পাস করেছে শুনেছি।”

“কোলকাতায় আমার এক বন্ধুর বাড়িতে একটি রেফিউজি মেয়ে আশ্রয় নিয়েছে। শুনেছি সেও দিল্লী থেকে এসেছে, সে লেখাপড়াও নাকি জানে—”

“তাই নাকি—!”

ভদ্রলোকের চকু দুইটি আগ্রহে জলজল করিয়া উঠিল।

“হ্যাঁ। এ যদি সেই মেয়ে হয় তাহলে আপনাকে বেশী খুঁজতে হবে না। আমার সেই বন্ধুটিও এখন দিল্লীতে আছেন। যদি দেখা হয়ে যায়, হবারই বেশী সম্ভাবনা, তাহলে আপনি পুরো ডিটেলস পেতে পারবেন; আর এ যদি সে-মেয়ে না হয় তাহলেও আই-বি-র থু দিয়ে আপনাকে কিছু সাহায্য আমি নিশ্চয়ই করতে পারব।”

“দিল্লীতে আপনি কদিন থাকবেন?”

“ঠিক বলতে পাচ্ছি না। চাকরির ব্যাপারে এসেছি, এখন কদিন লাগবে কে জানে—”

ছোকরার সহিত আলাপ করিয়া ভূপেশ আশ্বস্ত হইলেন। তাঁহার বিশ্বাস হইল ছোকরা স্পাই নয়। বিছানাটি পাতিয়া শুইবার আগে ভূপেশ জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার নামটি কি?”

“কৈলাসপতি রায়। আপনার?”

“ভূপেশ মজুমদার। এইবার শুয়ে পড়া যাক, কি বলেন। আপনি নীচে থাকতে চান, না ওপরে উঠবেন?”

“আমি পরে যেখানে হোক শোব। আপনি শুয়ে পড়ুন। নীচের বেঞ্চটাই নিন আপনি। ওপরে উঠতে আপনার কষ্ট হবে।”

ভূপেশ প্রীত হইলেন। হোল্ড-অল্টি খুলিতে ভূপেশের অহবিধা হইতেছিল। কৈলাসপতি আগাইয়া আসিয়া হোল্ড-অল্ খুলিয়া বিছানাটি পাতিয়া দিল। ভূপেশ আরও প্রীত হইলেন।

ডোরে উঠিয়া একটা সেকেনে উভয়ে চা-পান করিলেন; কৈলাসই দামটা চুকাইয়া দিল। ভূপেশ লক্ষ্য করিলেন তাহার আচরণে, কথাবার্তায় বেশ একটা সমীহের ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। ভূপেশ অসঙ্কোচে তাহাকে ‘তুমি’ বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন।

ট্রেন যথাসময়ে দিল্লী পৌছিল। ভূপেশ ট্যাক্সি করিয়া প্রথমেই গেলেন বিধুভূষণের ঠিকানায়। কৈলাসও সঙ্গে রহিল। হোটেল গিয়া শোনা গেল বিধুভূষণ কিছুক্ষণ পূর্বে হিসাবপত্র চুকাইয়া দিয়া হোটেল ত্যাগ করিয়াছেন। কোথায় গিয়াছেন তাহা হোটেল-ওলা বলিতে পারিল না।

কৈলাস বলিল, “আপনি আমার বন্ধুর বাসায় উঠবেন চলুন! কোনও অসুবিধা হবে না।”

ভূপেশ মজুমদার বিশাখার সন্ধান দিতে পারেন এই সংবাদ পাওয়ার পর হইতেই কৈলাস ভূপেশের অত্যন্ত অহুগত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার সজ্জা ত্যাগ করিবার ইচ্ছা তাহার ছিল না।

‘বেশ তাই চল। জিনিসপত্রগুলো হোটেলেরে থাক। তোমার বন্ধুর সঙ্গে আলাপ কর’ে আসি। আমাকে নানা জায়গায় ঘুরতে হবে, খাবার, শোওয়ার ঠিক থাকবে না হয়তো, তোমার বন্ধুকে বিব্রত করতে চাই না। ছিনে মিস্ত্রিকে পাকড়াতে হবে, বাস্কী মহারাজকে ধরতে হবে—”

“মোহিত সব ব্যবস্থা করে দেবে। সে অনেক খবর রাখে। চলুন তো—”

“বেশ চল—”

দেখা গেল মোহিত মৈত্র নামক হস্তমুখ যুবকটি বেশ চালাক চতুর অথচ ভদ্র। একটি সাপ্তাহিক পত্রিকায় সে সহকারী সম্পাদকের কাজ করে এবং হেন খবর নাই যাহা সে না রাখে। রেসে যে সব ঘোড়া প্রথম হইয়াছে তাহাদের বংশপরিচয় কি, সিনেমা অভিনেত্রীরা বয়স ভাঁড়াইবার জ্ঞা কি কি প্রক্রিয়া অবলম্বন করেন, কোন্ মিনিষ্টারের কি দুর্বলতা, কোন্ কোন্ খেলোয়াড়ের কি কি দোষ না থাকিলে তাহারা ওয়ার্ল্ড চ্যাম্পিয়ান হইতে পারিত, স্টালিনের পাইপের বিশেষত্ব কি ছিল, সোভিয়েটের আসল মতলব কি, বিখ্যাত ভারতবাসীরা ইংরেজী লিখিতে গিয়া কি রকম শোচনীয় ভুল করেন, কোন্ কোন্ লেখকেরা ক্রমশঃ অন্তঃসারশূন্য হইয়া কেবল নামের জোরে টিকিয়া আছেন—এই ধরণের নানা খবর মোহিত মৈত্রের নখদর্পণে। কৈলাসপতির সহিত সে শুধু কলেজেই নয়, স্কুলেও একসঙ্গে পড়িয়াছিল। সত্যিই সে তাহার বন্ধু।

পিতার নিকট কৈলাস যেদিন জানিতে পারিল যে তিনি তাহার ভাবী পত্নীকে বহুদিন পূর্বেই মনোনীত করিয়া রাখিয়াছেন এবং পত্নীটি বর্তমানে দিল্লীবাসিনী, তখন স্বভাবতই খবরটি সে বন্ধু মোহিতকে পত্রযোগে জানাইতে বিলম্ব করে নাই। মোহিতও বিলম্ব না করিয়া বিশাখা সম্বন্ধে যাবতীয় তথ্য সংগ্রহ করিয়া তাহাকে উত্তর দিয়াছিল। যে পত্রটি সে কৈলাসকে লিখিয়াছিল তাহার শেষাংশ এইরূপ—

“মেয়েটি চমৎকার টু দি পাওয়ার এন্। এনের ভ্যালু কত তা তুমি এসে নিজের চোখে দেখে ঠিক কর। মেয়েটির সামান্যামনি না হয়েও যাতে তাকে দুচক্ষে, বিক্ষারিতচক্ষে, কুঞ্চিত-চক্ষে, নিরীক্ষণ করতে পারো সে ব্যবস্থা আমি করে দেব। একটু দূর থেকে দেখাই ভাল। আসবার আগে শুধু ‘কামিং’ এই ইংরাজী শব্দটি তার-যোগে প্রেরণ কোরো। বাকী সব আমি করব।”

নিমন্ত্রণটি লোভনীয় হলেও কৈলাসপতি যাইতে পারে নাই, কারণ পিতা হিমাজিনাথ কড়া লোক ছিলেন। হঠাৎ দিল্লী চলিয়া গেলে তিনি সবই বুঝিতে

পারিবেন এবং বুঝিতে পারিলে কি যে করিবেন তাহা আন্দাজ করা শক্ত ছিল তাহার পক্ষে। তিনি যে তাহার জ্ঞাত একটি বধু এতদিন ধরিয়া ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন তাহাই কি সে আন্দাজ করিয়াছিল! হিমাদ্রিনাথ ছিলেন হাই-ব্রাডপ্রেসারের রোগী। তাঁহাকে অবশ্য উত্তেজিত করিবার সাহস কৈলাসের ছিল না, স্বতরাং লোভটি সে সংবরণ করিয়াছিল। কিন্তু স্বয়ং হিমাদ্রিনাথই তাহাকে একদিন বলিলেন, “তুমি নিজেই গিয়ে বিশাখাকে দেখে এস একবার। নবেন্দু তো নেই, বিশাখার মাকেই আমি চিঠি লিখেছিলাম একটা, তিনি তোমাকে যেতে বলেছেন। তুমি মোহিতের বাসায় উঠতে পার, দুজনে একসঙ্গে দেখে এস—”

বিশাখাকে গিয়া সে দেখিয়া আসিল। মোহিতের পরামর্শ অল্পযায়ী দূর হইতেই সে তাহাকে দেখিল। ফিরিয়া আসিয়া মনে মনে সে স্বপ্নের জালও বুনিতেছিল, এমন সময় হঠাৎ হিমাদ্রিনাথ মারা গেলেন। আসন্ন মিলনটা অনির্দিষ্টকালের জ্ঞাত পিছাইয়া গেল। অন্তত এক-বৎসরের জ্ঞাত তো বটেই। তাহার পর খবর পাওয়া গেল, বিশাখার মা-ও মারা গিয়াছেন। মোহিতই খবরটি সরবরাহ করিল। ঠিক সেই সময় কৈলাস আই-এ-এস পরীক্ষার জ্ঞাত ব্যস্ত ছিল। এ ক্ষেত্রে তাহার কি কর্তব্য তাহা সে ভাবিয়া দেখিবারই সময় পাইল না। আরও মাস দুই কাটিল। কি করিবে ভাবিতেছে এমন সময় মোহিতের আর একটি পত্র আসিয়া উপস্থিত হইল। পত্রট এই—
ভাই কৈ,

সপ্তবংশতি নক্ষত্রের মধ্যে যিনি একজন অথবা ত্রীরাধার অষ্টসখীর মধ্যে যিনি অজ্ঞতমা তাঁহাকে গত কয়েকদিন হইতে দিল্লী শহরে দেখিতেছি না। তাঁহার প্রতিবেশী ভদ্রলোকের নিকট খবর লইয়া জানিলাম তিনি কলিকাতা গিয়াছেন। কাহার তর সহিতেছে না সে গবেষণা করিবার সময় আমার নাই। তাঁহার এক বান্ধবীর মুখে শুনিলাম তিনি তোমার সমস্ত খবর পাইয়াছেন, এমন কি তোমার পিতৃ-প্রেরিত ফটোখানিও নিরীক্ষণ করিয়াছেন। তাঁহার মাতা মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে তাঁহার নিকট সকল কথাই ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। স্বতরাং তাঁহার পক্ষেও অর্ধৈক হওয়া অসম্ভব নয়। তুমি যে অধীর হইয়াছ তাহা তো জানিই। একটি কথা শুধু মনে করাইয়া দিতেছি। পিতা বা মাতার মৃত্যুর অব্যবহিত পরে হিন্দুর ঘরে কোনও শুভকার্য হয় না। আর প্রাক-বিবাহ ‘হনিমুন’ ভদ্র খুস্টানসমাজেও অচল। ব্যাপারটা কি জানাও। ইতি—

মুখ্য মোহিত

ইহার পর পত্র ও টেলিগ্রাম আদান-প্রদানের পর কৈলাসপতিকে দিল্লী ছুটিতে হইল।

মোহিত একটি ছোট ক্যাটে থাকে। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ছোট ক্যাটটি তাহার মাজিত-রুচির নানাচিহ্ন বহন করিতেছে। ঘরে ঢুকিলেই মনটা খুশী হইয়া ওঠে, ছোট টিপয়ে রক্ষিত সূদৃশ ফুলদানীতে চমৎকার ফুলের তোড়াটি যে কাগজের তাহা বুঝিতে দেয়ি লাগে এবং বুঝিবার পর মনটা আরও খুশী হয়।

লম্বত শুনিয়া সে ভূপেশ মজুমদারকে বলিল, “ছিনে মিস্ত্রির আজকাল অল্প এবং কালা হয়ে গেছে। কাউকে দেখতেও পায় না, কারও কথা শুনতেও পায় না।”

“তাহলে উপায়?”

“উপায় আছে—”

“খুব চেষ্টায়ে কথা বলতে হবে নাকি?”

“না। গলা ফাটিয়ে ফেললেও সে শুনতে পাবে না। ভূতির কাছে যেতে হবে।”

“ভূতি কে?”

“ভূতিবালা নামী একটি সাধ্বী রমণীর কাছেই ছিনে মিস্ত্রির থাকেন আজকাল। ভূতিবালা তাঁর কানের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে ফিসফিস করে যা বলেন তাই শোনেন তিনি। আর অল্প কোনও উপায়ে তাঁকে কিছু শোনানো যায় না।”

“আমার সঙ্গে এককালে খুবই বন্ধুত্ব ছিল। আমাকে চিনতে পারবেন না?”

“পারবেন যদি ভূতিবালা তাঁর কানের কাছে ফিসফিস করে আপনার পরিচয় দেন। এ সব করবার জন্য প্রণামী দিতে হয় তাঁকে শুনেছি একশ টাকা। বেশীও দেন কেউ কেউ।”

“ও বাবা! আমি গরীব মানুষ কোথা পাব অত টাকা! ছিনে মিস্ত্রিরের আশা ছাড়তে হল তাহলে—”

‘কিছু ছাড়তে হবে না। আমি সব ঠিক করে দিচ্ছি দেখুন না।’

“কি করে ঠিক করবে তুমি? অত টাকা পাব কোথা?”

“টাকার দরকার নেই।”

“তবে—”

ভুফ নাচাইয়া মোহিত বলিল—“গুহা—”

“গুহা? মানে, কেউ?”

“না ডাক্তার। অন্তরঙ্গমহলে ডি. ডি. গুহা নামে পরিচিত। কেউ কেউ এস. জি. গুহাও বলে। সিমিলিস, গগোরিয়ায় ধ্বস্তরী। ভূতিবালাকে তিনি বিনা পরসায় ইনজেকশন দেন। আমার সঙ্গে খুব বন্ধুত্ব।”

ভূপেশ আবেগভরে মোহিতকে জড়াইয়া ধরিলেন।

“আমাকে বাঁচাও ভাই।”

“কিছু ঘাবড়াবেন না। বাস্কী মহারাজের সঙ্গেও আপনার দেখা করিয়ে দেব। তবে এটা একটু শক্ত হবে। কারণ মিনিস্টাররা হরদয় গাড়ি পাঠাচ্ছে কি না। দেখি—করতেই হবে একটা উপায়। আমি দেয় করব না, বেরিয়ে পড়ি তাহলে। আপনি চানচান করুন। কৈলাস রইল—”

একটি ঝকঝকে বাইকে আরোহণ করিয়া সজোরে ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে মোহিত মৈত্র বাহির হইয়া গেল।

বাহিরের ঘরের একটা চৌকিতে কৈলাস বিছানা পাতিতেছিল। ভূপেশবাবুর দিকে চাহিয়া অনেকটা জবাবদিহির স্বরে সে বলিল, “একটু ঘুমিয়ে নেব ভাবছি। সমস্ত রাত ঘুম হয়নি কাল। ঠায় জেগে বসেছিলাম।”

“কেন, জায়গা তো ছিল প্রচুর।”

“ঘুম আসছিল না—”

বলিয়াই কৈলাসপতি লজ্জিত হইয়া পড়িল। তাহার মনে হইল ঘুম না আসার প্রকৃত কারণটা ভূপেশবাবু বোধ হয় অহুমান করিয়া ফেলিলেন। সে মুখ অজ্ঞদিকে ফিরাইয়া বিছানার চাদরটা ঠিক করিতে লাগিল।

“আচ্ছা, তুমি তাহলে ঘুমিয়ে নাও। আমি আপিস থেকে ঘুরে আসি একবার।”

“এখানেই ফিরবেন তো?”

“আমি সেই হোটেলেই ফিরব। বিকেলে দেখা হবে আবার—”

আপিসে গিয়া ভূপেশ প্রথমে কোন হৃদিসই পাইলেন না। কনফিডেনশাল ক্লার্ক তাঁহার দিকে একনজর তাকাইয়া যে মন্তব্যটি করিল, তাহাতে অশ্রুস্তি বাড়িল বই কমিল না।

“আপনি এসে গেছেন? ভালই হয়েছে।”

“কেন বলুন তো?”

“জানতেই পারবেন; আই-জির সঙ্গে দেখা করুন একবার।”

“দত্তগুপ্ত কোন রিপোর্ট করেছে নাকি?”

“দত্তগুপ্ত? আপনার নামে? জানি না তো।”

বলিয়াই ফিক করিয়া সে হাসিয়া ফেলিল, তাহার পর ভ্রুকুণ্ঠিত করিয়া কাজে মন দিল। এই ক্লাকটিকে সকলে আড়ালে “জিলাপী” বলিয়া ডাকে। ভদ্রলোকের ভিতর নাকি অনেক জটিল প্যাচ আছে।

“আই-জির-সঙ্গে দেখা করব বলছেন?”

“করুন, তিনি জনকয়েক ভাল সিনিয়র অফিসারের নাম চেয়ে পাঠিয়েছেন তুললাম।”

“আমার নাম লিষ্টে গেছে না কি?”

“ঠিক জানি না। লিষ্টই এখনও যায় নি বোধ হয়। আপনি যান না, আপনাকে দেখলে হয়তো লিষ্টের দরকারই হবে না তাঁর।”

“কি রকম—”

কনফিডেনশাল ক্লার্ক আর উত্তর দিল না। হেঁট হইয়া কি লিখিতে লাগিল। ভূপেশের মনে হইল এই অস্পষ্ট উক্তির নানারকম অর্থ হইতে পারে। দত্তগুপ্ত হয়তো আই-জিকে গোপনে কিছু লিখিয়াছেন। আই-জি হয়তো তাঁহাকে সরাইয়া দিতে চান। সরাইয়া দিলে তাঁহার স্থানে অন্য লোক পাঠাইবেন। তাই সম্ভব লিষ্ট চাহিয়াছেন।

ভূপেশ কনফিডেনশাল ক্লার্কটির দিকে আর একবার চাহিয়া দেখিলেন, তুঁকিয়া লিখিয়াই চলিয়াছে—মুখখানি যেন মার্জারের মুখ। মনে হইল ইহাকে কচলাইয়া এখন আর স্তবিধা হইবে না। স্থির করিলেন আই-জির সহিত দেখা করিয়া যদি স্তবিধা না হয় তাহা হইলে কিছু লেবু এবং যেওয়া লইয়া সম্ভার পরে কনফিডেনশাল ক্লার্কের বাড়ি পর্বস্ত ধাওয়া করিবেন। ইতিমধ্যে মোহিতও হয়তো কিছু স্মরাহা করিতে পারে। দেখা যাক ! কপাল তুঁকিয়া তিনি আই-জির সহিত দেখা করিলেন। আই-জির ব্যবহার বেশ ভদ্র মনে হইল। মনে হইল ভূপেশকে দেখিয়া যেন তিনি প্রীতই হইয়াছেন।

“ও আপনি এসেছেন—”

“হ্যাঁ সার। ছুটি নিয়ে এসেছি।”

‘ভালই হয়েছে। কোথায় উঠেছেন এখানে?’

“হোটেলে।”

“ফোন আছে সেখানে?”

“আছে।”

“ফোন নম্বরটা আমাকে দিয়ে যান।”

ভূপেশ পকেট হইতে ডায়েরি বাহির করিলেন। ডায়েরিতে ফোন নম্বর লেখা ছিল। বিধুভূষণের হোটেলের ফোন নম্বর বরেনের নিকট হইতে তিনি তুঁকিয়া রাখিয়াছিলেন। একটুকরা কাগজে সেটা তিনি লিখিয়া আই-জিকে দিলেন।

“যদি দরকার হয় আপনাকে ফোন করব। একটা কাজের জন্ত একজন পাকা লোক হয়তো দরকার হবে। আপনি কি আছেন ত?”

“আছি সার।”

প্রস্টেটের কথাটা তিনি চাপিয়া গেলেন।

“কাল কি আপনার সঙ্গে দেখা করব সার?”

“দেখা করবার দরকার নাই। দরকার হলে আমি ফোন করব, কিংবা লোক পাঠাব। এখন যান।”

“আচ্ছা সার। নমস্কার।”

“নমস্কার।”

ভূপেশ বিচিত্র সম্ভাবনাদোলায় হুলিতে হুলিতে হোটেলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আহাঙ্গানি সমাপন করিয়া একটু বিশ্রাম করিবার বাসনা হইল। চাকরকে বিছানাটা পাতিয়া দিতে বলিলেন। কিন্তু ভৃত্যটি যে ঘরে তাঁহার জন্ত বিছানা প্রস্তুত করিল সে ঘরে তুঁকিয়া তিনি অহুভব করিলেন, সেখানে শোওয়া যাইবে না। বিশ্রী একটা দুর্গন্ধ ছাড়িতেছে।

“বড় বিশ্রী গন্ধ যে হে এখানে।”

“আজ সকাল থেকে দেখছি জানালার নিচে একটা বেড়াল ঘরে পড়ে আছে। মেথরটা এখনও আসেনি। ছবার লোক পাঠিয়েছি—”

“অন্ত ঘর নেই?”

“বিধুবাবু যে ঘরটায় ছিলেন সেটা খালি আছে। কিন্তু সেটা পরিষ্কার হয়নি এখনও। তার চার্জও একটু বেশী।”

“সেখানে গন্ধ-টক্ক নেই?”

“আজ্ঞে না। ঘর চমৎকার। তেতালার উপরে—”

“সেই ঘরে চল—”

ত্রিভলের ঘরটি সত্যি ভাল। ভৃত্য সেইখানেই বিছানা পাতিয়া দিল। ভূপেশ মজুমদার শয়ন করিয়া চক্ষু মুদিলেন। নিদ্রা কিন্তু আসিল না। আসিল চিন্তা। নীল-তারার, স্থলোচনা, দন্তগুপ্ত, বিধুভূষণ, কনফিডেনশাল ক্লার্ক, আই-জি, কৈলাস, মোহিত, ছিনে মিত্রের সকলেই কিছু-না-কিছু চিন্তার খোরাক লইয়া তাঁহার মুদিত নয়ন-পল্লবের সম্মুখে আসিয়া হাজির হইতে লাগিল। কাহারও মুখে মৃদু হাসি, কাহারও জ্রুটি, কেহ নির্বিকার, কেহ ভীত, কেহ কোতুক-প্রবণ, কেহ শ্রদ্ধাবিষ্ট...বিরক্ত হইয়া শেষে উঠিয়া বসিলেন তিনি। উঠিয়া বসিয়াই কিন্তু যাহা তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল তাহা সাধারণতঃ কাহারও দৃষ্টি আকর্ষণ করে না, কোতুহলও উদ্ভিক্ত করে না। কিন্তু পুলিশের লোক বলিয়াই হোক বা চিন্তার হাত হইতে আপাতত পরিজ্ঞান পাইবার জন্তই হোক তিনি ঘরের কোণে দোমড়ানো মোচড়ানো যে নীল কাগজের টুকরাটি পড়িয়াছিল তাহাতেই মনোনিবেশ করিলেন। উদ্বেগ ছিল কাগজটি পাকাইয়া লম্বা করিবেন এবং সেটি কর্ণকুহরে প্রবেশ করাইয়া কান চুলকাইতে চুলকাইতে কিছুক্ষণের জন্ত আত্মবিশ্বস্তি-লাভ করিবেন। উঠিয়া কাগজের টুকরাটি কুড়াইয়া আনিলেন। কাগজটি খুলিয়া কিন্তু তাঁহার জ্রুগল কুঞ্চিত হইয়া গেল। একখানা চিঠির তলায় বিধুভূষণের নাম। ব্যাপার কি! পড়িয়া আরও বিস্মিত হইলেন। কাহার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া বিধু এই পত্র লিখিতেছিল? সেই মেয়েটির নিকট নাকি, চিঠিতে অনেক কাটাকুটি রহিয়াছে, এটা বোধ হয় রাফ কপি। বিশাখাকে চিঠি লিখিবার পূর্বে বিধু অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া যে মুশাবিদাটি করিয়াছিলেন এবং চিঠিটি পরিচ্ছন্ন করিয়া লিখিবার পর যাহা তিনি অবহেলাভরে ফেলিয়া দিয়াছিলেন, তাহা যে ভূপেশ মজুমদারের হাতে পড়িয়া যাইবে তাহা বিধুর স্বদূরতম কল্পনাতেও আভাসিত হয় নাই। ভূপেশও এ রকম পত্র এভাবে পাইবার প্রত্যাশা করে নাই। অদ্ভুত যোগাযোগটি কিন্তু ঘটিয়া গেল। ভূপেশ খানিকক্ষণ পত্রটির দিকে চাহিয়া রহিলেন, তাঁহার কুঞ্চিত ভ্রু ক্রমশঃ মৃদু হইল, অধরে একটি মৃদু হাসির রেখা ফুটিল। চিঠিটি ভাল করিয়া ভাঁজ করিলেন, তাহার পর সমস্ত নিজের পার্শ্বের একটি খোপে সেটি রাখিয়া দিলেন।

“নিচে মোহিতবাবু এসেছেন, আপনার সঙ্গে দেখা করতে চাইছেন।”

ভৃত্য আসিয়া খবর দিল । -

“নিচে বসিয়েছ তাঁকে ?”

“বোঁটরে বসে আছেন তিনি ।”

“তাই নাকি ?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ ।”

“চল ।”

ভূপেশ নামিয়া দেখিল সভ্যই একটি বিরাট মোটরে মোহিত মৈত্র বসিয়া আছে । তাঁহাকে দেখিয়া নামিয়া আসিল এবং স্নিতমুখে “আপনার অদৃষ্ট ভাল, মানে খুবই ভাল । বাসুকী মহারাজকে যে এত চট করে বাগাতে পারব ভাবিনি । খুব শুভ মুহূর্তে গিয়ে পৌঁছেছিলাম । গিয়ে দেখি পূজোটি শেষ করে মালপোয়া খাচ্ছেন । আপনার কথা বলতেই চিনতে পারলেন আপনাকে । বললেন, নিয়ে এস । আচ্ছা আপনার ডাকনাম কি গ্যাঁড়া ?”

“হ্যাঁ ।”

“গ্যাঁড়া নামেই আপনার উল্লেখ করলেন । আচ্ছা, মস্তুর নিতে আপত্তি আছে কি আপনার ?”

“মস্তুর ?”

“মানে, দীক্ষা । আপত্তি আছে কি, বলুন তাহলে অল্প একটা প্যাচ কসতে হবে ।”

“বুঝতে পাচ্ছি না ঠিক । হঠাৎ দীক্ষা নেবার কথা উঠল কি করে—”

“আমিই গুঠালাম । বললাম পুলিশ লাইনের পাক খেঁটে খেঁটে আপনি আপাদমস্তক কর্দমাক্ত হয়ে গেছেন । আপনার ভুরু, চোখ সমস্ত কাদায় ঢেকে গেছে । তাই আপনি ব্যাকুল হয়ে বাসুকী মহারাজের কাছে ছুটে এসেছেন, কিন্তু সাহস করে কাছে আসতে পারছেন না । অভয় পেলে কাছে যাবেন, গিয়ে দীক্ষা নেবেন । কারণ আপনার দৃঢ়-ধারণা হয়েছে অল্প কোনরকম সাবানেই এ কাদা উঠবে না—”

ভূপেশ বিস্ফারিতচক্ষে মোহিতের কথা শুনিতেছিলেন । কথা শেষ হইলে টোক গিলিয়া বলিলেন, “আপনি তো একরকম ‘কমিট’ করেই এসেছেন, না নিলে আপনার মুখ থাকবে কোথায়—”

‘মুখ আমি সামলে নেব । হয়তো পাখী তো আমরা, নানারকম বোল বলতে পারি । আপনার দীক্ষা নিতে আপত্তি আছে কি না সেইটেই বিবেচ্য—”

“দীক্ষা নিতে আমার আপত্তি নেই । কিন্তু পরিবারের সঙ্গে একটু পরামর্শ না করে দীক্ষা নেওয়াটা কি ঠিক হবে—”

মোহিত এক নজর তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া ব্যাপারটা হৃদয়ঙ্গম করিয়া ফেলিল ।

“ওই কথাটাই বলুন তাহলে গিয়ে । বলুন, আপনি যদি অভয় দেন তাহলে সস্ত্রীক আপনার চরণতলে এসে আশ্রয় নিই । খুব খুশী হবেন । গুরু স্ত্রীলোকশিষ্টই বেকী ।”

“তাই নাকি—”

“সেদিন কসে দেখেছিলাম নাইটি-ফাইন্ড পয়েন্ট সেভেন পারসেন্ট—”

“ও—”

“চলুন। ওই কথাই বলবেন তাহলে।”

“ছিনে মিভিরের কি হল? দেখা হয়েছে—?”

“হয়েছে। ভূতিবালার মারফত আপনার কথা তাঁর কর্ণগোচর করিয়েছি। এতক্ষণ তিনি বোধ হয় ফোন করেছেন।”

“কোথায়—”

“তা ঠিক জানি না। ভূতিবালা শুধু বললেন সব ঠিক হয়ে যাবে। চলুন আর দেরি করবেন না। আমাকে আপিসে ফিরে গিয়ে দুটো গুফ দেখতে হবে, মেলিন না হলে বসে থাকবে—”

‘চলুন। এ গাড়ি কার—’

“বাস্কী মহারাজের।”

ভূপেশ মজুমদার আর অধিক বাক্যব্যয় না করিয়া গাড়িতে চড়িয়া বসিলেন।

বাস্কী মহারাজ যে এতটা সদয় ব্যবহার করিবেন তাহা তিনি প্রত্যাশা করেন নাই। ভূপেশ যখন তাঁহার বিপদের কথা বিবৃত করিতেছিলেন তখন হয়তো তাঁহার কণ্ঠস্বর কাঁপিয়া গিয়াছিল, হয়তো নয়নকোণে একবিন্দু অশ্রু আভাসিত হইয়াছিল, কে জানে! কিন্তু বাস্কী মহারাজ যাহা করিলেন তাহা মোহিত মৈত্রের মতে “আন-থট-অফ!” সমস্ত শুনিয়া বাস্কী মাঠে-ভজীতে-প্রসারিত-করতল দক্ষিণ-বাহুটি উত্তোলন করিলেন, তারপর বলিলেন, “ভয় ভগবানকে সমর্পণ কর, তাহলে ব্যবস্থা তিনিই করবেন। বিধুবাবুকে দিয়ে তুমি লিখিয়ে নিতে চাও যে বরেন বলে যে ছোকরাটিকে তুমি ছেড়ে দিয়েছ সে খুব ভাল ছেলে এবং তিনি তাঁর জন্ত জামিন রইলেন। এই তো?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“তুমি বিধুবাবুকে এখানে পেলো না?”

“আজ্ঞে না। আমার দুর্ভাগ্য, তিনি চলে গেছেন সুনলাম।”

“তুমি বরেনকে যেদিন ধরেছিলে সেটা কোন্ তারিখ?”

ভূপেশ ডাইরি দেখিয়া তারিখটা জানাইল। বাস্কী মহারাজও একটি ছোট ডায়েরি বাহির করিয়া সেটির পাতা উলটাইতে লাগিলেন। একটি পাতায় কয়েকমুহূর্ত দৃষ্টিনিবদ্ধ করিয়া তিনি হাসিয়া বলিলেন,

“হয়েছে।”

“কি?”

“আমিও ওই তারিখে কোলকাতায় ছিলাম। দত্তগুপ্তের বাড়িতেই ছিলাম। তুমি বিধুবাবুকে দিয়ে যা লিখে নিতে চাইছ, আমি যদি সেটা লিখে দি, চলবে?”

আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেও ভূপেশ এতটা পুলকিত হইতেন কি না সন্দেহ।

“আপনি দিলে চলবে না! তা কি হতে পারে কখনও! আপনি কি-বরেনকে চেনেন?”

এই প্রশ্নে বাসুকীনাথের চক্ষু দুটি নিম্নীলিত হইল। ধীরে ধীরে মুখে স্মিতহাস্য ফুটয়া উঠিল। কয়েক সেকেন্ড এইভাবে থাকিয়া তিনি ধীরে ধীরে প্রায় অশ্রুটকণ্ঠে কহিলেন, “চিনি, সবাইকে চিনি আমি। অচেনার মধ্যে চেনাকে, সকলের মধ্যে এককে দেখেছি, এই তো আমার সাধনা, গ্যাড়া!”

এই আধ্যাত্মিক উক্তি ভূপেশ মজুমদারকে এমন গভীরভাবে বিচলিত করিল যে তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, বাসুকী মহারাজের পদপ্রান্তে উপুড় হইয়া পড়িলেন।

“কোন ভয় নেই গোঁড়ু। সব ঠিক হয়ে যাবে। মালপো খাও দুখানা।”

মোহিত ঘরের এককোণে গালে হাত দিয়া বলিয়াছিল। তাহার মুখের একটি পেশীও বিচলিত হয় নাই। মালপোয়াগ্রসঙ্গ আসিয়া পড়াতে সে বুলিল ব্যাপারটা আরও কিছুদূর গড়াইবে। সে উঠিয়া দাঁড়াইল।

বলিল, “আপনি তাহলে বসুন এখানে। আমি আপিসে যাই। ফেরবার পথে আপনাকে নিয়ে যাব।”

বাসুকী মহারাজ প্রশ্ন করিলেন, “কোথায় নিয়ে যাবে?”

“আমার বাসায়।”

“তারজন্তু তোমাকে কষ্ট করে আসতে হবে কেন? স্থখনলাল তোমার বাসা চেনে তো?”

স্থখনলাল বাসুকী মহারাজের ড্রাইভার।

“আজ্ঞে হ্যাঁ, চেনে বই কি।”

‘তাহলে আমার গাড়িই ওকে পৌঁছে দেবে। তুমি আর কষ্ট করে আসবে কেন?’

‘তাহলে আমি চলি।’

“এস।”

মোহিত উঠিয়া পড়িল এবং বাসুকী মহারাজের পিছনদিকে গিয়া নিজের কর্ণ-স্পর্শ করিয়া চক্ষুর একটা রহস্যময় ভঙ্গী করিল। ভূপেশ বুলিলেন মোহিত দীক্ষার ব্যাপারটা আলোচনা করিতে ইচ্ছিত করিতেছে। মোহিত চলিয়া যাইবার পর ভূপেশ দীক্ষাপ্রসঙ্গেই উপনীত হইলেন।

হাত কচলাইতে কচলাইতে বলিলেন, “আমার অনেকদিন থেকে একটা বাসনা আছে। কিন্তু মুখ ফুটে সেটা বলবার সাহস পাইনি কোনদিন! যদি অভয় দেন, আজ বলি।”

“বল।”

“জেনে-না-জেনে অনেক পাপ করেছি জীবনে। আপনাদের মতো মহাপুরুষের কৃপাকণা না পেলে আমাদের মতো পাপীর উদ্ধারের আশা নেই। আপনি যদি চরণে আশ্রয় দেন তাহলে—”

ভূপেশ পুনরায় তাঁহার চরণে উপুড় হইবার চেষ্টা করিতেছিলেন, কিন্তু বাহুকী মহারাজ বাধা দিলেন।

“বারবার চরণ নিয়ে টানাটানি কর কেন? চরণটা তো আমি নই। আমার এই দেহটাও আমি নই, সেটা কেন তোমরা বোঝ না।”

ভূপেশ করজোড়ে আনতনয়নে বসিয়া রহিলেন।

“দীক্ষা নিতে চাও?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ। যদি আপনি কৃপা করেন—”

“বেশ, দেব।”

বাহুকী মহারাজ কিছুক্ষণ ধ্যানস্থ হইয়া রহিলেন। তাহার পর তাঁহার মুখে হাসি ফুটিল। ধীরে ধীরে দাড়িতে হাত বুলাইতে বুলাইতে তিনি বলিলেন, “সব বাঙালীকেই এবার দীক্ষা নিতে হবে। এখন এ পথ ছাড়া অন্য পথ নেই তার। একদিন সে ভোগের পথে কৃত্তিবর্জ্য অর্জন করেছিল। চাকরির ক্ষেত্রে, পেশার ক্ষেত্রে, সাহিত্যের ক্ষেত্রে, রাজনীতির ক্ষেত্রে, সবক্ষেত্রেই একদিন বিজয়পতাকা উড়িয়েছে সে। ভোগ-শিখরের চূড়ান্তে সে পৌঁছে গেছে। ভগবান এবার তাই দয়া করেছেন তাকে। কর্মীকেই তো তিনি দয়া করেন। কিন্তু তাঁর দয়া দাক্ষিণ্যের রূপ নিয়ে আসেনি, এসেছে নিষ্ঠুরতার রূপ নিয়ে। ভোগের ভোগবতী থেকে তাড়িয়ে দিচ্ছেন, নির্মমভাবে তাড়িয়ে দিচ্ছেন। ভোগের সর্বক্ষেত্র থেকে বাঙালী-বিতাড়ন চলছে আজ। এইবার বাঙালীকে কবি রবি ঠাকুরের সঙ্গে গলা মিলিয়ে গাইতে হবে, “হৃৎথের বরষায় চক্কর জল যেই নামল, বক্কের দরজায় বক্কুর রথ সেই থামল—”

ভূপেশ জোড়হস্তে এই জ্ঞানগর্ভ বাণী শুনিতেছিলেন। বাহুকীনাথ থামিতেই তিনি কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন,

“তাই গাইব—।”

“দীক্ষা নিতে হলে কিছু কিছু আয়োজন করতে হবে।”

‘করব। আমার ইচ্ছে সঙ্গীক দীক্ষা নি। যদি অহমতি দেন নীলুকে নিয়ে আসি গিয়ে—”

“স-ঙ্গীক দীক্ষা নেওয়াই উচিত। তবে নীলুকে এখানে আনবার দরকার নেই। আমিই কোলকাতা যাব। দত্তগুপ্তের ওখানেই যাব। শীতলাক্ষী বাতে বড় কষ্ট পাচ্ছে। তার সঙ্গে একটা স্বস্ত্যয়নেঃ আয়োজন করতে হবে। সেইসময় তোমাদের দীক্ষা দিয়ে দেব। কি বল—”

“আজ্ঞে হ্যাঁ। সেই ভাল।”

বাস্ককীনাথ ফতুরার পকেট হইতে একটি মূল্যবান ঘড়ি বাহির করিয়া তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন।

“এক মিনিটায়ের বাড়ি থেকে গাড়ি আসবে একটু পরে। তুমি উঠেছ কোথা?”

“একটা হোটেলে।”

“মোহিতকে কোথা গেলে? বড় ভাল ছোকরা, ভারী জ্ঞানবান।”

“এবারই আলাপ হল।”

“তার কাছেই যাবে নাকি এখন?”

“তাই কথা আছে। কিন্তু তিনি কি আপিস থেকে ফিরেছেন?”

“তার আপিসেই যাও না হয়। স্থলন আপিসও চেনে।”

বাস্ককীনাথ উঠিবার উপক্রম করিতেছেন দেখিয়া ভূপেশ অবিলম্বে আগল প্রসঙ্গটির অবতারণা করিয়া ফেলিলেন।

“বরেনের কথাটা এখন লিখে দেবেন কি?”

“এক্ষুনি।”

তাহার পর সেকেণ্ড দুই চোখ বুজিয়া রহিলেন।

“তোমার নামে একটা চিঠি লিখে দি, কি বল?”

“আপনাকে আমি আর কি বলব। যা ভাল বোঝেন তাই করুন।”

“তাই দি।”

বাস্ককীনাথ উঠিয়া পাশের ঘরে চলিয়া গেলেন এবং কয়েক মিনিট পরে একটা তুলোট কাগজে পরিষ্কার বাংলায় লিখিয়া আনিলেন।

নিরাপদদীর্ঘজীবেষু,

কল্যাণীয় ভূপেশ, শ্রীমান বরেনকে আমি চিনি। উহাকে তুমি ছাড়িয়া দাও, আমি উহার জন্ত জামিন রহিলাম। প্রয়োজন হইলে দস্তগুপ্তকেও আমি এ কথা বলিব। তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া ছাড়িয়া দিতে পার। আমার আশীর্বাদ জানিবে। ইতি

আশীর্বাদক

বাস্ককীনাথ

ভূপেশ পত্রটি পাঠ করিয়া পুনর্বীর তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।

মোহিতের আপিস পৰ্যন্ত যাইতে হইল না। পথেই তাহার সহিত দেখা হইয়া গেল। সে নিজেই হাত তুলিয়া গাড়ী থামাইল।

‘চলুন সোজা আই-জির আপিসে। সেখান থেকে লোক এসেছিল আপনাকে খুঁজতে। আপনার হোটেলে এসেছিল, সেখানে আপনাকে পায়নি, হোটেলের চাকরটা আমাকে চেনে, সেই পাঠিয়ে দিয়েছিল আমার আপিসে, ছিনে মিত্রিরও কিছু করেছে বনে হচ্ছে।’

“তোমার আপিসের কাজ হয়ে গেল?”

“একটা আর একজনের ষাড়ে চাপিয়ে দিয়ে এলাম। আপনার ব্যাপারটা বেশী দরকারী।”

আই-জির আপিসে গিয়া ভূপেশ যাহা শুনিলেন তাহা এতই অপ্রত্যাশিত যে কিছুক্ষণ তাঁহার বাক্যশ্রুতি হইল না।

আই-জি বলিলেন, “আমাদের এক মিনিষ্টারের নামে গত এক মাস থেকে ক্রমাগত চিঠি আসছে। সবগুলোই হুমকি। কুড়িখানা চিঠি এসেছে। এর তদন্তের ভার আপনাকে নিতে হবে। এখানকার কোন অফিসারের উপর তদন্তের ভার দেবার উপায় নেই। মিনিষ্টারের সেটা ইচ্ছে নয়, তাঁর মাথায় কে যেন ঢুকিয়ে দিয়েছে এখানকার পুলিশ অফিসাররাই এর সঙ্গে জড়িত আছেন। রং ইম্প্রেশন অবশ্য। আমি আপিসে বাংলাদেশের পাকা অফিসারদের একটা লিস্ট চেয়েছিলাম। এমন সময় কাল আপনি এলেন। মিনিষ্টারের সঙ্গে দেখা করেছেন নাকি?”

“আজ্ঞে না! কেন বলুন তো?”

“তিনি একটু আগে ফোন করে বললেন কোলকাতা থেকে মজুমদার এখানে এসেছেন, তাঁকেই এনকোয়ারির ভার দিন।”

“আমার সঙ্গে তো দেখা হয়নি। আমার সঙ্গে পরিচয়ও নেই।”

“তাহলে অল্প কোথাও আপনার সূখ্যাতি শুনে থাকবেন। আপনি ব্যাপারটার ভার নিন তাহলে। কাল এই চিঠিটা এসেছে দেখুন—”

একটা চিঠি ভূপেশকে দিলেন। ভাষা ইংরেজী। টাইপ করিয়া লেখা। বাংলা অনুবাদ করিলে দাঁড়ায়—

মন্ত্রী মহাশয়,

আপনার দুঃস্বপ্নের পুঙ্খানুপুঙ্খ খবর আমরা রাখিতেছি। আপনার গতিবিধির উপরও আমাদের তীক্ষ্ণ নজর আছে। আপনি এখনও বিরত হউন, ইহাই আমাদের বিনীত অনুরোধ। আপনার শোণিতে মৃত্তিকা সিক্ত করিবার বাসনা আমাদের নাই, হত্যা করা আমাদের পেশাও নয়। কিন্তু ইহা স্থির জানিবেন দেশের কল্যাণের জন্ত যদি প্রয়োজন হয় তাহাতেও আমরা পশ্চাৎপদ হইব না। ইতি— ভবানী পাঠক

“নিন এগুলোও, আপনার কাছেই সব থাক।”

ডয়ার টানিয়া একগোছা চিঠি তিনি বাহির করিয়া দিলেন। ভূপেশ সেগুলিও খুলিয়া পড়িবার উপক্রম করিতেছিল। এমন সময় আই-জি বলিলেন, “ওগুলো বাড়িতে পড়বেন। আসল ব্যাপারটা শুধুন এখন। কাল মিনিষ্টার স্বত্তরবাড়ি যাবেন, সেখানে প্লেন নামবার জায়গা নেই, ট্রেনেই যেতে হবে। আজই আপনি বরং লাইনটা দেখে আসুন, আর সেখানে পাহারার ব্যবস্থা করুন। আমি অর্ডার দিয়ে দিচ্ছি, আপনার যা দরকার সব পেয়ে যাবেন।”

“যে আছে।”

নমস্কার করিয়া ভূপেশ আপিস হইতে বাহির হইয়া গেলেন। পরবর্ত্তেই আই-জি মিনিষ্টার মহাশয়কে ফোন করিয়া বলিলেন, “মজুমদারকেই লাগালাম। লোকটি সত্যিই ভাল। আপনি কিন্তু পরের প্যালেঞ্জারটার যাবেন। সবাই জানুক যে আপনি একসঙ্গেই যাচ্ছেন, পাঁহারীও মোতায়েন থাকুক, যদি কেউ তাতে যেতে চায় বাক—কিন্তু আপনি যাবেন পরের ট্রেনে। বুঝলেন না? আমি যাচ্ছি একটু পরে—।”

আপিস হইতে বাহির হইয়া ভূপেশ মজুমদার স্বপ্নাচ্ছরের মত মোটরে উঠিয়া বলিলেন। সত্যিই তাঁহার মন কণকালের জন্য বৈদান্তিকভাবে আত্মতৃপ্ত হইয়া গেল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ইহা স্বপ্ন, মায়া, না মতিভ্রম!

“কি হল।”

মোহিতের প্রসঙ্গে তাহার চমক ভাঙিল।

“ভালই। খুব ভাল—”

সহসা আবেগভরে তিনি মোহিতকে জড়াইয়া ধরিলেন।

“তোমার ঋণ কখনো শোধ করতে পারব না ভাই।”

“ছাড়ুন, ছাড়ুন। অত সহজে ডোলবার ছেলে আমি নই। ঋণ আপনাকে শোধ করতেই হবে। একটি পয়সা ছাড়ব না—।”

“কি করতে হবে বল।”

“কৈলাসের বিয়েটি দিয়ে দিতে হবে। আমি যতদূর বুঝতে পারছি বিশাখা মেয়েটি অর্থে জলে পড়ে আছে। এর থেকে সঁাতরে উঠে আসবার ক্ষমতা তার আছে কিনা জানি না। আপনার সাহায্য পেলে হয়তো পারলেও পারতে পারে। আপনি পুলিশের লোক কিনা, তাই অল্পরোধ এ ভারটি আপনাকে নিতে হবে।”

“নিশ্চয় নেব। বিশাখার সম্বন্ধে তুমি যা যা জান আমাকে বল—।”

“আমি সব লিখে দেব। এলোমেলো কাজ আমি করি না। লিখে থামে পুরে আপনাকে দিয়ে দেব। কবে নাগাদ আপনি ফ্রি হবেন?”

“ঠিক বলতে পাচ্ছি না ভাই। এ মিনিষ্টারের প্যাচ কি না, কোথাকার জল কোথায় গিয়ে দাঁড়াবে, অ্যাট অল্ দাঁড়াবে, না, হু হু করে বইতেই থাকবে, কিছু বুঝতে পারছি না।”

“কেম, মিনিষ্টারের কি হল আবার?”

“কনকিডেনশাল ব্যাপার। বলা যাবে না। কিছু মনে করো না।”

“মনে করব কি। আপনার উপর শ্রদ্ধা বেড়ে গেল। আপনি কি নাগাদ কোলকাতা ফিরবেন তার একটা আন্দাজ দিন অন্তত।”

“দরকার পড়লে হয়তো কালই যেতে হতে পারে। আবার দেরিও হতে পারে। কিছু বলা যায় না।”

“কৈলাস তাহলে কি করবে এখন। এখানে বসেই ভায়াঙা ভাজুক।”

“আমার সঙ্গে সঙ্গেই থাকুক না। ওর বিশেষ কোন কাজ নেই এখন—।”

“কাজ ইচ্ছে করলে আপনি দিতে পারেন। আপনি যদি বিধু-বাবুর ঠিকানাটা ওকে দিয়ে দেন ও সেখানে গিয়ে খোঁজ করতে পারে।”

“তা পারে। কিন্তু বিধু কোথায় আছে তার ঠিক নেই, তার অস্থিতিতে সে যেয়েটি ওখানে আছে কি না তাও অনিশ্চিত। আমি নিজে না গেলে সুবিধে হবে না।”

“তাহলে আপনি যা ভাল বোঝেন করুন। আপনার কুকুরের শখ আছে?”

“ছিল এককালে, এখনও আছে একটু-একটু। কেন?”

“তাহলে সুখ পাবেন। আপনাকে একটা ভাল জিনিস দেখাই চলুন। ড্রাইভার, বা-হাতি গলিটাতে ঢোক তো ভাই একবার।”

“কি দেখাবে?”

“কুকুর। শুদ্ধকুলোন্ডব ককার্স স্প্যানিয়েল একটি। নাবুন, রাস্তা থেকেই দেখতে পাবেন।”

নাবিতে হইল। মোহিত মৈত্র একটি বাড়ির বারান্দায় উপবিষ্ট একটি কুচকুচে কালো লোমশ কুকুর দেখাইয়া বলিল,

“ওই দেখুন। বিউটি একটি, নয়?”

“হ্যাঁ, চমৎকার।”

ভূপেশের এসব তত ভাল লাগিতেছিল না, কিন্তু ভদ্রতার খাতিরে হাসিয়া এবং ষাড় নাড়িয়া কুকুরটির তারিফ করিতে হইল।

মোহিত বলিল, “ওই কুকুরটিকে আদর করবার জন্য আমিও বাড়ির একটা ছেলের সঙ্গে ভাব করেছি। অতি বদ ছেলে, খালি ধার চায়, কিন্তু কুকুরটিকে আদর করবার লোভ সামলাতে পারি না। কিন্তু আমার দেয় হয়ে যাচ্ছে, চলুন।”

উভয়ে আবার গাড়িতে আসিয়া বসিলেন। গাড়ি চলিতে লাগিল।

“কৈলাস তাহলে আপনার সঙ্গে যাচ্ছে?”

“চলুক—”

“কৈলাসের পরিচয় পেয়েছেন কি?”

“কিছু কিছু পেয়েছি—”

“আমি আর একটু দি। সংক্ষেপেই বলছি। ও কিরকম লোক জানেন? যেন একটি পাকা ল্যাংড়া আম। সর্বগুণাস্থিত। খোলা পাতলা, প্রচুর মিষ্টি শাঁস, আঁশ নেই, আঁটিটি ছোট। কিন্তু এইজন্যই ওর বিপদ বেশী। যে পাবে সেই খেয়ে ফেলবে। অথচ জরদগবও নয়, দামী হীরের টুকরো। বুঝেছেন?”

“বুঝেছি—”

“সুতরাং ওকে একটু রক্ষণাবেক্ষণ করতে হবে।”

“করব। নিশ্চয় করব।”

“আপনার হাতে ঠেকে সপে দিয়ে তাহলে আমি নিশ্চিত হতে পারি?”

“নিশ্চয়।”

সেইদিনই সন্ধ্যায় ভূপেশ মজুমদার স্বাধীন ভারতের জনৈক মন্ত্রী স্বতন্ত্রবাড়িবাড়ী নির্বিল্ল করিবার জন্ত পুলিশবাহিনীসহ বাহির হইয়া পড়িলেন।

॥ দুই ॥

বিধুভূষণ বেশ শক্ত পাল্লায় পড়িয়াছিলেন। ও. সি. কুণ্ডু তাঁহার সঙ্গ ছাড়েন নাই। ও. সি. কুণ্ডুর সহিত হোটেল ত্যাগ করিয়া তাঁহার সহিতই তিনি ঘুরিতেছিলেন। যে ট্রেন তাঁহার ধরিবার কথা সে ট্রেন তিনি ধরিতে পারেন নাই। ও. সি. কুণ্ডু বাজারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নানাবিধ জিনিসপত্র কিনিতে কিনিতে এত দেরি করিয়া ফেলিলেন যে, সময়মতো স্টেশনে পৌছানো গেল না। পরবর্তী ট্রেনটাই ধরিতে হইল।

বিধুভূষণ থার্ডক্লাস কিংবা বড়জোর ইন্টারক্লাসে চিরকাল চড়িয়া আসিয়াছেন। দ্বিতীয় শ্রেণীতে বা প্রথম শ্রেণীতে চড়িয়া পয়সা অপব্যয় করিবার কল্পনা তিনি কখনও করেন না। কিন্তু ও. সি. কুণ্ডুর সন্তোষবিধানার্থে তাঁহাকে প্রথম শ্রেণীর টিকিট কাটিতে হইল। ও. সি. কুণ্ডু বলিলেন তিনি ফাস্টক্লাস ছাড়া “ট্রাভেল” করেন না। তিনি বিধুভূষণের নিকট হইতে টাকা লইয়া নিজেই গিয়া টিকিট খরিদ করিলেন। অনেকগুলি টাকা লাগিল। বিধুভূষণ আপত্তি করিতে পারিলেন না। এই নামজাদা ডিটেকটিভকে চটাইবার সাহস তাঁহার ছিল না। মনে হইয়াছিল ইহার কেঁচো খুঁড়িবার নাম করিয়া সাপ খুঁজিয়া বেড়ায়, কখন কি মতলবে থাকে বোঝা শক্ত, কয়টা টাকার জন্ত কি দরকার ইহাকে চটাইয়া! ও. সি. কুণ্ডু আসিয়া বলিলেন, “কে এক মিনিস্টার এই গাড়িতে যাচ্ছে। তাঁর লটবহর, জিনিসপত্র নিয়ে তাঁর প্রাইভেট সেক্রেটারী একটি গোটা ফাস্টক্লাস দখল করে বসেছে। আমি অনেক কষ্টে দুটি বার্থ-ওলা একটি কুপে পেয়েছি। এক হিসেবে সুবিধাই হল, তৃতীয় লোক উঠে বিরক্ত করবে না আমাদের।”

বিধুভূষণ মনে মনে প্রমাদ গণিলেন। সমস্ত পথটা এই লোকটার সহিত মুখোমুখি বসিয়া থাকিতে হইবে। সর্বনাশ।

ও. সি. কুণ্ডু গাড়িতে উঠিয়াই বাথরুমটা খুলিয়া ফেলিলেন এবং ঝুঁকিয়া উণ্ডু হইয়া শার্শি, খড়খড়ি টানিয়া নানাবিধ পরীক্ষার ব্যাপ্ত হইয়া পড়িলেন।

“কি দেখছেন বাথরুমে?”

“দেখছি পালাবার কোনও রাস্তা আছে কিনা। একবার এই বাথরুমে একটা চোরকে ধরেছিলাম আমি। সেইজন্তে গাড়িতে চড়েই প্রথমে বাথরুমটা দেখে নি।”

“ও।”

ইহার বেশী কোনও কথা আর বিধুভূষণের মুখ হইতে বাহির হইল না। সেইসময় একটা খাবারের ফেরিওয়ালা খাবারের গাড়িটি ঠেলিতে ঠেলিতে আসিয়া তাঁহাদের কামরার সম্মুখে দাঁড়াইল। কিংকর্তব্যবিমূঢ় বিধুভূষণ তাড়াতাড়ি নামিয়া গেলেন এবং খাবার কিনিতে লাগিলেন। অনেক খাবার কিনিয়া ফেলিলেন। ভাবিলেন, লোকটাকে খাওয়াইয়া যদি একটু নরম করা যায়!

“অত খাবার খাবেন আপনি?”

প্রশ্ন করিলেন ও. সি. কুণ্ডু।

“আপনিও তো আছেন।”

“আমি আপনার হাত থেকে কিছু খাব না, নট এ গ্রেন। আমার খাবার আমার বাসকেটে আছে। সজেও আছে।”

প্যাণ্টের পকেটে হাত ঢুকাইয়া কুণ্ডু মহাশয় একটি চ্যাপটা গোছের বোতল বাহির করিয়া দেখাইলেন। তাহার পর বলিলেন, “যতক্ষণ না অন্তরকম প্রমাণ পাছি ততক্ষণ আপনাকে শত্রু বলে মনে করব। আপনার হাত থেকে এক গুণ্ড জল পর্যন্ত খাব না” এই বলিয়া তিনি রঙীন চশমাটা খুলিয়া ফেলিতেই বিধুভূষণ পুনরায় তাঁহার রক্তবর্ণ জলন্ত চকুটাইটি দেখিতে পাইলেন। দেখিয়া খুবই ঘাবড়াইয়া গেলেন তিনি। প্ল্যাটফর্মে অনেক লাল পাগড়ী পুলিশ আসিয়াছিল। সম্ভবত মিনিষ্টারের দেহরক্ষী উহার। বিধুভূষণের একবার মনে হইল, উহাদের একজনকে ডাকিয়া ও. সি. কুণ্ডুর হাত হইতে পরিজ্ঞান পাইবার চেষ্টা করিবেন, কিন্তু তাঁহার বিবেকে গলদ ছিল। ভাবিলেন, দরকার নাই, কেঁচো খুঁড়িতে গিয়া সতাই যদি সাপটা বাহির হইয়া পড়ে!

খাবারওলা দাম লইয়া চলিয়া গেল। ট্রেনও ছাড়িয়া দিল।

ও. সি. কুণ্ডু বলিলেন, “আপনি ঘুমুতে চান, ঘুমুন। আমি ঘুমব না। আমি সমস্ত রাত জেগে বসে থাকব।

“কেন?”

“আপনাকে পাহারা দেব। আপনি যে মাঝরাাত্র উঠে স্ট্রট করে নেবে যাবেন সেটি হতে দিচ্ছি না।”

ও. সি. কুণ্ডু সামনের খোলা জানালার দিকে চাহিয়া শিশু দিতে লাগিলেন। বিধুভূষণের দিকে ফিরিয়া চাহিলেন না পর্যন্ত। বিধুভূষণ স্থিরদৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়াছিলেন, তাঁহার ইচ্ছা করিতেছিল উঠিয়া গিয়া লোকটার গালে ঠাস ঠাস করিয়া চড় বসাইয়া দিতে। কিন্তু বিবেকে গলদ ছিল, আত্মসংবরণ করিতে হইল। যে খাবার কিনিয়াছিলেন তাহাই কিছু গলাধঃকরণ করিবার চেষ্টা করিলেন। চেষ্টা করিতে গিয়া বুঝিলেন যি নয়, দালদা। দালদায় প্রস্তুত এতগুলো খাবার কি তিনি হজম করিতে পারিবেন? তির্যকপথে, আর একটি চিন্তাও আসিয়া এই অবসরে তাঁহাকে কিঞ্চিৎ

অভয়মান করিয়া দিল। জিৎসাম বেশ ফালাও করিয়া দালদার ব্যবসায় ফাঁদিয়াছে। তাঁহাকেও অংশীদার করিতে চাহিয়াছিল, এখনও চায়—আরও গোটা দুই নিমকি চৰ্ণ করিলেন—তাহার পর আর একটা কথা মনে পড়িয়া গেল। তাড়াতাড়িতে জলের কুঁজাটি ফেলিয়া আসিয়াছেন। বাথরুমে ঢুকিয়া হাতটা, মুখটা ধুইয়া ফেলিলেন। বাথরুমের জল খাইতে প্রবৃত্তি হইল না। বাথরুম হইতে বাহির হইয়া আসিলেন—বাচিয়া তিনি আবার ও সি. কুণ্ডুর সহিত বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইলেন, উদ্বেগ, আলাপ করিয়া তাঁহাকে যদি একটু নরম করিতে পারেন—বলিলেন, “ও মশাই, আমি এক কাণ্ড করেছি। জলের কুঁজোটা ফেলে এসেছি। অমন ভাল কুঁজোটা চাকরব্যাটা গাপ করবে নিশ্চয়। পরের স্টেশনে জল নিতে হবে। তেঁটা পেয়েছে খুব।”

“আমার কাছে জল আছে, ইচ্ছে করেন তো খেতে পারেন। তবে প্লেন জল নয়, ব্রাণ্ডিমেশানো। প্লেন জল আমি খাই না—”

“না, থাক। ব্রাণ্ডি খাওয়া আমার অভ্যাস নেই।”

“খেয়ে দেখতে পারেন, খারাপ লাগবে না, ঘুম হবে।”

“না, থাক—”

বিধুবৃষ্ণ একটা বার্থে নিজের বিছানা পাতিয়া শুইয়া পড়িলেন। ও. সি. কুণ্ডুর দিকে পিছন ফিরিয়া চোখ বুঁজিলেন। ঘুম কিন্তু আসিল না। নানা জটিল চিন্তা মনের মধ্যে ঘুরপাক খাইয়া জটিলতর হইতে লাগিল। একটা কথা বিশেষভাবে আকুল করিয়া তুলিল। নীহারবাবুর বাড়িতে কাবুলি-চপ্পল-পর্য্য যোগাচ্ছের সেই ছোকরা যে খবরটি দিল তাহা যদি সত্য হয় তাহা হইলে তো ভয়ানক কথা। কলিকাতায় পৌছিয়া যদি দেখেন বিশাখা, বরেন কেহ নাই তাহা হইলেই তো সর্বনাশ। ও. সি. কুণ্ডু তাহা হইলে যে কি কাণ্ড করিবে! সত্যই ছইসল্ বাজাইয়া হয়তো পুলিশ জড়ো করিয়া ফেলিবে! পাড়ার মাঝখানে তাহা হইলে যে কেলেকারী হইবে তাহা কল্পনা করিয়া তিনি অতিশয় কাতর হইয়া পড়িলেন। ঘুম আসিল না।

সহসা ও. সি. কুণ্ডু কথা কহিয়া উঠিলেন।

“ঘুমুলেন না কি?”

“না, ঘুম আসছে না।”

“আপনার কোলকাতার ঠিকানা কি?”

“কেন?”

“টুকে রাখতে চাই। ওটা গোড়াতেই জিৎসাম করে টুকে রাখা উচিত ছিল আমার।”

বিধুবৃষ্ণ চুপ করিয়া রহিলেন।

“বলুন।”

বলিতেই হইল। এ তো এক আচ্ছা মোগলের হাতে তিনি পড়িয়া গিয়াছেন! কত খানাই যে উহার সহিত খাইতে হইবে কে জানে!

ঠিকানাটা শুনিয়া ও. সি. কুণ্ড উঠিয়া বসিলেন এবং পকেটবুক বাহির করিয়া তাহাতে সেটা টুকিয়া রাখিলেন। তাহার পর যে পুস্তকটি পাঠ করিতেছিলেন তাহাতেই পুনরায় মনোনিবেশ করিলেন। বিধুভূষণ ঈষৎ ব্যায়ত আননে কয়েক মুহূর্ত চাহিয়া রহিলেন তাহার দিকে। লক্ষ্য করিলেন, ও. সি. কুণ্ড রঙীন চশমা খুলিয়া একটা মোটা-রিম-ওয়ালা সাদা চশমা পরিধান করিয়াছেন। যে বইটা পড়িতেছেন তাহার মলাটের উপর বড় বড় ইংরেজী অক্ষরে লেখা রহিয়াছে—আগাথা ক্রিষ্টি। সাদা চশমা পরিয়া তাঁহাকে আরও ভয়ানক দেখাইতেছিল। তাঁহার চক্ষু দুইটি যে ঘোর লাল তাহা তিনি ইতিপূর্বেই দেখিয়াছিলেন কিন্তু অক্ষিতারকাযুগল যে ঠিকরাইয়া বাহির হইয়া আসিবার চেষ্টা করিতেছে, ইহা তিনি পূর্বে লক্ষ্য করেন নাই। ঠিকানা টুকিয়া লইয়া তিনি পুস্তকে মন দিয়াছিলেন।

হঠাৎ ফিরিয়া বলিলেন, “ঘুমোতে চান তো ব্রাণ্ডি খান একটু। খুব সুদৃষ্টি।”

“খাইনি কখনও কি না।”

“সেইজন্তই বলছি, খেলেই ঘুমিয়ে পড়বেন। প্রথম যারা খায়, তাদের ঘুম পায়। দেব ?”

“না, থাক।”

ও. সি. কুণ্ড ঈষৎ জরাজীর্ণ করিয়া পুনরায় পাঠে মন দিলেন। মনে হইল তাঁহার চোখের তারাদুইটি আরও খানিকটা যেন বাহির হইয়া পড়িল। চোখ দেখিয়া বিধুভূষণ আরও ঘাবড়াইয়া গেলেন। তাঁহার মনে হইল ইহার অল্পরোধ বারংবার উপেক্ষা করাটা কি স্ববুদ্ধির কাজ হইতেছে ? ইহার কবলে যখন পড়া গিয়াছে তখন ইহাকে চটাইয়া তো কোন লাভ নাই। বরং ভিজাইবার চেষ্টা করা উচিত। ভিজাইবার জন্তই তিনি খাবার কিনিয়াছিলেন, ঝুঁজা-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া আলাপ জমাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ও সব তো সুবিধা হইল না। একটু ব্রাণ্ডি পান করিলে কিই বা এমন হইবে ? মতির একরূপ গতি হওয়া সত্ত্বেও কিন্তু বিধুভূষণ খানিকক্ষণ চক্ষু বুঁজিয়া পড়িয়া রহিলেন। ব্রাণ্ডি প্রত্যাহ্বান করিয়া আবার তাহা চাহিয়া লইতে কেমন যেন সঙ্কোচ হইতে লাগিল। কখনও এপাশ, কখনও ওপাশ করিতে লাগিলেন। দুই জর মধ্যবর্তী স্থানে চিত্ত নিবিষ্ট করিবার প্রয়াস পাইলেন। চিত্ত কিন্তু কিছুতেই স্থির হয় না। সহসা লক্ষ্য করিলেন, তিনি বিশাখার কথাই চিন্তা করিতেছেন, যেন তাহার পায়ে ধরিয়া বলিতেছেন, আমাকে তুমি বাঁচাও। বিধুচরণের কথা একবার মনে হইল। লোকটা অতজলো টাকা সভাই গাপ করিবে না কি ! ফোনের কথাবার্তার শুরু তো মোটেই তাঁহার ভাল লাগে নাই। ট্রেনটা কি ভীষণবেগে ছুটিয়া চলিয়াছে, মনে হইতেছে যেন অটোব্রাক্স করিতেছে। নাঃ, ঘুম কিছুতেই আসিবে না। বিধুভূষণ উঠিয়া বসিলেন। হাসিয়া বলিলেন, “কুণ্ড মশাই, দিন, আপনার ব্রাণ্ডি দিন একটু। কিছুতেই ঘুম আসছে না।”

ও. সি. কুণ্ড তড়িৎবেগে উঠিয়া নিজের বেতের বাজ্ঞাট খুলিয়া ফেলিলেন এবং একটা স্নাক হইতে পরিষ্কার একটি কাঁচের গ্লাসে খানিকটা বাদামী রঙের পানীয় ঢালিয়া ফেলিলেন।

“সিপ করে করে খান। একেবারে ঢক্ ঢক্ করে খাবেন না।”

“বেশ।”

ও. সি. কুণ্ড বেশ যেন একটু উৎসাহিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। প্রদীপ্ত দৃষ্টি মেলিয়া তিনি বিধুভূষণের মন্থপান দেখিতে লাগিলেন, যেন একটা অদ্ভুত কিছু দেখিতেছেন।

“কেমন লাগছে—”

বিধুভূষণ মুখ বিকৃত করিয়া সিপ করিতেছিলেন। মনে হইতেছিল ঔষধ পান করিতেছেন। গলাটা জলিতেছিল। কিন্তু ও. সি. কুণ্ড প্রশ্ন শুনিয়া তাঁহার বদনে হাসি ফুটিল।

“চমৎকার লাগছে—”

“আর একটু দি তাহলে।”

বিধুভূষণ আপত্তি করিতে সাহস করিলেন না। আরও খানিকটা মদ লইয়া ‘সিপ’ করিতে লাগিলেন।

“কেমন লাগছে?”

“অতি চমৎকার।”

“আর একটু দিন তাহলে।”

“দিন।”

এইভাবে বিধুভূষণ প্রায় পুরা দুই পেগ ব্রাণ্ডি পান করিয়া ফেলিলেন।

“এইবার শুয়ে পড়ুন।”

বাধ্য বালকের মতো বিধুভূষণ শুইয়া পড়িলেন। তাঁহার কান দুইটা গরম হইয়া উঠিয়াছিল, মাথার ভিতরটা ঝিম ঝিম করিতেছিল। ক্রমশঃ তাঁহার চৈতন্যও ঘোলাটে হইয়া আসিল। মিনিট দশেকের মধ্যে তিনি ঘুমাইয়া পড়িলেন। আনন্দ জেগে ব্যায়ত হইল, নাক ডাকিতে লাগিল।

হঠাৎ যখন তাঁহার ঘুম ভাঙিল, তিনি বুঝিতে পারিলেন না, কি ঘটিয়াছে। চতুর্দিকে যেন অন্ধকারসমুদ্র গর্জন করিতেছে। সহসা তিনি আবিষ্কার করিলেন ট্রেন চলিতেছে না।

“কুণ্ডমশায়—মিষ্টার কুণ্ড—”

কোন সাড়া নাই। সহসা একটা টর্চের আলো অন্ধকারকে বিদীর্ণ করিল। হেঁদে কে একজন উঠিল যেন। উঠিয়া বলিল, “আপনার লাগেনি তো কোথাও?”

বিধুভূষণ উঠিয়া বসিলেন।

“কে আপনি?”

“আমি পুলিশের লোক। আপনার কোথাও আঘাত লাগেনি তো?”

“না আঘাত লাগবে কেন?”

“তাহলে আপনি নাবুন।”

“কেন, কি হয়েছে।”

“ট্রেন ডিরেল্ড হয়েছে?”

“ডিরেল্ড?”

“হ্যাঁ, নেবে পড়ুন।”

“নেবে যাব কোথায় এই অন্ধকারে।”

“আপাতত আমাদের কাছেই থাকুন।”

“আপানাদের কাছে, মানে, থানায়?”

“থানা কোথা মশাই এখানে, চতুর্দিকে মাঠ।”

“এখানে আপনি এলেন কি করে?”

“পুলিসকোর্স সমস্ত লাইনটাকে ঘিরে ফেলেছে।”

“কেন—”

“এই গাড়ীর পিছনদিকে বোমা পড়েছে একটা।”

“বোমা? সর্বনাশ। কুণ্ডুমশাই গেলেন কোথা।”

“কুণ্ডুমশাই কে?”

“আমার সঙ্গে ছিলেন এক ভদ্রলোক।”

“তিনি নেবে গেছেন বোধ হয়, আপনিও নাবুন।”

“আমার জিনিসপত্র?”

“সব ব্যবস্থা হবে। আপনি নাবুন তো আগে।”

কণ্ঠস্বরে ধমকের আভাস পাইয়া বিধুবুধ নামিয়া পড়িলেন। বুকে হাত দিয়া একবার দেখিলেন ‘ইনার পকেটে’ মানিব্যাগটা ঠিক আছে কি না। দেখিলেন, আছে। দেখিলেন, অসংখ্য লোক চতুর্দিকে কলরব করিতেছে। বহু টর্চের আলো জলিতেছে চতুর্দিকে। অন্ধকার কিন্তু আলোকিত হইতেছে না। অসংখ্য আলোর বজ্র যেন একটা কালো জন্তুর গায়ে বিঁধিয়াছে, কিন্তু জন্তুটা নড়িতেছে না। ও. সি. কুণ্ডুম কোথায় গেলেন? কাছেপিঠে তো কোথাও নাই। হঠাৎ একটা কথা হৃদয়ঙ্গম করিয়া তিনি আরাম অহুভব করিলেন। মনে পড়িল কোন এক জ্ঞানী ব্যক্তি না কি বলিয়াছিল, ভগবান যাহা করেন মঙ্গলের জন্ত। তাঁহাকে ও. সি. কুণ্ডুর হাত হইতে বাঁচাইবার জন্তই ভগবান হয়তো ট্রেনখানা ডিরেল্ড করিয়া দিলেন। কে জানে!

পুলিসের লোকটি বলিলেন, আপনাকে চলুন একটু আলাদা বসিয়ে নিচ্ছি। আপনি ফাস্টক্লাস প্যাসেঞ্জার, আপনি যাতে একটু আরামে থাকতে পারেন সে ব্যবস্থা করে দিচ্ছি। ওই গাছতলাটায় চলুন, ওখানে ভিড় নেই।”

গাছটা একটু দূরে ছিল। কিছুদূর হাঁটিয়া তাহারই তলায় গিয়া বিধুবৃষণ আশ্রয় লইলেন। একটু পরে তাঁহার জিনিসপত্রও আসিয়া পড়িল। বিধুবৃষণ লক্ষ্য করিলেন, ও. সি. কুণ্ডুর বেডের বাক্সটিও তাঁহার জিনিসপত্রের সঙ্গে আসিয়া পড়িয়াছে। বাক্সটির উপর ও. সি. কুণ্ডুর নাম, ঠিকানাও লেখা আছে দেখিলেন।

“ও বাক্সটা আমায় নয়, কুণ্ডুমহাশয়ের।”

“থাক ওটা এখানে। তাঁর খোজ পেলে তাঁকেও এখানে নিয়ে আসব।”

“না মশায়, দয়া করে ও কাজটি করবেন না। অদ্ভুত লোক, সারারাত আমাকে জ্বালাতে জ্বালাতে এসেছে। ও বাক্স আপনারা নিয়ে যান, তাঁর দেখা পেলে দিয়ে দেবেন। আর দয়া করে বলবেন না আমি এখানে আছি। তাহলেই এসে হাজির হবে আর বকবক করবে।”

পুলিস অফিসারটি মুচকি হাসিয়া বলিলেন, “বেশ। বাক্সটা নিয়ে যাই তাহলে। আপনি বিছানা বিছিয়ে শুয়ে পড়ুন। আমরা পাহারায় থাকব, কোন ভয় নেই। নিশ্চিন্ত হয়ে ঘুমুন। সকাল নাগাদ সব ঠিক হয়ে যাবে। আমাদের বড়সারেরও এসে পড়বেন ততক্ষণ।”

বিধুবৃষণের তন্দ্রা আসিয়াছিল। কিন্তু ভাঙিয়া গেল। তিনি উঠিয়া বসিলেন।

“বকু—বকু—ও বকু, কোথা গেলে তুমি—”

কে যেন কাহাকে চিৎকার করিয়া ডাকিতেছে। বকু নামটা শুনিয়া কিন্তু বিধুবৃষণের সর্বাঙ্গে একটা শিহরণ বহিয়া গেল। মনে হইল যেন তাঁহার মেরুদণ্ড বহিয়া তুষারশীতল জলধারা সর্পিলাগতিতে নামিতেছে। জেলের সেই দৃশ্যটা চোখের উপর ভাসিয়া উঠিল, বুকের গুলি-বিন্ধ রক্তাক্ত শবদেহটা মুখ ওঁজড়াইয়া পড়িয়া আছে! সঙ্গে সঙ্গে একটা অসম্ভব কথাও তাঁহার মনে হইল। বকু বাঁচিয়া নাই তো! হয়তো জেলের ডাক্তারেরা অপারেশন করিয়া গুলি বাহির করিয়া দিয়াছে, তাহার শরীরে অপরের রক্ত দিয়া বৈজ্ঞানিক উপায়ে তাহাকে বাঁচাইয়া দিয়াছে। আজকালকার দিনে কিছুই অসম্ভব নয়। সেদিন কাগজে এইরকম একটা সংবাদ তিনি পড়িতেছিলেন।

“বকু—বকু—বকু—ও বকু—এদিকে—এদিকে—”

অন্ধকারে অজানাকণ্ঠে কাতর চিৎকারটা ক্রমাগত যেন কাহাকে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। বিধুবৃষণের আতঙ্ক হইল। তাঁহাকেই খুঁজিতেছে না তো। একবার তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন। কিন্তু এই অন্ধকারে কোথায় বাইবেন? পা দুইটা থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল।

“বকু—বকু—বকু।”

বিধুবৃষণ অবশেষে দুই কানে আঙ্গুল ঢুকাইয়া বসিয়া পড়িলেন এবং নিম্পন্দ হইয়া বসিয়াই রহিলেন।

প্রথমশ্রেণীর বার্থে অন্ধ প্রসারিত করিয়া নিবীলিতচক্ষু বিজ্ঞচরণ চিন্তা করিতেছিল

বিশাখা মেয়েটি কেমন। তাহার জাগ্রত মানস কল্পনা-বেলুনে চড়িয়া যে-সব দেশে ভাসিয়া বেড়াইতেছিল তাহা রূপকথার দেশ। সেখানে সে নিজেকে রাজপুত্র এবং বিশাখাকে ঘুমন্ত রাজকন্যা ভাবিয়া সোনার কাঠির সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। অতি শৈশবে তাহার ঠাকুরমার মুখে যে আজগুবি রূপকথা সে শুনিয়াছিল তাহাই এখন তাহার নিগূঢ় চৈতন্তলোক হইতে উঠিয়া আসিয়া জাগ্রত মানসলোকে স্রজিত করিতে লাগিল। ট্রেনের দোলানিতে জাগ্রত মানস কিন্তু বৈশীকণ জাগ্রত থাকিতে পারিল না, ঘুমাইয়া পড়িল। ঘুমের দেশের কল্পনা-বেলুন রূপান্তরিত হইল স্বপ্নে। বিশাখার পরিবর্তে শিবানী আসিয়া দেখা দিল।

শিবানী বলিল, “দেখ, আমি কেমন সুখে আছি। খোকন কত বড় হয়েছে দেখ। তুমিও যদি আমাদের সঙ্গে আসতে পারতে কেমন সুখে থাকতাম সবাই মিলে। অনেক চেনা-জানা লোক আছে এখানে।”

কিছুমাত্র বিস্মিত না হইয়া বিষ্ফুরণ স্বপ্নলোকে অতি স্বাভাবিকভাবে শিবানীর সহিত আলাপ করিতে লাগিল। বলিল, “তা আর আসতে পারলাম কই। আমি ভীতু, তোমার মতো সাহসী নই। এখন কিন্তু কি করি বল তো—”

“জুবেদাকে যখন বিয়ে করেছ, তখন তাকে নিয়েই ঘরকন্না কর।”

“কিন্তু সে যে আমার কাছে থাকতে চায় না।”

“না থাকতে চায়, চলে যাক।”

“আমি তখন কি করব?”

“অপেক্ষা কর।”

“কিসের অপেক্ষা?”

“পারের থেয়ার। আমি যে তোমার জন্তে অপেক্ষা করে আছি।”

“আমি যদি আর একটা বিয়ে করি তাহলেও অপেক্ষা করে থাকবে?”

“নিশ্চয়। তবে আমার যদি পরামর্শ শোন, আর বিয়ে করতে যেও না। ওই চন্দ্রলেখা বা বিশাখাকে বিয়ে করে সুখী হতে পারবে না, শুধু বামেলা বাড়বে। তার চেয়ে বরং বাধ্য হয়ে যাকে বিয়ে করেছ, তাকে নিয়েই থাক। মেয়েটি খারাপ নয়। সে যদি বোঝে যে তুমি তাকে ভালবাস তাহলে তোমাকে ছেড়ে চলে যেতে চাইবে কেন? ভালবাসায় পশুও বশ হয়।”

“সাধারণ পশুরা হয়, কিন্তু মানুষ আজব জানোয়ার। তুমি নিজেই কি করেছে ভেবে দেখ না!”

ট্রেনটা একটা স্টেশনে অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়াছিল। প্রায় চার পাঁচ ঘণ্টা। লাইন ক্লিয়ার ছিল না। সামনে একটা ট্রেন নাকি লাইনচ্যুত হইয়া পথরোধ করিয়াছে।... শিবানীর স্বপ্ন মিলাইয়া গেল। বিষ্ফুরণ পাশ ক্রিয়াইয়া ঘুমাইয়া পড়িল। খানিকক্ষণ বেশ সুনিদ্রা হইল।

ট্রেন পুনরায় ধীরে ধীরে চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। বিষ্ণুচরণের সহযাত্রীটি আগিয়াই ছিলেন। ট্রেন যেই চলিতে আরম্ভ করিল তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং জানালা দিয়া মুখ বাহির করিয়া রহিলেন।

ট্রেন যখন পাটনা স্টেশনে প্রবেশ করিল তখন গভীর রাত্রি। বিষ্ণুচরণ পুনরায় স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। জুবেদা যেন আসিয়াছে। বলিতেছে—আপনি বড় তাড়াতাড়ি চলে এলেন, আমারও ইচ্ছে ছিল আপনার সঙ্গে আসি। বিশাখার সঙ্গে অনেকদিন দেখা হয়নি, সম্ভব হলে এ বিপদে তাকে সাহায্য করতাম।

ঠিক এইমুহূর্তে তাহার সহযাত্রীটি ধাক্কা দিয়া জাগাইয়া দিলেন।

“উঠুন, উঠুন, এক ভদ্রলোক আপনাকে খুঁজছেন।”

“আমাকে?”

ধড়মড় করিয়া বিষ্ণুচরণ উঠিয়া বসিল।

“এটা কোন্ স্টেশন?”

“পাটনা।”

“এখানে কে আমাকে খুঁজছে?”

“এই যে, এই ভদ্রলোক।”

ভার্গব জানালা দিয়া মুখ গলাইয়া প্রস্ন করিল, “আপনিই কি. মিস্টার জমিরুদ্দিন, করাচী থেকে আসছেন?”

“হ্যাঁ।”

“নাবুন তাহলে। আপনার স্ত্রী করাচী থেকে চলে এসেছেন। আপনাকে নামিয়ে নেবার জন্ত স্টেশনে এসেছেন তিনি। আপনি নেবে পড়ুন। আপনার জিনিসপত্তর কোন্‌গুলো? এই কুলি, ভিতর যাও।”

“আমার স্ত্রী? জুবেদা?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“কোথায়?”

“ওই যে।”

বিষ্ণুচরণ দেখিল কালো বোরখায় সর্বাঙ্গ আবৃত করিয়া সত্যিই একটি নারীমূর্তি প্ল্যাটফর্মের একধারে দাঁড়াইয়া আছে।

“জুবেদা এখানে এল কি করে—”

“পেনে এসেছেন। আপনাকে ধরবার জন্তে প্রত্যেকটি ট্রেনে নিজে এসে খোঁজ করছেন। আপনার কি একটা বিপদের খবর পেয়েই এসেছেন শুনছি। আপনি আর দেরি করবেন না, নেবে পড়ুন—”

গার্ডের ছইসল শোনা গেল। বিষ্ণুচরণ হুড়মুড় করিয়া নাবিয়া পড়িল। নাবা উচিত কি না সে বিচার করিবার অবসর ছিল না। তাহার সহযাত্রীটিও নাবিল। বোরখাপরা

নারীটি হস্তের ইঙ্গিতে বিষ্ণুচরণকে আহ্বান করিয়া ওভারব্রিজের দিকে অগ্রসর হইলেন।
বিষ্ণুচরণ তাঁহার অনুসরণ করিতে লাগিল।

বিষ্ণুচরণের সহযাত্রীটিকে আড়ালে ডাকিয়া ভার্গব নিম্নকণ্ঠে প্রশ্ন করিল, “ঠিক লোক তো?”

“ঠিক লোক।”

“তুমি কিরে যাচ্ছ দিল্লীতে?”

“হ্যাঁ। দিল্লী থেকে করাচী যাব।”

স্টেশনের বাহিরে একটি বেশ বড় মোটর দাঁড়াইয়াছিল। বোরখা-ধারিণী বিষ্ণুচরণকে লইয়া গিয়া তাহাতেই আরোহণ করিলেন। ভার্গব বসিল ড্রাইভারের পাশে।

“ব্যাপার কি”—নিম্নকণ্ঠে বিষ্ণুচরণ বোরখা-ধারিণীকে প্রশ্ন করিল।

“চলুন। বলছি সব”—অতি মৃদুকণ্ঠে উত্তর দিল বোরখা-ধারিণী। বিষ্ণুচরণের মনে হইল সঙ্গে লোক আছে বলিয়া জুবেদা বোধ হয় জোরে কথা কহিতে পারিতেছে না। ইহাই বোধ হয় মুসলমানী নিয়ম।

মোটর চলিতে আরম্ভ করিল। অচিরেই তাহার গতিবেগ বাড়িয়া চলিল।

উদ্যোগপর্ব

॥ এক ॥

মিনিটারমহাশয়ের যে ট্রেনে খত্তরবাড়ি যাইবার কথা ছিল সত্যই সে ট্রেনে একটি বোমা নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। বিশেষ কোন ক্ষতি হয় নাই। মিনিটারের জন্ত নির্দিষ্ট সেলুনটি পিছনদিকে ছিল, তাহারই কয়েকটা কাঁচ ভাঙিয়া গিয়াছিল মাত্র। ট্রেনটি লাইনচ্যুতও হইয়াছিল। আর কিছু হয় নাই।

ভূপেশ মজুমদার কয়েকজন পুলিশ অফিসারসহ অবস্থান করিতেছিলেন ঠিক আগের জংশন স্টেশনটিতে। ফোনে খবর পাইয়া মোটর-ট্রলিযোগে তিনি যখন উর্ধ্বস্থানে আসিয়া অকুস্থলে পৌঁছিলেন তখন ভোর হইতেছে। বোমা-নিষ্ক্ষেপকারীকে গ্রেপ্তার করিতে পারিলে বা তাহার সন্ধান-সূত্র আবিষ্কার করিতে পারিলে কর্তৃপক্ষের নিকট তাঁহার প্রতিপত্তি শতগুণ বাড়িয়া যাইবে এই দুরাশার বশবর্তী হইয়া তিনি সংবাদটি পাইবামাত্র ফোনে হুকুম দিয়াছিলেন যে, তিনি না পৌঁছানো পর্যন্ত যেন কাহাকেও স্থানত্যাগ করিতে না দেওয়া হয়। এমনই স্থানত্যাগ করিবার উপায় ছিল না, কারণ লাইনচ্যুত ট্রেনকে লাইনস্থ করিতে বেশ বিলম্ব হইতেছিল।

প্রতি যাত্রীর নাম, ধাম, ঠিকানা ও টিকিট পরীক্ষা করিতে করিতে ভূপেশ মজুমদার অবশেষে বিধুভূষণের সমীপবর্তী হইলেন।

“আরে, একি বিধু—তুমি এখানে—”

“এই ট্রেনে কোলকাতা ফিরছিলাম ভাই। রাত্তার মাঝখানে কি বিপদ দেখ—”

“খুব বেঁচে গেছ। ট্রেনে বোমা পড়েছিল—”

“তুনেছি! এখন কি হচ্ছে?”

“ট্রেন ডিরেল্ড হয়ে গেছে। যে বোমা ফেলেছিল আমরা তাকেই খুঁজে বেড়াছি—”

“ও।”

বিধুভূষণকে দেখিয়া ভূপেশের যুগপৎ কৈলাসের কথা এবং হোটেলের প্রাপ্ত চিঠিটির কথা মনে হইল। কিন্তু প্রকাশে তিনি কিছুই বলিলেন না। কৈলাস তাঁহার সঙ্গে আসে নাই, কারণ একটি জরুরি টেলিগ্রাম পাইয়া তাহাকে কলিকাতা ফিরিতে হইয়াছিল। বিধুভূষণের পত্রটি কিন্তু তাঁহার মনি-বাগে ছিল। কথাটা মনে হইতেই একটি সূক্ষ্ম স্মিত-

হাস্ত তাঁহার মুখে ফুটিয়া উঠিল। কোন কথা না বলিয়া কয়েক মুহূর্ত্ত তিনি হাসিমুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

“যে বোমা ফেলেছিল তাকে ধরতে পেরেছ ?”

“এখনও খোঁজাই শেষ হয়নি।”

“কতক্ষণ বসে থাকতে হবে এই গাছতলায় ?”

“তা থাকতে হবে খানিকক্ষণ। লাইনই ঠিক হয়নি এখনও। তা তোমার এখানে বসবার দরকার কি, তুমি আমার ট্রলিতে গিয়ে বস। কিংবা আমাদের ঘরেও যেতে পার, ট্রেনের তো বিস্তর দেরি এখন। ওহে, শোন—”

একটি ছোকরা দারোগা আগাইয়া আসিল।

“একে আমাদের ঘরটায় নিয়ে গিয়ে বস। আমার বন্ধু একজন। চা-টা সব ব্যবস্থা করে দিও। বিধু, যাও তুমি এর সঙ্গে—”

“তোমার কাজ কতক্ষণে শেষ হবে ?”

“ঘণ্টাখানেক অন্ততঃ লাগবে। বেশিও লাগতে পারে। তুমি বিছানা পেতে ঘুমোওগে না। আমি আসছি একটু পরেই—”

দারোগাটির সহিত বিধুভূষণ চলিয়া গেলেন। তাঁহার জিনিসপত্রও একজন কনস্টেবল বহন করিয়া লইয়া সঙ্গে সঙ্গে আসিল। বিধুভূষণ গিয়া দেখিলেন, স্টেশনের খানিকটা অংশ পুলিশরা দখল করিয়া রহিয়াছে। পুলিশের জন্ত নির্দিষ্ট ঘরটিতে দারোগা-সাহেব বিধুভূষণকে বসাইয়া দিল। পুলিশ কনস্টেবলটি হোল্ডঅল্ খুলিয়া তাঁহার বিছানা পাতিয়া দিল। কিছুক্ষণ পরেই চা এবং গরম গরম সিঙাড়া আসিল। দারোগাটি সসম্মে প্রণাম করিল—“আর আপনার কিছু দরকার হবে কি ? কাগজ-ওলাকে বলেছি একখানা কাগজ এখনি আপনাকে দিয়ে যাবে।”

“না, আমার আর কিছু লাগবে না—”

“আমি যাব তাহলে ? অনেক কাজ—”

“হ্যাঁ, হ্যাঁ, যান। আমার আর কিছু লাগবে না।”

দারোগা চলিয়া গেল। প্রায় সঙ্গেসঙ্গেই কাগজ-ওলা একখানা বাংলা দৈনিক পত্রিকা লইয়া প্রবেশ করিল। বিধুভূষণ দাম দিতে চাহিলেন। সে বলিল, দারোগাবাবু দাম দিয়াছেন। বিধুভূষণ পূর্বেও অনেকবার অশুভব করিয়াছেন, পুনরায় অশুভব করিলেন পুলিশেরাই সর্বসর্বা। পুলিশের নেকনজরে থাকিলে আর কোন ভাবনা থাকে না। ভূপেশ মজুমদারের বন্ধু শুনিবামাত্র সকলেই তটস্থ হইয়া পড়িয়াছে। চা-সহযোগে সিঙাড়া চর্বণ করিতে করিতে তাঁহার পূর্বজীবনের কথা মনে পড়িল। ওই ভূপেশের কি দুর্দশাই ছিল আগে। তিনি টাকা না দিলে পড়িতেই পারিত কি ? সেই ভূপেশ আজ কি হইয়াছে ! কেমন যেন একটু জঁর্ধা হইতে লাগিল। জঁর্ধার অনলে কিছুক্ষণ দগ্ধ হইলেন। তাহার পর খবরের কাগজটা উল্টাইতে লাগিলেন। মনোযোগ-

সহকারে বাজারদর অংশটি পড়িয়া ফেলিলেন। রাজনৈতিক বা বৈদেশিক সংবাদগুলি বাদ দিয়া ‘চিঠিপত্র’গুলি পড়িলেন। হঠাৎ নজরে পড়িল এক পুলিশ গোয়েন্দা এক পলাতক খুনীকে নাকি বহুদিন পরে ধরিয়াছে। লোকটি তাহার যুগ্মস্ত্রীকে হত্যা করিয়া পলাইয়াছিল। ও সি কুণ্ডুর কথা বিদ্যুৎঝলকের মতো তাঁহার মানস-গগনকে ঝলসাইয়া দিল। তিনি শক্তিতদৃষ্টি মেলিয়া একবার খোলা ঘরটার পানে চাহিলেন, তাহার পর উঠিয়া কপাটটা বন্ধ করিয়া দিলেন। মনে হইল লোকটা আবার যদি তাঁহাকে ধরিয়া ফেলে, ভূপেশের কাছে সব কথা যদি প্রকাশ করিয়া দেয়! বন্ধুভায়েয় দিকে বিস্ফারিতনেত্রে সভয়ে তিনি চাহিয়া রহিলেন কয়েক মুহূর্ত। তাহার পর আপাদমস্তক চাদরমুড়ি দিয়া শুইয়া পড়িলেন।

প্রায় ষণ্টা দুই পরে যখন ভূপেশ মজুমদার ফিরিলেন তখনও বিধুভূষণ জাগিয়াই ছিলেন। ভূপেশের সাড়া পাইয়াও কিন্তু তিনি মুখের ঢাকা খুলিলেন না, নিদ্রার ভান করিয়া পড়িয়া থাকাই নিরাপদ মনে করিলেন। ভূপেশের সঙ্গে আর দুই তিনটি লোক, সম্ভবত দারোগা আসিয়াছিল। তাহাদের নিকট মুখ দেখাইতে বিধুভূষণের ভয় করিতে লাগিল। মনে হইল ইহাদের কাহারও সহিত ও. সি. কুণ্ডুর যদি যোগাযোগ থাকে! কিছুই অসম্ভব নয়। নিদ্রার ভান করাই তিনি সমীচীন মনে করিলেন।

কপালের বামমুছিয়া ভূপেশ বলিলেন, “কটালোককে আরেস্ট করা হল? লিস্ট করেছে? কে একজন উত্তর দিল—“করেছি। সবস্বচ্ছ জনদর্শক হবে। তবে আমার মনে হচ্ছে এক রজত ছাড়া আর কারও বিরুদ্ধে কেস টিকবে না।”

রজত নামটা শুনিবামাত্র বিধুভূষণের কান খাড়া হইয়া উঠিল। তিনি উৎকর্ণ হইয়া রুদ্ধশ্বাসে ইহাদের কথাবার্তা শুনিতে লাগিলেন।

ভূপেশ বলিলেন, “রজতটা কে—”

“বাংলাদেশের লোক। বহুকালের ফেরারী আসামী। এককালে নাকি জমিদার ছিল। খুন, আর্সন, রেপ, ডাকাতি অনেকরকম চার্জ ওর নামে আছে। লোকটা অনেকদিন থেকে পালিয়ে পালিয়ে বেড়াচ্ছে। ভাগ্যে ফেরারী আসামীদের ফটো অ্যালবামটা সঙ্গে ছিল, তাই ওকে ধরতে পারলাম—”

“দেখি কেমন চেহারাটা—”

ভূপেশ অ্যালবামটা দেখিতে লাগিলেন।

“এই লোকটা অনেকদিন থেকে ফেরার। একে ধরেছ?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“তাট্ট ইজ সামথিং। এখানে যিনি কনস্টেবলদের ইনচার্জ ছিলেন বিভীষণ পাণ্ডে, তিনি কিন্তু বলেছেন যে লোকটা বোমা ফেলেছে সে কনস্টেবল সেজেই এসেছিল।”

“কি করে বুঝলেন তিনি?”

“কাল সন্ধ্যার সময় যতগুলো কনস্টেবল তাঁর কাছে রিপোর্ট করেছিল সবাইকে

তিনি চিনতেন না। চেনা সম্ভব নয়। কারণ বাইরে থেকেও অনেক লোক পাঠিয়ে-
ছিলাম। তাদের মধ্যে বিশ্রামিত সিং বলে যে লোকটা নিজের পরিচয় দিয়েছিল তাকে
আজ সকালবেলা থেকে দেখা যাচ্ছে না। শুণে দেখা যাচ্ছে একজন কম রয়েছে।
হুতরাং অসম্ভব নয় যে সে কনস্টেবল সেজেই এসেছিল।”

“হতে পারে কিন্তু সে যখন বোমা ছুড়ল তখন অপর কেউ দেখতে পাবে না।”

“নাও পেতে পারে। কাল অমাবস্তা ছিল। তা ছাড়া ওরা পাশাপাশি ছিল না
তো, একশ গজ দূরে দূরে ছিল। চল, রজত লোকটাকে দেখে আসি। কোথায় বসিয়েছ
ওদের?”

“প্লাটফর্মেই আছে সব।”

“চল।”

সকলে বাহির হইয়া গেলেন। তারপর বিধুভূষণ অতি সন্তর্পণে মুখটা বাহির করিয়া
চতুর্দিকে চাহিয়া দেখিলেন একবার। না, কেহ নাই। রজত? কোন্ রজত? জমিদার
ছিল? খুন করা, নারীধ্বংস করা, লোকের ঘর জালিয়ে দেওয়া এই সব ও করেছে?
বিধুভূষণের কপালে বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখা দিল। ঠোঁটটুকু নড়িতে লাগিল, তিনি কাতর-
হৃদয়ে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, ভগবান রক্ষা কর। প্রার্থনা করিতে করিতে তাঁহার
মনে এক বিচিত্র ভাবের উদয় হইল, শুধু তাই নয়, কোতূহলও। তাহার সহিত ঈশ্বর
মমতা এবং কিঞ্চিৎ অহুত্পাপ হইত ছিল। রজত লোকটার প্রতি তাঁহার এতদিনের
সম্বন্ধ নিদারুণ বিতৃষ্ণায় সহসা যেন একটু কোমলতার সঞ্চার হইল। যাহা এতদিন
জমাট কঠিন ছিল তাহা যেন গলিতে আরম্ভ করিল। অন্তরের অন্তস্তলে, ময় চৈতন্যের
নিগূঢ়লোকে যে যুক্তি এতদিন প্রচ্ছন্ন হইয়াছিল তাহার অকস্মাৎ যেন আত্মপ্রকাশ
করিয়া তাহাকে বলিল, লোকটা পাণিষ্ঠ সন্দেহ নাই, তোমার প্রতি নিদারুণ অবিচার
করিয়াছে তাহাও সত্য, কিন্তু পৃথিবীতে ওই এখন তোমার একমাত্র আপন লোক,
হয়তো উহার সহিত তোমার রক্তের সম্পর্কও আছে, হয়ত ও তোমার বাবা। আর
একটা কথাও মনে রাখিও, তুমিও যুদ্ধিষ্ঠির নও, তুমিও নিজের স্বার্থ-সিদ্ধির জন্ত নিজের
জীকে হত্যা করিয়াছ, নিজের মানসম্মত বজায় রাখিবার জন্ত মিথ্যার জটিল জাল সৃষ্টি
করিতে ইতস্তত কর নাই। টাকার মোহে একটা অসহায় নারীকে ছলে, বলে, কৌশলে
ঘরে আটকাইয়া বিবাহ করিতে চাহিতেছ। তুমি এ কথা বেশ ভাল করিয়াই জান যে তুমি
কুৎসিত, তুমি মূর্থ, তুমি জারজ, পাত্র হিসাবে কোন দিক দিয়াই তুমি লোভনীয় নও।
কেবল অর্থের জোরে তুমি মেয়েটির ভবিষ্যৎ স্বথশাস্তি পদদলিত করিতে উচ্ছত হইয়াছ।
রজতের সঙ্গে তোমার তফাত কি?

বিধুভূষণের চিন্তাধারাকে বিয়িত করিয়া ভূপেশ মজুমদার আসিয়া প্রবেশ করিলেন।

“এই যে উঠেছ দেখছি। ঘুম কেমন হল?”

বিধুভূষণ মুখে একটা গদগদ ভাব ফুটাইবার চেষ্টা করিলেন।

“ভাগ্যে তোমার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল ভাই, তা না হলে হাড়ির হাল হত আমার।
অতগুলো সিঁকাড়া খেলায় কিন্তু এর মধ্যেই বেশ খিদে পেয়েছে।”

“মাংসের বোল, ভাত প্রায় রেডি হয়ে এসেছে। চান করতে চাও তো সে ব্যবস্থাও
হতে পারে। চমৎকার ইদারা রয়েছে।”

“না থাক, চান আর করব না।”

“আমিও করব না। কি দরকার কাপড়চোপড় ভিজিয়ে। বাড়ি ফিরে যা হয় করা
যাবে। তোমার গাড়ীও ঘণ্টাখানেকের মধ্যে ঠিক হয়ে যাবে। তুমি কলকাতা কিরছ
তো—”

“তুমি?”

“আমাকে এখন দিল্লী যেতে হবে। হ্যাঁ, আসল কথাটাই তো তোমাকে বলতে
ভুলে গেছি। তোমার কথায় সেই বরেন ছোকরাকে ছেড়ে দিয়ে মহা মুশকিলে
পড়েছিলাম। যতটা খবর পাওয়া গেছে তাতে মনে হচ্ছে ও সত্যিই ডেনজারাস
ক্যারেকটার। ও তোমার ওখানে নেই, একটা খুন করে সরেছে। মহাবিপদে
পড়েছিলাম আমি, চাকরি নিয়ে টানাটানি হবার যোগাড় হয়েছিল, অনেক কষ্টে টালটা
সামলেছি। তোমাকে দিল্লীতে ধরতে না পেরে তো আমার চক্ষু ছানাবড়া হয়ে
গিয়েছিল।”

“কেন—”

“আমি তোমার মুখের কথায় ওকে ছেড়ে দিয়েছিলাম তো। তুমি বে গুর জন্তে
জামিন রইলে এ কথা তো তোমার কাছ থেকে লিখিয়ে নিই নি। তারপর ওর যখন
স্বরূপ বেরুল, আমার ওপরওলা আমাকে চেপে ধরলে, তুমি ওকে ধরে ছেড়ে দিয়েছ
কেন, নিশ্চয় ওর সঙ্গে তোমার ষড় আছে বা নিশ্চয় তুমি ঘুষ খেয়েছ।”

“ও বাবা, খুব প্যাচে পড়েছিলে বল।”

“সঙীন। কোনক্রমে বেঁচে গেছি।”

“বরেন তাহলে পালিয়েছে?”

“হ্যাঁ।”

“বিশাখার কোন খবর জান?”

“না।”

তাহার পর ভূপেশ হাসিয়া বলিলেন—“একটা গোপন খবর কিন্তু জানি, মানে
জেনে ফেলেছি।”

“কি খবর?”

“পরে বলব এখন।”

ঠিক এইসময় আরদালিগোছের একটি লোক প্রবেশ করিয়া সংবাদ দিল খাবার
দেওয়া হইয়াছে।

“চল, খেয়ে নেওয়া যাক—”

বিধুভূষণও ভূপেশ মজুমদারের পিছু-পিছু বাহির হইয়া গেলেন। কিন্তু তাঁহার একটু ভয়-ভয়ও করিতেছিল, যদি প্র্যাটকর্মে হঠাৎ ও. সি. কুতুর সহিত দেখা হইয়া যায়! ক্ষুধা তাঁহার মোটেই পায় নাই। ভূপেশ মজুমদারকে অনর্থক কেন যে তিনি মিছা-কথাটা বলিতে গেলেন!

কিছুদূর গিয়া চোখে পড়িল পুলিশ-বেষ্টিত হইয়া একস্থানে কতকগুলি লোক বসিয়া আছে। প্রত্যেকেরই কোমরে দড়িবাধা। ইহাদের মধ্যে কোনটি রজত? লক্ষ্য করিতে করিতে হঠাৎ তিনি চিনিতে পারিলেন। যদিও বহুদিন পূর্বে দেখিয়াছিলেন, চেহারাটা খুব স্পষ্ট মনে ছিল না। রজতবাবুর অদ্ভুত পরিবর্তন হইয়াছে। পোশাক-পরিচ্ছদে দারিদ্র্যের চিহ্ন, গালদুইটি অস্বাভাবিকরকম লাল, নাকটা ফোলা। ভুরুন চুল নাই। কান দুইটাও কেমন যেন! চক্ষু দুইটি চাহিয়া আছে বটে, কিন্তু মনে হয় দৃষ্টি নাই। বিধুভূষণ ‘ধ’ হইয়া গেলেন। এই সেই প্রবল-প্রতাপাবিত রজত চৌধুরী যিনি টাকার জোরে দিনকে রাত করিতে পারিতেন, হাতে মাথা কাটিতেন, সত্যকে মিথ্যায় এবং মিথ্যাকে সত্যে রূপান্তরিত করিতে পারিতেন? এই দশা হইয়াছে তাঁহার? বিধুভূষণ সবিস্ময়ে চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার এতকালের পুঞ্জীভূত ক্রোধ কোথায় মিলাইয়া গেল। তাঁহার বরং মনে হইল—“আহা, একটা হাতী খাদে পড়ে গেছে!”

“তুমি ওখানে দাঁড়িয়ে পড়লে কেন—”

“এই যে বাচ্ছি। এরাই বুঝি ধরা পড়েছে।”

কিছুদূর অগ্রসর হইয়া ভূপেশ কণ্ঠস্বর নামাইয়া মন্তব্য করিল, “ধরেছি বটে আমরা, তবে ওদের কারো বিরুদ্ধে কিছু প্রমাণ করা শক্ত হবে। তবে ওই রজতটা অনেকদিনের ফেরারী আসামী, ওই ব্যাটারই সাজা হবে। চোখে ভাল দেখতে পায় না, তাই ধরতে পেরেছে ওকে, ভয়ঙ্কর শয়তান ব্যাটা।”

বিধুভূষণ চুপ করিয়া রহিলেন।

ভূপেশ মজুমদারের জন্ত আহারের বেশ সুনন্দোবন্তই হইয়াছিল। আরও জনকয়েক পদস্থ পুলিশ অফিসারও আহারে ব্যাপৃত ছিলেন। বিধুভূষণকে লইয়া ভূপেশ প্রবেশ করিয়া ইংরেজীতে বলিলেন, “আমার ইনি বিশিষ্ট বন্ধু একজন। এই হাক্কামায় এখানে আটকে পড়েছেন, একে টেনে নিয়ে এলাম খাবার জন্তে—”

সকলেই স্মিতমুখে বিধুভূষণকে স্বাগত সন্তাষণ জানাইলেন।

খাইতে খাইতে ট্রেনের ঘণ্টা পড়িল।

“তোমার ট্রেন ছাড়ছে বোধ হয়। কোলকাতা যাবে নাকি? যদি যাও তো বল, ট্রেনটাকে ডিটেন করি একটু।”

“খাক, পরে যাব এখন। তোমার সঙ্গে দিল্লীই ফিরে যাই। তারপর একসঙ্গে কোলকাতা ফেরা যাবে,—”

“বেশ—”

একাধিক কারণে বিধূভূষণ ভূপেশ মজুমদারের সজ্জাভাগ করা সমীচীন মনে করিলেন না।

ভূপেশ বলিলেন, “আমার কিন্তু দিল্লী ফিরতেও দেরি হবে একটু। এখানকার কাজ না মিটিয়ে তো ফিরতে পারব না। সমস্ত লাইনটাও ইন্সপেকশন করতে হবে। তোমার কাজের কোন ক্ষতি হবে না তো—”

“না।”

“বেশ তবে চল—”

॥ দুই ॥

বিশাখাকে লইয়া হাওড়া ক্যাম্পে বেষীক্ষণ থাকা যে নিরাপদ নহে একথা বরেন, শিবাজী দুইজনেই বুঝিয়াছিলেন। পুলিশের লোক যখন খুন হইয়া গিয়াছে, তখন খুনীকে বাহির করিবার জন্ত পুলিশ চেষ্টার ক্রটি করিবে না। চিরুণী দিয়া আঁচড়াইয়া লোকে যেমন মাথার ময়লা বাহির করে, ইহারাও তেমনিভাবে কলিকাতা এবং কলিকাতার পার্শ্ববর্তী স্থানগুলি তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া খুনীকে বাহির করিবার চেষ্টা করিবে। সুতরাং হাওড়ায় থাকা নিরাপদ নহে। এই উপদেশটি শিবাজী বরেনকে দিল। বলিল—
“এখানে তোমরা বেষীক্ষণ থেকো না। ভোরের আগেই বেরিয়ে পোড়ো। আমি এখনই যাচ্ছি, কারণ আমাকে যেমন করে হোক কাল পাটমার পৌছতেই হবে। নবেন্দু বিশ্বাসের কিছু খবর এখানে পেয়েছি, ভদ্রলোক মারাই গেছেন সম্ভবতঃ, ঠিক খবরটা পাব পাঠনায়। কাল বিকেল নাগাদ সেখানে লোক এসে পৌছবে। তা ছাড়া আর একটা জরুরি ব্যাপার আছে এদেরই সম্পর্কে। আমাকে কাল আমাদের উকীল জয়সওয়ালের সঙ্গে দেখা করতে হবে একটা ডকুমেন্ট করাবার জন্তে। সেজন্ত কাল বিকেল নাগাদ আমাকে পাটনা পৌছতেই হবে। তোমাদেরও আমার সঙ্গে নিয়ে যেতে পারতাম, কিন্তু তাতে বিপদের সম্ভাবনা আছে বলে নিচ্ছি না। পুলিশ তোমাকেও দেখেছে, বিশাখাকেও দেখেছে। তারা নিশ্চয়ই খবরও দিয়েছে চারিদিকে। হঠাৎ কোথাও যদি কেউ তোমাদের চিনে ফেলে আমিহুজ্জ আটকে পড়ব। তার চেয়ে তোমরা ভোরের দিকে এখান থেকে বেড়িয়ে পোড়ো। আলাদা আলাদা যাবে। আমরা পাটনা ক্যাম্পে বেষীক্ষণ থাকব না। কাজ শেষ করেই চম্পট দেবো সেখান থেকে। নবেন্দু বিশ্বাসের আরও খবর যদি পাই—আশা করি পাব—তাহলে সে খবরটা রেখে যাব সেখানে। কাণ্ডা বা ছক্কন তোমাদের জন্ত অপেক্ষা করবে সেখানে। তার কাছেই চিঠি থাকবে। সে তোমাদের জন্তে সাতদিন অপেক্ষা করবে। সাতদিনের

মধ্যে তোমরা যদি পাটনা ক্যাম্পে না গিয়ে পৌছও তা হলে বুঝব তোমাদের কোন বিশদ ঘটছে।”

“পাটনা থেকে কিরবে কোথায় তোমরা—”

“হাওড়ায় কিংবা গ্র্যাণ্ড হোটেল! গোপীনাথও সেইখানেই ফিরে যাবে, মণিকাকে নিয়ে আমিও সেইখানেই ফিরব।”

শিবাজীর দূরদৃষ্টিতে বরেন মুগ্ধ হইল।

বলিল, “বেশ—”

শিবাজী মোটরে স্টার্ট দিল।

বরেন ঘরে ফিরিয়া দেখিল বিশাখা তখনও জাগিয়া আছে।

“যুমোন নি এখনও?”

“যুম আসছে না।”

“কেন ভয় করছে?”

“করছে বই কি একটু-একটু।”

বরেনের মুখে হাসি ফুটিয়া উঠিল।

“হাসছেন যে।”

“যুষ্টিরের সেই কথাটা মনে পড়ছে, কিমার্চার্ঘ্যমতঃপরম্। মৃত্যুভয়টা মানুষ কিছুতেই জয় করতে পারে না, সকলকে যে একদিন মরতেই হবে এ কথা ভুলে থাকতে চায় সবাই।”

“মরতে আমার ভয় নেই। সম্প্রতি চোখের উপর এত মৃত্যু দেখেছি যে মৃত্যুভয়টা তত নেই। ভয় অসম্মানকে। ভয় হয় কলঙ্কের পাক সর্বাঙ্গে মেখে যদি বেঁচে থাকতে হয়। বাঘ, সিংহের মুখে পড়ে প্রাণ দেওয়া সহজ, কিন্তু একটা আরশোলা বা টিকটিকি গায়ে উঠে যদি সড়সড় করে ঘুরে বেড়ায় তা অসহ্য।”

বরেনের মুখে আবার হাসি ফুটিল।

“আমার কাছে যতরূপ আছেন, নির্ভয়ে থাকতে পারেন। পুলিশের দুএকটা গুলি হয়তো ছিটকে আপনার লাগলেও লাগতে পারে, কিন্তু টিকটিকি আরশোলাকে আপনার অঙ্গস্পর্শ করতে দেব না। আমি যতরূপ বেঁচে আছি ততরূপ অন্ততঃ দেব না—”

“আপনারা যে কাণ্ড করে বেড়াচ্ছেন তাতে আপনিই বা কতরূপ বাঁচবেন তার ঠিক কি?”

“কিছু ঠিক নেই। আমার অবর্তমানেও যাতে আপনি আত্মসম্মান রক্ষা করতে পারেন সে ব্যবস্থাও করে দিতে পারি।”

পকেট হইতে একটি রিভলভার বাহির করিয়া বরেন বলিল, “এইটে রেখে দিন আপনার কাছে। টিকটিকি, আরশোলাকে যদি মারতে নাও পারেন, নিজের মুখে

ভিতর নলটা ঢুকিয়ে ট্রিগারটা টেনে দেবেন যদি বেগতিক বোঝেন। আত্মসম্মান রক্ষা করবার ইচ্ছে থাকলে কেউ তা কেড়ে নিতে পারে না।”

বিশাখা রিভলভারটি লইয়া সবিম্বয়ে নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিতে লাগিল।

“ট্রিগার কোনটা—”

“এইটে। লোডেড্‌ আছে, দেখবেন—”

“আমাকে দিচ্ছেন, আপনার দরকারের সময় কোথায় পাবেন?”

“আমার আছে আর একটা।”

বিশাখা হাসিয়া বলিল, “তাহলে থাক এটা আমার কাছে। কিন্তু মরবার ইচ্ছে আমার নেই।”

‘মরবার ইচ্ছে কারই বা থাকে বলুন। কিন্তু দরকার হলে মরতে হয়।’

“তা হয়।”

বিশাখা শ্রিতমুখে চুপ করিয়া রহিল।

বরেন একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, ‘দু-একটা ব্যক্তিগত কথা আপনাকে জিগ্যেস করতে পারি কি? আমাদের ভবিষ্যৎ কর্তব্য ঠিক করবার জন্ত কথাগুলো জানা দরকার।’

“কি কথা?”

“আপনার নিজের লোক কে কে আছেন, তাদের ঠিকানাই বা কি। আপনার মা তো মারা গেছেন বললেন, বাবাও নিরুদ্দিষ্ট। আর কে আছেন আপনার—?”

“বাবার খোঁজ যদি না পাওয়া যায় তা হলে আমার রক্ত-সম্পর্কের আপন লোক আর কেউ থাকবে না।”

“কোথায় কার আশ্রয়ে তা হলে পৌঁছে দেবো আপনাকে? বিধুবাবুর কাছে ফিরে যাবেন না নিশ্চয়।”

“না।”

“সেখানে ফেরা নিরাপদও নয়। বিধুবাবুর ভাবগতিক সন্দেহজনক, তা ছাড়া সেখানে গেলে পুলিশ ধরবে হয়তো আপনাকে।”

“না, সেখানে যাব না।”

“তবে?”

বিশাখা খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল।

তাহার পর বলিল, “বাবা তাঁর এক বন্ধুর ছেলের সঙ্গে আমার বিয়ের ঠিক করেছিলেন। বাবা যদি ফিরে আসেন সেখানেই আমার বিয়ে হবে, আর যদি না ফেরেন তা হলে উদ্রলোককে চিঠি লিখব, যদি আমাকে বিয়ে করতে চান, বিয়ে করে নতুন সংসার পাতব আবার। আর যদি না করেন, চাকরিবাকরি জুটিয়ে নেব একটা।”

“কোথায় তা হলে পৌঁছে দেব আপনাকে আমরা?”

“দিল্লী স্টেশনে পৌছে দিলেই আমি চলে যেতে পারব। বাবার কি কোন খবর পেয়েছেন আপনারা?”

মৃত্যু-সংবাদটা দিতে বরেনের ইচ্ছা হইল না।

“না, ঠিক খবর পাইনি এখনও। তবে লোক লেগে আছে, ঠিক খবর শীগগিরই পাব। আপনার ভালর জন্ত যা যা করবার তা আমরা করব, এই আমাদের ব্রত, আপনি সে বিষয়ে নিশ্চিত থাকুন। এখন শুয়ে ঘুমোবার চেষ্টা করুন একটু। খুব ভোরে অঙ্ককার থাকতে থাকতেই আমরা বেরুব।”

“কোথায় যাব আমরা—”

“দিল্লীর দিকেই। পথে কোথাও ট্রেনে উঠিয়ে দেব আপনাকে। পাটনায় কিংবা গয়ায়।”

“ক’টার সময় বেরুব আমরা—”

“দুটো আড়াইটের সময়। তিনটের আগেই।”

“মোটরে যাবেন?”

“হ্যাঁ। আলাদা আলাদা মোটরে যাব আমরা। আপনি টাক্সিতে যাবেন। আপনাকে যদি কেউ ধরে ফেলে রাস্তায়, আপনি ঘাবড়ে যাবেন না। বলবেন পাটনা যাচ্ছি, সেখান থেকে দিল্লী যাব। ঠিকানা চাইলে আপনার সত্যিকার ঠিকানা দিয়ে দেবেন। আমাদের সঙ্গে যে আপনার কোন সংস্রব আছে তা ঘৃণাকরে প্রকাশ করবেন না।”

“না, তা করব না।”

“আপনি তা হলে গড়িয়ে নিন একটু। রিডলভারটা সাবধানে রাখবেন। বালিশের নীচে রাখুন এখন, যাবার সময় পেট-কাপড়ে গুঁজে নেবেন। শুয়ে পড়ুন—”

“ঘুম হবে কি?”

“চেষ্টা করুন।”

বরেন কপাটটি ডেজাইয়া দিয়া পাশের ঘরে চলিয়া গেল। আর একটি রিডলভার বাহির করিয়া সেটিতে টোটা পুরিল। তাহার পর একটা পরচুলা ও গৌফ পরিয়া বাহিরে বারান্দায় গিয়া অঙ্ককারে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

॥ তিন ॥

মোটর-বাহিত হইয়া প্রায় একঘণ্টা পরে বিষ্ণুচরণ গুরফে জমিরুদ্দিন যে স্থানে নীত হইল তাহা শহর হইতে অনেক দূরে। মনে হইল যেন একটা পল্লীগ্রাম। চতুর্দিকে বড় বড় গাছ রহিয়াছে। বিষ্ণুচরণ একটু ভীত হইয়া পড়িল।

“নাবুন—”

মোটর খামিতেই বোরখাধারিণী নামিয়া পড়িলেন। সমস্ত পথ তিনি একটিও কথা বলেন নাই। বিষ্ণুচরণ দুই একটা প্রশ্ন করিয়াছিল কিন্তু তিনি কোন উত্তর দেন নাই। ব্যাপারটা তাঁহার কেমন যেন গোলমেলে মনে হইতেছিল। জুবেদা কথা কহিতেছে না কেন!

“নাবুন। আমরা এসে গেছি—”

বিষ্ণুচরণ ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। বাহিরের দিকে চাহিয়া দেখিল চারিদিকে বড় বড় গাছ। শুধু তাই নয়, একটা এলোমেলো ঝোড়ো হাওয়া বহিতেছে, গাছের শাখা-প্রশাখা সবগে ধুলিতেছে, অদ্ভুত শব্দ হইতেছে একটা। মনে হইতেছে গাছগুলোই যেন অট্টহাস্য করিতে করিতে এ উহার গায়ে ঢলিয়া পড়িতেছে।

“নাবুন।”

“কোথায় এসেছি আমরা?”

“নাবলেই দেখতে পাবেন।”

নাবিতে হইল।

“চলুন এবার—”

“আমার জিনিসগুলো?”

“সব ঠিক আছে, চলুন আপনি।”

ভার্গবের হাতের টর্চটা জলিয়া উঠিল।

“আমুন।”

যত্বেচালিতবৎ বিষ্ণুচরণ তাহার অনুসরণ করিতে লাগিল।

বোরখাধারিণী ভার্গবের আগে আগে চলিয়াছিলেন। বিষ্ণুচরণ ঘাড় ফিরাইয়া দেখিল একজন লোক তাঁহার জিনিসপত্রগুলিও বহন করিয়া আনিতেছে।

কিছুদূর যাইবার পর একটা ছোট বাড়ি দেখা গেল। বাড়িটির সামনে একটি ধূলি-ধূসরিত মোটরকার দাঁড়াইয়া আছে, বাড়ীর জানালা দিয়া আলো দেখা যাইতেছে।

বাড়ীর সমীপবর্তী হইয়া ভার্গব হাঁক দিল, “উকিলসাহেব জেগে আছেন না কি?”

“আছি বই কি। এস।”

দাড়ি-ওলা চশমাগরা এক ব্যক্তি ঢিলা-পাজামার রসি বাঁধিতে বাঁধিতে বাহির হইয়া আসিলেন।

“মক্কেল নিয়ে এলেন না কি?”

“এলাম।”

বোরখাধারিণী সিঁড়ি দিয়া গটগট করিয়া ভিতরের দিকে চলিয়া গেলেন। বিষ্ণুচরণের দিকে একবার ফিরিয়া তাকাইলেন না পৰ্বন্ত।

“ভিতরে আমুন।”

ভার্গবের পক্ষ কণ্ঠস্বরে বিষ্ণুচরণ চমকাইয়া উঠিল। দেখিল ভার্গব একটি ঘরের উন্মুক্ত দ্বারের দিকে তর্জনী প্রসারিত করিয়া আছে। বিষ্ণুচরণের অন্তরাত্মা কাঁপিয়া উঠিল।

“দাঁড়িয়ে ভাবছেন কি, আমুন—”

বিষ্ণুচরণকে সেই উন্মুক্ত দ্বার দিয়া ঘরে প্রবেশ করিতে হইল। প্রবেশ করিবার সঙ্গে সঙ্গে ভার্গব ভিতর হইতে কপাটের খিল বেশ করিয়া আঁটিয়া বন্ধ করিয়া দিল।

একটা শুক হালি হাসিয়া বিষ্ণুচরণ প্রশ্ন করিল, “ব্যাপারটা কি বলুন তো?”

“খুব সঙ্কট। ওই চেয়ারে বসুন। এখনই জানতে পারবেন।”

বিষ্ণুচরণ তবু দাঁড়াইয়া রহিল।

“বসুন। দাঁড়িয়ে আছেন কেন?”

“আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।”

“এখনি পারবেন। বসুন। উকিলসাহেব ব্যাপারটা বুঝিয়ে দিব ওঁকে। বসুন আপনি—”

ভার্গব তাঁহাকে প্রায় জোর করিয়া চেয়ারটায় বসাইয়া দিল। উকিলসাহেব তখন গলাথাঁকারি দিয়া প্রশ্ন করিলেন,

“আপনার নামই তো আগে বিষ্ণুচরণ ছিল?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

কোলকাতায় বেলেঘাটা অঞ্চলে কি তিনখানি বাড়ি ছিল আপনার?”

“ছিল।”

“এই বাড়ি তিনখানির বিনিময়ে কি আপনি পূর্ববঙ্গের কোনও নবেন্দু ঘোষের বিষয় কিনেছিলেন?”

“কিনেছিলাম।”

“সে বাড়ি তিনখানি কি নবেন্দু ঘোষকে দেওয়া হয়েছে?”

“না, হয়নি। খবর পেয়েছি নবেন্দু ঘোষ মারা গেছেন।”

“ঠিক খবর পেয়েছেন। কিন্তু তাঁর কোন উত্তরাধিকারী বা উত্তরাধিকারিণী আছেন কি না সেটা খোঁজ করেছিলেন?”

বিষ্ণুচরণ গুম হইয়া গেল। ভাবিতে লাগিল সত্যকথাটা বলা উচিত কি না।

“বলুন, খোঁজ করেছিলেন?”

“করেছিলাম, কিন্তু খবর পেয়েছি কোনও উত্তরাধিকারী নেই।”

পাশের দেওয়ালে একটা কালো পদা ঝুলিতেছিল। সেই পদার পিছন হইতে নারীকণ্ঠে প্রতিবাদ ধ্বনিত হইল।

“মিথ্যেকথা। আমি নিজে তোমাকে বিশাখার কথা বলেছি,—তার চিঠিও দেখেছ তুমি।”

উকিলসাহেব যুহু হাসিয়া আনন্দনয়নে দাড়িতে হাত বুলাইতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ কাহারও মুখ দিয়া কোন বাক্য নির্গত হইল না।

তাহার পর উকিলসাহেবই কথা कहিলেন।

বলিলেন, “সেই বিশাখা দেবীর নামেই ওই বাড়িভিনটে আপনাকে আজ একুনি লিখে দিতে হবে। আমি সব তৈরি করে রেখেছি। আপনাকে কেবল সইটি করতে হবে।”

উকিলসাহেব একটি দলিল বাহির করিয়া দেখাইলেন। বিষ্ণুচরণ নিনিমেষদৃষ্টিতে দলিলটির দিকে চাহিয়া রহিল। পড়িয়া দেখিল—একটি ‘উইল’। মহম্মদ জমিরুদ্দিন ওরফে বিষ্ণুচরণ দাস পাঞ্জাব রিকিউজি স্বর্গত নবেদুমোহন বিশ্বাসের কন্যা শ্রীমতী বিশাখাকে এই বাড়িভিনটে ‘উইল’ করিয়া দিয়া যাইতেছে। এ কথাও লেখা আছে যে ইহার পরিবর্তে সে উক্ত নবেদুমোহন বিশ্বাসের পূর্ববঙ্গস্থ বিষয়সম্পত্তি পাইয়াছে। বিষ্ণুচরণ স্তম্ভিত হইয়া কাগজখানার দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল। ক্রমশঃ তাহার মুখে একটা কুটিল ক্রুর হাসি ফুটিয়া উঠিল।

“সই যদি না করি—”

উকিলসাহেব কিছু না বলিয়া যুহু হাসিলেন শুধু।

ভার্গব এতক্ষণ দাঁড়াইয়াছিল, একটি মোড়া টানিয়া সে বসিয়া পড়িল। বিষ্ণুচরণ সভয়ে দেখিল তাহার স্তিমিতনয়নের দৃষ্টিতে ষিকিষিকি করিয়া আশ্রয় জলিতেছে। সেই অগ্নিময় দৃষ্টি বিষ্ণুচরণের মুখের উপর স্থাপিত করিয়া ভার্গব বলিল, “যতক্ষণ না সই করছেন ততক্ষণ আপনাকে বন্দী হয়ে থাকতে হবে। শুধু তাই নয়, নানারকমে আপনাকে নির্ধাতন করব আমরা।”

বিষ্ণুচরণের অন্তরটা সহসা জমাট হইয়া গেল। কিছুক্ষণ তাহার মুখ দিয়া কোনও কথাই বাহির হইল না। তাহার মুখে মুখোশের যে হাসিটা শত দুঃখেও নিবিত না, সে হাসিটাও যেন নিবিয়া গেল।

॥ চান্ন ॥

“সই করুন।”

স্থির কিন্তু দৃঢ়কণ্ঠে ভার্গব পুনরায় আদেশ করিল।

বিষ্ণুচরণ ঢোক গিলিয়া বলিল, “এইজ্ঞেই আমাকে তুলিয়ে আপনারা এখানে এনেছেন?”

“হ্যাঁ, এইজ্ঞেই।”

“আপনারা কে?”

“তা জানবার দরকার নেই আপনার। সই করুন। একটি কথা শুধু বলতে পারি আমরা আপনার নাড়ীনক্স সব জানি। পাকিস্তানে, কোলকাতায়, করাচীতে আপনি যা যা করেছেন তা আমাদের অজানা নেই। সই যদি না করেন ভয়ঙ্কর কষ্ট পাবেন।”

“জুবেদার সঙ্গে আমি কথা বলতে চাই একবার।”

“যিনি বোরখা পরে আমাদের সঙ্গে এলেন তিনি জুবেদা নন। তিনি আমাদের সহকর্মী একজন। আপনাকে ভুলিয়ে আনবার জন্তে স্টেশনে গিয়েছিলেন। জুবেদা বেগম করাচীতেই আছেন। তবে তিনিও আমাদের পক্ষে। তাঁর কাছ থেকেই আমরা আপনার সম্বন্ধে অনেক খবর সংগ্রহ করেছি।”

উকিলসাহেব হাসিমুখে দাড়ি চুমরাইতেছিলেন, ভার্গবের কথা শেষ হইলে আর একটু হাসিয়া বলিলেন, “সই যখন করতেই হবে, দেরি করছেন কেন?”

বিষ্ণুচরণ বলিল, “কিন্তু এমনভাবে জোর করে সই করিয়ে নিলে কি এ দলিলের দাবি আদালতে টিকবে! শুনেছি রেজিস্টারী না করলে।”

সহসা ভার্গব প্যাণ্টের পকেট হইতে একটি রিডলভার বাহির করিল। রিডলভারটি দক্ষিণ-মুষ্টি-বদ্ধ করিয়া বলিল, “দাবি টিকবে কিনা সে চিন্তা করব আমরা। আপনাকে যা বলছি করুন। সই করুন। এই বাড়িভিনটি নবেলু বিশ্বাসকে বা তার ওয়ারিশকে দেবেন এই প্রতিশ্রুতি আপনি পাকিস্তান গভর্নমেন্টকে দিয়েছেন। আপনার স্ত্রী জুবেদা সে কথা জানেন। সুতরাং দাবি যে টিকবে তাতে আমাদের সন্দেহ নেই। সই করুন আপনি—”

“সই করলেই মুক্তি দেবেন আমাকে?”

“দেব।”

“এক্সনি?”

“এক্সনি।”

বিষ্ণুচরণ দলিলটি পড়িয়া দেখিল।

“এটা কি উইল?”

“হ্যাঁ, উইলই।”

“এ দুটো কার সই—”

“দুজন সাক্ষীর। একজন উকিল, আর একজন ডাক্তার।”

“কিন্তু তাঁদের সামনে আমার সই করা উচিত।”

“তাঁরা বিশ্বাস করেছেন যে আমরা ঠিক লোককে দিয়েই সই করিয়ে নেব। আপনি ও সব নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছেন বৃথা। যা বলছি তাই করুন।”

বিষ্ণুচরণ তথাপি ইতস্ততঃ করিতে লাগিল।

“চুপ করে আছেন কেন। করে ফেলুন সইটা। নিন।”

উকিলসাহেব কলম আগাইয়া দিলেন।

“একটু ভাববার সময় দিন আমাকে।”

“ভাববার তো কিছু নেই এতে। বাড়ি খাঁর জায়া প্রাপ্য তাঁকেই দিচ্ছেন আপনি।”

“তিনি কোথা—”

“আসবেন একটু পরে।”

“বেশ, তিনি এলেই সই করব।”

উকিলসাহেব হাসিমুখে দাড়ি চুমরাইতে লাগিলেন। তাহার পর ভার্গবের দিকে চাহিলেন। তাঁহার চোখের দৃষ্টিতে কিসের যেন একটা ইশারা চকমক করিয়া উঠিল। ভার্গব সঙ্গে সঙ্গে পকেটে হাত পুরিয়া রবারের দস্তানা বাহির করিয়া পরিয়া ফেলিল এবং নিমেষের মধ্যে দুই হাত দিয়া বিষ্ফোরণের গলা টিপিয়া ধরিল। জাঁতি-কলে পড়িয়া ইদুর যেমন ছটফট করে বিষ্ফোরণ তেমন ছটফট করিতে লাগিল। মনে হইতে লাগিল তাহার চক্ষুদুইটি এখনই বুঝি ঠিকরাইয়া বাহির হইয়া পড়িবে। উকিলসাহেব চক্ষু দিয়া আর একবার ইঙ্গিত করিলেন; ভার্গব বিষ্ফোরণকে ছাড়িয়া দিল।

“কেন কষ্টভোগ করছেন, সই করে ফেলুন।”

বিষ্ফোরণ হাঁপাইতে বলিল, “একি অগ্নায় অত্যাচার—”

“অগ্নায় আপনিই করেছেন, আমরা তার প্রতিকারের চেষ্টা করছি। স্থিরমস্তিষ্কে ভেবে দেখুন কথাটা—”

উকিলসাহেব দাড়িতে হাত বুলাইতে বুলাইতে হাসিমুখে তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন। বিষ্ফোরণ গুম হইয়া বসিয়া রহিল; আড়চোখে চাহিয়া দেখিল ভার্গব জুক্কিত করিয়া নীরবে রিডলভারে টোটার পর টোটা পুরিতেছে।

উকিলসাহেব পুনরায় হাসিমুখে বলিলেন, ‘বুঝা সময় নষ্ট করছেন কেন? সই যখন করতেই হবে, করে ফেলুন—’

“আচ্ছা, একটা কথা বলুন আমাকে। জুবেদা কি ষড়যন্ত্র করে আমাকে এই বিপদে ফেলেছে?”

“না। আপনি যে বিপদে পড়বেন তা তিনি কল্পনাও করেননি। তবে আপনার সম্বন্ধে সমস্ত খবর তিনিই আমাদের দিয়েছেন—”

“কি করে তাঁর নাগাল পেলেন আপনারা?”

“হোসেন খাঁর মারফত। আপনিও দেখেছেন তাকে। দিল্লী থেকে একসঙ্গে এক-গাড়িতেই তো এলেন আপনারা।”

“তিনি কি জুবেদার কেউ হন নাকি?”

“বাল্যবন্ধু। রায়ট না হলে তাঁরে সঙ্গেই জুবেদার বিয়ে হত।”

বিষ্ফোরণ নির্বাক হইয়া রহিল ধানিকঙ্কণ।

“বিন, সই করুন। আর দেরি করবেন না।”

“আচ্ছা, আপনারা আমার খবর কি জুবেদার কাছেই পেলেন প্রথমে?”

“না। প্রথমে আমরা দিল্লীতে রিকিউজি নবেলু বিশ্বাসের খবর পাই। কাগজে তাঁর মেয়ে বিশাখা যে বিজ্ঞাপন দিয়েছিলেন সেটাও আমাদের চোখে পড়ে। খোঁজ করতে করতে বেরিয়ে পড়ল যে নবেলু বিশ্বাসের সম্পত্তি আপনিই কিনেছেন তার কোলকাতার বাড়ির বিনিময়ে। তারপর জানা গেল আপনি হোসেন খাঁর বাগদত্তাকে বিয়ে করেছেন। হোসেন খাঁ আমাদের দলের লোক। সুতরাং আপনার সঙ্কে জানতে আর বাকি রইল না কিছু। আপনার এটনি বীরেনবাবুর সঙ্গেও পরিচয় আছে আমাদের। এমনকি আপনি কোলকাতার “মাসাজ এণ্ড বাথ” খোলবার যে মনোরম পরিকল্পনাটি করেছেন তাও আমাদের অবিদিত নেই। আপনার সঙ্কে কোথাও কোন ভুল হয়নি আমাদের। সমস্ত খবর নিয়ে আটঘাট বেঁধে তবে আপনাকে ধরেছি আমরা। এখন আপনার আর পালাবার উপায় নেই, সইটা করে ফেলুন, নিন—”

বিষ্ফোরণ কলমটা হাতে করিয়া কিছুক্ষণ বসিয়া রহিল, তাহার পর সই করিয়া দিল।

ভার্গব কথা কহিল এইবার।

“বাস। মুক্তির জন্ত প্রস্তুত হোন এবার। রামনাম বা আল্লার নাম যা করতে চান করুন।”

বিষ্ফোরণ ফ্যালফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল। তাহার নীচের চৌটটা খরখর করিয়া কাঁপিতে লাগিল।

“রামনাম? আল্লার নাম? কেন?”

“যে উইল এখুনি করলেন সেইটেই যাতে আপনার শেষ উইল হয় সে ব্যবস্থা আমাদের করতে হবে। তা ছাড়া দেশকে পাপমুক্ত করব এ-ও আমাদের ব্রত।”

বিষ্ফোরণ সহসা লাফাইয়া উঠিয়া পলাইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না। ভার্গবের লক্ষ্য অব্যর্থ। দ্বারের কাছে বিদীর্ণমস্তকে আর্তনাদ করিয়া বিষ্ফোরণকে ভবলীলা সমাপ্ত করিতে হইল।

উকিলসাহেব সঙ্গে সঙ্গে দাড়ি খুলিয়া শিবাজীতে রূপান্তরিত হইলেন। ভার্গব স্মরিতহস্তে একটা বোরায়া বিষ্ফোরণের দেহটা পুরিয়া ফেলিল, মণিকা ভিতর হইতে আরও গোটা দুই বোরা লইয়া আসিল। উপর্যুপরি তিনটি বোরায়া বিষ্ফোরণের শব্দকে আবৃত করিবার পর শিবাজী মণিকাকে বলিল, “তুমি থাকি মিলিটারী পোশাক পরে ক্যাপ্টেনসাহেব হয়ে পড় এইবার। কটা রংয়ের বাটারফ্লাই গৌফটাও লাগিয়ে নাও। গোপীনাথ আশা করি নোকা যোগাড় করে রেখেছে এতক্ষণ।”

বলিতে বলিতে জল ঢালিয়া চারিদিক ধুইয়া তিনজনে পুনরায় মোটরে চড়িল। গঙ্গাতীরের সমীপবর্তী হইতেই আরদালিবেশী গোপীনাথকে দেখা গেল। তাহার সঙ্গে নোকার মাঝিরাও দাঁড়াইয়াছিল। আরদালিবেশী গোপীনাথ সেলাম করিয়া ক্যাপ্টেনবেশী মণিকাকে জানাইল যে নোকা ঠিক আছে। নোকার মাঝি দুইটিও সেলাম করিল। ক্যাপ্টেনসাহেবের স্বন্ধে চামড়ার কেসে বন্দুক সুলিভেছিল। তিনি

আগাইয়া গেলেন। বোরাটি ভার্গব বহন করিয়া লইয়া গেল। মান্নিদের বলা হইল, ক্যান্টেনসাহেব শিকারে গিয়াছিলেন, বোরার ভিতর মরা হাঁস আছে। বোরাটি নৌকার গলুইয়ের কাছে রাখা হইল।

.. ক্যান্টেনসাহেবকে নৌকার চড়াইয়া দিয়া শিবাজী ভার্গবসহ মোটরযোগে গঙ্গাতীর ত্যাগ করিয়া একটা পথের বাঁকে গাছের তলায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

নৌকা যখন মাঝগঙ্গায় পৌঁছিয়াছে তখন ঝপ্ করিয়া শব্দ হইল একটা।

“কেয়া গিরা—”

আরদালি গোপীনাথ সঙ্কুচিতভাবে বলিল “বোরা গির গয়ী ছজুর—”

“ও ডাম সোয়াইন!—”

সাহেবী কায়দায় মণিকা চিংকার করিয়া ধমকাইয়া উঠিল।

“নাও ঘুরাও। ফির আজ শিকারমে যানা পড়েগা। কমিশনার সাহেবকো হাঁস দেনেকা ওয়াদা কিয়া ছায়। ঘুরাও, ঘুরাও, জলদি নাও ঘুরাও—”

নৌকা পুনরায় আসিয়া তীরে ভিড়িল।

মণিকা ও গোপীনাথ নামিয়া গেল।

পিশাচ বিষ্ফোরণ অন্তিমে গঙ্গালাভই করিল।

বিশাখাকে লইয়া বরেন বৈকালের দিকে পাটনা ক্যাম্পে আসিয়া পৌঁছিল। পথে কোনরূপ বিপদ হয় নাই। পৌঁছিবামাত্র কাংড়া ঘরের ভিতর হইতে বাহির হইয়া আসিয়া একটি লম্বা খাম বরেনের হাতে দিল। খাম খুলিয়া বরেন যে চিঠিটা পাইল তাহা এই—

“নবেন্দুবাবু মারা গেছেন। বিশাখাদেবীকে খবরটা দিয়ে দিও। নবেন্দুবাবুর মৃত্যুর স্বযোগ নিয়ে বিষ্ফোরণবাবু তাঁর বেলেঘাটার বাড়িভিনখানা গ্রাস করেছিলেন। তিনিও মারা গেছেন। সৌভাগ্যক্রমে তাঁর মৃত্যুর সময় আমরা উপস্থিত ছিলাম। মৃত্যুকালে তাঁর মতি-পরিবর্তন হয়, তিনি বিশাখাদেবীকে বাড়িভিনটি উইল করে দিয়ে গেছেন। বিশাখাদেবীকে উইলটা দিয়ে দিও। এইসঙ্গে রইল সেটা। তাঁকে বলো বাড়িভিনটি তিনি যেন অবিলম্বে দখল করবার ব্যবস্থা করেন। ইতি—“শিবু”।

বরেন চিঠিখানার দিকে খানিকক্ষণ চাহিয়া রহিল। তাহার পর নীরবে সেখানা বিশাখার হাতে দিল।

“কার চিঠি?”

“পড়ে দেখুন।”

বরেন আশঙ্কা করিতেছিল চিঠিখানা পড়িয়া বিশাখা হয়তো ভাঙিয়া পড়িবে। কিন্তু সে কিছুই করিল না। নির্বাক হইয়া পাড়াইয়া রহিল।

“আপনি দিল্লী ফিরবেন তো?”

“হ্যা—”

“চলুন তা হলে, আপনাকে ট্রেনে তুলে দিয়ে আসি। একটু পরেই আপনার ট্রেন।”

“চলুন।”

স্টেশনে ট্রেনের অপেক্ষায় দুইজনে পাশাপাশি দাঁড়াইয়াছিল।

বরেন বলিল, “যে ভদ্রলোকের সঙ্গে আপনার বিয়ে ঠিক হয়ে গেছে, তিনি কি এখন কোলকাতায় আছেন—”

“হ্যা—”

“তার ঠিকানাটা যদি আমাকে দেন তাঁকে গিয়ে খবর দিয়ে দিতে পারি একটা। আমি তো কোলকাতায় ফিরছি।”

“বেশ, লিখে নিন।”

বরেন কৈলাসপতির ঠিকানাটা লিখিয়া লইল। প্রায় সঙ্গেসঙ্গে দিল্লীগামী ট্রেনখানাও আসিয়া পড়িল। বিশাখা ট্রেনে উঠিয়া বরেনকে নমস্কার করিয়া বলিল, “আপনার পুরো পরিচয় পাইনি। তবু যতটুকু পেয়েছি তাতেই মুগ্ধ হয়েছি। আশা করি আবার দেখা হবে।”

“আশা করি।”

বরেন স্টেশন হইতে বাহির হইয়া একটা পোস্টাফিসে গেল। কৈলাসপতির নামে একটা টেলিগ্রাম করিয়া দিল—রিটানিং টু ডেলহি। বিশাখা।

॥ পাঁচ ॥

মণিকাকে লইয়া শিবাজী কলিকাতা অভিমুখে চলিয়াছিল। তাহাদের দেখিয়া হঠাৎ চিনিবার উপায় ছিল না। শিবাজী মিলিটারী পোশাক পরিয়াছিল, আর মণিকা সাজিয়াছিল মেমসাহেব। মেমসাহেবের পোশাকে মণিকাকে চমৎকার মানাইয়াছিল, সোনালী রঙের পরচুলা পরিয়া তাহার চেহারাও বদলাইয়া গিয়াছিল। তাহার চোখে ছিল একটি ফিকে সবুজরঙের চশমা, শিবাজীর ছিল মিলিটারী গগলস্। শিবাজী দাঁতে একটা পাইপও কামড়াইয়া ধরিয়াছিল।

একটা গ্রাম পার হইয়া একটা প্রকাণ্ড মাঠ দেখা গেল। মাঠের মাঝখানে একটা গাছ ছিল। শিবাজী সেই গাছতলায় গাড়িটা দাঁড় করাইল।

মণিকা জরুজিত করিয়া প্রশ্ন করিল, “এখানে থামছেন কেন?”

“তোমাকে একটা কথা বলতে চাই।”

“কি কথা?”

শিবাজী ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া বলিল, “তুমি জুবদার কুমিকায় চমৎকার অভিনয়

করেছ। কর্মীহিসাবে তুমি প্রথমশ্রেণীর। তোমার চরিত্র, তোমার বুদ্ধি, তোমার অভিনয়-কর্মতা অজুত। আমাদের সমিতি তোমাকে পেয়ে লাভবান হয়েছে। তবু ঠিক করেছি তোমাকে আমাদের দলে রাখব না।”

“রাখবেন না? কেন!”

“রাখব না, কারণ তুমি জীলোক। শুধু তাই নয়, তুমি মোহিনী। তোমাকে কেন্দ্র করে আমাদের দলে অনর্থসৃষ্টি হতে পারে। যদিও এখনও তেমন কিছু স্পষ্ট হয়ে ওঠেনি, কিন্তু অগ্রভব করছি বরেন, ভার্গব, গোপীনাথ, কাণ্ডা, ছকন প্রত্যেকেরই মনে তুমি কিছু-না-কিছু প্রভাব বিস্তার করেছ। এরা আমাদের সমিতির মেরুদণ্ড। ভয় হচ্ছে তোমার জন্তে আমাদের সে মেরুদণ্ড না ভেঙে যায়। বরেনের কথায় তোমাদের যখন নিয়েছিলাম তখন ভেবেছিলাম, ধোপে টিকবে না। হয়তো তোমাদের মেরুদণ্ড ফেলতে হবে। কিন্তু এখন দেখছি তোমরা টিকে গেছ। শুধু তাই নয়, কর্মী হিসাবে লোভনীয় হয়ে উঠেছ, সবাই তোমার সঙ্গে কাজ করতে উৎসুক, ভার্গব তোমাকে পাঞ্জাবে নিয়ে যেতে চাইছিল। তোমার বদলে গোপীনাথকে তার সঙ্গে দেব বলাতে সে মনে মনে একটু অসন্তুষ্ট হয়েছে মনে হল। এই সব দেখে তোমাকে দলে রাখা সঙ্গত মনে হচ্ছে না—”

মণিকা মনে করিয়াছিল শিবাজী মাঝে মাঝে যেমন করে, তেমনই বুঝি বা পরিহাস করিতেছে। তাহার চোখে একটা কৌতুক-দীপ্তি ফুটিফুটি করিতেছিল কিন্তু শিবাজীর মুখের দিকে চাহিয়া সে দীপ্তি নিবিয়া গেল।

“আপনি এ কি বলছেন?”

“আনন্দমঠ পড়েছ?”

“পড়েছি।”

“তা হলে তো যা বলছি তা তোমার বোঝা উচিত। বন্ধিমবাবু ঋষি ছিলেন, তিনি দেখিয়ে দিয়েছেন জীলোকের জন্তই সর্বনাশ হয়ে গেল।”

মণিকা ক্ষণকাল চূপ করিয়া রহিল। ক্রমশঃ তাহার নাসারন্ধ্র বিক্ষারিত হইল, চোখের দৃষ্টি প্রথর হইয়া উঠিল।

“আমাকে যখন দলে নিয়েছিলেন তখনই কি আপনার এ সব কথা ভাবা উচিত ছিল না?”

“ছিল। আমার অপরাধ হয়েছে স্বীকার করছি। তোমাদের নিয়েছিলাম দুটো প্রধান কারণে। তোমাদের মোটরটার লোভে আর টোপিরামের টাকাটার জন্তে। তোমরা যে টিকে থাকতে পারবে এ কল্পনাও করিনি।”

মণিকা চূপ করিয়া রহিল। তারপর স্থিরকণ্ঠে প্রশ্ন করিল, “আমাকে এখন কি করতে বলেন তা হলে?”

“বিয়ে করতে। গোপীনাথকে যদি বিয়ে করতে চাও সে ব্যবস্থা করে দিতে পারি।

বিয়ে করে তোমরা যাতে স্বখে-স্বচ্ছন্দে থাকতে পার সে ব্যবস্থাও হতে পারে অনায়াসে। পাঞ্জাবে বা উত্তরপ্রদেশে অনেকে চেনাশোনা লোক আছে আমাদের, তারা তোমাদের অনেক সাহায্য করবে। তোমরা গার্হস্থ্যজীবনযাপন করেও আমাদের সমিতির অনেক উপকার করতে পার, বরেন যেমন করেছে। রাজী আছ ?”

মণিকার চোখের দৃষ্টি আরও প্রখর হইয়া উঠিল। বলিল, “বিয়ে কমলে গোপীনাথকেই করতাম, কিন্তু তা আর হয় না। সে আমাকে যা বলেছে, তাকে বলতে আমি বাধ্য করেছি। ছোট্ট একটি সংসার পাতব—এই স্বপ্নই তো ছিল আমার। কিন্তু আপনার সংস্পর্শে এসে সে স্বপ্ন পুড়ে গেছে। নতুন ধরণের আর একটা মন্ত্রে আপনি দীক্ষা দিলেন। এখন আপনি বলছেন যেহেতু আমি স্ত্রীলোক, এই অপরাধে আমাকে দলভাগ করতে হবে। আমাদের কি আপনি নির্জীব খেলনা মনে করেন না কি ?”

“না, তা করি না। তুমি অত্যন্ত বেশী সজীব। অপরাধও তোমার কিছু নেই। শিখায় পতঙ্কেরা পুড়ে মরে, শিখার কোনও অপরাধ নেই তাতে। কিন্তু পতঙ্গ নিয়ে যার কারবার, শিখাকে এড়িয়ে চলাই বুদ্ধিমানের কাজ তার পক্ষে।”

মণিকা সহসা উঠিয়া পড়িল।

“বেশ, আমি চললুম তা হলে। এই আপনার পরচুলা আর চশমা রইল।”

পরচুলা ও চশমা সে খুলিয়া ফেলিল।

“কোথায় যাচ্ছ ?”

“তা জানি না। কিন্তু যাব। আমি মেয়েদের নিয়ে নতুন দল গড়ে আপনাকে দেখিয়ে দেব যে আমরাও আপনাদের চেয়ে কম নই। আমি শুধু আনন্দমঠই পড়িনি, দেবী চৌধুরাণীও পড়েছি। কিন্তু আমি যে দল গড়ব, তাতে ভবানী পাঠক থাকবে না। থাকবে মণিকা। চললুম—”

শিবাজী ঈষৎ হাসিয়া বলিল, “যা বলছ তা সত্যিই যদি পার, তা হলে বুঝব আমাদের সুদিন আসন্ন। তবে এমন থিয়েটারী কায়দায় এখানে তোমাকে নাবতে দেব না। হঠাৎ অমন ক্রোধাঙ্ক হলে কি চলে ? আমার সঙ্গে কোলকাতা চল, সেখানে যা হয় করো। আমিই তোমাকে সাহায্য করব এ বিষয়ে।”

“আমি আপনার সাহায্য চাই না।”

“বেশ, নিও না। এখন এস, উঠে পড়। পরচুলা আর চশমাটা পর। এ সব ব্যাপারে হঠকারিতা চলে না। এস—”

মণিকা কয়েকমুহূর্ত ঘাড় বাঁকাইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার পর মোটরে উঠিয়া বসিল। মোটর আবার দ্রুতবেগে চলিতে শুরু করিল।

যে দুইটি কারণে বিখুবুয় ভূপেশ মজুমদারের সঙ্গ ছাড়েন নাই তাহার মধ্যে একটি বিশাখা-সম্পর্কীয়। বিশাখা বিষয়ে ভূপেশ কি খবর সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা জানিবার জন্ত তিনি কোতুহলী হইয়া উঠিয়াছিলেন। দিল্লীতে কাবুলী-চঙ্গল-পর্য্য সেই বণ্টাগোছের ছোকরা যে খবর দিয়াছিল তাহা অস্বস্তিকর। বিশাখা, বলেন কাহাকেও সে তাঁহার বাড়িতে পায় নাই, মধু কেবল বাহির হইয়া আসিয়া খবর দিয়াছিল, বাড়িতে কেহ নাই। ইহার অর্থ কি ! হইতে পারে, বাহিরের কোনও লোকের, কাছে আত্মপ্রকাশ করিতে বলেন রাজী হয় নাই, কিন্তু সে আত্মগোপন করিবে কি করিয়া ? তাহার তো নীচের ঘরে সর্বদা বসিয়া থাকিবার কথা। তাহার সহিতই তো ওই বণ্টা ছোকরার প্রাণে দেখা হওয়া উচিত ছিল। তবে কি সে উপরে গিয়া বিশাখার সহিত ঘনিষ্ঠতা করিয়াছে ? আজকালকার ছোকরা, কিছুই ঘলা যায় না। ভূপেশ বিশাখার সম্বন্ধে কি খবর সংগ্রহ করিয়াছে ? তাহা গোপন করিবার চেষ্টাই বা করিতেছে কেন ? যেমন করিয়া হোক কথাটা তাহার নিকট হইতে বাহির করিতে হইবে। কিন্তু কথাটা খোলাখুলিভাবে জিজ্ঞাসা করিবার সুযোগই তিনি অনেকক্ষণ পাইলেন না। ভূপেশ মজুমদার সমস্ত দিন একদল পুলিশ আর দারোগা লইয়া কখনও মোটরে, কখনও টুলিতে, কখনও বা হাঁটিয়া এমন হৈ-হৈ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন যে তাঁহাকে ধরিবার অবসরই তাঁহার মিলিল না। একটু স্থির না হইয়া বলিলে কি এ সব কথা পাড়া যায় ? সন্ধ্যার পর খাওয়াদাওয়া সারিয়া শুইবার পূর্বে সুযোগটি মিলিল।

ভূপেশ মজুমদার বলিলেন, “কালকের আগে আমাদের যাওয়া হবে না। এ অঞ্চলে আরও কয়েকটা দাগী গুণ্ডার সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে। দু'একজন নাকি সন্ধ্যার সময় স্টেশনের কাছে ঘোরাঘুরিও করছিল। তাদের পাকড়াতে হবে কাল। আজই হতেও ধরা পড়বে। লোক পাঠিয়েছি। তোমার অসুবিধে হচ্ছে না কি ?”

“না, অসুবিধে আর কি। তোমার কাছে ত' রাজ-হালে আছি। কোলকাতার কাজকর্ম মোটামুটি সেরেই এসেছি। কেবলওই বিশাখার সম্বন্ধে একটা ব্যবস্থা করতে হবে। আচ্ছা, তখন তুমি বললে, বিশাখার সম্বন্ধে কি একটা খবর নাকি পেয়েছ, কি খবর—”

“খবরটা ঠিক বিশাখা সম্বন্ধে নয়, তোমার সম্বন্ধে। ব্যাপারটা আগেই অত্মীয় করেছিলাম, এখন আর সন্দেহ নেই।”

“সন্দেহ নেই মানে ? কি বিষয়ে সন্দেহ নেই—”

“প্রেম আমাকে যে খবরটা দিয়েছিল সেটা মিছেকথা নয়। ওই বিশাখাকেই তুমি বিয়ে করতে চাও, ফোনে যদিও সেটা অস্বীকার করেছিলে।”

বিখুবুয় বিশ্বাসের ভান করিয়া বলিলেন, “কি করে জানলে সেটা—”

“তুমি বিশাখাকে যে চিঠিটা লিখেছ তাই থেকে জানলাম।”

বিধুব্রূষণ এইবার আকাশ হইতে পড়িলেন।

“বিশাখার সঙ্গে তোমার দেখা হয়েছিল নাকি?”

“দেখা হয়েছিল কিনা তা পরে শুনো। তাকে তুমি চিঠি লিখেছিলে কিনা সেইটে বল আগে।”

“লিখেছিলাম।”

“সে চিঠিতে বিয়ের প্রস্তাবও করেছিলে।”

“করেছিলাম। তবে তার মধ্যে একটা ইয়ে ছিল। মানে—”

“বুঝেছি—”

ভূপেশ মজুমদার কৈলাস-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতে বাইতেছিলেন কিন্তু হঠাৎ তিনি থামিয়া গেলেন। তাঁহার মনে হইল কথাটা শুনিলে বিধুব্রূষণ হয়তো কৈলাসের বিবাহে কোনরূপ বাগড়া লাগাইয়া দিতে পারে। লোকটা টাকার কুমীর এবং এ যুগে টাকার জোর সবই করা সম্ভব। কৈলাসের কথাটা তিনি চাপিয়া গেলেন।

“বুঝেছি মানে, কি বুঝেছ?”

কোলকাতায় গিয়ে শুনো সব।”

ভূপেশ বিধুব্রূষণের আগ্রহ দেখিয়া মনে মনে হাসিলেন এবং তাঁহার প্রশ্নের উত্তরে অনর্গল মিথ্যাকথা বলিতে লাগিলেন।

“বিশাখার কাছে আমার চিঠি তুমি দেখলে কি করে?”

“বিশাখাই দেখিয়েছে।”

“তুমি আমার বাড়িতে গিয়েছিলে নাকি?”

“বরেন যখন একটা খুন করে পালাল তখন যেতে হয়েছিল।”

“কবে—”

“ঠিক এখানে আসবার আগে।”

‘তারপর?’

“তোমার চাকর বললে বরেনবাবু সরে পড়েছেন। পুলিশ অফিসার হিসাবে তখন বিশাখার সঙ্গে দেখা করাটা আমার কর্তব্য বলে মনে হল। বিশাখা তখন তোমার চিঠিটা দেখালে আমাকে—”

“চিঠিটা পড়েছিলে তুমি সবটা?”

“চোখ বুলিয়ে দেখেছিলাম একবার।”

“বিশাখা চটেছে মনে হল?”

“না, চটেবে কেন। তোমার মতো স্থপাত্র এ বাজারে পাবে কোথায়। তুমি যে এ প্রস্তাব করবে তা আমি জানতাম। আমার কাছে ব্যাপারটা লুকোতে গেলে কেন শুধু শুধু? এ সব ব্যাপার কি কখনও লুকোনো যায়?”

“তুমি যখন আমাকে কোন করেছিলে তখন আমি এ কথা ভাবিই নি। তা ছাড়া চিঠিতে ঠিক বিয়ের প্রস্তাবও তো আমি করি নি। আমি কেবল লিখেছিলাম ওর ব্যাপার যে রকম জটিল মনে হচ্ছে তাতে আমি যদি ওঁকে বিয়ে করি তা হলেই সুরাহা হতে পারে। অল্প কোনও উপায় নেই।”

“ও। আচ্ছা, কোলকাতায় ফিরে এ বিষয়ে বিশদ আলোচনা করা যাবে। এখন গুয়ে গড়া যাক। সমস্তদিন যা হয়রানি গেছে, আমার চোখ জড়িয়ে আসছে—”

ভূপেশ বিছানায় শুইয়া পাশবালিশটি জড়াইয়া চক্ষু বুজিলেন। বিধুভূষণও শুইয়া পড়িলেন এবং ভূপেশের কথাগুলি প্রাণিধান করিতে লাগিলেন। ভূপেশের কথা শুনিয়া তিনি কতকটা আশ্বস্ত হইয়াছিলেন। বিধু যে বিশাখাকে বিবাহ করিতে উৎসুক এ কথা বেশীদিন চাপা থাকিত না। ভূপেশ না হয় দুই চারিদিন আগেই জানিয়াছে। তাহাতে ক্ষতিই বা কি। কিন্তু বিশাখা যে এ প্রস্তাবে রাগ করে নাই, বিশাখা যে এখনও তাঁহার বাড়িতে আছে, এই অলীক সংবাদটি তাঁহার কর্ণে মধুবর্ণ করিল। ও. সি. কুণ্ড নামক যে শনিটা তাঁহার স্কন্ধে ডর করিয়াছিল, ট্রেন অ্যাকসিডেন্টের হিড়িকে সেও নামিয়া গিয়াছে। স্বতরাং ওদিকের আকাশের বোলাটে ভাবটা প্রায় কাটিয়া আসিতেছে। কলিকাতায় গিয়া বিশেষ কোন অনুবিধায় পড়িতে হইবে বলিয়া মনে হয় না। হয়তো অদূর ভবিষ্যতে বিশাখাকে বিবাহ করিয়া তিনি বেলেঘাটার বাড়িভিনটি ভ্রায়তঃ অধিকার করিতে পারিবেন এবং যে পঁচিশ হাজার টাকা বিস্কুচরণ গাণ করিয়াছিল তাহা মৃদুস্বক উত্তল হইয়া যাইবে। এ বিষয়ে অনেকটা নিশ্চিত হইয়া তিনি আরাম-বোধ করিলেন। কিন্তু আরামে নিদ্রা তিনি দিতে পারিলেন না। দ্বিতীয়, যে কারণটির জন্ত তিনি ভূপেশের সঙ্গ ছাড়েন নাই, সেইটি তাঁহার মনে এইবার প্রভাব-বিস্তার করিল। কিছুক্ষণের মধ্যে তিনি বেশ একটু চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। কর্তব্যনির্ধারণে এত চিন্তিত তিনি আর কখনও হন নাই। চিন্তাটা প্রথমদিকে আত্মবিশ্লেষণের আকার ধারণ করিয়াছিল, কিন্তু ক্রমশঃ তাহা আত্মতিরকারে রূপান্তরিত হইল। নিজেকেই তিনি মনে মনে ভুরু নাচাইয়া প্রশ্ন করিলেন, ওই রজতটার জন্ত তুমি অনর্থক মাথা ঘামাইয়া মরিতেছে কেন? লোকটা জীবনে হেন দুষ্কার্য নাই যাহা করে নাই। পাকালমাছের মতো এতদিন পাকে গা-ঢাকা দিয়া বসিয়াছিল। ভগবানের জালে এইবার ধরা পড়িয়াছে। এই অভিশয় ভ্রায়সম্বত ব্যাপারে তুমি মাথা গলাইতে যাইতেছে কেন? নানারূপ অন্তত উপমাও তাঁহার মাথায় আসিতে লাগিল। মনে হইল নদী যেমন অনিবার্যপ্রবাহে বহিয়া অবশেষে সমুদ্রে গিয়া মেশে, ওই রজতও তেমনি স্বাভাবিকনিয়মে ফাঁসিকাঠে গিয়া ঝুলিবে। যেমন কর্ম করিয়াছে তেমনি ফল পাইবে। পাওয়াই উচিত। তিনি এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিবার কল্পনা কেন করিতেছেন? তাঁহার তো বরং খুশিই হওয়া উচিত। এ কথা কি সত্য নয় যে ওই লোকটাই তাঁহার সকল কষ্টের মূল? সারাজীবন তিনি এই যে লুকোচুরি খেলিতেছেন

তাহার জন্ত কি ওই দায়ী নয়? রজতবাবুর সহিত সম্পর্ক ছিল বলিয়াই তো স্বর্ণলতাকে অকালে প্রাণ হারাইতে হইল। অস্ত্র উপায়ই বা ছিল কি! বিধুভূষণ চক্ৰ বুজিয়া এপাশ-ওপাশ করিতে লাগিলেন। এ রকম পাষণ্ডকে পুলিশের হাত হইতে উদ্ধার করিবার বাসনা কেন তাঁহার মনে জাগিতেছে, আগা উচিত কি না, জাগিলেই বা তাহা কিরূপে সম্ভব হইবে, এই সব কথাই তাঁহার চিন্তকে আন্দোলিত করিতে লাগিল। ঘুম আসিল না। চক্ৰ বুজিয়া পড়িয়া রহিলেন, কখনও বা এপাশ-ওপাশ করিতে লাগিলেন।

হঠাৎ একটা অদ্ভুত শব্দ শুনিয়া তিনি চমকাইয়া উঠিলেন। ঘাড় ফিরাইয়া দেখিলেন ভূপেশের নাক ডাকিতেছে। আবার পাশ ফিরিয়া শুইলেন। ভূপেশের কথাই মনে হইতে লাগিল। লোকটা কি ছিল, কি হইয়াছে। একদিন যাহার মেসের চার্জ মিটাইয়া দিবার সামর্থ্য ছিল না, জলখাবার খাইবার পরসা জুটিত না, আজ তাহার কি বাড়বাড়ন্ত। তাহার হুকুমে দশ বারোটো দারোগা ছুটাছুটি করিতেছে, ট্রেনকে যখন যেখানে খুশি দাঁড় করাইয়া ফেলিতেছে। খাবার-ওলা, হোটেলওলা খাবার লইয়া সাধাসাধি করিতেছে। আর একবার তিনি ভূপেশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন। একপেট মাংস-ভাত খাইয়া স্ত্রিঃয়ের খাটে শুইয়া আরামে নাক ডাকাইতেছে। সবই অদৃষ্ট। অদৃষ্টের কথা মনে হইতেই তাঁহার চিন্তাধারা ভিন্ন খাতে বহিতে শুরু করিল। তাঁহার অন্তরের নিগূঢ়লোকে যে সন্তাতি রজতের স্বপক্ষে যুক্তি সংগ্রহ করিবার জন্ত ওং পাতিয়া বসিয়াছিল, সে যেন একটু পুলকিত হইয়া উঠিল। বলিয়া উঠিল—‘বন্ধু, অদৃষ্টই যদি মানিতে চাও তবে আর রজতকে দোষী করিতেছ কেন? উহার অদৃষ্টকে দোষী কর। অদৃষ্ট উহাকে কুবুদ্ধি জোগাইয়া মন্দ পথে লইয়া গিয়াছে, চরিত্রহীন পাষণ্ডে পরিণত করিয়াছে। তুমি বিচারক সাজিয়া বসিলে কোন্ অধিকারে? সেদিন তো কথক মহাশয়ের মুখে শুনিলে, ভগবান বলিয়াছেন আপন আপন কর্তব্য করিয়া যাও, কারণ তাহা ছাড়া আর কিছু করিবার ক্ষমতাই তোমার নাই। ফলাফল লইয়া মাথাঘামানো বৃথা, কারণ তাহার উপর তোমার কোনও হাত নাই।’ বিধুভূষণ ইহার বিরুদ্ধে কোনও যুক্তিসংগ্রহ করিতে পারিলেন না। মাথায় হাত বুলাইলেন একবার। ঘাড় ফিরাইয়া আর একবার দেখিলেন। ভূপেশ নাক ডাকাইয়া অঘোরে ঘুমাইতেছে। পুনরায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। রজতকে ছাড়িয়া দিবার জন্ত ভূপেশকে অহুরোধ করিলে সে কী রাজী হইবে? খুব সম্ভবতঃ হইবে না। বরেনকে ছাড়িয়া দিয়া যেরকম বিপদে পড়িয়াছিল বলিতেছে, তাহাতে ওপথে আর ও পা.বাড়াইবে না। তা ছাড়া ব্যাপারটা মিনিস্টারের সঙ্গে জড়িত যে! রজতের বিরুদ্ধে অনেকগুলি ওয়ারেন্টও রহিয়াছে। ভূপেশের ইচ্ছা থাকিলেও ছাড়িয়া দিবার সাহস হইবে না। নাঃ, ভূপেশকে বলিয়া লাভ নাই। বিধুভূষণ অনেকক্ষণ চোখ বুজিয়া পড়িয়া রহিলেন। পায়ের পাতাটা মাঝে মাঝে নাচাইতে লাগিলেন। কিন্তু বৈশীক্ষণ নয়। মিনিটপাঁচেক পরেই তিনি ঝড়ফড় করিয়া উঠিয়া

বসিলেন। মনে হইল বাহিরে কে যেন আর্জুনাদ করিতেছে। পুলিশেরা কয়েদীদের ঠাঙ্গাইতেছে না কি? বিধুভূষণ শুনিয়াছিলেন অপরাধস্বীকার করাইবার জন্য পুলিশেরা কয়েদীদের নির্ধাতিতন করে। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার দেহের শিরায়, শিরায় অসংখ্য রক্তকণিকা যেন চিংকার করিয়া তাঁহাকে বশিতে লাগিল, “তোমার বাবাকে ওরা মেরে ফেলছে আর তুমি চুপ করে বসে আছ? ওঠ, যেমন করে পার বাঁচাও ওকে,”—রজত যে তাঁহার বাবা এ কথা কেহ তাঁহাকে বলে নাই, ইহার কোনও প্রমাণ নাই, অথচ এমন একটা ধারণা কি করিয়া যে তাঁহার মনে বদ্ধমূল হইয়া গেল সে বিশ্লেষণে প্রবৃত্ত না হইয়া তিনি উঠিয়া পড়িলেন এবং সম্ভ্রমপূর্ণে দ্বার খুলিয়া প্লাটফর্মে বাহির হইলেন। বাহির হইতেই একটি উদ্দিপরা কনস্টেবল উঠিয়া দাঁড়াইয়া মিলিটারি কায়দায় সেলাম করিল। লোকটি পাহারায় নিযুক্ত ছিল। বিধুভূষণ দেখিলেন চারিদিকে কেমন যেন একটা ধমধমে ভাব। দূরে একটা ইঞ্জিন নিস্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। চারিদিকে ঝিঁঝি ডাকিতেছে। কনস্টেবলটির দিকে চকিতে একবার দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া হনহন করিয়া খানিকটা আগাইয়া গেলেন। কয়েদীরা যে স্থানটায় বসিয়াছিল, দেখিলেন সে স্থানটা শূন্য। কাছাকাছি কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। একটু দূরে কয়েকটা কুলি শুইয়া ঘুমাইতেছে। ফিরিয়া আসিলেন। কনস্টেবলটায় সহিতই আবার দেখা হইল। ভাঙ্গা হিন্দীতে তাহাকে প্রশ্ন করিলেন, ‘কয়েদি সব কাঁহা গিয়া—’

কনস্টেবল উত্তর দিল বাংলায়।

“ওদের লক্-আপ’-এ রাখা হয়েছে।”

“আপনি বাঙালী বুঝি?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

‘এখানে গারদ আছে না কি?’

“স্টেশনে নেই, থানায় আছে। থানা বেশী দূর নয়—”

‘থানায় আছে কে?’

“দারোগা আছেন একজন। অস্ত্র সিপাহীরাও আছে—”

“ও।”

“কেন, কিছু দরকার আছে আপনার?”

‘না, এমনি জিগেস করছি। দিনের বেলা ওরা ওইখানটায় বসে ছিল কি না, এখন দেখছি খালি, ভাবলাম কোথা গেল সব—”

আর অধিক বাক্যব্যয় না করিয়া তিনি পুনরায় ঘরের ভিতর ঢুকিয়া পড়িলেন। দেখিলেন, ভূপেশ পাশ ফিরিয়াছে, এবং সেইজন্যই সম্ভবতঃ নাক-ডাকাটা বদ্ধ হইয়াছে। তিনি জর্তুষ্কিত করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন খানিকক্ষণ। কর্তব্যচিন্তা করিতে লাগিলেন। এ ধরণের কার্য আগেও তিনি অনেকবার করিয়াছেন। আলল মস্ত্রটি তাঁহার জানা

আছে। তবু একটু চিন্তা করিয়া দেখা তিনি প্রয়োজন মনে করিলেন। কয়েকবার মাখায় হাত ব্লাইয়া এবং ওঠের নানারকম ভঙ্গী করিয়া তিনি একটি কথাই কেবল চিন্তা করিতে লাগিলেন, কথাটা কি করিয়া পাড়া যায়। কথা পাড়াটাই সবচেয়ে কঠিন জিনিস, ইহাই তাঁহার অভিজ্ঞতা। কায়দা করিয়া কথাটা একবার পাড়িয়া ফেলিতে পারিলে বাকীটা ঠিক হইয়া যায়। মিনিটখানেকের মধ্যেই তিনি মনস্থির করিয়া ফেলিলেন। মনে মনে বলিলেন, দেখাই তো যাক, কি দাঁড়ায়। সহজে যদি না হয়, আইন-আদালত তো আছেই। সম্ভবপূর্ণে আগাইয়া গিয়া নিজের ট্রাঙ্কটির সামনে উবু হইয়া বসিলেন। ভূপেশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন একবার। তাহার পর খুব আস্তে চাবি ঘুরাইয়া ট্রাঙ্ক খুলিয়া ডালাটি তুলিলেন। কাপড়ের তলা হইতে হইতে লম্বা খাম বাহির করিলেন একটি। খামের ভিতর নোট ছিল। প্রত্যেকটি একশ টাকার নোট। গণিয়া গণিয়া খানকয়েক নোট তিনি বাহির করিয়া লইলেন। তারপর আর একটি খাম বাহির করিলেন। তাহাতে দশ টাকার নোট ছিল। তাহাও খানকয়েক লইলেন। তাহার পর বাঙ্কটি পুনরায় সম্ভবপূর্ণে বন্ধ করিয়া দিয়া তিনি নিঃশব্দ পদসন্ধারে বাথকমের দরজা দিয়া বাহির হইয়া গেলেন। ভূপেশ বা বাহিরের কনস্টেবলটি তাঁহার নির্গমন টের পাইল না।

খানা কোথায় তাহা আবিষ্কার করিতে বেশী বেগ পাইতে হইল না তাঁহাকে। রাস্তায় বাহির হইয়া একটা ‘রিকশা’ পাইলেন, সেই তাঁহাকে খানার সামনে নামাইয়া দিল। খানায় প্রবেশ করিতেই একটা কুকুর যেউ যেউ করিয়া উঠিল এবং বারান্দায় যে কনস্টেবলটি শুইয়াছিল, তাহাকে জাগাইয়া তুলিল। বিধুভূষণ নিশ্চল হইয়া রহিলেন। কনস্টেবলটি আগাইয়া আসিল, বিধুভূষণকে সে-ও চিনিতে পারিল। বিধুভূষণ যে ভূপেশের অন্তরঙ্গ বন্ধু একথা প্রায় সকলেই জানিয়াছিল। কনস্টেবল আসিয়া বিধুভূষণকে সেলাম করিল।

বিধুভূষণ বলিলেন, “দারোগাসাহেবের সঙ্গে একটু জরুরি দরকার ছিল; দেখা হবে কি?”

“জরুর।”

কনস্টেবল বিধুভূষণকে ভিতরে লইয়া গিয়া একটি চেয়ারে বসাইল। একটু পরেই দারোগাসাহেব আসিলেন।

“নমস্কার। এত রাত্রে হঠাৎ—”

“নমস্কার। বলছি, বন্ধন। একটু গোপনীয় কথা, কপাটটা ভেজিয়ে দিন।”

“কিছু দরকার নেই; আচ্ছা, বলছেন যখন, ভেজিয়ে দিই।”

উঠিয়া গিয়া তিনি কপাটটা বন্ধ করিয়া দিলেন। দারোগাকে বাঙালী দেখিয়া বিধুভূষণ আশাব্যস্ত হইয়াছিলেন।

“ব্যাপার কি বলুন তো—”

বিধুব্রূষণ হাসিয়া বলিলেন, “ভূপেনের কাছে আপনার খুব প্রশংসা শুনেছি, তাই আপনার কাছে আসতে সাহস হল। ভূপেনকে যে অল্পরোধ করতে গুরুসা পাইনি তা আপনাকে করতে এসেছি। ভূপেন আমার বাল্যবন্ধু, কিন্তু বড় কড়া অফিসার। তাই তাকে লুকিয়ে আপনার কাছেই এলাম—”

বিধুব্রূষণ হাসিয়াখা দৃষ্টি দারোগাসাহেবের উপর নিবদ্ধ করিলেন।

“ব্যাপার কি—”

“ওই যে রজতকে আপনারা ধরেছেন, ও আমার দূরসম্পর্কের আত্মীয়। লোকটা পাষাণ সন্দেহ নেই, কিন্তু ওর মা বেঁচে আছে। আশা করে আছে একদিন ও ফিরে আসবে। আমি তাঁকে কতদিন এই বলে সাহুনাও দিয়েছি। আর বিধির চক্র দেখুন, ও আমারই চোখের সামনে ধরা পড়ে গেল। কিছুতেই ঘুম হল না আমার। তার মায়ের মুখটা বারবার মনে জাগতে লাগল। তাই চলে এলাম আপনার কাছে, যদি ওর উদ্ধারের কোনও উপায় থাকে—”

দারোগাসাহেব আনতনয়নে চুপ করিয়া রহিলেন।

বিধুব্রূষণ মরিয়া হইয়া বলিয়া ফেলিলেন, “ওর মায়ের কথা মনে পড়েই আমার কষ্ট হচ্ছে। আমার নিজের কোন স্বার্থ নেই এতে। তবু ওর মায়ের কথা ভেবে ঠিক করে ফেলেছি যে ওকে বাঁচাবার জন্তে যত টাকা লাগে তা আমি খরচ করব। আপনি যদি দয়া করে ছেড়ে দেন ভালই, আপনি যা আদেশ করবেন তাই আমি দেব, আর আপনি যদি অজমত করেন তা হলে টাকাগুলো ব্যারিস্টারের পেটে যাঁবে।”

দারোগাবাবু এতক্ষণ আনতচক্ষু হইয়াছিলেন এক কথা শুনিয়া টেবিলের উপর যে কাগজের টুকরাটি ছিল সেটি তুলিয়া লইয়া গুলি পাকাইতে লাগিলেন।

তাহার পর বলিলেন, “আপনি যা বলছেন তা করতে আমার আপত্তি নেই। কিন্তু এ ব্যাপার তো আমি একা করতে পারি না। জন দুই কনস্টেবল রয়েছে—”

“তাদেরও দলে টেনে নিন। যা টাকা লাগে আমি দেব—”

দারোগাসাহেব পুনরায় আনতচক্ষু হইয়া কাগজের গুলি পাকাইতে লাগিলেন।

আলাপটা এইভাবে আরম্ভ হইল এবং ষণ্টাখানেক চলিয়া ঈজিত পরিণতিতে পৌঁছিয়া গেল। দারোগাসাহেবকে নগদ এক হাজার টাকা এবং দুইজন কনস্টেবলকে পাঁচশত করিয়া দিতে হইল। বিধুব্রূষণ টাকা সম্বন্ধে কোনরূপ দরদস্তুর করিলেন না, একটি অল্পরোধ কেবল তিনি করিলেন, রজতকে এখনই গারদ হইতে মুক্তি দিয়া তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে। তাহাই হইল। বিধুব্রূষণ যচক্ষে দেখিলেন একটি কনস্টেবল রজতকে গারদ হতে বাহির করিয়া আনিয়া কিছুদূরে লইয়া গিয়া ছাড়িয়া দিল এবং বলিল—“ভাগো, জোর সে ভাগো—”

দারোগাসাহেব তাঁহাকে ডাকিয়া আনিয়া চুপিচুপি বলিলেন, “এইবার তাড়াতাড়ি একে এ ভল্লাট থেকে সরিয়ে কেলুন আপনি। ভোরের দিকে আমরা হাজা করব যে,

কয়েদিটা পায়খানা ঘাব বলাতে একজন কনস্টেবল বেহুবি করে তার কোমরের দড়ি খুলে দিয়ে তাকে গায়দ থেকে বার করে পায়খানার দিকে নিয়ে যাচ্ছিল। হঠাৎ সে তার পেটে লাগি যেয়ে সরে পড়েছে। আপনি যত শিগগির পারেন ওকে পার করে দিন। কাছেই পারখাটা আছে, নৌকাও পাবেন—’

রজত ছাড়া পাইয়া ছুটিতেছিল। ছুটিতে ছুটিতে হঠাৎ সে মুখ খুঁড়াইয়া পড়িয়া গেল। বিধুভূষণ ছুটিয়া গেলেন এবং তাহাকে ধরিয়া তুলিলেন।

“লাগল না কি?”

“কে তুমি বাবা?”

বিধুভূষণ কোন উত্তর না দিয়া ধরিয়া ধরিয়া তাহাকে তুলিলেন।

“কে তুমি বাবা—”

‘আমি রাস্তা দিয়ে যাচ্ছিলাম, দেখলাম আপনি পড়ে গেলেন—’

“ভগবান তোমার মঙ্গল করুন। আমাকে একটা গাড়ি ডেকে দিতে পার বাবা, চোখে ভাল দেখতে পাই না—”

“আপনি আমার হাত ধরে চলুন, দিচ্ছি আপনাকে গাড়ি ঠিক করে—”

বিধুভূষণের হাত ধরিয়া রজত হাঁটিতে লাগিল। বেশ কিছুদূর হাঁটিবার পরও কিন্তু কোন গাড়ির দেখা পাওয়া গেল না। দুই একটা রিক্শাওয়ালার দেখা মিলিল বটে, কিন্তু রিক্শাতে চড়াইয়া দেওয়া বিধুভূষণ নিরাপদ মনে করিলেন না। রজতের হাত ধরিয়া হাঁটিতে লাগিলেন। তিনি প্রত্যাশা করিতেছিলেন একটা ট্যাক্সি, অন্তত একটা ঘোড়ার গাড়ি মিলিয়া যাইবে। কিন্তু মিলিল না। শেষ পর্যন্ত একটা রিক্শাওয়ালাকেই ডাকিতে হইল।

রিক্শাওয়ালাকেই ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“এখান থেকে নদীর ঘাট কত দূর?”

“প্রায় মাইলখানেক হবে, বাবু।”

“সেখানে থেয়া পারাপার হয়?”

‘হয়। তবে এখন এত রাত্রে তো থেয়া বন্ধ হয়ে গেছে।’

‘তা হলে উপায় কি করা যায় বলতো। বাবুর একটা নৌকা চাই। বোগাড় হবে কি?’

“হতে পারে। তবে ভাড়া বেশি চাইবে।”

‘ভাড়া যা চাইবে দেব। তুই যদি ভাল করে চড়িয়ে দিস তোকেও বখসিস দেব। ভাড়া কত নিবি?’

“দুটাকা বাবু। তার কমে পারব না।”

“তোকে দশ টাকা দেব। তুই হেফাজত করে বাবুকে নিয়ে গিয়ে একটা নৌকা-ভাড়া করে তাতে চড়িয়ে দিস। বাবু চোখে একটু কম দেখেন, বুঝলি।”

রিক্শাওয়ালা দশ টাকা পাইবে শুনিয়া পুলকিত হইয়া উঠিয়াছিল। সঙ্গত্রে উত্তর

দিল—“এক মাঝির সঙ্গে আমার দোস্তি আছে। আমি সব বন্দোবস্ত ঠিক করে দেব। তবে সে-ও কিছু বেশী ভাড়া চাইবে বাবু।”

“দেব বেশী ভাড়া। ভাড়ার জন্তে কিছু আটকাবে না।”

বিধুভূষণ কয়েকখানা দশটাকার নোট রজতের হাতে দিয়া বলিলেন,—“খানকয়েক দশটাকার নোট রেখে দিন আপনি। রিক্শাগুলোকে দশটাকা দিয়ে দেবেন। মাঝিও যা চায় দেবেন তাকে। নৌকো করেই চলে যান আপনি। এটাও রাখুন—এটা একশ’ টাকার নোট।”

একখানা একশত টাকার নোটও তিনি বাহির করিয়া রজতের হাতে দিলেন।

রজত অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিল। অন্ধদৃষ্টি তুলিয়া বিহ্বলকণ্ঠে সে পুনরায় প্রশ্ন করিল,—“তুমি কে বাবা?”

বিধুভূষণের একবার ইচ্ছা হইল বলেন,—“আমি দামিনীর ছেলে”—কিন্তু আত্মসংবরণ করিলেন।

বলিলেন,—“আমার নাম বংশীবদন মিত্র। আপনাকে চিনি আমি। পরে আপনার সঙ্গে দেখা করব।”

“ভগবান তোমার মঙ্গল করুন।”

রজত হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিল। রিক্শা চলিয়া গেল।

বিধুভূষণ ফিরিয়া আসিলেন। বাথরুমের পিছনকার দরজা দিয়াই ঘরে ঢুকিলেন। দেখিলেন ভূপেশ পুনরায় চিং হইয়া নাক ডাকাইতেছে। বিধুভূষণ সন্তর্পণে আবার বাস্মাটি খুলিলেন এবং নোটগুলি পুনরায় গণিয়া সেই খামে পুরিয়া কাপড়ের তলায় রাখিয়া দিলেন। বাস্মা বন্ধ করিয়া তিনি আর একবার প্ল্যাটফর্মে বাহির হইলেন। কনস্টেবলটি চুলিতেছিল। তাঁহাকে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

“ঘুম হচ্ছে না। আমাদের এক ঘাস ঠাণ্ডা জল খাওয়াতে পার, বাবা?”

“পারি।”

কনস্টেবল রিক্রেশন্টমেন্টরুমের দিকে চলিয়া গেল।

বিধুভূষণের জল খাইবার প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু তিনি যে বরাবর ঘরের মধ্যেই ছিলেন কনস্টেবলের মনে এই ধারণাটি জন্মাইবার জন্ত রূপট আচরণটি করিলেন। কনস্টেবল একটি কাঁচের ঘাসে জল লইয়া আসিল। জলপান করিয়া বিধুভূষণ ঘরে ঢুকিয়া বিছানায় অঙ্গ প্রসারিত করিলেন। একটা অদ্ভুত আত্মপ্রসাদে তাঁহার সমস্ত অন্তর পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

যখন ঘুম ভাঙিল তখন অনেক বেলা হইয়া গিয়াছে। দেখিলেন ভূপেশ ঘরে নাই। প্ল্যাটফর্মে বাহির হইয়া দেখিলেন কনস্টেবলরাও কেহ নাই। বিধুভূষণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কিছুকণ দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাহার পর দেখিতে পাইলেন ভূপেশ আসিতেছে।

“ঘুম ভাঙল তোমার! এদিকে আমি একা মহাকাশাদে পড়ে গেছি—”

“কি—”

“সেই রক্তত ব্যাটা পুলিশের হাত ছাড়িয়ে পালিয়েছে। একের নম্বর বদলাস তো—”

“তাই না কি! কখন—”

“সকালে।”

“তা হলে তোমার ফিরতে তো বেশ দেরি দেখছি।”

“আমি আর এখানে থেকে কি করব। এখানকার পুলিশরাই যা হয় করবে। আমি আজই ফিরব।”

“কোথা ফিরবে?”

“দিল্লীতে। সেখানে রিপোর্টটা দাখিল করতে হবে তো!”

“সেখান থেকে কোলকাতায় ফিরছ তো?”

“হ্যাঁ। তুমি কি এখান থেকেই কোলকাতায় ফিরতে চাও—”

“না, চল, তোমার সঙ্গেই যাব। সংসদে কাশীবাস।”

বিধুভূষণ হাসিবার চেষ্টা করিলেন।

“চা খেয়েছ?”

“না।”

“আমিও খাইনি। চল, চা খাওয়া যাক।”

শ্রীমদভগবদ্গীতা

অপ্রত্যাশিতভাবে রজতবাবুর সহিত দেখা হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গে বিধুবৃষ্ণের সমস্ত সত্তা যে প্রচণ্ড ভাবাবেগে আলোড়িত হইয়া উঠিয়াছিল তাহার ফলে কেবল যে কতকগুলি পুলিশের লোক অবৈধভাবে কিছু অর্থোপার্জন করিয়া রজতকে ছাড়িয়া দিল তাহা নয়, তাহার ফলে বিধুবৃষ্ণের মানসিক জগতের চেহারাটাই বদলাইয়া গেল। দরিদ্র পিতামাতার আদরে লালিত সন্তান অতি শৈশবে যে রূপকথার জগতে বাস করে, সে-জগতে কিছুকালের জন্ত সে নিজেকে মনে করে রাজপুত্র। কিন্তু একটু বড় হইয়া সে প্রথমে যখন নিঃসংশয়ে উপলব্ধি করে যে বাস্তবিক সে রাজপুত্র নয়, সে একটি দরিদ্র নগণ্য ব্যক্তির সন্তান, তখন তাহার মনের অবস্থা যেমন হয় বিধুবৃষ্ণের মনের অবস্থা অনেকটা তেমনই হইল। বিধুবৃষ্ণ নিঃসংশয়ে হৃদয়ঙ্গম করিলেন ঐশ্বৰ্যের অথবা মিথ্যার যে আবরণেই তিনি নিজেকে ঢাকিয়া রাখিয়া যেমনভাবেই বাহিরে আত্মপ্রকাশ করুন না কেন তাঁহার আসল পরিচয়—তিনি ওই দুর্বৃত্ত রজতের অবৈধ সন্তান, তাঁহার মা জনৈকা চরিত্রহীনা দাসী। ইহাই তাঁহার সত্য পরিচয়। প্রমাণ কিছুই নাই, তবু অন্তরের অন্ততলে এই নিদারুণ সত্যটা তিনি নিঃসংশয়ে উপলব্ধি করিলেন। প্রতি মাহুষের অন্তরে যে বোদ্ধা কোনও প্রমাণের অপেক্ষা না রাখিয়া সত্যনির্ণয় করে, সেই সর্বজ্ঞ নিগূঢ় চেতনাই তাঁহাকে এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ করিল। সত্যটা তিনি রবারেরই জানিতেন, এই সত্যটাকে চাপা দিবার জন্তই তিনি সারাজীবন কঠোর পরিশ্রম করিয়া বিপুল বিত্ত অর্জন করিয়াছেন, কিন্তু সহসা সেদিন তিনি উপলব্ধি করিলেন এতদিন বাহিরের লোককে তিনি ভুলাইয়াছেন সত্য, কিন্তু নিজেকে ভুলাইতে পারেন নাই। পারিলে বিপন্ন রজতকে দেখিয়া তিনি অতটা বিচলিত হইতেন না, তাহার উদ্ধারের চেষ্টাও করিতেন না। তাঁহার অন্তরের মুখোশটাও হয়তো কোনও অচিন্তিতপূর্ব আঘাতে হঠাৎ একদিন খসিয়া পড়িবে, ওই রজতের যেমন পড়িয়াছে। প্রবলপ্রতাপাবিত্ত জমিদার রজতনারায়ণ সিংহের এ দুর্দশা কে কল্পনা করিয়াছিল! বিধুবৃষ্ণের মনোজগতের রূপ সত্যই বদলাইয়া গেল। যে নিষ্ঠুর নিদারুণ ভাগ্যের বিরুদ্ধে তিনি এতদিন বিদ্রোহ-ঘোষণা করিয়াছিলেন, সহসা তাহার নিকট তিনি নতিস্বীকার করিলেন। মনে মনে সবিনয়ে স্বীকার করিলেন, নিয়তির বিরুদ্ধাচরণ করিবার শক্তি মাহুষের নাই। একটা সান্ত্বনাও তিনি সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করিলেন। ভাবিলেন, নিজের জন্মের জন্ত তিনি দায়ী নহেন, নিজের কর্মের জন্তই তিনি দায়ী। পূর্বজন্মের কোন পাপের ফলেই এই-রকম হইয়াছে, ইহজীবনে সংকর্ষ করিলে আগামী জন্মে সুখে থাকিবেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এ কথা ভাবিয়াও তিনি একটু স্ত্রিয়মাণ হইলেন যে তাঁহার ইহজীবনের কর্মগুলি সব সং নয়। অসুস্থ স্বর্ণলতার মুখটা মনে পড়িল। আরও অনেক কিছু মনে পড়িল। একটু দমিয়া গেলেন। আগামী জন্মেও নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না কি!

মনের অবস্থা যখন এইরূপ তখন তিনি হাওড়া স্টেশনে নামিলেন। ভূপেশও সঙ্গে ছিলেন। যদিও ভূপেশ কোন আসামীকে ধরিতে পারেন নাই, তবু মজীমহাশয় তাঁহার কর্মতৎপরতায় খুশী হইয়া তাঁহাকে উচ্চতর পদে উন্নীত করিয়াছিলেন। সংবাদটি নীলতারার কর্ণগোচর করিবার জন্ত, স্ততরাং ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন তিনি। স্থলোচনার সঙ্কল্পেও তিনি উদ্বিগ্ন ছিলেন। মজিদ তাহার কি ব্যবস্থা করিল, কে জানে।

বিধুভূষণের দিকে চাহিয়া হাসিয়া তিনি বলিলেন, “গিন্নীকে স্তব্বরটা দিতে হবে। আমি এখান থেকে সোজা ট্যাক্সি করে বাড়ি যাচ্ছি। পরে তোমার সঙ্গে দেখা করব। বিশাখা দেবী কি ঠিক করলেন তা জানবার কোতুল আমায়ও কম নয় তোমার চেয়ে। আমি তোমার বাড়িতে আসছি একটু পরে—”

ভূপেশ একটা ট্যাক্সিতে আরোহণ করিয়া চলিয়া গেলেন।

বিধুভূষণ কি করিবেন চট্ করিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। প্র্যাটফর্মের খড়্গটার দিকে চাহিলেন, মাথায় ছই একবার হাত বুলাইলেন। বাসে যাইবেন, না ট্যাক্সি করিবেন স্থির করিতে তাঁহার একটু সময় লাগিল। ট্যাক্সি করিয়া অতগুলো পয়সা খরচ করিতে তাঁহার মন সরিতেছিল না।

“বাসে খুব ভিড় হবে?”

কুলিটাকে প্রশ্ন করিলেন।

“বাসে ভিড় হবে বইকি। মালপত্র নিয়ে অস্ববিধাও হবে।”

“তবে চল, একটা ট্যাক্সিতেই চল—”

মনে একটা যুক্তিও জাগিল। তাড়াতাড়ি যাওয়াই উচিত, বরেন ছোকরা কি কাণ্ড যে করিয়া গিয়াছে কে জানে। কিন্তু বাড়িতে গিয়া যাহা তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিতে হইল তাহার পূর্বাভাস পাইলে ট্যাক্সি চড়িয়া তিনি আসিতেন না। মোটেই আসিতেন কিনা সন্দেহ। গিয়া দেখিলেন ও. সি. কুণ্ডু বারান্দায় বসিয়া অধীরভাবে পা দোলাইতেছেন।

“ওড়্, মণিং যোগজীবনবাবু। শো মি ইওর ওয়াইফ্।”

বিধুভূষণ স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

“আপনি কোথা ছিলেন এতক্ষণ। ট্রেন থেকে কোথা গেলেন—”

“ট্রেনটা থেমে যেতেই আমি নেবে পড়লাম। শুনলাম ট্রেনে বোমা পড়েছে। সিরিয়াস ব্যাপার! কে বোমা ফেলেছে তারই সন্ধানে ছুটাছুটি করলাম খানিকক্ষণ। তারপর মনে হল ছুটাছুটি করে লাভ নেই। সঙ্গে ক্যামেরা ছিল। ফ্যাশলাইট দিয়ে চট্ করে ফটো তুলে ফেললাম গাড়িটার। ওই ফটো থেকেই ‘কুণ্ডু’ বার করব আমি। আপনার ব্যাপারটা মিটিয়ে দিল্লী ছুটেতে হবে আজই আমাকে। দেরি করবেন না, শো মি ইওর ওয়াইফ্। ভাগ্যে আপনার ঠিকানাটা টুকে রেখেছিলাম তা না হলে এবারও আপনি ঠিক ফলকে যেতেন। নিন, আর দেরি করবেন না—”

ও. সি. কুণ্ডু তাঁহার রিস্টওয়াচে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলেন।

ভৃত্য মধু বাহির হইয়া আসিয়া দণ্ডবৎ করিল। মধুকে দেখিয়া বিধুভূষণ একটু যেন সাহস পাইলেন।

“মধু, এ’র জন্তে একটু চা-জলখাবারের ব্যবস্থা কর। আপনি বসুন, আমি কাপড়-চোপড়গুলো ছেড়ে আসি।”

মধু চলিয়া যাইবার সঙ্গে সঙ্গে ও. সি. কুণ্ড বলিলেন, “আপনার এখানে এক গণ্ডুষ জল পর্যন্ত থাক না। নট এ ড্রপ্—”

“বসুন তা হলে। আসছি আমি ভেতর থেকে।”

“আমিও আপনার সঙ্গে সঙ্গে যাব।”

“কেন?”

‘আপনি যদি সরে পড়েন! আই অ্যাম নট এ ফুল। হয় আপনার জীকে এখানে ডেকে পাঠান, কিংবা আমাকে ভিতরে নিয়ে চলুন। আপনাকে আমি চোখের আড়াল করব না।’

“যদি আমি জোর করে চলে যাই, কি করবেন?”

ও. সি. কুণ্ড পকেট হইতে প্রকাণ্ড ছইসল্‌টি বাহির করিয়া বলিলেন, “এইটি বাজাব। বাজাবার সঙ্গে সঙ্গে পুলিশ এসে ঘিরে ফেলবে আপনার বাড়ি।”

বিধুভূষণ বিস্মারিতচক্রে ছইসল্‌টির দিকে চাহিয়া রহিলেন। তাহার পর মস্তকে একবার হাত বুলাইয়া বলিলেন, “বেশ, আহ্নন তাহলে আমার সঙ্গে ওপরে।”

“চলুন।”

উপরে উঠিয়াই বিয়ের সহিত দেখা হইল।

বিধুভূষণ বেশ সপ্রতিভভাবেই প্রশ্ন করিলেন, “উনি কোথা—”

“চান করছেন।”

“খবর দাও, বল একজন ডাক্তার লোক তাঁর সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন। বসুন আপনি —”

ঝি চলিয়া গেল।

ও. সি. কুণ্ড বলিলেন, “আপনিও বসুন।”

উভয়ে মুখোমুখি খানিকক্ষণ বসিয়া রহিলেন। বিধুভূষণের বৃকের ভিতরটা টিপ্‌টিপ্‌ করিতেছিল। প্রতি মুহূর্তেই আশঙ্কা হইতেছিল বিশাখা আসিয়া হয়তো সব ডকুল করিয়া দিবে। বিশাখার সহিত কথাবার্তা কহিবারও সুযোগ দিল না লোকটা।

“আমি একবার ভিতরে গিয়ে দেখি।”

“আপত্তি নেই, কিন্তু আমিও যাব।”

এমন সময় দ্বার ঠেলিয়া একটি তরুণী প্রবেশ করিল। বিধুভূষণ বিস্মিত হইয়া গেলেন! এ কে! এ তো বিশাখা নয়।

“ইনিই আপনার জী?”

“হ্যা—”

ইহা বলা ছাড়া বিধুভূষণের গত্যন্তর ছিল না।

“আপনিই এ’র জী ?”

তরুণীটি ঘাড় হেঁট করিয়া একটু মুচকি হাসিল, তাহার পর ভিতরের দিকে চলিয়া গেল।

বিধু, ও বিধু—ওপরে আছ নাকি ?” নিচে হইতে ভূপেশের গলা শোনা গেল।
মধুও প্রবেশ করিয়া খবরটি দিল, “নিচে ভূপেশবাবু এসেছেন—”

বিধুভূষণ মধুকে প্রশ্ন করিলেন, “মধু, আর একটি মেয়েকে এখানে রেখে গিয়ে-
ছিলাম, তিনি কোথায় ?”

“তিনি বরেনবাবুর সঙ্গে চলে গেছেন, আর ফেরেন নি।”

“তুমি ভূপেশবাবুকে ওপরেই পাঠিয়ে দাও।”

মধু নিচে নামিয়া গেল।

ও. সি. কুণ্ড বলিলেন, “আপনার জীকে আর একবার ডাকুন, দুচারটে কথা
জিগ্যেস করতে চাই।”

“আবার কি জিগ্যেস করবেন ?”

“ডাকুনই না।”

“ও কি, ওঁকে আর একবার বাইরে আসতে বল—”

বিধুভূষণ মহাফাঁপরে পড়িয়া গেলেন। মেয়েটি কে, কোথা হইতে আসিল, কেনই
বা আসিয়াছে, কিছুই তাঁহার জানা নাই। জেরার মুখে কি বলিতে কি বলিয়া ফেলিলে
তা’হাও অনিশ্চিত। ভূপেশও আবার ঠিক এই সময়ে আসিয়া জুটিয়া গেল।

তরুণীটি দ্বার তৈলিয়া পুনরায় প্রবেশ করিল। ও. সি. কুণ্ড জেরা শুরু করিলেন।

“আপনার নাম কি ?”

“স্বলোচনা।”

“কতদিন আগে বিয়ে হয়েছে আপনার ?”

স্বলোচনা কোন উত্তর না দিয়া ঘাড় হেঁট করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে
ভূপেশ মজুমদার প্রবেশ করিলেন।

“এই যে স্থলি, বাক বাঁচা গেল”—স্বলোচনা আগাইয়া আসিয়া ভূপেশকে প্রণাম
করিল এবং প্রণাম করিয়া ভিতরে চলিয়া গেল। ও. সি. কুণ্ডর দিকে চাহিয়া ভূপেশ
প্রশ্ন করিলেন—“ইনি কে—”

ও. সি. কুণ্ড নিজেই আত্মপরিচয় দিলেন।

“আমি ও. সি. কুণ্ড, ডিটেকটিভ।”

ভূপেশের ভ্র কুঞ্চিত হইল।

“এখানে কি করছেন ?”

“এ’র জীব সঞ্চকে একটু এককোয়ারি করতে এসেছি।”

“বিধুর জীব সঞ্চকে?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ। কিন্তু আমার সন্দেহ তাঁর নাম বিধু নয়, বোগজীবন।”

“যে মেয়েটি এখানে দাঁড়িয়েছিল আপনার ধারণা তিনি বিধুর জীব?”

“উনি জীব বলেই তো পরিচয় দিলেন।”

ভূপেশ সবিস্ময়ে শুনিলেন বিধুবৃষণ একটা অপ্রতিভ হাসি হাসিয়া বলিতেছেন—
“হ্যাঁ, আমার জীব বই কি। তুমি যে আকাশ থেকে পড়লে।”

ভূপেশের জ্ঞান আরও কুঞ্চিত হইল। যথু কয়েক পেয়লা চা লইয়া প্রবেশ করিয়াছিল। ভূপেশ তাহাকে বলিলেন, “যথু, নিচে গাড়ি থেকে আমার বড় ব্যাগটা নিয়ে এস তো—”

ব্যাগ আসিলে ভূপেশ তাহার ভিতর হইতে একটি ফটো অ্যালবাম বাহির করিয়া পাতা উলটাইতে লাগিলেন। উলটাইতে উলটাইতে একটি পাতায় আসিয়া থামিয়া গেলেন তিনি। আর একবার ও. সি. কুণ্ডুর মুখের দিকে চাহিলেন। তাহার পর বলিলেন, “আপনাকে অনেকদিন থেকে খুঁজছি আমরা। আপনি পাগলা-গারদ থেকে পালিয়ে এসেছেন না?”

ও. সি. কুণ্ডু হঠাৎ উঠিয়া দ্বারের দিকে ধাবমান হইলেন। কিন্তু ভূপেশের ক্ষিপ্ততার কাছে তাঁহাকে হার মানিতে হইল। ভূপেশ তাঁহাকে ধরিয়া টানিতে টানিতে নিচে লইয়া গেলেন এবং যে পুলিশ কনস্টেবলটি তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিল, তাহার হাতে তাহাকে সমর্পণ করিয়া বলিলেন, “লোকটা পাগলা গারদ থেকে পালিয়েছে, একে এখন নিয়ে গিয়ে একটা লক্-আপে রেখে দাও। পরে গিয়ে আমি ব্যবস্থা করছি। একটা মোটরে করেই নিয়ে যাও—”

বিধুবৃষণও ভূপেশের সঙ্গে সঙ্গে নিচে নামিয়া আসিয়াছিলেন। দেখিলেন ও. সি. কুণ্ডু পকেট হইতে ছইল্‌লটি বাহির করিয়া খুব জোরে জোরে বাজাইতেছেন আর বলিতেছেন, “মজা দেখাচ্ছি দাঁড়ান আপনাদের। অলিগলি থেকে পিলপিল করে আর্মড কোর্স এসে পড়বে এখুনি—”

পুলিস কনস্টেবল একটি ধাবমান ট্যাক্সিকে থামাইল।

ও. সি. কুণ্ডু ট্যাক্সিতে চড়িতে আপত্তি করিলেন না, ছইল্‌ল বাজাইতে বাজাইতে ট্যাক্সি চড়িয়া চলিয়া গেলেন।

“লোকটা পাগল?”—বিধুবৃষণ সবিস্ময়ে প্রশ্ন করিলেন।

“হ্যাঁ। তুমি এর পাল্লায় পড়লে কি করে!”

“সব বলছি, চল।”

“তুমি হঠাৎ সলোচনাকে নিজের জীব বলে পরিচয় দিতে গেলে কেন?”

“ও মেয়েটিকে তুমি চেন না কি?”

“আরে, ওই তো আমার সেই শালীর মেয়ে যার সঙ্গে তোমার বিয়ের সন্ধ করেছিলাম—”

“ও এখানে এল কি করে?”

“মজিদ রেখে গেছে।”

“তার মানে?”

“ওপরে চল, সব খুলে বলছি।”

উপরের একটি ঘরে ঢুকিয়া বিধুভূষণ বলিলেন, “কপাটটা ভেজিয়ে দাও, খিলই দিয়ে দাও। তোমাকে আজ আমার জীবনের এমন অনেক কথা বলব যা আর কাউকে বলিনি কখনও। তোমাকে বিশ্বাস করতে পারি তো?”

“নিশ্চয়।”

“তবে শোন।”

বিধুভূষণ অকপটে নিজের জীবনের সমস্ত কাহিনী খুলিয়া বলিলেন। কিছুই গোপন করিলেন না। কাহিনী শেষ হইলে বলিলেন, “এইবার আমি ভদ্রভাবে থাকতে চাই, ভাই। তুমি একটু সাহায্য কর আমাকে। তোমার শালীর মেয়েকেই আমি বিয়ে করব, অবশ্য সব কথা শোনার পর তোমার যদি বিয়ে দিতে আপত্তি না থাকে।”

ভূপেশ নিস্তব্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। বিধুর এই কথায় তাঁহার চমক ভাঙিল। বলিলেন, “না আমার আপত্তি নেই। কিন্তু কথাটা পাকাপাকি হবার আগে তোমারও একটা কথা জানা দরকার।”

“কি বল।”

“স্বলোচনা অস্তঃসত্ত্বা।”

বিধুভূষণ ক্ষণকাল নির্বাক হইয়া রহিলেন। তাহার পর বলিলেন, “তা হোক। আমার মা-ও কুমারী অবস্থায় অস্তঃসত্ত্বা হয়েছিল। কুন্তীও হয়েছিল। আমি ছেলেবেলায় বড় কষ্ট পেয়েছি ভাই। আমাকে কেউ ছুঁতো না, পাঁটা বলে ডাকত সবাই। স্বলোচনার সন্তান দুঃখ পাবে না আমার কাছে। ছেলেবেলায় ভালবাসা না পাওয়ার যে কি দুঃখ তা মর্মে মর্মে আমি জানি। স্বলোচনার ছেলেকে বৃকে করে মারুষ করব আমি—আমাকে তুমি বিশ্বাস কর—”

ভূপেশ হাসিয়া বলিলেন—“বেশ।”

গ স শু হ

अमृतामिनी

উৎসର୍ଗ

ସନ୍ଧ୍ୟାତ କଥାଶିଳ୍ପୀ

ବନ୍ଧୁବର ତ୍ରିନେତ୍ରଜୀବନ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

କଟକସଲେସୁ

হীরেন্দ্র টুকরা

অশীতিপর বৃদ্ধ বিমল ডাক্তারের কাছে শেদিন যে রোগীটি আসিয়া হাজির হইলেন তিনিও খুব বৃদ্ধ। যে যুবকটি রোগীর সঙ্গে আসিয়াছিলেন তিনিই প্রথমে ডাক্তারবাবুর সহিত আলাপ করিলেন।

বলিলেন, “আমার ঠাকুরদাকে একবার দেখতে হবে ডাক্তারবাবু। আমরা অনেক দূর থেকে এসেছি—”

“কি হয়েছে তাঁর?”

“মাথাটা কেমন গোলমাল হয়ে গেছে। অনেকদিন থেকেই ঠর মাথা খারাপ। সম্প্রতি কিছু বাডাবাডি হয়েছে, তাই আপনার কাছে এনেছি।”

“কোথা থেকে আসছেন আপনারা?”

“কোলকাতা থেকে।”

“কোলকাতা থেকে? সেখানে কত বড় বড় ডাক্তার আছেন, তাঁদের ছেড়ে আপনি পাডাগাঁয়ে আমার কাছে এসেছেন, আশ্চর্য তো!”

যুবক একটু অপ্রস্তুতমুখে চূপ করিয়া রহিলেন। আসল কারণটা ব্যক্ত করিতে তাঁহার কেমন যেন সঙ্কোচ হইতে লাগিল। ডাক্তারের গুণের জ্ঞান নয় ‘বিমল’ এই নামটার জ্ঞানই যে তিনি ঠাকুরদাকে তাঁহার কাছে লইয়া আসিয়াছেন এ কথা তিনি বলিতে পারিলেন না। অথচ যে ডাক্তারের নাম ‘বিমল’ নয় তাহার কাছে ঠাকুরদা কিছুতেই যাইতে চান না। প্রথমেই গিয়া জিজ্ঞাসা করেন ‘আপনার নামটি কি’। নাম বিমল না হইলে তৎক্ষণাৎ উঠিয়া আসেন। মানসিক ব্যাধিতে যশস্বী দুই একজন ডাক্তারের সহিত তিনি ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন, তাঁহারা মিথ্যা করিয়া বলিয়াছিলেন যে তাঁহাদের নাম ‘বিমল’, রোগীর হিতার্থে তাঁহারা মিথ্যা-ভাষণ করিতে আপত্তি করেন নাই, কিন্তু কোন ফল হইল না। ঠাকুরদা তাঁহাদের সহিত আলাপ করিয়াই উঠিয়া আসিলেন, তাঁহাদের ঔষধ স্পর্শ পর্ষদ্ব করিলেন না। একজন জোর করিয়া একটা ইনজেকসন দিয়াছিলেন, তাহাতে খানিকক্ষণ ঘুম হইয়াছিল, আর কিছু হয় নাই। মুখ দিয়া কোনও ঔষধ ঠাকুরদাকে খাওয়ানো যায় না। তিনি বলেন, ‘আমার কোনো অম্বুথ নেই, ওষুধ খাব কেন? আসল বিমলের সঙ্গে দেখা হলেই সব ঠিক হয়ে যাবে।’ অথচ তিনি সমস্ত রাত ঘুমান না। খাওয়া-দাওয়ারও ঠিক নাই, অনেক সাধ্যসাধনা করিলে সামান্য কিছু খান। নিজের মনেই কাঁদেন, হাসেন। সময়ের জ্ঞানও লোপ পাইয়াছে। সকালকে বলেন সন্ধ্যা, সন্ধ্যাকে বলেন সকাল। তারিখ, বার কিছুই মনে থাকে না। একজন ডাক্তার বলিয়াছিলেন কোনও বিমল ডাক্তারের সহিতই ইহার রোগের নিগূঢ় সম্পর্ক আছে, তাহার সহিত দেখা হইয়া গেলেই অম্বুথ সারিয়া যাইবার

সম্ভাবনা। তাই কোনও বিমল ডাক্তারের খবর পাইলেই সেখানে ঠাকুরদাকে লইয়া যান। বিমল নাম শুনিলে ঠাকুরদাও আগ্রহ দেখান।

বিস্মিত বিমলবাবু প্রশ্ন করিলেন, “কোথায় আপনার ঠাকুরদা?”

“বাইরে গাড়িতে বসে আছেন।”

“নিয়ে আসুক তাঁকে। আচ্ছা, দাঁড়ান একটু। আপনার কাছ থেকে গুর হিষ্টিটা জেনে নি একটু, উনি হয়তো কিছু বলবেন না। আপনি চেয়ারটায় ভাল করে বসুন—”

যুবকটি উপবেশন করিয়া বলিলেন, “আমিও বিশেষ কিছু জানি না। ঠাকুরদা বরাবরই বিদেশে বিদেশে ঘুরতেন, আমি বোর্ডিংএ হোস্টেলে থেকে পড়াশোনা করতাম।”

“আপনার বাবা কোথায়?”

“আমি শিশুবয়সেই পিতৃমাতৃহীন। নিকট-আত্মীয় বিশেষ কেউ নেই। ঠাকুরদার কাছেই আমি সাত বছর পর্যন্ত ছিলাম। তারপর উনি আমাকে বোর্ডিংএ দিয়ে দেন।”

“বোর্ডিংএর খরচ আপনার ঠাকুরদাদাই দিতেন?”

“হ্যাঁ। উনি ছাড়া আর তো কেউ নেই আমার।”

“কি করতেন উনি, চাকরি?”

“না, উনি চিত্রকর। ছবিবিক্রির টাকা থেকেই আমাদের সংসার চলত। বছর-খানেক থেকে গুর মাথা খারাপ হয়ে গেছে, ছবি আঁকেন না আর।”

“এখন কি করে সংসার চলে?”

“আমি রোজগার করি কিছু।”

“কি করেন?”

“প্রফেসারি।”

যুবকটির কুণ্ঠিতমুখের দিকে চাহিয়া বিমল ডাক্তারের হৃদয়ে শ্রদ্ধা সঞ্চারিত হইল। ছেলেটি বিদ্বান, অথচ বাহিরে তাহার কোনও প্রকাশ নাই।

“আপনার ঠাকুরদার পাগলামিটা কি ধরনের বলুন তো, কি করেন—”

“নাওয়া-খাওয়ার ঠিক নেই। রাগে ঘুমোন না। আপনমনে বিভ্রিবিড় করে কি বলেন সর্বদা—”

“কি বলেন, শুনেছেন কিছু কখনও?”

“একটি কথাই বার বার বলেন। ‘এ ভার আমি আর বইতে পারছি না—এ ভার আমি আর বইতে পারছি না’। বলতে বলতে কখনও কাঁদেন, কখনও হাসেন।”

ডাক্তারবাবু জরাজীর্ণ করিয়া কিছুক্ষণ বসিয়া রহিলেন।

“গুর পাগলামিতে আর কোনও বিশেষত্ব লক্ষ্য করেছেন কি?”

যুবকটি এইবার একটু মুশকিলে পড়িলেন। সত্যকথাটা বলিলে ডাক্তারবাবু মনে

আঘাত পাইবেন কি ? অথচ না বলিলে রোগের সূত্রটা হয়তো তিনি ধরিতে পারিবেন না, অবশ্য উহাই যদি রোগের সূত্র হয় । একটু ইতস্ততঃ করিয়া অবশেষে সব কথা খুলিয়া বলাটাই তিনি সঙ্গত মনে করিলেন ।

“করেছি । মনে হয় উনি কোন বিমল ডাক্তারকে খুঁজছেন । ডাক্তারের নাম বিমল না হলে সেখানে যেতেই চান না । আপনার কাছে বিশেষ করে এসেছি সেইজন্তেই —”

“ও । আপনার ঠাকুরদার নামটি কি ?”

“নিরঞ্জন সেন ।”

“আপনার নামটি ?”

“বিকাশ ।”

“আচ্ছা, আপনার ঠাকুরদাকে নিয়ে আছেন এবার ।”

বিকাশবাবু বাহির হইয়া গেলেন এবং একটু পরে বৃদ্ধ শিল্পী নিরঞ্জন সেনকে লইয়া ফিরিয়া আসিলেন । বিমলবাবু দেখিলেন নিরঞ্জন সেনের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে । একমুখ পাকা পৌফদাড়ি, মস্তক কেশবিরল । যে কয়গাছি চুল আছে তাহাও পাকা, অবিগ্নস্ত এবং তৈলহীন । মুখে জরার চিহ্ন । কপালে, চোখের কোণে বলি-রেখা, গালের মাংস ঝুলিয়া পড়িয়াছে । চোখের দৃষ্টিই কেবল এখনও বেশ তীক্ষ্ণ আছে । অতীতের সাক্ষী কেবল ওই দৃষ্টিটুকু । বিমলবাবু নির্বাক হইয়া চাহিয়া রহিলেন । ভিড়ের মধ্যে দেখিলে যৌবনের বন্ধু নিরঞ্জনকে তিনি চিনিতে পারিতেন না । নিরঞ্জনকে দেখিয়া মনে মনে তিনি একটু অপ্ৰতিভও হইয়া পড়িলেন । তাঁহার ধারণা ছিল নিরঞ্জন মারা গিয়াছে । বাচিয়া থাকিবার কোনও প্রমাণ সে এতদিন দেয় নাই । দিবার স্মরণও অবশ্য ছিল না । লখনৌ হইতে চলিয়া আসিবার সময় বিমল ডাক্তার কোনও ঠিকানা কাহারও কাছে রাখিয়া আসেন নাই । সেই অপ্রীতিকর ঘটনাটা ঘটিবার পর কাহাকেও কিছু না বলিয়া তিনি লখনৌ হইতে সরিয়া পড়িয়াছিলেন, তাহার পর অনেক ঘাটের জল খাইয়া অবশেষে এই পল্লীগ্রামে আসিয়া বাস করিয়াছেন । পঞ্চাশটি বৎসর কাটিয়া গিয়াছে । এতদিন পরে নিরঞ্জন আসিয়া হাজির হইয়াছে কি মনে করিয়া ! চেহারার অদ্ভুত পরিবর্তন হইয়াছে ।

বিমল ডাক্তার নির্বাক হইয়া চাহিয়া রহিলেন । নিরঞ্জনও নির্ণামেঘে বিমলকে দেখিতেছিলেন । হঠাৎ তিনি ঘাড় ফিরাইয়া বিকাশকে বলিলেন—“তুমি বাইরে গিয়ে বোসো । এ’র সঙ্গে আমার গোপনীয় কিছু কথা আছে—”

বিকাশ ইহা প্রত্যাশাই করিতেছিলেন, প্রতিবারই ঠাকুরদা এ কথা বলেন । তিনি বাহিরে চলিয়া গেলেন ।

আরও কিছুক্ষণ দুইজনে মুখোমুখি বসিয়া রহিলেন। নিরঞ্জনই কথা কহিলেন প্রথমে।

“বিমল আমাকে চিনতে পারছ ?”

“পারবার কথা নয়, কিন্তু গেরেছি। ছিলে কোথায় এতদিন ?”

“ছিলাম না কোথায় তাই বরং জিগোস কর। আমি সারাজীবন তাকে খুঁজে বেড়াছি। লছমী বেঁচে আছে ?”

ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া বিমল ডাক্তার বলিলেন, “আছে।”

“তার যে ছবিটা এঁকেছিলাম সেটা কি আছে তোমার কাছে ?”

“আছে।”

“একবার দেখাও তো—”

“সেটা ভিতরে টাঙানো আছে। ছবিটা দেখতে চাইছ কেন, আমার কথায় বিশ্বাস হচ্ছে না ?”

“না। তোমার চেহারা এত বদলে গেছে যে তোমাকে ঠিক চিনতে পারছি না। ছবিটাই একমাত্র প্রমাণ যে তুমি সেই বিমল। বহু বিমল ডাক্তারের সঙ্গে দেখা হয়েছে। আমি নিঃসন্দেহ হতে চাই যে তুমি সেই বিমল।”

“বেশ, একটু বোসো তা হলে।”

বিমল ডাক্তার উঠিয়া ভিতরের দিকে চলিয়া গেলেন।

কিরিলেন প্রায় আধ ঘণ্টা পরে। সঙ্গে একটি বালক ভৃত্য প্রকাণ্ড একখানা ছবি বহন করিয়া আনিল। একটি নর্তকী নাচিতেছে। অপূর্ব ছবি। নিরঞ্জন সেন বিস্ময়িত-নেত্রে তাহার অতীত কীর্তির দিকে চাহিয়া রহিলেন। তাহার পর নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, আমার আর সন্দেহ নেই। ছবিটা নিয়ে যেতে পার।”

বালক ভৃত্য ছবিটা লইয়া চলিয়া গেল।

নিরঞ্জন প্রশ্ন করিলেন—“লছমী কি আমার সঙ্গে দেখা করবে ? তাকে শুধু একটা কথা বলতে চাই। কথাটা খুবই মর্যাস্তিক, তবু তার জানা উচিত।”

“কি কথা ?”

“তার ছেলে আর বেঁচে নেই। তাকে আমি বড় করে তুলেছিলাম, লেখাপড়া শিখিয়েছিলাম, বিয়ে দিয়েছিলাম, তার একটি ছেলেও হয়েছিল, কিন্তু বিধাতার এমনি অভিশাপ, প্লেগে ছেলে, বউ দু-জনেই মারা গেল, বেঁচে রইল শুধু শিশুটা। তাকেও আমি মানুষ করে তুলেছি। কিন্তু আমি আর বেশীদিন বাঁচব না, তার জিনিস তার হাতে সঁপে দিয়ে আমি নিশ্চিন্ত হতে চাই। আমার আর একটা আতঙ্কও হয়েছে, আমার

বহুল ধারণা হয়ে গেছে যে আমি অভিশপ্ত। লছমীকে পাই নি, লছমী নিজেই আমার কাছে থাকতে চায় নি। সে তোমাকে বিয়ে করেছিল, তাই বোধ হয় এখনও বেঁচে আছে। আমার কাছে থাকলে মরে যেত। ছেলেটাকেও তোমরা যদি নিয়ে নিতে হয়ত সে বেঁচে থাকত—”

নিরঞ্জন সেন রক্তাক্ত হয়ে ক্ষণকালের জন্ত নীরব হইয়া গেলেন। তাঁহার চোখ হইতে দুই ফোঁটা জল গড়াইয়া পড়িল। তাহার পর তিনি বিমল ডাক্তারের হাতছাটি চাপিয়া ধরিলেন। বলিলেন, “বিকাশ তোমাদের কাছেই থাকুক। লছমীকে বল তুমি, তুমি বললেই সে রাজী হবে—”

“সেই বিকাশই কি তোমার সঙ্গে এসেছে?”

“হ্যাঁ। খুব ভাল ছেলে, হীরের টুকরো—”

“ও কি সব কথা জানে?”

“না। কিন্তু ওকে আমি বলব সব। তার আগে লছমীর মত চাই, তোমারও মত চাই।”

বিমল ডাক্তার মাথায় হাত বুলাইয়া মুহূ হাসিয়া বলিলেন, “যেমন চলছে চলুক না। ও সব ঘাটিয়ে আর লাভ কি—”

“না, আমি আর পারছি না। যার জিনিস তার কাছে দিয়ে আমি নিশ্চিত হতে চাই। ওর তাঁকুরমার কাছেই ও বেঁচে থাকবে, আমার কাছে থাকলে বাঁচবে না। আমি অভিশপ্ত, অভিশপ্ত, অভিশপ্ত—”

নিরঞ্জন সেন চিংকার করিয়া উঠিলেন। তাঁহার চোখছুইটা যেন ঠিকরাইয়া বাহির হইয়া আসিতে চাহিল। বিমল ডাক্তার ভয় পাইয়া গেলেন।

“বেশ, তাই হবে। বিকাশ আমাদের কাছেই থাকবে। কিন্তু লছমীকে এত বড় মর্মান্তিক খবরটা তো চট করে দেওয়া যাবে না, সইয়ে সইয়ে বলতে হবে। সে আমি বলব এখন। যদিও ছেলের সঙ্গে ওর বহুকাল ছাড়াছাড়ি হয়েছে, তবু ছেলে তো, তার মৃত্যুসংবাদটা হঠাৎ এভাবে দেওয়া ঠিক হবে না। আমাদের আর কোনও সম্ভান হয় নি, ও হয়তো আশা করে আছে যে ওর ছেলে একদিন ফিরে আসবে—”

“তুমি বলবে তাকে? প্রতিশ্রুতি দিচ্ছ?”

“দিচ্ছি।”

“কতদিনের মধ্যে বলবে?”

“এই ধর মাসখানেক।”

“মাসখানেক পরে তা হলে আমি বিকাশকে বলতে পারি?”

“বেশ, বোলো।”

নিরঞ্জন সেন সোশঙ্কদৃষ্টিতে কয়েকমুহূর্ত বিমল ডাক্তারের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

“লছমীর সঙ্গে একবার দেখা হয় না ? সে দেখা করবে কি, একবার বলে দেখ না।”

“বললে হয়তো দেখা করবে। কিন্তু এখন দেখা করাটা উচিত নয়। দেখা হলেই ছেলের কথা উঠবে—”

“তাকে একবার দেখতে খুবই ইচ্ছে করছে ভাই—”

“দূর থেকে দেখতে পার। এই জানলাটা খুলে দিচ্ছি, ভিতরের দিকে বারান্দায় বসে আছে সে। ভালোভাবেই দেখতে পাবে এখন থেকে—”

বিমল ডাক্তার পিছনের দিকের একটি জানলা খুলিয়া দিলেন। নিরঞ্জন দেখিলেন বারান্দায় একটি বৃদ্ধা বসিয়া বই পড়িতেছে। মাথার চুল সাদা, মুখে জরার চিহ্ন, চোখে চশমা।

“ওই লছমী!”

“হ্যাঁ।”

“আশ্চর্য বদলে গেছে।”

“তুমিও বদলেছ, আমিও বদলেছি।”

নিরঞ্জন সেন নির্বাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

। তিন ।

ঠিক একমাস পরে বিকাশ একদিন কলেজ হইতে ফিরিয়া দেখিলেন নিরঞ্জন সেন গলায় দড়ি দিয়া আত্মহত্যা করিয়াছেন। টেবিলের উপর নিম্নলিখিত পত্রটি রহিয়াছে।
ভাই বিকাশ,

আমি চললাম। আমার কাজ শেষ হয়েছে, এই বার্থ জীবন বহন করবার আর কোনো সার্থকতা দেখতে পাচ্ছি না। যাবার আগে একটি কথা তোমাকে বলে যেতে চাই। তুমি বিদ্বান, বুদ্ধিমান, অনেক কবিতা, অনেক উপভাস পড়েছ, তাই আশা করছি আমার প্রথম যৌবনের উদ্বাদনাকে তুমি ক্ষমা করতে পারবে। ঘটনাটা সত্যিই গল্পের মতো। প্রথম যৌবনে লখনৌ শহরে আমি লছমী নামে একটি নর্তকীকে ভালোবেসেছিলাম। তার সঙ্গে একঘরে বাস করেছিলাম, তার গর্ভে আমার একটি ছেলেও হয়েছিল। লছমীর সুন্দর ছবিও এঁকেছিলাম একটি। ভেবেছিলাম তাকে বিয়ে করে স্ত্রের সংসার গড়ে তুলব। কিন্তু তা আর হয়ে উঠল না। তার এক ডাক্তার প্রণয়ী জুটল। প্রণয় শেষে এমন গাঢ় হল যে লছমী অবশেষে আমাকে বলল—আমি তোমার সঙ্গে আর থাকতে চাই না। আমি ঠিক করেছি বিমলবাবুকে বিয়ে করব। বললাম—সে কি, তোমার ছেলে হয়েছে—! লছমী হেসে উত্তর দিলে, তোমার ছেলে তুমি রাখতে পার, আমি কিন্তু বিমলবাবুকেই বিয়ে করব। জিজ্ঞাসা করলাম, বিমলবাবু

বিয়ে করতে রাজী হয়েছেন ? তারপর একটু হেসে বললে, পরশুদিন রেজিষ্ট্রি করে আমাদের বিয়ে হয়েও গেছে। আমি অবাধ হয়ে গেলাম, সত্যিই আমার মুখ দিয়ে কোনও কথা সরল না। তার পরদিনই লছমী কাউকে কিছু না বলে নিজের ছেলেকে ফেলে রেখে আমাকে ছেড়ে চলে গেল বিমলের সঙ্গে। বিমল ডাক্তার ছোট একটি চিঠি লিখে গিয়েছিল—‘স্বত্বচিরস্থায়ী তোমার জাঁকা লছমীর ছবিটি নিয়ে যাচ্ছি। রাগ কোরো না, বন্ধু’। সত্যিই বিমল ডাক্তার আমার বন্ধুই ছিল। তার কাছে এ ব্যবহার প্রত্যাশা করি নি। লছমীর উপর আমার কিন্তু রাগ হল না। মনে হল ওরা উর্বশীর জাত, কোথাও কোনো কারণেই বাঁধা পড়ে না কখনও। নিজের দুর্ভাগ্যকে মেনে নিয়ে ছেলেটিকেই মাহুষ করে তুলতে লাগলাম। সে বড় হল, লেখাপড়া শিখল, তার বিয়ে দিলাম, ছেলেও হল একটি। আবার পড়ল অভিশাপের বজ্র। প্লেগ এপিডেমিকে আমার ছেলে, বউ মারা গেল, বেঁচে রইল কেবল তাদের শিশুসন্তানটি, মানে তুমি। তোমাকেও আবার মাহুষ করে তুলেছি, কি করে তা সম্ভব হয়েছে, কি ভাবে টাকা রোজগার করে তোমার পড়ার খরচ যুগিয়েছি তা তুমি জান না, তা তোমার জানবার দরকারও নেই। এইটুকু শুধু জেনে রাখ, শুধু ছবি এঁকে তা হয় নি। এদেশে তা হয় না। এখন আমার ভয় পাচ্ছে আমার ছোঁয়াচ লেগে তোমার আদার কিছু হয়। আমার জীবন অভিশপ্ত, আমার কাছে কেউ থাকবে না, তাই ঠিক করলাম লছমীকে খুঁজে বার করব। যদি বার করতে পারি তাকে সব কথা বলে তার হাতে তোমাকে সমর্পণ করে সরে পড়ব। এতদিন সব দায়িত্ব আমি একাই বহন করেছি, এবার সেও করুক খানিকটা। এ দাবি করবার অধিকার আমার আছে। তাই বিমল ডাক্তারকে খুঁজে বেড়াচ্ছিলাম। সেদিন তার দেখা পেয়েছি। তাকে সব খুলে বলেছি। সে রাজী হয়েছে। এইবার তুমি তোমার ঠাকুরমার কাছে ফিরে যাও। বাস, আমার কাজ শেষ হয়ে গেল। আমি চললাম! আশীর্বাদ করি জীবনে স্ত্রী হও, যে আদর্শে তোমাকে মাহুষ করবার চেষ্টা করেছি তা যেন তোমার জীবনকে মহিমান্বিত করে। ইতি

তোমার দাছ।

। চার ।

দশ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে।

হিমালয়ের পথে একটি বৃদ্ধকে স্বন্ধে লইয়া একটি বলিষ্ঠ ব্যক্তি পাহাড়ে উঠিতেছেন। সমুখে চড়াই, তাহার পরই একটি চটি। সময়মতো চটিতে পৌঁছিতে না পারিলে সমুহ বিপদের সম্ভাবনা। যদিও ঈশ্বর শ্বাসকষ্ট হইতেছিল তবু সেই বলিষ্ঠ ব্যক্তিটি ক্ষণকালের নিমিত্তও দ্বন্দ্বগতি হন নাই।

নাতি ঠাকুরমাকে কেদার-বদরী দর্শন করাইতে লইয়া চলিয়াছে। ডানডিতে লইয়া যাঁইবার মতো সজ্জা নাই, ঠাকুরমারও হাঁটিবার শক্তি নাই, অগত্যা তাই কাঁধে করিয়া লইতে হইয়াছে। যথাসময়ে তাহারা চটিতে পৌঁছিয়া গেল। পরদিন ভোরে উঠিয়া আবার যাত্রা শুরু হইবে। সামনে আর একটা নাকি চড়াই আছে। আহা!দির পর যে যেখানে স্থান পাইল শুইয়া পড়িল। বৃদ্ধা ও তাঁহার নাতিও একবার শয়ন করিলেন।

...গভীর রাত্রি। বাহিরে শনশন করিয়া হাওয়া বহিতেছে, চটির সকলেই ঘুমাইয়া পড়িয়াছে, ঘুমান নাই কেবল বৃদ্ধা। তিনি ধীরে ধীরে তাঁহার নাতিকে ডাকিলেন।

“বিকাশ, ঘুমুচ্ছ না কি?”

“কি হয়েছে?”

বিকাশ ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিল।

“কিছু হয় নি। তোমাকে শুধু একটা কথা বলতে চাই আজ। অনেকদিন থেকেই বলব ভাবছি, উনি বলতে যানা করেছিলেন বলেই এতদিন বলি নি। আজ উনি নেই, তোমার ঠাকুরদাও নেই, আমি কেদার-বদরী দর্শন করতে যাচ্ছি তোমার কাঁধে চড়ে, আমার মন কিন্তু বলছে কথাটা তোমাকে না বললে আমার তীর্থদর্শনের পুণ্য হবে না—”

“কি কথা?”

“আমি তোমার ঠাকুরমা বলেই তো তুমি এত কষ্ট সহ করে আমাকে কেদার-বদরী নিয়ে যাচ্ছ—”

“নিশ্চয়ই। এটা আমার কর্তব্য।”

“কিন্তু আমি তোমার ঠাকুরমা নই।”

“তার মানে?”

“আমি লছমী নই, আমার নাম দুর্গা। লছমী গুর কাছেও বেশীদিন থাকে নি, ছ-মাস পরেই পালিয়েছিল। তারপর উনি আমাকে বিয়ে করেন। তোমার ঠাকুরদা যখন গুর কাছে এসেছিলেন তখন সত্যিকথাটা উনি তাঁকে বলেন নি। ভেবেছিলেন মিথ্যাকথা বললে হয়তো উনি সাস্থনা পাবেন। হয়তো গুর পাগলামি সেরে যাবে। তারপর ঠাকুরমা বলে তুমি যখন আমার কাছে এসে দাঁড়ালে তখন আমার অঙ্ককার ঘরে যেন আলো জ্বলে উঠল। তখন প্রাণ ধরে আমি বলতে পারলাম না তুমি আমার কেউ নও। তারপর দেখতে দেখতে দশটা বছর কেটে গেল। উনিও চলে গেলেন, আমার ছেলে-মেয়ে হয় নি, তুমিই আমার আশ্রয়, নির্ভর, সব। আমাকে কাঁধে করে তুমিই কেদার-বদরী নিয়ে যাচ্ছ। কিন্তু কেবলই আমার মনে হচ্ছে সত্যিকথাটা তোমাকে বলা উচিত। সত্যিকথা শুনে তুমি আমাকে যদি এখানে ফেলে রেখেও চলে যাও তা-ও বরং আমি সহ করতে পারব, কিন্তু মিথ্যার বোঝা বৃকে লুকিয়ে রেখে আমি কেদার-বদরী যেতে পারব না, গেলে পাপ হবে, পুণ্য হবে না।”

বিকাশ কি বলিবেন ভাবিয়া পাইলেন না। তাঁহার গোড়ার কথা মনে পড়িল। ঠাকুরমার অতীত জীবনকে খিরিয়া যে রূপকথা-লোক তিনি মনে মনে পড়িয়া তুলিয়াছিলেন তাহাও চুরমার হয়ে গেল। কিন্তু তিনি একটি কথা বলিলেন না।

“এ কথা শোনার পর আমাকে কাল নিয়ে যাবি তো?”—বুঝা প্রশ্ন করিলেন।

“নিশ্চয়, তুমিই আমার ঠাকুরমা। ঘুমিয়ে পড়, খুব ভোরে উঠতে হবে কাল। সামনেই চড়াই আছে—”

। পাঁচ ।

বিকাশের সমস্ত রাজি ঘুম হইল না। আলোর আভাস দেখা যেতেই তিনি বিছানার ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। উষার অরুণরাগে পূর্বাকাশ রঞ্জিত। মেঘে মেঘে হিমালয়ের শৃঙ্গে শৃঙ্গে স্বপ্নলোক মূর্ত হইয়াছে; সহসা বিকাশের মনে হইল ওই তো আমার ঠাকুরমা। তিনিও তো উষার মতো চঞ্চলা, অবজ্ঞা ছিলেন...।

তিনি স্বপ্নাচ্ছন্নবৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন।

“দাদু, দাদু, বিকাশ, কোথা গেলি দাদু—”

বুঝা ঘরের ভিতর হইতে আতঙ্কিতকণ্ঠে চিংকার করিয়া উঠিলেন। তাঁহার ভয় হইয়াছিল বিকাশ বুঝি তাঁহাকে ফেলিয়া চলিয়া গেল।

“এই যে ঠাকুরমা, যাচ্ছি, এবার ওঠ। বেরতে হবে একুনি।”

একটু পরেই দেখা গেল বিকাশ বুঝাকে স্বপ্নে তুলিয়া লইয়া চড়াই ভাঙিতেছেন। আকাশে উষা নাই, চতুর্দিকে কেবল পাহাড়...।

সবিলা

জনৈক খবরের কাগজের রিপোর্টার আসের আড্ডা থেকে বাড়ি ফিরবার পথে যে মেয়েটিকে কুড়িয়ে বাড়ি নিয়ে গিয়েছিল, সে-মেয়ে যে রাজকন্যা, তা বেচারী বুঝতে পারে নি। সুতরাং তার সঙ্গে প্রেম করতেও ইতস্ততঃ করে নি। প্রেম যখন জমে উঠল, তখন হঠাৎ জানা গেল ওই কুড়িয়ে পাওয়া মেয়েটির আসল পরিচয়। এতে উক্ত সাংবাদিক যুবকটির মনের অবস্থা যা হল তা বর্ণনীয় নয়, অল্পমেষ। বিখ্যাত একটি বিদেশী চলচ্চিত্রে এর শিল্পায়িত অভিব্যক্তি অনেকেই আপনারা দেখেছেন।

সবিলার জীবনেও এইরকম একটি কাণ্ড ঘটেছিল। সবিলা সাংবাদিক নয়, সহিস। সিকিমের একপ্রান্তে তার বাড়ি। সিকিমের রাজ্যের অংশালার সে একজন পরিচরক-মাত্র। কিন্তু তবু সে অসামান্য ব্যক্তি, ধর্মের জ্যোতিতে তার মনপ্রাণ পরিপূর্ণ। সে মুসলমান, তার আকাজ্জা, বাড়ির পাশে একটি মসজিদ নির্মাণ করাবে। আর অল্প, কিন্তু তার থেকেই সে একটু একটু করে টাকা জমিয়েছে অনেকদিন ধরে। জমিও সংগ্রহ হয়েছে একটু একটু, চাঁদাও সংগ্রহ করেছে কিছু-কিছু। কিন্তু তার আকাজ্জার অহরূপ মসজিদ-নির্মাণ অল্প টাকায় হবে না, অনেক টাকা চাই। প্রায় দশ বৎসর ধরে চেষ্ঠা করে মসজিদের ভিত্তিপত্তন করতে পেরেছে সে। তারজন্তেই মালমশলা, ইট, সিমেন্ট সংগ্রহ করতে জিব বেরিয়ে পড়েছে তার। ঋণ হয়ে গেছে কিছু। তবু সে হাল ছাড়ে নি। আবার একটু একটু করে টাকা জমাচ্ছিল, এমন সময় এই অভাবনীয় ঘটনাটি ঘটল। কোট-প্যান্ট-পরা একটি সাহেব এসে হাজির হলেন তার কাছে। খাঁটি সাহেব নয়, দেশী সাহেব। চমৎকার লোক কিন্তু। খাসা উর্দুতে বললেন, “আমি পায়ে হেঁটে এই অঞ্চলটা বেড়িয়ে দেখতে চাই, দশ-বারো দিনের মত থাকবার জায়গা কি পাওয়া যাবে কোথাও?”

“এখানে তো হোটেল বা সরাই নেই সাহেব। এ-অঞ্চলে আমরা দশ-বারো ঘর সহিস আছি কেবল। সবাই মুসলমান। আমার গরীবখানায় থাকতে জুজুরের যদি আপত্তি না থাকে, তা হলে আপনার খিদমত করে আমি নিজেকে ধন্ত মনে করব।”

সাহেব বললেন, “ও, তুমি মুসলমান বুঝি? যাক নিশ্চিন্ত হলাম। তোমার গরীবখানাই যে আমার মত মুশাফিরের পক্ষে দৌলতখানা ভাই। তুমি মুসলমান, কত বড় সংস্কৃতির বাহক তুমি —”

পর পর দু-তিনটে উর্দু বয়েত আওড়ালেন, কোরানের কথা বললেন। মুগ্ধ হয়ে গেল সবিলা।

সারাদিন ঘুরে বেড়াতেন সাহেব। সন্ধ্যাবেলা ফিরে আসতেন, একসঙ্গে খাওয়া-দাওয়া করতেন। সবিলার ছেলেমেয়েদের সঙ্গে খুব ভাব হয়ে গেল তাঁর। চাচা-সাহেব বলে ডাকতে লাগল তাঁকে তারা।

একদিন শাশের অমিতে মসজিদের অর্ধ-সমাপ্ত ভিত্তিটা চোখে পড়ল তাঁর।

“ভটা কী সবিলা? নুতন বাড়ি করছ?”

একটু কুণ্ঠিত হয়ে পড়ল সবিলা।

“ভটা আমার পাগলামি ছড়ুর। বামন হয়ে চাঁদ ধরবার চেষ্টা—”

“কী ব্যাপার বল তো খুলে।”

কুণ্ঠিতমুখে চুপ করে রইল সবিলা খানিকক্ষণ। তারপর বলল, “ছড়ুব, আমার জীবনের আকাঙ্ক্ষা, একটি মসজিদ তৈরি করব। অনেকে আমার কথা শুনে হাসে, ঠাট্টা করে, কিন্তু তবু আমি চেষ্টা করছি—”

সাহেব বললেন, “দেখ সবিলা, এতদিন তোমাকে আমি আমার মতই সাধারণ মানুষ মনে করতাম। এখন দেখছি তুমি আমার চেয়ে অনেক বড়। তোমার মাথা আকাশে গিয়ে ঠেকেছে। এতদিন বুঝতে পারি নি, দেখতে পাই নি। তোমাকে আমি জিজ্ঞাসে সেলাম করছি। একটা কথা তুমিও বুঝতে পার নি সবিলা, তোমার মসজিদও তৈরি হয়ে গেছে, তার মিনারও আকাশ স্পর্শ করেছে। স্থান পেয়েছে সূর্যতারার সভায়—”

সবিলা অভিভূত হয়ে উনছিল, সাহেব থামতেই সে জিজ্ঞাসা করল, “আমার মসজিদ তৈরি হয়ে গেছে? এ কী বলছেন আপনি, ছড়ুর—! কিছুই হয় নি, দেখতেই তো পাচ্ছেন—”

সাহেব দৃঢ়কণ্ঠে বললেন, “হয়ে গেছে। যে-মুহূর্তে তুমি সঙ্কল্প করেছ সেই মুহূর্তেই তা হয়ে গেছে। তোমার মতো পুণ্যাত্মার সঙ্কল্প পূর্ণ হতে দেরি হয় না। ইঁট, সিমেন্ট, চুন-সুরকি যোগাড় করতে হয়তো দেরি হচ্ছে, কিন্তু তা-ও হয়ে যাবে। টাকা কী করে যোগাড় করছ তুমি?”

“নিজে কিছু কিছু জমাছি। চাঁদাও পেয়েছি কারো কারো কাছ থেকে। কিন্তু এখানে তো লোকজন বেশী নেই, যারা আছে তারাও গরিব—”

“বেশ, আমি তোমাকে কিছু চাঁদা দিচ্ছি।”

সাহেব নগদ দশ টাকা দিলেন তাকে। আর একটি ইংরেজীতে ঠিকানা-লেখা কার্ড দিয়ে বললেন, “তুমি যদি কখনও কলকাতায় যাও, এই ঠিকানায় আমার খোঁজ করো। আমি তোমাকে আরও চাঁদা যোগাড় করে দেব।”

তার পরদিনই নেমে এলেন সাহেব পাহাড় থেকে।

॥ দুই ॥

তারপর তিন বৎসর কেটে গেছে।

কলকাতা শহরে প্রকাণ্ড একটি বাড়ির বাইরের ঘরে বহু রোগীর ভিড়ে সংকুচিত হয়ে বসে আছে সবিলা। প্রায় ষণ্টা দুই বসে থাকতে হল। সব রোগী দেখা শেষ করে বেরিয়ে এলেন ডাক্তারসাহেব। সবিলা তখনও এককোণে বসে ছিল। চোখাচোখি হল দুজনে। হাসিমুখে এগিয়ে এলেন ডাক্তারসাহেব। হাত বাড়িয়ে উঠতে বললেন, “আরে সবিলা সাহেব যে! কী খবর!...”

সবিলা কুণ্ঠিতভাবে বললে, “আপনি ওয়াদা করেছিলেন যে, আমার মসজিদের জন্য কিছু টাকা যোগাড় করে দেবেন।”

“নিশ্চয় দেব। ভিতরে এস!”

সঙ্গে করে নিয়ে গেলেন ভিতরে।

“একটু চা খাও, নাস্তা কর। তারপর আমি তোমাকে একটা চিঠি দিচ্ছি, সেই চিঠি নিয়ে তুমি চলে যাও। যার নামে চিঠি দেব তিনি তোমার সব ব্যবস্থা করে দেবেন।”

॥ তিন ॥

তার পরদিন আবার এল সবিলা।

ডাক্তারসাহেব জিগ্যেস করলেন, “কী হল?”

“টাকা পেয়েছি।”

“কত টাকা?”

“প্রায় তিন হাজার টাকা।”

“ওতে তোমার মসজিদ হয়ে যাবে তো?”

“হয়ে যাবে। আদাব।”

এত টাকা পেয়েও সবিলা কিন্তু ততটা উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠতে পারল না বতটা উচ্ছ্বসিত হওয়া উচিত ছিল।

সে আবিষ্কার করেছিল যে, ডাক্তারসাহেব মুসলমান নন, হিন্দু।

অপ্রতিভমুখে আদাব করে চলে গেল সে।

অতিদূর ভবিষ্যতে

যে গল্পটি লিখিতেছি, তাহার পরিবেশ বর্তমান নহে, ভবিষ্যৎ। অনতিদূর ভবিষ্যৎ নহে, অতিদূর ভবিষ্যৎ। সে যুগে মানুষের প্রতিপত্তি নাই, জন্তুজানোয়ারদেরই বাড়িবাড়ন্ত। বিজ্ঞানের প্রভূত উন্নতি হইয়াছে। মানুষই একদা বিজ্ঞানের সাহায্য লইয়া জানোয়ারদের সভ্য করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, তাহাদের সে চেষ্টা বর্ষাভিকল্পে সফল হইয়াছে। অর্থাৎ শিক্ষিত, সভ্য জানোয়ারদের কবলে পড়িয়া বহু নরনারী প্রাণ হারাইয়াছেন। হস্তীরা যখন রাজা হইয়াছিল তখন তাহারা আইন করিয়াছিল যে মানুষ দেখিলেই তাহাকে শুঁড়ে জাপটাইয়া তুলিয়া আছাড় দিতে হইবে। সিংহ-ব্যাঘ্রদের আমলে যাহা ঘটিয়াছিল তাহা অবর্ণনীয়! বোলতা-ভীমরুলগণ সম্মিলিতভাবে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিল। সে সময় প্রতিটি মানুষের চেহারা এত বীভৎস হইয়াছিল যে চেনা যাইত না। যে যন্ত্রণা তাহারা ভোগ করিয়াছিল তাহা জনৈক মানব-কবি একটি কাব্যে বর্ণনা করিয়াছিলেন। কিন্তু সে কাব্য রাজদ্রোহনৃচক বলিয়া উস্মীভূত করা হয়, কবিকেও লক্ষ লক্ষ বোলতা এবং ভীমরুলের ক্লাঘাতে প্রাণত্যাগ করিতে হয়। এইভাবে বারম্বার আক্রান্ত হইয়া মানুষেরা ক্রমশঃ সংখ্যায় অত্যন্ত কমিয়া গিয়াছে। যাহারা আছে তাহারা জানোয়ারদের অধীনে থাকিয়া জানোয়ারদের নির্দেশ মানিয়া কোনক্রমে জীবনযাপন করিতেছে।

যখনকার কথা লিখিতেছি তখন গর্দভ-সম্প্রদায়ের রাজত্ব। ঘোড়ারা তাহাদের প্রতিদ্বন্দী। নির্বাচন-যুদ্ধ আসন্ন। কী হয় বলা যায় না।

সে যুগের জনৈক মানব-লেখক একটি ই-যন্ত্রের সম্মুখে বসিয়াছিলেন। ই-যন্ত্রের অর্থ ইচ্ছাশক্তি-যন্ত্র। আণবিক যুগ অতীতের পর্যায়ে পড়িয়া গিয়াছে। মনোময় যুগ চলিতেছে। প্রবল ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন যে কোনও মানুষের ইচ্ছা ই-যন্ত্রযোগে অপরের মনে সঞ্চারিত হইয়া অঘটন ঘটাইতেছে। এমন কি যাহারা কুরূপ, তাহারা সুরূপ হইতেছে, বামনগণ দৈত্যে পরিণত হইয়াছে। জন্তুজানোয়ারদের চেহারাও যন্ত্রাঙ্কিতলাভ করিয়াছে। ই-যন্ত্রের সম্মুখে বসিয়া প্রবল ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ করিলেই ইচ্ছানুরূপ ফল ফলিতেছে। প্রবল ইচ্ছাশক্তিশালী মানব ব্যতীত অস্ত্র কাহারও দ্বারা কিন্তু এই যন্ত্রে সফল ফলে না। তাই ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন মানবদের এখনও কিছু আধিপত্য আছে।

যে লেখকটি ই-যন্ত্রের সম্মুখে বসিয়াছিলেন তাহার ইচ্ছাশক্তি খুব প্রবল। তিনি যন্ত্রের সম্মুখে বসিয়া দূরবাসিনী কোনও তরুণীর অনমনীয়তাকে নমনীয় করিবার প্রয়াস পাইতেছিলেন।

জনৈক সম্মুখ গর্দভ-রাজ্যের প্রচার-সচিব আসিয়া প্রবেশ করিলেন

‘ও মশাই, একটা মুশকিল হয়েছে। জানেন তো, ঘোড়াদের প্রজাবুদ্ধি হলোই আমরা ভোটে হেরে যাব। তাই আমরা সমস্ত পুরুষ-ঘোড়াগুলিকে বন্দী করে রেখেছিলাম। খবর পেলাম, কয়েকটি পুরুষ-ঘোড়া বন্দীশালা থেকে পাগিয়েছে। চর এসে খবর দিলে যে তারা কতকগুলি ডকুশী-ঘোটকীর সঙ্গে মিলিতও হয়েছে। শুনছি, শ’ দুই ঘোটকী গর্ভবতী। আপনি ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ করুন, যেন একটি ঘোটকীও সন্তানপ্রসব করতে না পারে।’

‘যে আজ্ঞে।’

তটস্থ লেখক উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

এক বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। যাহা স্বপ্ন কল্পনারও অতীত ছিল, তাহাই ঘটিয়াছে। গর্দভ-রাজ্যে উক্ত লেখকটি প্রধানমন্ত্রীরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন। তাঁহার ইচ্ছাশক্তিবলে সমস্ত ঘোটকীগুলি নাকি ডিম্বপ্রসব করিয়াছিল, একটিও বাচ্চা হয় নাই।

উচিত-অবুচিত

যাহা চিরকাল ঘটে, তাহাই ঘটিতেছিল।

মিত্রদের বাড়ির শফরী বহুদের বাড়ির ক্যাবলার সহিত এমন মাঝামাঝি আরম্ভ করিয়াছিল যে শহরস্বত্ব সকলের নিদ্রার ব্যাঘাত ঘটিতে লাগিল। সেকাল হইলে শফরীর পিতা কুঞ্জনাথকে একঘরে করিয়া ইহার প্রতিকার করা চলিত। কিন্তু কালের চাকা ঘুরিয়াছে, এখন ফুসফুস, গুজগুজ করা ছাড়া অস্ত্র কিছু করিবার উপায় নাই।

সকালে দেখা যায়, শফরী ও অশোক (ক্যাবলার ভালো নাম) শহরের বাহিরে যে মাঠটা আছে, সেখানে গিয়া সাইকেল চড়া প্র্যাকটিশ করে। অশোক শেখায়, শফরী শেখে।

হুপুরে আহালাদির পর অশোক শফরীদের বাড়িতে যায়। সেখানে প্রায় বেলা পাঁচটা পর্যন্ত তাগখেলা চলে। শফরীর মা এবং বিধবা পিসীমাও খেলায় যোগদান করেন। পান ও দোকান প্রাদু হয়। অশোক মাঝে মাঝে ম্যাজিক দেখায়, তাদের ম্যাজিক। হুপুরটা বেশ আনন্দে কাটে। শফরীর পিতা কুঞ্জনাথ মিত্র ক্যাবলার পিতা হরগোবিন্দ বহুর বাল্যবন্ধু। স্মৃত্যু এ মেলামেশায় কেহই দোষের কিছু দেখেন না। শফরী ঘরের মেয়ে, ক্যাবলাও ঘরের ছেলে। উভয়েরই পিতামাতার ধারণা, তাঁহাদের পুত্রকন্তা কুস্থমের মতো নির্দোষ।

তাগখেলা শেষ করিয়া অশোক শফরীকে লইয়া সিনেমায় যায়। সন্ধ্যাবেলা প্রায় সিনেমাতেই কাটে। রাত্রে তাহারা কোথায় থাকে, কী করে, তাহা কেহ জানে না। নেপথ্যে ফুসফুস, গুজগুজ হইতে থাকে।

আমি তখন সেখানকার ম্যাজিস্ট্রেট ছিলাম। আমাদের মহলেও অর্থাৎ উচ্চপদস্থ হাকিমমহলেও ইহা লইয়া সরস আলোচনা চলিত। কুঞ্জবাবু আমার আপিসে কাজ করিতেন আর হরগোবিন্দবাবু করিতেন আবগারি বিভাগে। একজন বিহারী অফিসার একদিন কটাক্ষ করিয়া বলিলেন, আজকালকার মেয়েরা যেরূপ জুজবগে প্রগতির পথে ধাবিত হইতেছেন, তাহাতে ভবিষ্যতে প্রাদেশিকতা জিনিসটা আপনিই উঠিয়া যাইবে। বলিয়া আমার দিকে চাহিয়া হাসিলেন।

আমার খুব খারাপ লাগিল। কয়েকদিন পরে আমি আমার একজন সাব-ডেপুটিকে কথা-প্রসঙ্গে বলিলাম, “অশোকের সঙ্গে শফরীর বিয়ে তো অনায়াসে হতে পারে। ওরা পালাটি ঘর। আপনি একটু ঘটকালি করুন না।”

“আচ্ছা, শ্রম।”

দিনদশেক পরে নিত্যানন্দবাবু (সেই সাব-ডেপুটি) আসিয়া আমাকে খবর দিলেন।

বলিলেন, “বিয়ে হওয়া শক্ত। হরগোবিন্দবাবুকে আমি বলেছিলাম, তিনি বললেন, তাঁর ছেলের বিয়ে দেবার মালিক তিনি নন, তাঁর স্ত্রী। তাঁর স্ত্রী যদি মত করেন, তিনি আপত্তি করবেন না। ওঁদের বাড়িতে আমাদের যাতায়াত আছে। আমার স্ত্রীকে বললুম, হরগোবিন্দবাবুর স্ত্রীর কাছে কথাটা পাড়তে। আমার স্ত্রী কথাটা পেড়েছিল কাল। হরগোবিন্দবাবুর স্ত্রী কথাটা শুনে যেন আঁৎকে উঠলেন। বললেন, ‘ওই বেহারা মেয়ের সঙ্গে আমি আমার অমন ছেলের বিয়ে দেব, বলছেন কী আপনি! কত ভালো বংশের স্ত্রীরী মেয়ে সাধাসাধি করছে! ওই কী ক্যাবলার যোগ্য মেয়ে’।”

কুঞ্জবাবুর অভিমতটা কী তাহাও আমি জানিয়াছিলাম। কুঞ্জবাবুর ধারণা তাঁহার মেয়ের ঘেরকম রূপ, গুণ তাহাতে অনেক বড় ঘরে তাহার বিবাহ হইবে। সে নাচিতে জানে, গাহিতে জানে, লেখাপড়া জানে, অনেক কিছু জানে। তা ছাড়া উহার দুইজনে ভাই-বোনের মতো মাহুষ হইয়াছে, উহাদের বিবাহটা বড়ই অশোভন হইবে।

কিছুদিন পরে যাহা অনিবার্য, তাহাই ঘটিল। শফরীকে লইয়া অশোক একদিন সরিয়া পড়িল। তাহার পর কী হইয়াছিল জানি না, কারণ আমিও বদলি হইয়া গেলাম।

। দুই ॥

তাহার পর পাঁচ বছর কাটিয়া গিয়াছে।

একদিন সন্ধ্যায় কলিকাতার একটি নামজাদা প্রেক্ষাগৃহে বসিয়া সিনেমা দেখিতেছি। হঠাৎ চমকাইয়া উঠিলাম। এ কী! এ যে সেই শফরী আর ক্যাবলা! তাহারা ই নায়ক-নারিকা। পরস্পর পরস্পরকে জড়াইয়া চুম্বন করিতেছে। কী আর করিব, বসিয়া বসিয়া দেখিতে লাগিলাম। তাহারা বেশ ভালো অভিনয়ই করিতেছে। বলা বাহুল্য, এখন তাহাদের শফরী আর অশোক নাম নাই। চিত্র-জগতে নতুন নামে তাহাদের পরিচয়। সত্যই বেশ ভালো অভিনয় করিতেছে! আমার পিছনে ধাহারা বসিয়াছিলেন তাঁহারাও দেখিলাম উচ্ছ্বসিত।

“উঃ, কী চমৎকার অ্যাক্টিং করছে।”

“গুণ আছে, তা না হলে অত টাকা দিয়াছে। দশ হাজার করে। আরও কন্ট্রাক্ট পেয়েছে...”

পিছনের সিটে এই জাতীয় আলোচনা চলিতেছিল। শফরী আর ক্যাবলা যে নিজেদের প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছে ইহাতে আনন্দিত হইলাম। মনে হইল, এই হওয়াই তো উচিত।

ইন্টারভাল হইল।

দেখিলাম, পিছনের সিটে বসিয়া আছেন কুঞ্জনাথ, হরগোবিন্দ এবং আরও দুইটি

শ্রোতা মহিলা। সম্ভবতঃ কুঞ্জনাথ এবং হরগোবিন্দের স্ত্রী। সকলেরই মুখ আনন্দে উদ্ভাসিত। কুঞ্জনাথ আমাকে চিনিতে পারিয়াছিলেন, নমস্কার করিলেন। আমিও প্রতি-নমস্কার করিয়া বাহিরে চলিয়া গেলাম।

। তিন ।

ইহার পর আরও পনেরো বৎসর কাটিয়াছে।

আমার কলিকাতার বাসায় একদিন সকালে শফরী আর ক্যাবলা আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের সঙ্গে একটি মেয়ে। চমৎকার মেয়েটি। যেমন রঙ, তেমন মুখ-চোখ।

শফরী প্রণাম করিয়া বলিল, “জ্যাঠামশাই, চিনতে পারেন আমাদের?”

ক্যাবলাও প্রণাম করিল। মেয়েটিও করিল।

“শুনলাম আপনি কোলকাতাতেই আছেন। চিনতে পেরেছেন আমাদের?”

“তোমরা তো বিখ্যাত লোক, না চেনবার কি আছে?”

“এ মেয়েটি কে?”

“আমাদেরই মেয়ে। রুমা।”

“বাঃ, খাসা মেয়েটি। পড়াশোনা করছে তো?”

“এ বছর ম্যাট্রিক দেবে।”

“বাঃ...”

শফরী তাহার পর আসল কথাটি পাড়িল।

“আমরা বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে এসেছি। ছোটবয়সেই মেয়েটির বিয়ে দিতে চাই, যা দিনকাল পড়েছে। আপনার ছেলেটি তো এবার ডাক্তারি পাশ করেছে। আপনি আমাদের পালটি ঘরও। নিন না রুমাকে—”

বললাম, “আমার ছেলে এই সবে পাশ করেছে। আগে কিছু রোজগার করুক, সেটলড্ না হলে—”

শফরী বলিল, “যদি কিছু না মনে করেন, তা হলে একটা কথা বলতে চাই। বলব?”

“বল—”

“আমাদের ওই একটিমাত্র মেয়ে। ওকে এক লক্ষ টাকা দেব আমরা। আমাদের যে জামাই হবে, তার যাতে কোনও আর্থিক অসুবিধা না হয়, সে ব্যবস্থা আমরা করব।”

“আচ্ছা, ভেবে দেখি—”

প্রণাম করিয়া তাহারা চলিয়া গেল।

খবর লইয়া জানিলাম, শফরী এবং ক্যাবলার তিন আইন অনুসারে বিবাহ হইয়াছিল। রুমা জরাজ নয়। তবু কিন্তু এ বিবাহে সম্মতি দিতে পারি নাই। কোথায় যেন একটু বাধিল।

যাহারা পতিতা, যাহারা নিজেদের দেহ বিক্রয় করিয়া অন্নবস্ত্রের সংস্থান করে, তাহাদের স্থগা করা উচিত—স্বনীতিপরায়ণ, সাধু ব্যক্তিদের ইহাই নির্দেশ। তাঁহারা আরও বলেন, তাহাদের সংশ্রবও পরিহার্য। প্রথম উপদেশটি এতদিন পালন করিয়াছি, কিন্তু দ্বিতীয়টি পারি নাই। কারণ, আমি ডাক্তার, রোগিণী আসিয়া উপস্থিত হইলে সে পতিতা কি সতী, এ বিচার করা চলে না, তাহার চিকিৎসায় মন দিতে হয়, স্তন্যং সংশ্রব অপরিহার্য হইয়া পড়ে। তাই দ্বিতীয় উপদেশটি পালন করা সম্ভব হয় নাই। আজ দেখিতেছি, প্রথম উপদেশটির মৰ্যাদাও রক্ষা করিতে পারিলাম না। চাহনির উদ্দেশ্যে মনে মনে প্রণাম নিবেদন করিতে হইল। সবাই তাহাকে চাউনি বলিয়া ডাকিত। বিহারীরা বলিত, নজরিয়া। আমি নামটাকে একটু শুদ্ধ করিয়া লইয়াছিলাম। চাহনি নামজাদা পতিতা ছিল না, চিত্র-তারকা হইবার সুযোগ সে পায় নাই। তাহার ফী ছিল মাত্র এক টাকা। পথচারিণী ছিল সে।

সে আমার নিকট প্রথম যখন আসিয়াছিল তখন সে সিফিলিসে জর্জরিত। অনেকগুলি ইনজেকশন দিয়া তাহাকে ভালো করিলাম। আমার ফী দিতে কোনদিন সে কার্পণ্য করিত না, কেবল শেষের ফীটা সে দিতে পারে নাই, হাতজোড় করিয়া বলিয়াছিল, এখন হাতে পয়সা নেই ডাক্তারবাবু, পরে দিয়ে যাব। বিশ্বাস করুন আমাকে, নিশ্চয় দিয়ে যাব।

বছরখানেক পরে আবার আসিয়াছিল সে। আমার ফী আনে নাই, নতুন একটা সমস্তা সমাধান করিবার জন্ত পরামর্শ চাহিতে আসিয়াছিল।

বলিল, আমার দাঁতগুলো দেখুন তো ডাক্তারবাবু। দেখিলাম, দাঁতগুলি মজবুত আছে, কিন্তু প্রত্যেকটিই কুচকুচে কালো। মিশি, গুল এবং পান-দোক্তাই কারণ। বলিলাম, দাঁত তো ভালোই আছে। রঙ অবশ্য কালো হয়ে গেছে। কিন্তু তাতে ক্ষতি কি ?

চাহনি কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিল।

এ কালো রঙ উঠিয়ে দেওয়া যায় ?

যায়, কিন্তু অনেক হাঙ্গামা। এখানে হবে না। কোলকাতা যেতে হবে। থাক না কালো রঙ, ক্ষতি কি ?

চাহনি বলিল, আজকাল বকবক, সাদা দাঁত সবাই চায়। আমার খন্দের অনেক কমে গেছে।

বলিয়া মাথা হেঁট করিল। তাহার পর বলিল, কোলকাতাই চলে যাই তা হলে। রেশমীও এই কথা বলছিল। আপনিও যখন বলছেন, তখন সেই ব্যবস্থাই করি।

যাইবার পূর্বে বলিয়া গেল, আপনার কীরের কথা ভুলি নি পাঠিয়ে দেব পরে।
বড় টানাটানি চলছে আজকাল।

চলিয়া গেল।

তাহার পর আরও পাঁচ বছর কাটিয়াছে। চাহনির কোনও খবর আর পাই নাই।
আজ সকালে একটি ঘাড়-ছাঁটা ছোকরা একটি চিঠি এবং একটি সীল-করা কোঁটা
আমার হাতে দিয়া গেল। বলিল, চাউনি এটা কোলকাতা থেকে আপনাকে পাঠিয়েছে।

কী আছে কোঁটোতে ?

তা তো জানি না।

ছোকরা চলিয়া গেল।

চিঠিটা খুলিয়া পড়িলাম। ঝাঁকা-ঝাঁকা লেখা, অজস্র বানান ভুল। ভাষাতেও গুরু-
চণ্ডালী দোষ। সংশোধন করিয়া লিখিলে এইরূপ পাড়ায়—

শ্রীচরণেশ্বর,

শতসহস্র প্রণামান্তে নিবেদন.

ডাক্তারবাবু, ভগবানের কৃপায়, আশা করি, আপনি ভালো আছেন। আশা করি,
এ অভাগীর কথা আপনার মনে আছে। আপনার পরামর্শ অনুসারে আমি কলিকাতায়
আসিয়া একজন বড় দাঁতের ডাক্তারকে আমার দাঁতগুলি দেখাইয়াছিলাম। তিনি
বলিলেন, সব দাঁতগুলি সোনা দিয়া বাঁধাইয়া লও। সবগুলি না পার, অন্ততঃ সামনের
কয়টি বাঁধাইয়া লও। দেখিতেও ভালো হইবে, দাঁতগুলি অনেকদিন টিকিবেও। আমার
যে কয়খানা গহনা ছিল তাহা বেচিয়া সোনা দিয়া দাঁত বাঁধাইয়া লইলাম। ইহাতে
ফলও হইয়াছিল। এখানেই নৃতন করিয়া আবার ব্যবসা ফাঁদিয়াছিলাম। লোক মন্দ
জুটিত না। কিন্তু ডাক্তারবাবু, আমার অদৃষ্টই মন্দ। আবার ব্যায়রামে পড়িলাম। এবার
যন্ত্রা। ডাক্তার বলিয়া গিয়াছেন, বাঁচিবার আশা কম। অনেক টাকা খরচ করিলে,
কিছুদিন বাঁচিতে পারি। সম্পূর্ণ আরোগ্য হইব না। আমার টাকা আর নাই, চিকিৎসায়
এবং বাড়িভাড়ায় সর্বস্বান্ত হইয়াছি। আর বাঁচিব না। আপনার সহিত আর আমার
দেখাও হইবে না। আপনার কিছু ফী বাকি ছিল, সে কথা আমি ভুলি নাই। আপনার
ঋণ শোধ করিবার নয়, তবু ফী বাবদ কিছু পাঠাইতেছি। আমার কাছে নগদ টাকা
নাই। আমার সোনা-বাঁধানো দাঁতগুলিই আপনাকে একটি কোঁটার পুরিয়া পাঠাইয়া
দিতেছি। পাড়ায় একটি ছোকরা দাঁতের ডাক্তার আছে সে-ই কোনো পয়সা না লইয়া
দাঁতগুলি উপড়াইয়া দিয়াছে। ছেলেটি বড় ভাল। রেশমীর ছেলে খোনতা এখানে
আসিয়াছিল, তাহার হাতেই পাঠাইলাম। আপনি গ্রহণ করিলে কৃতার্থ হইব। আমার
ভক্তিপূর্ণ প্রণাম জানিবেন। ইতি

সেবিকা

চাহনি

আলোবাবু

সবাই তাঁকে আলুবাবু বলত, কিন্তু তাঁর আসল নাম আলো। চেহারা অবশ্য নামের উপযুক্ত নয়। গায়ের রং কুচকুচে কালো, মুখটি বেগুনপোড়ার মতো, তার উপর কালো গৌফ-দাঁড়ি, যুগ্ম-ভ্রু, মাথায় ঘাড় পর্যন্ত লম্বা বাবরি চুল। গলায় তুলসীর মালা, সেটিও কালো হয়ে গেছে। পরনের খানখানি অবশ্য ধপধপে সাদা। গায়ের চাদরখানিও সাদা। আলুবাবু জামা গায়ে দিতেন না। জুতোও পরতেন না।

একদিন সকালে আমার বৈঠকখানায় ঢুকে নমস্কার করে কাঁচুমাচু হয়ে ঠাড়িয়ে রইলেন। সেইদিনই প্রথম দেখলাম তাঁকে।

“কি চাই আপনার?”

“অনুগ্রহ করে একটু সাহায্য করবেন আমাকে?”

সাহায্যপ্রার্থী অনেক আসে, অধিকাংশ লোকই টাকা চায়, ভাবলাম, ইনিও বোধ হয় সেই দলের। মনে মনে একটু বিরক্ত হলাম, কিন্তু মুখ ফুটে বিরক্তিপ্রকাশ করতে পারলাম না। বরং বললাম, “অসম্ভব না হলে নিশ্চয়ই করব। বলুন, কি করতে হবে—”

তাঁর বাঁ হাতে একটি ছোট থলি ছিল। তার ভিতর হাত ঢুকিয়ে তিনি একটি ছোট পাখির ছানা বার করলেন।

“একটা ছোঁড়া এই পাখির ছানাটার পায়ে দড়ি বেঁধে টেনে টেনে নিয়ে বেড়াচ্ছিল। আমি দু'আনা পয়সা দিয়ে বাচ্চাটা নিয়ে নিয়েছি তার কাছ থেকে। মনে হচ্ছে, এর পায়ে লেগেছে। পায়ে দড়ি বেঁধে টেনে নিয়ে বেড়াচ্ছিল কিনা, একটু দেখবেন দয়া করে? শুনেছি আপনি বড় ডাক্তার।”

দেখলাম পাখির ছানাটিকে। পায়ে সতিাই লেগেছিল। টিঙ্কার আয়োডিন লাগিয়ে বেঁধে দিলাম।

“কি করবেন এটাকে নিয়ে, পুষবেন?”

“না। ভালো হলে ছেড়ে দেব। জীবন্ত কোনো জিনিস পোষবার সামর্থ্য নেই আমার। ইচ্ছে করে খুব, কিন্তু পয়সা নেই। সেইজন্তে বিয়েও করি নি।”

কৃষ্ণিতদৃষ্টি তুলে একটু হেসে চাইলেন আমার দিকে।

“ও। এর আগে তো দেখি নি আপনাকে, কোথা থাকেন?”

“অবিনাশবাবুর বাড়িতে। দিনশাতেক হল এসেছি।”

আর একবার কৃষ্ণিতদৃষ্টি তুলে চাইলেন। অবিনাশবাবু এখানকার নামজাদা উকিল একজন।

“অবিনাশবাবুদের সঙ্গে আত্মীয়তা আছে বুঝি?”

“না, তেমন কিছু নয়। আমার-এক দূর-সম্পর্কের ভারি বন্ধুর খন্তর উনি। আসলে লোক খুব ভালো। তাই দয়া করে থাকতে দিয়েছেন।”

আলোবাবু পাখির ছানাটিকে নিয়ে চলে গেলেন।

দিনকয়েক পরে অবিনাশবাবুর বাড়ি যেতে হয়েছিল। সেখানে আলোবাবুর সঙ্গে আবার দেখা হয়ে গেল। দেখলাম, তিনি একটি দিশি কুকুরের বাচ্চার পরিচর্যা নিযুক্ত হয়ে আছেন। আমাকে দেখেই একমুখ হেসে বললেন, “বিন্নবাবু কুকুর এটি। কুকুর পোষার শখ আছে, কিন্তু সেবা করতে জানে না। দুটো চোখে এতক্ষণ পিঁচুটি ভরতি ছিল, তুলো ভিজিয়ে পরিষ্কার করলুম। আর কুকুরকে সারাক্ষণ বেঁধে রাখলে কি চলে? শুদের সঙ্গে খেলা করতে হয়—”

কুকুরটার দিকে চেয়ে তার মুখের সামনে টুসকি দিতে লাগলেন। ল্যাজ নেড়ে নেড়ে খেলা করতে লাগল কুকুরটা। বিহু অবিনাশের ছেলে, বয়স দশ বছর।

অবিনাশবাবুর সঙ্গে দেখা হল একটু পরে।

বললাম, “আপনার এই আলোবাবু লোকটি তো অভুতধরনের মনে হচ্ছে।”

“হ্যাঁ, অভুতই। মেহের কাঙাল বেচার। গরীবও খুব। আপনার সঙ্গে আলাপ হয়েছে নাকি?”

“হ্যাঁ, এক পাখি পেশেন্ট নিয়ে গিয়েছিলেন আমার কাছে।”

“দেখবেন তো, যদি ওর চাকরি-বাকরি জুটিয়ে দিতে পারেন কোথাও। সেবা করতে বড় ভালোবাসে, বিশেষতঃ সেবার পাত্র বা পাত্রী যদি অসহায় হয়—”

দিনকতক পরে সিভিল সার্জনের সঙ্গে দেখা হল। একসঙ্গে কলেজে পড়েছিলুম। কথায় কথায় আলোবাবুর কথা উঠে পড়ল। সিভিল সার্জন বললে, “এখনকার হাসপাতালে ওকে প্রবেশনার ড্রেসার করে ঢুকিয়ে নিতে পারি। তবে দশ টাকার বেশি এখন পাবে না। পরীক্ষায় পাশ করলে তখন মাইনে বাড়বে—”

আলোবাবু হাসপাতালের আউট-ডোরে রোগীদের ঘা ধোয়াতে লাগলেন। মাসখানেক পরেই কিন্তু চাকরিটি গেল তাঁর। একদিন দেখি, আমার ল্যাবরেটরিতে এসে শুক্মুখে বসে আছেন।

“কি খবর—”

“আমাকে দূর করে দিলে।”

“কেন?”

“একটা লোকের পায়ের ঘা কিছুতেই সারছিল না। সে-ই আমাকে একটা গুঁষ দেখিয়ে দিয়ে বললে, ওই গুঁষটা দাও, তা হলে সেরে যাবে। ওটা লাগিয়ে অনেকের নাকি সেরে গেছে। দিলুম গুঁষটা লাগিয়ে, প্রায় সঙ্গে সঙ্গে লোকটা চিংকার শুরু করে দিলে, সে এক হৈ-হৈ ব্যাপার। ডাক্তারবাবু এলেন, তিনি তো চটেই লাগল, বললেন,

কার ক্ষুধা তুমি ঘায়ে কার্বলিক এসিড ঢেলে দিয়েছ ? আমি আর কি বলব, চূপ করে রইলাম। ডাক্তারবাবু আমাকে দূর করে দিলেন। আমি ওর ভালোর জন্তেই গুণ্ধটা দিয়েছিলাম, আর ওর কথাতেই দিয়েছিলাম—”

আমিও চূপ করে রইলাম, কি আর বলব। সত্যিই অতায় কাজ করেছেন।

কিছুক্ষণ বসে থেকে আলোবাবু চলে গেলেন।

কষ্ট হতে লাগল ডব্রলোকের জন্ত, কিন্তু কি করব ভেবে পেলাম না।

দিনকয়েক পরে অবিনাশবাবুর বাড়ি থেকেও বিদায় নিতে হল আলোবাবুকে। গুলাম, অবিনাশবাবুর জ্বী দূর করে দিয়েছেন তাঁকে। আলোবাবু যা করেছিলেন তা কোনও মা সহ্য করতে পারেন না। তিনি এক বগলে কুকুর-বাচ্চাটা এবং আর এক বগলে অবিনাশবাবুর শিশু-পুত্র তিহুকে নিয়ে একবার কুকুরটার মুখে আর সঙ্গে সঙ্গে তিহুর মুখে চুমু খাচ্ছিলেন।

অবশেষে আমিই আশ্রয় দিলাম আলোবাবুকে।

একদিন সন্ধ্যার পর এসে দেখলাম, তিনি একটা সোলার হাট বাজিরে গুনগুন করে গান গাইছেন।

“আপনি গানবাজনা জানেন নাকি—”

কুণ্ঠিতমুখে উঠে দাঁড়ালেন তিনি।

“এককালে ডুগি-তবলা বাজাতে পারতাম। দৈন্তের দায়ে সব বেচে দিতে হয়েছে। এখন হাট বাজাই—”

বলা বাহুল্য, খুব কৌতুক অল্পভব করলাম।

“হাট পেলেন কোথেকে—”

“অনেক আগে স্ন্যুটও পরতাম। সব গেছে, ওই হাটটি আছে কেবল।”

আলোবাবুর আরও পরিচয় পেলাম দিনকয়েক পরে। একদিন দেখি, তিনি ছুটতে ছুটতে আসছেন।

“কি হল, ছুটছেন কেন—”

“দশটা বেজে গেছে, আমার ঘড়িতে দশ দেওয়া হয় নি এখনও। রামবাবুর গাইটার বাচ্চা হয়েছে শুনে দেখতে গিয়েছিলাম, হঠাৎ শুনতে পেলাম, তাঁর বৈঠকখানার ঘড়িতে টং টং করে দশটা বেজে গেল। তখুনি ছুটলুম, আমার ঘড়িতে ঠিক দশটার সময় দশ দি। আমাদের যেমন খাবার, ঘড়ির তেমনই দশ, বেচারীর খেতে দেবি হয়ে গেল আজকে—”

তাড়াতাড়ি চুকে পড়লেন নিজের ঘরে। আমি একটু অবাক হয়ে গেলাম। আলোবাবুর যে ঘড়ি আছে, তা জানতাম না। তাঁর পিছু পিছু এসে একটু আড়াল থেকে দেখতে লাগলাম। দেখলাম, ঘরে ঢুকেই তিনি নিজের ভাঙা তোরজটা খুললেন। তার ভিতর থেকে বার করলেন একটি ছোট টিনের বাস। বাসের ভিতর থেকে একটা

জাকড়ার ছোট পুঁটুলি-মতন কি-বার করলেন। জাকড়াটি খুলতেই লালরঙের শান্দু পুঁটুলি বেড়িয়ে পড়ল। সেটি খুললেন। বেরুল রেশমী জাকড়ার পুঁটুলি, সেটি খুলতেই বের হল খানিকটা তুলো, তারপর ছোট্ট ঘড়িটি। তিন পুরু কাপড়-ঢাকা ঘড়িটিকে আঙুরের মতো রাখতেন তিনি সযত্নে। ঘড়িটি বার করে চাপটালি খেয়ে বসলেন, তারপর চোখ বুঁজে ধীরে ধীরে দম দিতে লাগলেন। মনে হল, যেন পুজো করছেন।

অবিনাশবাবুর কথাটা মনে পড়ল। স্নেহের কাঙাল বেচারি! জীবনে কিন্তু ভালবাসার স্বযোগ পাচ্ছে না কোথাও। সব স্নেহ তাই উজাড় করে দিয়েছে বোধ হয় ঘড়িটির উপর।

একদিন ল্যাবরেটরি থেকে ফিরে দেখি, আলোবাবু হাট বাজিয়ে তারস্বরে গান গাইছেন। দুটো লাইনই বার বার গাইছেন—

আমায় ওরা সহিলো না কেউ

আমার কাছে রইলো না কেউ—

আমি খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইলাম অবাক হয়ে। এমন গলা ছেড়ে গান গাইতে শুনি নি কখনও তাঁকে। আমাকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে খেমে গেলেন তিনি।

“আজ এত জোরে জোরে গান গাইছেন যে।”

“এমনি।”

তারপর আমার দিকে চেয়ে একটু কুণ্ঠিতহাসি হেসে বললেন, “আমার ঘড়িটা চুরি হয়ে গেছে। ঠিকসময় হয়তো ভাল করে দম দিতে পারবে না—”

টপ-টপ করে তাঁর চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ল কয়েক ফোঁটা।

আলোবাবু এখন পাগলাগারদে আছেন।

সমাজের সঙ্গে নিজেকে তিনি খাপ খাওয়াতে পারলেন না কিছুতে।

“নমস্কার মহেশবাবু, ভালো তো সব ?”

দস্তপংক্তি বিকশিত করে ধীরেনবাবু নমস্কার করলেন।

সত্তা পাশকরা কলেজের ছোকরা জীবন কেরানীর ছেলে মহেশ দাসকে নমস্কার করা দূরে থাক, গ্রাহ্যের মধ্যেই আনভেন না আগে ধীরেনবাবু। ইদানীং কিন্তু আনছেন। মানে, আনতে হচ্ছে। ধীরেনবাবুর মনিব রায়বাহাদুর নির্মলশঙ্করের একমাত্র কস্তা জয়ন্তীর সঙ্গে বিয়ে হয়েছে মহেশ দাসের। বিয়ে যাতে না হয়, ধীরেনবাবু গোপনে গোপনে সে চেষ্টার ক্রটি করেন নি। ধীরেনবাবুর ইচ্ছে ছিল, অবনী সেনের সঙ্গে জয়ন্তীর বিয়ে হোক। অবনীও জমিদারের ছেলে, সুপুরুষ, জয়ন্তীর সঙ্গে ভাবও আছে। কিন্তু হল না। হলে ধীরেন ভাতুড়ীর স্থবিধা হত, অবনীকে তিনি প্রাইভেটে পড়িয়েছিলেন কিছুদিন। তাঁর পশার-প্রতিপত্তি বাড়ত। এখন মহেশ দাসকে নমস্কার করতে হচ্ছে। ধীরেনবাবু আর একবার দস্তপংক্তি বিকশিত করলেন।

“মৃণালপুরে যাচ্ছেন না কি ? জয়া মা তো সিমলা থেকে নেবে গেছেন, সুনলাম অবনীর কাছ থেকে।”

মহেশ দাসের ক্র ঈষৎ কুঞ্চিত হল। জয়ন্তী সিমলা থেকে নেবে মৃণালপুরে গেছে, এ কথা শোনামাত্রই মহেশ সেখানে ছুটেবে কেন বিনা আহ্বানে ? ধীরেনবাবুর এই উক্তি তার আত্মসম্মানকে আঘাত করলে যেন। এ কথা ভাববার মানে !

“না, আমার এখন যাবার কোনো ঠিক নেই।”

“ও, আচ্ছা যদি যান, আমাকে জানাবেন একটু আগে থাকতে, কিছু ডিম দিয়ে দেব সঙ্গে। আজ অবনীর সঙ্গে দিলাম কিছু, আপনার সঙ্গে আরও কিছু দিয়ে দেব। মৃণালপুরে ডিম পাওয়া যায় না কিনা !”

“অবনীবাবু গেছেন নাকি সেখানে ?” প্রশ্নটা বেরিয়ে পড়ল মহেশ দাসের মুখ থেকে।

“হ্যাঁ, বললে, জয়া মা-র চিঠি পেয়েছে কাল। তাকে স্টেশনে তুলে দিয়েই তো আসছি।”

ঘাড়টি কাৎ করে আর একবার হলদে দাঁতগুলি বার করলেন ধীরেনবাবু, তারপর মরাল-গতিতে মোড়ের বাঁকে অদৃশ্য হয়ে গেলেন। লাঞ্ছনোগো হওয়ার পর থেকে ধীরেন-বাবুর মরাল-গতি হয়েছে।

ঘাড় কাৎ করে সাপ বিষ ঢালে, ধীরেনবাবুও বিষ ঢেলে গেলেন।

অবনী সেন জয়ন্তীর চিঠি পেয়েছে, কিন্তু সে কোনও খবরই জানে না। তার চিঠি পেয়ে অবনী মৃণালপুরে চলে গেল !

নিষ্ঠুর বিষটা মহেশ দাসের শিরা-উপশিরায় সঞ্চারিত হতে লাগল ক্রমশঃ। থানিকক্ষণ ক্র কুঞ্চিত করে, দাঁড়িয়ে থেকে, চলে গেল সে অবশেষে কলেজের দিকে।

বিধবা মায়ের একমাত্র ছেলে মহেশ দাস। কিন্তু চমৎকার ছেলে। বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র। মহেশের বাবা ছিলেন কলেজের কেরানী, অকালে হঠাৎ মারা গেছেন। মহেশ অধ্যাপক হয়েছে সেই কলেজে। মহেশের সুখ্যাতিতে সকলেই পঞ্চমুখ। যেমন বিদ্বান, তেমনি স্বভাব-চরিত্র, তেমনি স্বাস্থ্য। যদিও গরীব, কিন্তু বংশ বনিয়াদী। রায়বাহাদুর নির্মলশঙ্কর অপ্রত্যাশিতভাবে একদিন হাজির হলেন মহেশের মায়ের কাছে। অতি দূর-সম্পর্কের আত্মীয়তা ছিল কিছু। অত বড় একজন ধনীর আগমনে মহেশের মা একটু ব্যস্ত হয়ে পড়লেন। রায়বাহাদুর যা বললেন, তা আরও বিশ্বাসকর।

‘একটি ডিন্কা আছে আপনার কাছে।’

মহেশের মা মাথার কাপড়টা আর একটু টেনে নীরব হয়ে রইলেন।

‘আপনার মহেশের সঙ্গে জয়ার বিয়ে দিতে চাই। যদি অস্বস্তি করেন, ব্যবস্থা করি। জয়া এবার আই-এ পাশ করল, এইবার বিয়ে দিতে হবে।’

রায়বাহাদুর নির্মলশঙ্কর তাঁর সুন্দরী শিক্ষিতা মেয়ের জন্য তাঁর দ্বারস্থ হবেন, এ মহেশের মায়ের কল্পনাভীত ছিল। প্রস্তাব শুনে তিনি খানিকক্ষণ নীরব হয়ে রইলেন, তারপর বললেন, আপনার মেয়ের পাত্রের অভাব কি? আমরা গরীব—”

বাধা দিয়ে রায়বাহাদুর বললেন, “অমন ছেলের মা আপনি, আপনি গরীব হতে যাবেন কোন দুঃখে—”

মহেশের মা আবার চুপ করে রইলেন খানিকক্ষণ, তারপর বললেন, “আচ্ছা, ছেলেকে জিগোস্ করে দেখি।

মহেশও প্রথমটা রাজি হয় নি।

সে-ও বলেছিল, “মা, ওরা বড়লোক, আমরা গরীব।”

মহেশের মা হেসে উত্তর দিয়েছিলেন, “বড়লোক হওয়া তো অপরাধ নয়, বাব। হলেই বা বড়লোক। নির্মলবাবু লোক খুব ভালো। তা ছাড়া, অত বড় একটা মানী লোক নিজে বাড়িতে এসে অহরোধ করলেন, মেয়েও শুনেছি খুব ভালো—”

মহেশ চুপ করে রইল। তখন চুপ করে রইল, কিন্তু রাজি হয়ে গেল শেষ পর্যন্ত। নির্মলশঙ্করবাবু নিজে আরও দুবার এলেন, লোক পাঠালেন কয়েকবার। দরিদ্র মহেশের ক্ষুধিত অহঙ্কারটা তৃপ্ত হল বোধ হয়, কিংবা হয়তো আরও কিছু... রাজি হয়ে গেল সে শেষ পর্যন্ত।

সকলেই আশা করেছিল, নির্মলশঙ্করের বন্ধু এবং প্রতিবেশী জমিদার প্রবীর সেনের একমাত্র ছেলে অবনী সেনের সঙ্গেই জয়ন্তীর বিয়ে হবে। অবনীর সঙ্গে জয়ন্তীর খুব বেশামেশি দেখেই লোকে এ কথা ভেবেছিল, কিন্তু ভুল ভেবেছিল।

তারায় বাহাদুর নির্মলশঙ্করকে চিন্তিত না। তিনি জহুরী লোক। জমিদারের বিলাসী ছেলে অবনী সেনের তুলনায় বিদ্বান, উজ্জ্বলচিত্ত মহেশ যে কত ভালো, তা বুঝতে তার দেরি হয় নি।

...বিয়ের এই ইতিহাস।

মাত্র মাসছয়েক আগে বিয়ে হয়েছে।

॥ তিন ॥

সমস্তদিন নানাকাজে ব্যাপৃত হয়ে রইল মহেশ। তিনটে পর্যন্ত কলেজের ক্লাশ ছিল, তারপর ইচ্ছে করেই সে গিয়ে যোগ দিলে ছেলেদের ডিবেটিং ক্লাবে, সেদিন ‘ডিবেট’ ছিল একটা, ছেলেদের সঙ্গে টেনিসও খেললে সন্ধ্যা পর্যন্ত। তারপর বাড়ি ফিরে এল। বাড়ি ফিরে এসে পড়াশোনায় মন রাখবার চেষ্টা করলে নিজেকে, কিন্তু কিছুতেই মন বসল না। ধীরেনবাবুর কথাগুলো বার বার মনে পড়তে লাগল।

অবনী সেনের সঙ্গে জয়শ্রীর মাখামাখি সে-ও যে লক্ষ্য করে নি, তা নয়। কিন্তু গ্রাহ্য করে নি। সে ভেবেছিল, বড়লোকের মেয়ে বিশেষতঃ আজকালকার লেখাপড়াজানা মেয়ে—তা ছাড়া, তার নিজেরও এ বিষয়ে যে খুব একটা আপত্তি ছিল, তা-ও নয়। মিশলেই বা, ক্ষতি কি তাতে। হারেমের দিন এখন আর নেই। কিন্তু তার প্রতি জয়শ্রীর ব্যবহারটা একটু আড়ষ্টগোছের হওয়াতে তার কেমন একটু খটকা লাগছিল। একদিনও সে প্রাণ খুলে কথা কয় নি তার সঙ্গে, ভালো করে হাসে নি। সে নাকি ভালো গান গাইতে পারে। কিন্তু একদিনও গান গায় নি তার কাছে। সম্মানিত অতিথির প্রতি লোকে যেমন মুখোশ-পরা ভদ্র ব্যবহার করে, জয়শ্রীও তার সঙ্গে তেমনি ব্যবহার করে চলেছে। সর্বদাই কেমন যেন আড়ষ্টভাব। শব্দরবাড়ির সম্পর্কে তার নিজের আচরণও তেমন স্বচ্ছন্দ নয়। সমস্ত ব্যাপারটাই কেমন যেন লেফাফা-দুরন্ত কাণ্ড। মার্বেলপাথরের মেজে, দামী কার্পেট পাতা রয়েছে, পা দিতে সঙ্কোচ হয়। বহুমূল্য সোফা-সেট। বসতে সাহস হয় না। সব ঝকঝক, তকতক করছে। যেদিকে দৃষ্টি ফেরাও, কেবল ঐশ্বর্যের চাক্যচিক্য। মহেশ একদিনও স্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করতে পারে নি। বাড়ির ছেলে-মেয়ে, চাকর-চাকরানী, সোফার-সহিস সব ফিট-ফাট; মিনার্ভা কার, ওয়েলার ঘোড়া, যুলতানী গাই, অ্যালশেনিয়ান কুকুর—মহেশের কেমন যেন ভয়-ভয় করত সর্বদা। বিয়ের পর জামাইহিসেবে যখন সে গেল, তখন তাকে কেন্দ্র করে বিশেষ কোনো হৈ-হৈ উঠল না। নতুন-কেনা একটা দামী আসবাবের মতোই সে যেন বড়লোকের প্রাসাদে ঢুকল। দামী আসবাবের প্রতি যতটুকু মনোযোগ দেখানো সম্ভব, তার বেশী মনোযোগ যেন কেউ তার প্রতি দিলে না।

সে-ও দাবি করতে পারলে না। যন্ত্রের কোনও ত্রুটি হল না অবশ্য। কিন্তু আরোজনের আধিক্যটাই যেন আঘাত করতে লাগল তাকে। তার মনে হতে লাগল, কারও অন্তরে সে যেন প্রবেশ করতে পারছে না। অনাবশ্যক ঐশ্বর্যের আড়ম্বর দেওয়ালের মতো আড়াল করে ফেলেছে সব কিছুকে।

...রাজে ঘুম এল না। কিছুতেই এল না। ক্রমাগত এপাশ-ওপাশ করতে লাগল সে। অবনী সেন? কী এমন আছে লোকটার মধ্যে! চেহারা ভালো, ভালো বাঁশীও বাজাতে পারে। তাতে কী! জয়শ্রী অবনীকে খবর দিয়েছে মৃণালপুরে বাবার জন্মে, অথচ তাকে কিছু লেখেনি, এর মানে কী? সে যে সিমলা থেকে চলে এসেছে, এ খবরই তো জানে না সে! আশ্চর্য!

জয়শ্রীর চেহারাটা মনের উপর ফুটে উঠল। তার শেষ যে চেহারাটা সে দেখেছিল সেই চেহারাটা। অদ্ভুত রূপসী! ধবধবে ফরসা রঙ, টকটকে লাল একখানা শাড়ি পরেছিল। কুচকুচে কালো চোখে অদ্ভুত একটা শাণিতদৃষ্টি। লোভনীয়, ভয়ঙ্কর লোভনীয়।

মহেশ দাস শুয়ে শুয়ে এ-পাশ ও-পাশ করতে লাগল। তারপর হঠাৎ ঠিক করলে— যাবে। বিনা নিমন্ত্রণেই যাবে। কাউকে কিছু না বলে, লুকিয়ে যাবে। হঠাৎ রাজ্জিবেলা কোনও খবর না দিয়ে, হঠাৎ গিয়ে হাজির হবে। দেখতে হবে, অবনী সেনের সঙ্গে জয়শ্রীর প্রকৃত সম্পর্কটা কী। যেতেই হবে। ইতিপূর্বে সে মৃণালপুরে যায় নি কখনও। কিন্তু রায়বাহাদুর নির্মলশঙ্করের বাড়ি খুঁজে বার করতে বিশেষ বেগ পেতে হবে না। সে যাবে যেতেই হবে।

॥ চান্স ॥

রায়বাহাদুর নির্মলশঙ্করের বিরাট বাড়ির সামনে মহেশ এসে যখন দাঁড়াল, তখন রাজ্জি দ্বিপ্রহর। চতুর্দিক জ্যোৎস্নায় ভেসে যাচ্ছে। একটানা ডেকে চলেছে পাণিয়টা—চোখ গেল—চোখ গেল—চোখ গেল। প্রকাণ্ড বাড়ি, প্রকাণ্ড হাতা। উঁচু দেওয়াল দিয়ে ঘেরা। দেওয়ালের ধারে উৎকর্ণ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল মহেশ। বাঁশী বাজছে। বাঁশীর সঙ্গে সুর মিলিয়ে গানও গাইছে কে যেন। জয়শ্রী কি? মহেশের একবার ইচ্ছে হল, ডাকে। কিন্তু না—সে ডাকবে না। গেটের সামনে এগিয়ে এল আস্তে আস্তে। বিরাট লোহার গেট। নিষ্ঠুর নিষেধের মতো দাঁড়িয়ে আছে। আস্তে আস্তে ঠেলে দেখলো একটু। ভিতর থেকে বন্ধ। না, সে ডাকবে না। বাঁশী বেজে চলেছে। সমস্ত অন্তর যেন গলে পড়ছে গানের সুরে সুরে।...মহেশ ভুলে গেল যে সে একজন অধ্যাপক, ভুলে

গেল যে সে এ বাড়ির জামাই। সে ঠিক করলে যে সে গেট টপকে লোহার পাইপ বেয়ে ছাতে উঠবে লুকিয়ে। আসল ব্যাপারটা কি দেখতেই হবে তাকে। গেটের লোহার গরাদেতে পা রেখে সে উঠতে লাগল।

॥ পাঁচ ॥

সকালে চায়ের আসরে সবাই জমে বসেছে। রেডিওতে বেহালায় ভৈরবী আলাপ করছে কে যেন। হঠাৎ মালীটা এসে বললে, “ছজুর, বাগানে একটা লাস পড়ে আছে। কোনো চোর-টোর হবে বোধ হয়। রাত্রে গেট টপকে ঢুকেছিল, কুকুরে মেয়ে ফেলেছে—”

জয়ন্তীর দূর-সম্পর্কের একজন মামা বসে ছিলেন। তিনি বলে উঠলেন—“ইস, তাই নাকি? দু-তুটো অ্যালশেশিয়ান এমনভাবে খুলে রাখিস তোরা। কুকুর তো নয়, যেন বাঘ—”

অবনী সেন বললে—“পাহারা দেবার জন্তেই তো কুকুর। চলুন, দেখে আসা যাক। এখানকার দারোগা কে আজকাল? পুলিশে একটা খবর দিতে হবে—মহাফ্যাসাদে পড়া গেল দেখছি। চল জয়ন্তী, যাবে নাকি—”

‘যাচ্ছি দাঁড়ান, ভৈরবীটা শেষ হোক—’

চম্পা

শ্রীমান কার্তিক শ্রীমতী চম্পার প্রেমে পড়িয়াছিল। চম্পা কিছুমাত্র আপত্তি করে নাই, বরং খুশীই হইয়াছিল। কারণ, কার্তিক ধনবান তো বটেই, রূপবানও। মিলনের পথে সাধারণতঃ যে সব সামাজিক, আর্থিক বা আধ্যাত্মিক বাধা থাকে, এক্ষেত্রে তাহা ছিল না। চম্পা রূপোপজীবিনী। সরকারের খাতায় নাম লিখাইয়া আইনসম্মত উপায়ে সে ব্যবসা ফাঁদিয়াছিল। এ রকম ঘটনা বিরল নহে। কিন্তু ইহাদের কেন্দ্র করিয়া একদিন একটি বিস্ময়কর ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাই এ প্রসঙ্গের অবতারণা।

কার্তিকের প্রতিবেশী অমরবাবুর কলিকাতাস্থ বাসায় একদা প্রভাতে তাঁহার বাল্যবন্ধু যোগেনবাবু আসিয়া হাজির হইলেন। আসিয়া বলিলেন, “ভাই অমর, এসে তো পড়লুম, এবার তুমি সব ব্যবস্থা কর। তোমার পাঁচু স্তাকরাকে এখনই ধবর দাও। আমাকে কালই সন্ধ্যার ট্রেনে ফিরতে হবে। একদিন ছুটি পেয়েছি। বিয়েরও তো দেরি নেই আর। মাঝে মাত্র পনেরোটি দিন।”

অমরবাবু দক্ষিণ হস্তটি উত্তোলন করিয়া বলিলেন, ‘সব হবে। ব্যস্ত হচ্ছ কেন? আগে হাতমুখ ধোও, কিছু খাও, জিরোও, তারপর সব ঠিক করে দেব। আগে গিল্মিকে খবরটা দিয়ে আসি।’ অমরবাবু অন্তরের দিকে চলিয়া গেলেন। যোগেনবাবু কোটটি খুলিয়া জানালার ধারে যে পেরেকটি ছিল, তাহাতে ঝুলাইয়া দিলেন। তাহার পর গেঞ্জি খুলিতে লাগিলেন।

অমরবাবু ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “তুমি একেবারে ভিতরেই এস। বাথরুমটা খালি আছে এখন, স্নানটা সেরে নাও। স্নান করবে তো?”

“স্নান করবো বইকি।”

“তা হলে চলে এস।”

“আমি সন্ধ্যাহিকও করব।”

“সব ব্যবস্থা আছে, চলে এস।”

উভয়ে ভিতরে চলিয়া গেলেন।

যোগেনবাবু অনেকক্ষণ ধরিয়া স্নান করিলেন। রাত্রে ট্রেনে একেবারে ঘুম হয় নাই। স্নানান্তে পূজা করিলেন। তিনি ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি, প্রতিদিন অনেকক্ষণ ধরিয়া পূজা করেন। পূজার পর চা-জলখাবারের পালা। তাহাতেও খানিকটা সময় গেল। বাল্যবন্ধু যোগেনের জন্ত অমরবাবু নানাবিধ আয়োজন করিয়াছিলেন। আহাৰাদির পর বিবাহের কথা উঠিল এবং কিছুক্ষণ পরে অনিবার্হভাবে আর্থিক প্রসঙ্গ লইয়া দুই বন্ধুতে আলোচনা করিতে লাগিলেন।

যোগেনবাবু বলিলেন, “ভাই, ডড্রাসনটুকু বাধা দিয়ে হাজারতিনেক টাকা যোগাড় করেছি। ওইতেই কুলিয়ে নিতে হবে সব—”

“কুলিয়ে যাবে। তবে জিনিসপত্তরগুলো ভালো হবে না। নগদ দিতে হবে না কি কিছু?”

“নগদ দেড়হাজার চেয়েছেন। সেটা বউমার গয়না বিক্রি করে পাব।”

“বউমা তোমার কাছেই আছেন?”

“এখন আছেন। কিন্তু বিয়ের পর ভেবেছি বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দেব। আমার বাড়িতে দেখা-শোনা করবার কেউ নেই, দিনকালও ভালো নয়। গবুর মা যদি বেঁচে থাকত, তা হলে ভাবনা ছিল না—”

হঠাৎ একটা অস্বস্তিকর নীরবতা ঘনাইয়া উঠিল। বছরতিনেক আগে যোগেনবাবু তাঁহার একমাত্র পুত্র গোবর্ধনের বিবাহ দিয়াছিলেন। মাসছয়েক পরেই গোবর্ধন মারা যায়। তাহার মাসছয়েক পরেই গোবর্ধনের মা-ও। পুত্রশোক তিনি সহ্য করিতে পারেন নাই।

অমরবাবু জানালা দিয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া রহিলেন। যোগেনবাবু কৌচার খুঁট দিয়া উদগত অশ্রু মুছিয়া ফেলিলেন।

“গবুর বিয়েতে তুমি তো নগদ পাঁচ হাজার টাকা নিয়েছিলে। সব টাকাটা খরচ করে ফেলেছ?”

“বাড়িটা দোতলা করলাম যে। গবুর জন্তেই দোতলা করাতে হয়েছিল। এখন সব শক্ত পড়ে আছে। যাক, ভাগ্যে বাড়িটা ছিল, তাই সেটা বাধা দিয়ে বিয়ের টাকাটা যোগাড় হল—”

“বাড়িবাধা দিয়ে মোটে তিন হাজার টাকা পেলো?”

“তাই দিতে চায় না হে। গরজ যে আমার। এদিকে মেয়ের বয়স আঠারো পেরিয়ে গেছে, স্ত্রীপাত্র যখন পেয়েছি, তখন আর দ্বিমত করলাম না। কিছুদিন পরে প্রভিডেন্ট ফাণ্ডটা পাব, তাই দিয়ে উদ্ধার করব বাড়িটা। আর কার জন্তেই বা বাড়ি, মেয়েটার বিয়ে হয়ে গেলে বাড়িতে কে থাকবে বল—”

“তা বটে—। পাত্রটি কি করে?”

“এবার বি. এ. পাশ করেছে। আগে বার দুই ফেল করেছিল। তবে বংশ ভালো। ঘরে খাওয়া-পরাই সংস্থান আছে, দেশে বাড়ি আছে—”

“এই পাত্র নগদ পণ দেড় হাজার চাইছে?”

“আর, বল কেন ভাই। আমি আর দরদস্তুর করি নি, বুঝলে! মেয়ে পছন্দ হতেই ওয়া যা বললে তাতেই রাজি হয়ে গেলাম। গত দু-বৎসর থেকে ক্রমাগত মেয়ে দেখাচ্ছি, কারও পছন্দই হয় না—ওর সামনের দাঁতগুলো উচু কি না—”

বলিয়াই যোগেনবাবু একটু অশ্রমনস্থ হইয়া পড়িলেন। তিনিও গবুর জন্ত অনেক

মেয়ে দেখিয়াছিলেন, অনেককে প্রত্যাখ্যানও করিয়াছিলেন। একটি মেয়েকে তাঁহার খুব পছন্দ হইয়াছিল, কিন্তু তাহার বাবা নগদ পাঁচ হাজার টাকা দিতে স্বীকৃত হন নাই। আর একটি মেয়ে.....

“পাঁচ স্মারাকে ডাকতে পাঠাই তা হলে। ডাকবার দরকার কী, নিজেরাই বাই চল। ট্রামে পাঁচ মিনিট লাগবে।”

দুইজনেই বৈঠকখানায় বাহির হইয়া আসিলেন।

“এ কী, আমার কোটটা কোথা গেল ? এইখানে টাঙিয়ে রেখেছিলাম যে—”

“কোনখানে—”

“এই পেরেক—”

“তা হলে ঠিক কেউ জানালা দিয়ে নিয়ে গেছে। ওখানে কোট রাখতে গেলে কেন—”

“ওই কোটের পকেটেই যে তিন হাজার টাকা আছে আমার।”

“অ্যা, বল কী !—”

যোগেনবাবু মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন।

বাংপারটা পাড়ায় চাউর হইয়া গেল।

অমরবাবু নিজের এবং পাশের বাড়ির চাকরদের ডাকিয়া জেরা করিতে লাগিলেন, পুলিশের ভয় দেখাইলেন। যদি খুঁজিয়া দিতে পারে, বকশিশ দিবেন, এ কথাও বলিলেন। কিন্তু ফল হইল না।

অবশেষে একটা চাকর বলিল, “কার্তিকবাবুকে বলুন, তাঁর হাতে অনেক গুণ্ডা আছে, তিনি যদি চেষ্টা করেন, হয়তো কোনও পাত্তা লাগাতে পারেন।”

কার্তিকের পিতা বিংশেরবাবুর সহিত অমরবাবুর হুজুত ছিল। কিন্তু তিনি মারা গিয়াছেন। কার্তিকও তাঁহাকে চেনে, খাতিরও করে, কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে যে সব কানাঘুসা বাজারে শোনা যাইতেছে তাহাতে তাহার নিকট যাইতে অমরবাবুর প্রবৃত্তি হয় না। বন্ধুর খাতিরে তবু গেলেন। সমস্ত গুনিয়া কার্তিক খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল, তাহার পর বলিল, “আমি চেষ্টা করে দেখছি, যদি কিছু করতে পারি। যদি কিছু করা সম্ভব হয়, আমি ঘণ্টাতুয়েকের মধ্যেই আপনার কাছে যাব। আর যদি না যাই, তা হলে জানবেন, কিছু করতে পারি নি।”

অমরবাবু চলিয়া আসিলেন।

কার্তিকও মোটরট বাহির করিল এবং মিনিটদশেকের মধ্যেই চম্পার বাড়িতে পৌছিয়া গেল।

চম্পা বিস্মিত হইল একটু। এ সময়ে কার্তিক সাধারণতঃ আসে না।

“আজ এমন অসময়ে যে ?”

“একটু দরকার আছে। একটা কথা শুনেছিলাম, কিন্তু সে কথা তোমাকে জিজ্ঞাস্য করতে ভুলেই গিয়েছিলাম। এবার শুভারা তোমাকে নাকি ‘রানী’ করেছে?”

মুচকি হাসিয়া চম্পা বলিল, “হ্যাঁ, করেছে—। আমি ত্রিশ ভোটে জিতেছি। ফুলী আমার সঙ্গে কনটেন্ট করেছিল, পারে নি।”

“ভোট নিয়ে ঠিক হয় নাকি এ সব?”

“নিশ্চয়!”

“রানীর ক্ষমতা কী?”

“ঠিক রানীর মতোই ক্ষমতা। ওদের আমি যা করতে বলব তা ওরা তৎক্ষণাৎ নিবিচারে করবে। কেন, দরকার আছে নাকি কিছু?”

“আছে—”

কার্তিক সমস্ত ব্যাপারটা খুলিয়া বলিল।

“চোর, পকেটমার এদের উপরও তোমার কর্তৃত্ব আছে না কি?”

“আছে বই কী। এ বছরকার মতো কলকাতার আগার-ওয়াল্ডের রানী আমি। বাংলা ভাষায় পাতালের রানী বলতে পার—”

“দেখ, যদি ভদ্রলোককে সাহায্য করতে পার। বড়ই বিপন্ন হয়েছেন। ধার করে মেয়ের বিয়ের বাজার করবার জন্তে যে টাকা এনেছিলেন তা সব ছিল ওই কোটের পকেটে—”

“দেখি—”

ইলেকট্রিক বেল টিপিতেই দৈত্যের মতো বিরাটকায় একটি লোক অভিবাদন করিয়া দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াইল।

“দেখ, মুনিম, কৈলাস বহু স্ট্রিট থেকে একটি কোট চুরি হয়েছে কিছুক্ষণ আগে। কে সেখানে ডিউটিতে ছিল?”

“স্বথন।”

“তাকে ডাক।”

আশ্চর্য্যটা পরে স্বথন আসিয়া হাজির হইল। অতিশয় নিরীহ, ভদ্র চেহারা। কে বলিবে, লোকটা চোর।

“স্বথন, আজ সকালে কৈলাস বহু স্ট্রিট থেকে কোট পেয়েছ কি একটা?”

“হ্যাঁ, মাইজি। জানলার ধারে ঝুলছিল, গলি থেকে হাত বাড়িয়ে টেনে নিয়েছি।”

“কোটটা ফেরৎ দিতে হবে।”

“লেটা তো গুদামে জমা হয়ে গেছে মা।”

চম্পা কার্তিকের দিকে ফিরিয়া বলিল, “তুমি কোটটা চেন কি?”

“না—”

“সেই ভদ্রলোককে নিয়ে এস এখানে, আমি কোটটা এখানে আনিয়া রাখছি।”

প্রায় ষণ্টাড়ুই পরে।

কার্তিক ও যোগেনবাবু চম্পার বাহিরের ঘরে বসিয়া আছেন। সুসজ্জিত ঘর। মেজ্ঞেতে দামী কার্পেট পাতা। চলিতে গেলে পা ডুবিয়া যায়। প্রত্যেকটি আসবাবই দামী। পরদা ঠেলিয়া চম্পা প্রবেশ করিল।

“এই কোটটা কি আপনার?”

চম্পাকে দেখিয়া যোগেনবাবু একটু চমকাইয়া গেলেন। তাহার পর বলিলেন, “হ্যাঁ, এইটেই—”

“দেখুন, এতে যা যা ছিল তা ঠিক আছে কি না।”

যোগেনবাবু দেখিলেন, সবই ঠিক আছে। ইনার পকেটে নোটের তাড়াটা যেমন পিন করা ছিল, তেমনি রহিয়াছে। একটা পকেটে বিড়ি, দেয়াশালাই ছিল, তাহাও আছে।

যোগেনবাবুর মনে হইল এ মেয়েটিকে কোথায় যেন দেখিয়াছি। তাহার পর হঠাৎ মনে পড়িল।

“তোমাকে কোথায় যেন দেখেছি এর আগে?”

“না, কোথাও দেখেন নি।”

“আচ্ছা, তোমার নামটি কি সাবিত্রী?”

“না, আমার নাম চম্পা।”

চম্পা আর দাঁড়াইল না, ভিতরে চলিয়া গেল।

যোগেনবাবুর কিন্তু ভুল হয় নাই। গবুর বিবাহের জন্ত যখন তিনি একের পর এক পাত্রী দেখিতেছিলেন, তখন তাহাদের মধ্যে এ মেয়েটিকেও দেখিয়াছিলেন। মেয়েটির রূপ দেখিয়া এবং তাহার ‘সাবিত্রী’ নাম শুনিয়া ইহাকে তাহার পছন্দও হইয়াছিল। কিন্তু ইহার বাবা নিতান্ত গরীব ছিল, পাচ হাজার টাকা পণ শুনিয়া পিছাইয়া যায়।

যোগেনবাবু হতভম্ব হইয়া বসিয়া রহিলেন।

“চলুন, কোট তো পেয়ে গেলেন—”

আসিবার সময় আবার নরম কার্পেটে তাহার পা ডুবিয়া যাইতে লাগিল।

রঘুবীর রাউত

জমিদারি-প্রথা তখনও অবলুপ্ত হয় নি। মহামহিম মহিমার্বব শ্রীল শ্রীযুক্ত রঘুবীর রাউতের দোঁদগুপ্রতাপে তখনও বাঘে, গোকুতে একঘাটে জল খাচ্ছে। মহারানী ভিক্টোরিয়ার আমল তখন, ইংরেজের কড়া আইন দেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে, কিন্তু রঘুবীর রাউত নিজের আইনে চলেন। সে আইনের সংগে ইংরেজের আইনের গরমিল হলেও চিন্তিত হন না তিনি। টাকার জোরে সব ঠিক হয়ে যায়। তা বলে তিনি অত্যাচারী ছিলেন না। বরং স্মৃতিচার করবার জন্তেই তিনি প্রচলিত আইন অমান্ত করতেন। তিনি ব্যাপারটার মর্মস্থলে একেবারে তীরের মত সোজা সবগে পৌছে যেতেন। একটা উদাহরণ দিলেই ব্যাপারটা স্পষ্ট হবে।

এক ছোকরা দারোগা এসে তাঁর জমিদারিতে উৎপাত করতে লাগল একবার। লোকের খাসিটা-পাঁটাটা নিয়ে যায়, দাম দেয় না। ঘুস খেয়ে আসল অপরাধীকে ছেড়ে দেয়, নিরপরাধ গরিবকে নিয়ে টানাটানি করে। রাউত মশায়ের গুপ্তচর লোকে গোপনে তাকে মাহুত বলত) মুলুক দাস এসে খবরটি রাউত মশায়ের কর্ণগোচর করল। রাউত মশায় ক্ষুব্ধিত করে রইলেন খানিকক্ষণ। তারপর বললেন, “সাবধান করে দাও ওকে। পুলিশের লোক, হট করে ঘাঁটাতে চাই না, কিন্তু বেশি যদি বাড়াবাড়ি করে, শিক্ষা দিয়ে দেব।”

সপ্তাহ-খানেক পরে মুলুক দাস এসে বলল, “সাংঘাতিক লোক ব্যাটা। আমাদের হীক গোয়ালার মেয়েটাকে নিয়ে টানাটানি করেছে রাজে। সবাই হৈ-হৈ করে উঠতেই বাইকে চড়ে পালাল। আড়ালে ডেকে বললাম আপনার কথা। জবাবে কী বললে জানেন, বললে, ‘আমি স্বয়ং কুইনের প্রতিনিধি, আর উনি একটা সামান্ত জমিদার। যদি ইচ্ছে করি, ছারপোকার মত পিষে মেরে ফেলতে পারি, ওঁকে মানা করে দেবেন, উনি যেন আমার ব্যাপারে হাত না দেন। আমি ওঁর প্রজাও নই, খাতকও নই।”

রাউত মশায় কিছু বললেন না। ঝাঁ হাতের আঙ্গুলগুলি দিয়ে ঝাঁ দিকের গৌফটায় তা দিতে লাগলেন খালি। ঝাঁ দিকের গৌফটার উপর তাঁর কিঞ্চিৎ পক্ষপাতিত্ব ছিল।

সাতদিন পরে রাউত মশায় বৈঠকখানায় বসে আছেন, দেখতে পেলেন দারোগাটা তাঁর গেটের সামনে দিয়ে বাইকে করে যাচ্ছে।

“রাবণ মিশির—”

“জী হুজুর!”

বলিষ্ঠ সিপাহী রাবণ মিশ্র সেলাম করে দাঁড়াল।

“দারোগাসাহেব বাইকে করে যাচ্ছে, তাকে ডেকে নিয়ে এসো। যদি আসতে না চায়, ধরে নিয়ে এসো।”

“বো হুকুম।”

মিনিটদেশেক পরে ক্রুজ দারোগাকে টানতে টানতে নিয়ে এল রাবণ মিশির।

“খামের সঙ্গে বেশ কস্কসিয়ে বাধো গুকে। আগে প্যান্ট, কোট, গেঞ্জি সব খুলে নাও, যদি টেঁচায়, মুখটাও বেঁধে ফেলো।”

রাবণ মিশির তাকে টানতে টানতে নির্জন পশ্চিম বারান্দায় নিয়ে গেল। একটু পরে এসে খবর দিল, দারোগাকে খামে বাঁধা হয়েছে। রাউত মশায় উঠে গিয়ে দেখলেন, উলঙ্গ, আবদ্ধ দারোগা নির্বাক হয়ে রয়েছে বটে, কিন্তু তার চোখ দুটো দিয়ে আগুনের হলকা ফুটে বেরুচ্ছে।

রাউত বললেন, “আপনি মহারানীর প্রতিনিধি, আমি আমার প্রজাদের প্রতিনিধি। আপনি যে সব অত্যাচার করেছেন তার শাস্তি দিচ্ছি। আজ আপনাকে চাবকে ছেড়ে দিচ্ছি। কিন্তু ফের যদি এ সব করেন, তা হলে বাঘ কিংবা কুমির দিয়ে আপনাকে খাওয়াব। ও দুটো জানোয়ারই আমি পুষি, আশা করি জানা আছে সেটা আপনার। এই, বেত লাগাও—”

রাবণ মিশির একটা হাণ্ডার বের করে এনে চাবকাতে লাগল দারোগাকে। রঘুবীর রাউত একটা মোড়ায় বসে ঝাঁ দিকের গৌঁফটি চোমরাতে লাগলেন। একটু পরে দারোগা অজ্ঞান হয়ে গেল। তখন রাউত মশায় হুকুম দিলেন, “গুকে টানতে টানতে নিয়ে গিয়ে হীক গোয়ালার বাড়ির পিছনদিকের জঙ্গলে ফেলে দিয়ে আয়। তারপর এই টেলিগ্রামটা ডাকঘরে নিয়ে যা। আমি টেলিগ্রাম লিখছি, গুটাকে ফেলে দিয়ে আয় আগে।”

টেলিগ্রাম করলেন পুলিশ সুপারিনটেণ্ডেন্টকে। লিখলেন, “এখানকার দারোগা একটি গোয়ালার মেয়েকে বলাৎকার করছিল বলে গুরুতররূপে প্রকৃত হয়েছে। অবিলম্বে কিছু একটা ব্যবস্থা করুন।”

অনেক হাঙ্গামা, ছুজ্বত হল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত চাকরি গেল দারোগাটার। রঘুবীর রাউত ডাইরেক্ট অ্যাকশনের পক্ষপাতী ছিলেন। যা করতেন, নিজেই করতেন। আবেদন-নিবেদন বা আইনের ঘোরপ্যাচের ভিতর যেতে চাইতেন না। বলতেন, “আইন ? ও আইন অহুসারে চললে দোষীকে সাজা দেওয়া যায় কখনও ? হাতে-নাতে চোর ধরলেও মিথ্যে সাক্ষী তৈরি করতে হবে, তা না করলে চোর ছাড়া পেয়ে যাবে !” আদালতে তাঁর মামলা-মকদ্দমা হরদম লেগে থাকত। কিন্তু তিনি একবার ছাড়া কখনও ফরিয়াদী হন নি। বরাবর আসামী হয়েছেন। তিনি নিজের জমিদারিতে দণ্ডমুণ্ডের কর্তা ছিলেন, স্তত্রাং আইনভঙ্গের অপরাধে আসামী হতে হত তাঁকে।

যে-মকদ্দমায় তিনি ফরিয়াদী হয়েছিলেন, তারই গল্প এবার বলব।

রঘুবীররা দুই ভাই ছিলেন, রঘুবীর আর হুমিজনন্দন। হুমিজনন্দন এবং তাঁর পত্নী বহুকাল আগে মারা গেছেন। তাঁদের একমাত্র সন্তান অযোধ্যাপ্রসাদ রঘুবীরের কাছে মাহুস হচ্ছিল। রঘুবীর অপুত্রক এবং বিপত্নীক। স্বতরাং অযোধ্যাপ্রসাদ রাউতই বিশাল জমিদারির একমাত্র উত্তরাধিকারী। রঘুবীর অযোধ্যাপ্রসাদকে লেখাপড়া শেখান নি বিশেষ। স্কুল-কলেজের শিক্ষার উপর তেমন আস্থা ছিল না তাঁর। তিনি তাকে মোটামুটি বাংলা, ইংরেজী এবং অঙ্ক শিখিয়েছিলেন। পালোয়ান রেখে কৃষ্টি করতে শিখিয়েছিলেন। গান-বাজনা শেখাবার জন্তে ওস্তাদ রেখেছিলেন একজন। অযোধ্যাপ্রসাদ যখন সাবালক হল, তখন তাকে আলাদা বাড়িও করিয়ে দিলেন একটি। জমিদারির একটা মহালের ভারও দিয়ে দিলেন যাতে সে স্বাধীনভাবে থেকে জমিদারি পরিচালনা করবার অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করতে পারে। প্রাপ্তে তু ষোড়শে বর্ষে পুত্র মিত্রবদাচরেন্—চাণক্যের এই উপদেশ রঘুবীর মানতেন। প্রাপ্তবয়স্ক অযোধ্যাপ্রসাদের কোনও কাজে বাধা দিলেন না তিনি।

ফল নিম্নলিখিতপ্রকার হল।

যে পালোয়ানেরা তাকে কৃষ্টি শেখাতে এসেছিল তারা অযোধ্যাপ্রসাদকে পরামর্শ দিলে যে, পুষ্টিকর খাবার প্রচুর পরিমাণে না খেলে কৃষ্টিতে সাফল্য অর্জন করা সম্ভব নয়। বাদাম, পেস্তা, কিসমিস, আখরোট, খুবানি, খোয়া প্রচুর পরিমাণে খেতে হবে। এর সঙ্গে মাছ, মাংস, ডিম থাকলে আরও ভাল হয়। গামা, গোবর, কিক্কর প্রভৃতি বড় বড় ব্যায়ামবীরদের খাদ্য-তালিকা আউড়ে তারা অযোধ্যাপ্রসাদকে পরিকার বুঝিয়ে দিলে যে, কৃষ্টি করতে হলে ভাল খাওয়া চাই।

অযোধ্যাপ্রসাদের অর্থাব্যয় ছিল না। বাদাম, পেস্তা প্রভৃতি প্রচুর আনিয়ে ফেললে। মুশকিল হল মাছ-মাংস নিয়ে। পাড়ারগায়ে প্রত্যহ ভালো মাছ-মাংস পাওয়া যায় না। অযোধ্যাপ্রসাদ প্রত্যহ কালীপুজার ব্যবস্থা করে ফেললে। রোজ পাঠাকাটা হতে লাগল। তার মহালে বড় দিঘি ছিল একটা। সেখানে সে আর তার পালোয়ানরা রোজ ছিপ ফেলে বসতে শুরু করল। জেলেরা জাল নিয়ে নিয়ে ঘুরতে লাগল। অন্ততঃ সেরপাঁচেক মাছ রোজ চাই। কারণ, সে একা তো নয়, গোটাপাঁচেক পালোয়ান আছে। মাছও জুটতে লাগল। 'পয়সা খরচ করলে সবই হয়'।

গান-বাজনায় ওস্তাদ হুর মহম্মদও একটি পরামর্শ দিলেন তাকে। বললেন, সেতার যখন বাজে, তখন একটি অধুশ নর্তকী সেতারের ছন্দে ছন্দে নৃত্য করে। তার নৃপূরের নিক্কণ হজুর নিশ্চয়ই শুনেছেন। তার সঙ্গে সঙ্গে বাইরে সতরঞ্চের উপর যদি আর একটি নর্তকী নাচে, তা হলেই জুড়ি ঠিক মেলে আর তা হলেই সেতারের মজাটা পুরো পাওয়া যায়। হুর মহম্মদ অযোধ্যাপ্রসাদের বাড়ির পাশেই একটি আলাদা বাড়িতে থাকতেন। বললেন, লখনৌ থেকে তার বিবির এক বোন এসেছে। সাবিত্রী দেবী নাম নিয়ে সে সিনেমায় নামতে চায়। কিন্তু হজুর যদি মত দেন—।

বা দিকের গৌক চোমরাতে চোমরাতে মুলুক দাসের কাছে খবর শুনছিলেন রাউত মশায় ।

মুলুক দাস বলছিল, “বেলা নটা-দশটার সময় ওঠে অযোধ্যা আজকাল । উঠে মুখ ধোয় ঘণ্টাখানেক ধরে । তারপর চা খায়, তারপর বাদাম, পেস্তার হালুয়া । যা চেহারা হয়েছে, চিনতে পারবেন না আপনি । এই টেবো-টেবো গাল, থলথলে ভুঁড়ি, গর্দানের উপরও চাপ-চাপ চবি । প্রকাণ্ড একটা গড়গড়া কিনেছে দেখলাম, ঘণ্টাখানেক ধরে তামাকই খায় । তারপর তেল মাখতে বসে । ওই পালোয়ানগুলো তেল মাখায় ওকে । বলে না কি, মাসাজ করলে শরীরের উপকার হবে । প্রথমে সর্ষের তেল, পরে অলিভ অয়েল, তারপর মাখায় ফুলেল তেল । খেতে বসে দুটো আড়াইটের সময় । মাছ, মাংস, রাবড়ি রোজ খায় । নানারকম তরিতরকারি খাবার জন্তে বাড়ির পিছনে বিঘে দুই জমিতে শাকসবজি লাগিয়েছে । হাঁস পুধেছে । রোজ ডিম খায় । খেয়ে-দেয়ে শোয় একটু । তারপর বিকেলে গিয়ে দিঘিতে মাছ ধরতে বসে । পালোয়ানগুলোও বসে । সন্ধ্যার পর থেকে আরম্ভ হয় গানের মজলিস । সাবিজী দেবী নাচেন । রাত একটা দেড়টা পর্যন্ত গান-বাজনা চলে । আজকাল মদও চলছে শুনছি ।”

“চূপ কর, বুঝেছি ।”

থেমে গেল মুলুক দাস । তারপর আড়চোখে তাঁর দিকে একবার চেয়ে উঠে গেল । রাউত মশায় আরও খানিকক্ষণ গৌক চোমরালেন, তারপর তিনিও উঠে গেলেন ।

। তিন ।

এর পরই শুরু হল মকদ্দমা ।

মুন্সীবীর রাউত এক জাল দলিল বার করে দাবি করলেন যে, মৃত্যুর পূর্বে স্মিত্রা-নন্দন তাঁর অংশের সম্পত্তি তাঁকে (অর্থাৎ মুন্সীবীরকে) বিক্রি করে গিয়েছিলেন । জমিদারিতে আইনতঃ অযোধ্যাপ্রসাদের কিছুমাত্র অধিকার নেই । কিন্তু সে জোর করে একটা মহাল দখল করে বসে আছে এবং অপব্যয় করে সম্পত্তি নষ্ট করেছে । আদালত থেকে তাঁকে তাঁর শ্রাব্য অধিকার সাব্যস্ত করবার অস্বমতি দেওয়া হক ।

দ্বিতীয় মকদ্দমা করল নর্তকী সাবিজী দেবী । তাকে টাকা দিয়ে হাত করলেন রাউত মশাই এবং তাকে দিয়েই এক মকদ্দমা রুজু করা গেল । সাবিজী দেবী আদালতে হালফ করে বলে এল যে, অযোধ্যাপ্রসাদ তাঁর উপর বলাৎকার করবার চেষ্টা করেছিল । ডাক্তার, উকিল এবং আরও জনকয়েক প্রত্যক্ষদর্শী সমর্থন করলেন সাবিজী দেবীকে ।

তৃতীয় মকদ্দমা করলে কয়েকটি প্রজা । তাদের নালিশ অযোধ্যাপ্রসাদ নাকি জোর করে তাদের কাছে খাজনা আদায় করেছে । মারধোরও করেছে ।

চতুর্থ মকদ্দমা করলে পিয়ারিলাল চনচনিয়া । অযোধ্যাপ্রসাদ নাকি তাঁর মানহানি

করেছে। এইভাবে নানা ছুতোর দশটা মকদ্দমা লাগিয়ে দিলেন রাউত মশাই অযোধ্যা-প্রসাদের বিরুদ্ধে।

যুমন্ত লোকের মাথায় যদি বাড়ির ছাত ভেঙে পড়ে, তা হলে তার যা অবস্থা হয়, অযোধ্যাপ্রসাদের তাই হল।

সে প্রথমটা ভাবলে যে, জ্যেষ্ঠামশাইয়ের মাথা খারাপ হয়ে গেছে। কিন্তু এ-ভুল ভাঙতে দেরি হল না। মূলুক দাসই এ-ভুল ভাঙিয়ে দিলে। সে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে চাইলে, রঘুবীর বলে পাঠালেন, তিনি তার মুখদর্শন করতে অনিচ্ছুক।

অযোধ্যাপ্রসাদের শত্রুর শাঁসালো ব্যক্তি ছিলেন। অবশেষে তাঁরই শরণাপন্ন হতে হল তাকে। সে মকদ্দমা লড়তে লাগল।

বছর দুই কেটে গেছে।

কয়েকটা মকদ্দমা জিতেছে অযোধ্যাপ্রসাদ। কিন্তু আসল মকদ্দমাটা অর্থাৎ বিষয়ের মালিকানা-স্বত্ত্ব নিয়ে যে মকদ্দমাটা হচ্ছিল, সেটা শেষ হয় নি। লোয়ার কোর্টে হেরে গেছে অযোধ্যাপ্রসাদ। হাইকোর্টে আপিল করেছে।

মূলুক দাস রঘুবীর রাউতকে একটি খবর দিলে।

“অযোধ্যাপ্রসাদ, দেখলাম খুব রোগা হয়ে গেছে। দেহের চর্বি বিলকুল ঝরে গেছে। মুখ শুকনো, চুল উসকো-খুসকো—”

রাউত গৌক চোমরাতে লাগলেন, কিছু বললেন না।

হাইকোর্টে রাউত হারলেন। কিন্তু তিনি ছাড়বার লোক নন, বিলেতে আপিল করলেন আবার। বিলেতের আপিলে জিতে গেলেন তিনি।

তারপর ডেকে পাঠালেন তিনি অযোধ্যাপ্রসাদকে। অযোধ্যাপ্রসাদ নতমস্তকে এসে দাঁড়াল।

“এই নাও—”

একটা খাম এগিয়ে দিলেন তার দিকে।

“কী এটা?”

“ডীড অব গিফট। আমার সমস্ত সম্পত্তি তোমায় দান করলাম।”

অযোধ্যাপ্রসাদ বিস্মিত হয়ে চেয়ে রইল খানিকক্ষণ। একটু ইতস্ততঃ করে মাথা চুলকে তারপরে বলল, “তা হলে মকদ্দমা করবার দরকার কী ছিল?”

তোমার বড় চর্বি হয়েছিল, সেটা একটু ঝরিয়ে দিলাম। বিষয়সম্পত্তি কী করে রক্ষা করতে হয় তারও একটু ট্রেনিং হয়ে গেল তোমার। বিপদে না পড়লে তো শিক্কা হয় না। তুমি যে-রাস্তায় চলেছিলে তাতে আমাদের পিতৃপুরুষের বিষয়সম্পত্তি ডুবে যেত। আমি কাল কাশী যাব, আর ফিরব না। কাল থেকে তোমাকেই স্টেটের ভার নিতে হবে। যাও—”

অযোধ্যাপ্রসাদ প্রণাম করে চলে গেল।

কলার বিবর্তন

তখন সাহেবেয়া এদেশে সভ্যতাবিস্তার করিয়াছেন। সাধারণ লোকে সাহেবেদয়েই দেবতা বলিয়া মনে করিতেছে। যাহা কিছু ভালো, তাহাই বিলাতী বিশেষণে ভূষিত হইতেছে। বিলাতী সভ্যতাই যে আমাদের দেশকে ত্রাণ করিবে, এ বিশ্বাস শিক্ষিত সমাজেরও মনে শিকড় গাড়িয়াছে, অশিক্ষিত চাষাদের তো কথাই নাই। রেলগাড়ি দেখিয়াই তাহারা বুঝিয়াছে যে, বিলাতী দেবতার অসাধ্যসাধন করিবে।

হারাধন স্তূদুর পল্লীগ্রামে থাকিত। রেলগাড়ি চড়িবার জন্তই সে একদিন গ্রাম হইতে পদব্রজে বাহির হইয়া পড়িল। বলা বাহুল্য, সঙ্গে কিছু পয়সা-কড়িও লইল। সে জানিত, বিনা পয়সায় কিছু হয় না। এ গোরুর গাড়ি নয় যে, গাড়োয়ানকে অল্পরোধ করিলে, কিছুদূর চড়াইয়া লইয়া যাইবে। বিলাতী কলের গাড়ি, টিকিট কাটিয়া চড়িতে হয়। তা ছাড়া শহরে যাইতেছে, কিছু ভালো বিলাতী জিনিস পাইলে কিনিয়া আনিবে। স্তূতরাং কিছু টাকা-পয়সাও সে সঙ্গে লইল।

অনেক দূর হাঁটিয়া বর্ধমান স্টেশনে সে আসিয়া প্রথম ট্রেনে চাপিল। দেখিতে দেখিতে কলিকাতায় আসিয়া পৌছিয়া গেল। অবাক কাণ্ড, মাত্র কয়েকঘণ্টায় কলিকাতা। গোরুর গাড়িতে আসিলে কয়দিন লাগিত, ঠিক কি !

কলিকাতার জনারণ্যে কিছুক্ষণ দিশাহারা হইয়া ঘুরিবার পর তাহার হৃৎস হইল যে, পথ হারাইয়া গিয়াছে। বাড়ি ফেরা যাইবে না। ব্যাকুল হইয়া আরও কিছুক্ষণ ঘুরিল, কিন্তু তাহাতেও স্তুবিধা হইল না। অবশেষে হাপুসনয়নে কঁাদিতে লাগিল বেচারী।

“কি র কঁাদছিস কেন, কে তুই—”

“আমি হারাধন। পথ হারিয়ে ফেলেছি—”

“কোথা যাবি—”

“হাওড়া।”

“চল, আমিও হাওড়া যাব। গাছ কটা বেচে ফেলি। আর আমার সঙ্গে।”

একটি গলির ভিতর দিয়া হারাধন একটা তরকারির বাজারে আসিয়া হাজির হইল। যে লোকটি তাহাকে সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিল, সভ্যই তাহার কয়েকটি গাছ ছিল একটা ঝুড়িতে। হারাধন যদিও চাষা, তবু ওগুলো কি গাছ, তাহা চিনিতে পারিল না।

জিজ্ঞাসা করিল, “কলাগাছের মতো পাতা, ওগুলো কি গাছ?”

হারাধন যে কি জাতীয় খাজা, তাহা কলিকাতাবাসী খামচাদের বুঝিতে বিলম্ব হয় নাই। সে মুচকি হাসিয়া উত্তর দিল, “কলাগাছই। বিলিতি কলা—”

“বিলিতি কলা ! আমিই তা হলে কিনে নিই। কত দাম—”

“পাঁচটি আছে, পাঁচ টাকা পড়বে—”

“কিছু কম হবে না ?”

হারাধন গোটাদেশেক টাকা লইয়া বাড়ি হইতে বাহির হইয়াছিল। ওই টাকা কয়টা জমাইতে তাহার এক বৎসর লাগিয়াছিল। তখন পাঁচটা টাকায় একটা ছোট-খাটো গোরু পাওয়া গাইত। পাঁচটা কলার চারা পাঁচ টাকা দিয়া কিনিবে কি না হারাধন একটু ইতস্ততঃ করিতে লাগিল।

“নিবি তো, নিয়ে নে। আমিও ঝাড়া-হাত-পা হয়ে যাই, তোকে হাওড়ায় পৌছে দি। এ রকম জিনিস সহজে কোথাও পাবি না। আদত বিলিতি কলা—”

হারাধন চারাগুলি কিনিয়া ফেলিল।

“খুব ভালো গোবরের সার দিতে হবে।”

“তা আমি খুব পারব।”

বাড়ি ফিরিয়া খুব যত্ন করিয়াই সে বিলাতী কলার চারাগুলি পুঁতিল।

॥ দুই ॥

মাস ছয় কাটিয়াছে। গাছগুলি বড় হইয়াছে। কিন্তু কলা একটিও হয় নাই। মোচার মতো হয়, কিন্তু তাহা হইতে কলার কাঁদি বাহির হয় না, ফুল হইয়া যায়। কোনোটা লাল ফুল, কোনোটা হলদে। হারাধন আবার ভাল করিয়া গোবর দিল, কিন্তু কোনো ফল হইল না। ক্রমাগত ফুল হইতে লাগিল। কলা কই ?

চটিয়া-মটিয়া আবার একদিন সে কলিকাতার উদ্দেশে বাহির হইয়া পড়িল। এবার আর তাহার রাস্তা ভুল হইল না। সোজা সে সেই তরকারির বাজারে হাজির হইল আবার। সন্দেহ ছিল, শ্রামচাঁদের দেখা পাইবে কি না। কিন্তু ভাগ্যক্রমে শ্রামচাঁদ ছিল। অল্প ফুলের চারা বেচিতেছিল সে।

“এই যে ! আচ্ছা, সেবার তুমি যে আমাকে পাঁচ টাকায় পাঁচটা বিলিতি কলার গাছ বেচলে, কিন্তু এক কাঁদি কলাও তো নামল না !”

শ্রামচাঁদ খানিকক্ষণ ভুরু কুঁচকাইয়া রহিল, তাহার পর মনে পড়িল তাহার।

“কিছুই হয় নি ?”

“খালি ফুল হচ্ছে। নানা রঙের ফুল—”

“তাই তো হবে। বিলিতি কলা যে—”

“কি রকম—”

“ওতে খাবার কলা হয় না। দেখবার কলা হয়।”

“কিন্তু, দিবি্য করে বলছি, একটি কলাও দেখি নি।”

“কিন্তু, এখনি নিজের মুখে বললে, ফুল হচ্ছে।”

“তা হচ্ছে তো—”

“ওই ফুলই কলা। সাহেবরা বলে আর্ট, বাংলায় ওকেও কলা বলে।”

“কি রকম?”

“ওই রকম। যাও, মেলা বক্বক্ব করে আমার সময় নষ্ট কোরো না। বিলিতি কলাগাছে মর্তমান কলা ফলবে কি করে? কি আপদ।”

হারাদন খানিকক্ষণ হতভম্ব হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, তাহার পর বাড়ি ফিরিয়া আসিল। বহুকাল পরে সাহেব-বাড়ির এক মালী তাহাকে আর একটু জ্ঞানদান করিয়াছিল। বলিয়াছিল, “ওর বিলিতি নাম ক্যানা—”

। তিন ।

বিখ্যাত পুষ্পবিক্রেতা নগেন্দ্র নাথ এণ্ড কোং-এর নাম আপনারা নিশ্চয় শুনিয়াছেন। ক্যানা ফুল বিক্রয় করিয়াই তিনি মাসে হাজার টাকা রোজগার করেন। তাহার ক্যানা না কি ভারতবর্ষের বাহিরেও যায়। হারাদন ছিলেন নগেন্দ্রনাথের পূর্ব-পুরুষ। নগেন্দ্রনাথ আর একটি জিনিসও করিয়াছেন। একরকম এসেন্স বাহির করিয়াছেন, যাহার গন্ধ ঠিক কলার মতো। জিনিসটা ঘোলের শরবতে খুব চলে।

। চার ।

নগেন্দ্রনাথের পুত্র স্মরজিৎ নূতন পথ ধরিয়াছে।

সে একজন অতি আধুনিক কবি। বাজারে বেশ নাম হইয়াছে

শ্রীনাথ সেবের ‘তুমি’

শ্রীনাথ সেন কবি ছিলেন বললেই যথেষ্ট বলা হয় না, তিনি একজন উচুদরের কবি ছিলেন। কিন্তু তাঁর কথা কেউ জানে না, জানবেও না, কারণ তিনি তাঁর একটি লেখাও ছাপান নি। তাঁর কয়েকটি অন্তরঙ্গ বন্ধু ছাড়া তাঁর পরিচয়ও কেউ জানে না। তিনি নির্জন বনে ফুটে নির্জনেই ঝরে গেলেন। নির্জন বনেও দু'চারটি পুষ্পরসিক অলি আসে, সেইভাবেই তাঁরও দু'চারজন সমঝদার বন্ধু জুটেছিল। যারা ইংরেজি ভাষা জানেন না, তাঁদের পক্ষে তাঁর কবিতার রস-গ্রহণ করা সম্ভব হবে না। কারণ, অধিকাংশই কবিতাই তিনি লিখেছিলেন ইংরেজীতে। সংস্কৃতও দু'চারটে লিখেছিলেন, কিন্তু তার সংখ্যা খুব অল্প।

তাঁর ইংরেজি কবিতার দু'চারটে অল্পবাদ নীচে দিচ্ছি, মূলের সঙ্গে অবশ্য অল্পবাদের আকাশ-পাতাল তফাৎ, তবু দিচ্ছি, কারণ তা হলে লোকটাকে বোঝা সহজ হবে। একটা কবিতায় লিখেছেন—“তুমি এসেছ, কারণ তোমাকে আসতে হয়েছে। আমার শাখা শোভিত হয়েছে তোমার আগমনে, স্বীকার করছি, কিন্তু এ-ও আমি বলব, তুমি এসেছ, কারণ তোমাকে আসতে হয়েছে। রাত্রির পর দিন যেমন আসে, অমাবস্তার পর দেখা দেয় যেমন শিশুটাদ পূর্ণিমার সম্ভাবনা নিয়ে তেমনি তুমি এসেছ। তোমাকে আসতে হয়েছে। আমার জীবনে তোমার আগমন অবশ্যম্ভাবী ছিল, তাই এসেছ। তোমাকে অভ্যর্থনা করি তবু”। আর একটা কবিতায় বলছেন—“আমি তোমাকে বাজাই নি, তুমি নিজেই বেজেছ। আমার স্থূল অঙ্গুলিস্পর্শে ও-স্বর বাজত না। আমার স্থূল অঙ্গুলি তবু বার বার তোমাকে বাজাতে চেষ্টা করেছে, বাধা দিয়েছে তোমার স্বতোৎসারিত সুর-লীলায়, কিন্তু তা সত্ত্বেও তুমি প্রতিষ্ঠিত করেছ নিজের মহিমা। তোমার স্বর্গীয় সুরসাধনা উপভোগ করেছে অসংখ্য নক্ষত্র নিশীথসভায় বসে, আমিও করেছি। কিন্তু, আমি দিনেও তোমার গান শুনেছি। ভিড়েও শুনেছি, একাও শুনেছি। তাই বার বার অহুভব করেছি, আমি তোমাকে বাজাই নি, তুমি নিজেই বেজেছ ..”

আর একটি কবিতায় বলেছেন, “রক্তের সমুদ্র থেকে প্রতি প্রভাতে তোমার জন্ম হয়; উর্বশীর মতো নয়, যুত্মার মতো। জীবনের ছদ্ম-বেশে আলোকের ছলনায় সমস্ত দিন ভোলাও তুমি আমাকে, আমিও ভুলি, কারণ আমি ভুলতে চাই। তারপর সন্ধ্যার অন্ধকার যখন ঘনিয়ে আসে, আবার রক্তের সমুদ্র থইথই করে পশ্চিম দিগন্তে, আকাশের নীলের সঙ্গে, রাত্রির কালোর সঙ্গে মেশে রক্ত-সমুদ্রের তরঙ্গ-নর্ভন। তাতে ঝাঁপ দাও তুমি। তোমার মেথলার মুক্তারা ছড়িয়ে পড়ে নক্ষত্রের মতো ..”

চতুর্থ যে কবিতাটির অল্পবাদ দিচ্ছি, সেটি আমিও ভালো বুঝি নি। কিন্তু আমার মনে হয়, এরই মধ্যে তাঁর মৃত্যু-রহস্যটা লুকিয়ে আছে।

“অন্ত সেরে সেরে যাচ্ছে আদির কাছ থেকে। কে যেন তাকে সরিয়ে দিচ্ছে জোর করে, হয়তো সময়ের শ্রোত-বেগে অসহায়ের মতো ভেঙে চলেছে। কিন্তু চিরকাল বাবে না, শ্রোতের বিরুদ্ধে শুরু হবে তার অভিযান। আদির কাছে ফিরে আসবে অন্ত, রক্তাক্ত কলেবরে, শ্রোতের বিরুদ্ধে, সময়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে করতে। তখন অন্ত হবে অনন্ত, আদি হবে অনাদি। প্রলয়ের কালরাত্রে অন্তিম আলিঙ্গনে আবদ্ধ হবে তারা। তুমি তখন হাসবে...”

এই তুমির উল্লেখ তাঁর প্রতিটি কবিতায় আছে। রবীন্দ্রনাথের ‘মানসী’র মতো ইনি কল্প-লোক-বাসিনী না। ইনি যে সশরীরে মর্ত্যে ছিলেন, তার প্রমাণ অন্ততঃ একবার পাওয়া গিয়েছিল। একদিন আবির্ভূত হয়েছিলেন তিনি। কিন্তু সে কথা বলবার আগে শ্রীনাথ সেনের পরিবারিক পটভূমিকাটি আঁকা প্রয়োজন।

॥ দুই ॥

শ্রীনাথ সেন ছিলেন জমিদারের একমাত্র ছেলে। জমিদার হরিনাথ সেনের পরিচয় তাঁর জমিদারির লোকেরা সকলেই জানত। তাঁর সম্বন্ধে এই কথাটি বললেই যথেষ্ট হবে যে, তাঁর বাড়িতে প্রতিদিন চার-পাচ শো লোকের পাতা পড়ত। গরীব-দুঃখী, আত্মীয়-স্বজন, চাকর-বাকর, চাকরদেরও আত্মীয়, গরীব প্রতিবেশী সবাই খেত সেখানে। তা ছাড়া অতিথিশালা তো ছিলই। তাঁর বাড়ির হাতাতেই পাঠশালা ছিল একটা, বিনা বেতনে বহু ছাত্র সেখানে পড়ত। এই সবই হরিনাথ সেনের বিলাস ছিল। মদে বা মেয়েমাছুষে একটি পয়সা নষ্ট করেন নি তিনি। আশ্চর্যের বিষয়, এইজন্ত তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে নাকি তাঁর বিরোধ বেধেছিল। তাঁর স্ত্রী সর্বাঙ্গসুন্দরীর বাপের বাড়ির চাল-চলন ছিল অল্পরকম। বাল্যকাল থেকেই মাইফেল দেখে অভ্যস্ত তিনি, গুস্তাদ-বাইজীর আড্ডা ছিল সে বাড়িতে। ঘরকুণো সাধু স্বামী পছন্দ হয় নি তাঁর। তিনি অধিকাংশ সময়েই বাপের বাড়িতে থাকতেন। শ্রীনাথ সেনের জন্ম মামার বাড়িতেই হয়েছিল, বাল্যকালটাও কেটেছিল সেখানে। সম্ভবতঃ মায়ের জেদেই তাঁকে বিলেত পাঠানো হয়েছিল। সেকালে বড়লোকদের ওই এক কায়দা ছিল। ঐ অরবিন্দ, জগৎহরলাল, রবীন্দ্রনাথ সকলেই বিলেতে লেখাপড়া শিখতে গিয়েছিলেন। শ্রীনাথ সেনও গিয়েছিলেন। তিনি বিখ্যাত হন নি, কারণ তিনি বিখ্যাত হতে চান নি। চাইলে, হতেন। তিনি যখন বিষয়ের উত্তরাধিকারী হলেন, তখন এক অস্তুত কাণ্ড করলেন তিনি। সমস্ত জমিদারিটি বিক্রি করে দিয়ে কোলকাতায় এসে ডাড়া-বাড়িতে বাস করতে লাগলেন। জমিদারি-প্রথার যে উচ্ছেদ হবে এ তিনি অনেক আগেই বুঝতে পেরেছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে সর্বাঙ্গ-সুন্দরীর মৃত্যু স্বামীর আগেই হয়েছিল।

শ্রীনাথ সেন তাঁর স্ত্রী ললিতা ও একমাত্র পুত্র আদিনাথকে নিয়ে আহিরিটোলার ছোট একটি বাড়িতে থাকতেন। সেইসময়ে তাঁর সঙ্গে আমাদের আলাপ হয়, যদিও তিনি মিশুক প্রকৃতির লোক ছিলেন না। একটা ঘরে একা একা চুপচাপ থাকতে ভালবাসতেন। পরে জেনেছি, সেখানে বসে কবিতা লিখতেন। দিনরাত ঘরে খিল দিয়ে বসে থাকতেন, অনেক সময় বোঝাও যেত না যে, তিনি বাড়িতে আছেন কি নেই। তাঁর স্ত্রীও বুঝতে পারতেন না। তিনি যে ঘরে থাকতেন, সে ঘরে আর একটি দরজা ছিল বাইরের দিকে। সেই দরজা দিয়ে আমরা মাঝে মাঝে যেতাম তাঁর কাছে। তিনিও মাঝে মাঝে ওই দরজা দিয়েই বেরিয়ে যেতেন। কোথায় যেতেন কেউ জানে না।

আমাদের সঙ্গে আলাপ হয়েছিল তাঁর খাসবেয়ারা হরলালের মাধ্যমে। হরলালকে তিনি ফরমাশ করেছিলেন একজন ভাল লিখিয়ে যোগাড় করবার জন্তে। তাঁর ফরমাশ—হাতের লেখা শুধু মুক্তোর মতো হলেই হবে না, তা শিল্প হওয়া চাই। অর্থাৎ তিনি একজন উঁচুদরের ক্যালিগ্রাফার খুঁজছিলেন। আমার জানা-শোনা একটি লোক ছিল—সুরেন পাল। তাকে নিয়ে গেলাম একদিন। তিনি বললেন, আমার এই কবিতাগুলি খুব দামী কাগজে ভালো করে লিখতে হবে। সুরেন পালের কাজ দেখে পছন্দ হল তাঁর। কবিতা পিছু একশ টাকা করে দিতেন। আট-দশ লাইনের একটি কবিতা লিখতে প্রায় মাসখানেক লাগত। কী রঙে লেখা হবে তাই ঠিক করতেই কেটে যেত কয়েকদিন। নানারকম রং এনে নিজেই মিশিয়ে মিশিয়ে দেখতেন, তারপর সুরেনকে বলে দিতেন সেটা। এইসুত্রেই তাঁর কবিতা পড়বার সৌভাগ্য হয়েছিল আমার। ছাপাবার কথা বলেছিলাম তাঁকে একবার। তিনি বলেছিলেন—ছাপাব? বলেন কি! প্রিয়াকে বাজারে বার করে না কি কেউ! কবিতা আমার অসুখম্পর্শ্য প্রেমসী।

নিজের বউকে কিন্তু তিনি খুন করেছিলেন। কেন করেছিলেন, তা নিয়ে যে অনেক গবেষণা হয়েছে, অনেক মতভেদ আছে। কিন্তু সুরেন যা বলে তাই সত্যি বলে মনে হয়। সুরেনকে দিয়ে তিনি প্রায় একশটি কবিতা লেখান। লিখে সেটিকে ভালো মখমল দিয়ে বাঁধান। তাঁর স্ত্রী ললিতা দেবী নাকি তাতে আগুন ধরিয়ে দিয়েছিলেন একদিন। দশ বারোটা কবিতা ছাড়া, বাকি কবিতাগুলো সব পুড়ে যায়। দু-একটা আধ-পোড়া কবিতা আমি নিজেও দেখেছি। উপরে যেগুলির অম্বুদ দিলাম, সেগুলির মধ্যে দুটি আধ-পোড়া কাগজ থেকেই উদ্ধার করেছি। তাঁর স্ত্রীর মৃত্যুর কারণ পুলিশও ঠিক করতে পারে নি। তাদের মতে, ললিতা দেবী আত্মহত্যা করেই মারা গিয়েছিলেন, কারণ তাঁকে অর্ধদগ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায়। সমস্ত কাপড়ে, জামায় স্পিরিট লাগিয়ে আগুন ধরানো হয়েছিল। স্পিরিট তিনি স্বহস্তে দিয়েছিলেন, না, শ্রীনাথ সেন ঢেলে দিয়েছিলেন তা সঠিক জানা যায় নি।

তীর মৃত্যুর পর ছেলেকে তিনি বিলেত পাঠিয়ে দেন। আহিরীটোলার বাসায় তিনি একাই থাকতেন। আমরা মাঝে মাঝে যেতাম অবশ্য। কিন্তু গিয়ে স্বস্তি পেতাম না। তিনি খুব কম কথা বলতেন। প্রায়ই প্রস্তরযুতিবৎ বসে থাকতেন। হঠাৎ একদিন বলতেন, কবিতা শুনবেন? লিখেছি একটা। কবিতা শোনবার জন্তেই যেতাম আমরা। আগ্রহপ্রকাশ করলে কোনো কোনো দিন শোনাতেন, কোনো দিন বা বলতেন, আজ থাক, মেজাজটা ভালো নেই।

একটা গুজব কিন্তু চাউর হচ্ছিল ক্রমশঃ তাঁর সম্বন্ধে। তিনি নাকি গভীর রাত্রে কোথা যান। পায়ে হেঁটে যান। পাড়ার গাঙ্গুলীখুড়ো বললেন, “মেয়েমাছুষ রেখেছে—” মিত্তিরমশাই নাকের ছুটি ছাঁদাই নস্রিতে বোঝাই করে বললেন, “রেখেছিল, বেশ করেছিল। পরসা আছে, গুড় খাচ্ছিল, তবে অত ঢাক-ঢাক কেন। মরদকা বাচ্চা, মা করবি চুটিয়ে কর—”

এইধরনের নানা আলোচনা হতে লাগল তাঁর সম্বন্ধে। কিন্তু তিনি কোথায় যান, তা কেউ আবিষ্কার করতে পারে নি। দু-একজন তাঁর পিছু নিয়েছিল, কিন্তু সুবিধে করতে পারে নি। তারা বলে, তিনি হয় গড়ের মাঠে, না হয় গঙ্গার ধারে গিয়ে বসে থাকেন, ঘণ্টার পর ঘণ্টা। মেয়েমাছুষ দেখে নি তারা।

বছরকয়েক পরে তাঁর ছেলে ফিরে এল ব্যারিস্টার হয়ে। তার ফিরে আসার দিন-সাতক পরেই শ্রীনাথ সেনের মৃত্যু হয়। শোচনীয় মৃত্যু। গড়ের মাঠেই একদল গোরার সঙ্গে লড়াতে লড়াতে মারা যান তিনি। তাঁর মৃত্যুর পর দেখা গেল, তাঁর ব্যাঙ্কে একটি কপর্দকও আর নেই। তিনি গোরাদের সঙ্গে কেন লড়েছিলেন, কি করে তাঁর ব্যাঙ্কের অত টাকা নিঃশেষ হয়ে গেল, এ সবেদর কোনও সঠিক কারণ নির্ণয় করতে পারি নি আমরা।

মিত্তিরমশাই বললেন, “মেম রেখেছিল বোধ হয়, তাই গোরাদের আক্রোশ হয়েছিল। আর টাকাকাড়ি সব ওই মাগীর গর্ভেই গেছে—এ তো সোজা হিলেব।”

লোহার সিন্দুকে একটি চিঠি ছিল, ছেলে আদিনাথের নামে। ছোট্ট চিঠি।

বাবা আদিনাথ,

ইচ্ছে করেই তোমার জন্তে ব্যাঙ্কে কিছু রেখে গেলাম না। নিজের অভিজ্ঞতা থেকে বুঝেছি, পিতৃপুরুষের জমানো টাকা নিয়ে বারী জীবন শুরু করে, তারা প্রায়ই অমাহুষ হয়। জীবনপথে বেশি টাকা থাকাটা নিরাপদ নয়। আশা করি, নিজের পায়ে দাঁড়াতে পারবে। সে শিক্ষা তোমাকে দেবার যথাসাধ্য চেষ্টা করেছি। আশীর্বাদ জেন। ইতি, তোমার বাবা।

টাকা-কড়ির অভাব, হুতরাং শ্রাদ্ধের আয়োজন খুব সামান্তভাবেই করা হয়েছিল। আদিনাথ শ্রাদ্ধের কাজ আরম্ভ করতে যাবে, এমন সময় প্রকাণ্ড একটা মোটরগাড়ি এসে দাঁড়াল, আর তার পিছু পিছু একখানা ট্যান্ডি।

মোটর থেকে কালো-বোরখা-পরা একটি মহিলা নেবে এলেন। ধপধপে সাঁদা পা দুখানি ছাড়া তাঁর অঙ্গের আর কিছু দেখা যাচ্ছিল না। তিনি এসেই জিজ্ঞাসা করলেন, “আদিনাথ কোথা—”

আদিনাথ এগিয়ে গেল।

মহিলা তখন বোরখার ভিতর থেকে একটি দলিল বার করলেন। “এ দলিলটি নাও তুমি—”

“কিসের দলিল—?”

“দানপত্র। তোমার বাবা আমাকে দুটি বাড়ি করিয়ে দিয়েছিলেন, একটি গড়ের মাঠের কাছে, আর একটি গজার ধারে। সে দুটি তোমাকেই আমি দিয়ে যাচ্ছি। আর এটাও রাখ—”

মোটর-ড্রাইভার একটি বাস্ক নিয়ে পিছনে দাঁড়িয়েছিল।

“তোমার বাবা আমাকে যে গয়না আর নগদ টাকা দিয়েছিলেন, তা এই বাস্কে আছে। এগুলোও তুমি নাও। আমার মোটরখানাও তুমি ব্যবহার করো।”

বিস্ময়ে নির্বাক হয়ে গিয়েছিলাম সবাই।

আদিনাথ বললে, “আপনি কে, আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।”

“আমি গুর কবিতার তুমি। এই আমার শ্রেষ্ঠ পরিচয়।” এই বলেই উনি চলে যেতে উত্তত হলেন।

আদিনাথ একটু এগিয়ে গিয়ে বলল, “আপনি যাচ্ছেন কোথা—”

“তীর্থে।”

যে ট্যাক্সিটা মোটরের পিছু পিছু এসেছিল, সেইটেতে চড়ে চলে গেলেন তিনি।

ভগবানের দয়া

দীননাথ মল্লিক দীনের নাথ হইতে পারেন নাই, সারাজীবন নিজেই তিনি অভ্যস্ত দীন ছিলেন। প্রায় পঁয়তাল্লিশ বৎসর পূর্বে তিনি নাথ হইয়াছিলেন ভূতিবালার, কিন্তু তাহাতে তাঁহার দৈন্য ঘোচে নাই, স্বয়ং লক্ষ্মীর আর এক নাম ভূতি হওয়া সত্ত্বেও ঘোচে নাই। আপিসের চাকরিতে যে গ্রেডে বাহাল হইয়াছিলেন, তদনুসারেই যাহিনা বাড়িয়াছিল, কিছুমাত্র ইতরবিশেষ হয় নাই। এক হিসাবে অবশ্য ভূতিবালা তাঁহার অনেক আর্থিক সুবিধা করিয়াছিলেন, তাঁহার একটিও সম্ভান হয় নাই। দশ-বারোটি ছেলেমেয়ে হইলে দীননাথ অকুলপাথারে পড়িতেন। তথাপি এই ব্যাপদেশে তাঁহাকে কিছু অর্থব্যয় করিতে হইয়াছিল। সামর্থ্যহীন দরিদ্রেরও সম্ভান-আকাঙ্ক্ষা থাকে, দীননাথ এবং ভূতিবালারও ছিল। তাই ডাক্তারদের দ্বারে দ্বারে কিছুদিন তাঁহারা ঘুরিয়াছিলেন। প্রায় শতখানেক টাকা খরচ হইয়া যাইবার পর তাঁহারা হৃদয়ঙ্গম করিলেন যে, সম্ভান হইবার আশা নাই। একটি মেনি বিড়াল পুষিয়া ভূতিবালা দুধের সাথ ঘোলে মিটাইলেন। মেনিটি মরিয়া গেলে একটি টিয়া পুষিলেন। টিয়া মরিয়া গেলে ময়না। তাহার পর খরগোস। এইভাবেই তাঁহাদের সুদীর্ঘ দাম্পত্যজীবন কাটিয়াছে। বাকি জীবনটাও হয়তো কাটিয়া যাইত, কিন্তু মুশকিল হইল যখন ভূতিবালার দক্ষিণ অঙ্গটি পড়িয়া গেল। ষাট বৎসর বয়সে পক্ষাঘাত হইলে তাহা আর সারে না। মৃত্যুই তখন একমাত্র জাগকর্তা। মৃত্যু কিন্তু ভূতিবালাকে জাগ করিল না। ভূতিবালা তো বিপদে পড়িলেনই, কিন্তু তাঁহার অপেক্ষা শতগুণ বিপদে পড়িলেন দীননাথ। দীননাথের বয়স সত্তরের কাছাকাছি। (সঠিক হিসাব আটবটি বৎসর, দুই মাস, ছয় দিন), আপনার জন বলিতে কেহ নাই। ওই ভূতিবালাই তাঁহার প্রিয়া, শিষ্য, সচিব সব, উপরন্তু রাধুনী, চাকরানী, ধোপানিও। ভূতিবালার পক্ষাঘাত হওয়াতে দীননাথই পঙ্কু হইয়া পড়িলেন বেশী। কিন্তু ভগবান আছেন, তিনি দয়া করিলেন। কিছুদিন পূর্বে সুখাংশু বোসের সহিত আলাপ হইয়াছিল। সেই ছোকরাই এই বিপদে তাঁহাকে সাহায্য করিল। সুখাংশু বোস সন্ত-বিলাত-প্রত্যাগত ডাক্তার। চমৎকার ছেলোঁ। এম. আর. সি. পি. এবং এফ. আর. সি. এস. দুইটা ডিগ্রিই অর্জন করিয়াছে। লোকহিসাবেও মহাশুভব। কোনো কি না লইয়া সে ভূতিবালার চিকিৎসার ভার লইল, কিছু কিছু ঔষধপত্রও নিজের পকেট হইতে কিনিয়া দিল। ইহাতে দীননাথ কৃতার্থ তো হইলেনই, একটু লজ্জিত এবং অপ্রতিভ হইয়াও পড়িলেন। লজ্জিত হইলেন দারিদ্র্যের জন্ত এবং অপ্রতিভ হইলেন আজকালকার ছোকরাদের নিম্নায় পঙ্কুত্ব ছিলেন বলিয়া। চিকিৎসা-রূপী ঝামেলা অনেকটা মিটল বটে, কিন্তু ঝামেলা জিনিষটা সহজে মিটিবার নহে, অস্ত্রান্ত নানা রূপ ধারণ করিয়া তাহা দীননাথকে বিব্রত করিতে লাগিল। ভূতিবালার সেবা

করে কে, পথ্য প্রস্তুত করে কে, তাঁহার নিজের জন্তই বা রান্না করে কে। এই সব জটিল সমস্যার সমাধান সহজ হইত, যদি দীননাথ অর্থবান হইতেন। দীননাথ পেন্সন পান মাত্র পঁচানব্বুই টাকা। বাড়িভাড়া দিতে হয় পঁচিশ টাকা। বাকি সত্তর টাকায় কোনোক্রমে দুজনের গ্রাসাচ্ছাদন চলে। ভূতিবালা অসুস্থ হইয়া পড়াতে তাঁহার জন্ত খরচ কিছু বাড়িয়াছে। সুখাংশু ডাক্তার নানারকম ফুড এবং ভিটামিনের ব্যবস্থা করিয়াছে। গরম জলের স্নেক দিবার জন্ত হটওয়াটার ব্যাগ কিনিতে হইয়াছে, বেডপ্যান, ইউরিনালও কিনিতে হইয়াছে। সবই ওই সত্তর টাকার মধ্যে। ইহার উপর চাকর বা রাঁধুনি রাখা সম্ভব নয়।

আবার ভগবান দয়া করিলেন। ওই সুখাংশু ডাক্তারই আবার একদিন দীননাথের দীনতার অঙ্ককারে সত্যসত্যই সুখাংশুর মতো উদ্ভিত হইল।

“এই লোকটাকে নিয়ে এলাম। এ আপনার এখানে পেটভাতায় থাকবে। রাঁধতেও জানে। রাজ্রে আপনার বারান্দায় শুয়েও থাকবে। রাঁধুন একে।”

একটু কুচকুচে কালো যুবক দীননাথকে নমস্কার করিল। দীননাথ ডাক্তারবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একে পেলেন কোথা?” “আমার চেয়ারে ভিক্ষে চাইতে এসেছিল। বলছে পশ্চিমে গুর বাড়িঘর ছিল, দেনার দায়ে বিকিয়ে গেছে। লেখাপড়াও শেখে নি বিশেষ, আত্মীয়স্বজনও কেউ নেই। কোলকাতায় রোজগার করবার জন্তে এসেছে, কিন্তু কাজ পাচ্ছে না, তাই ভিক্ষে করে দিন চালাচ্ছে। আমি আপনার কথা বলাতে রাজি হল। আপনারও তো লোক দরকার একজন--”

“হ্যাঁ, খুব দরকার।”

“একেই রাঁধুন তা হলে আপাততঃ।”

কিছু খরচ বৃদ্ধি হইল, কিন্তু উপায় কি।

রাধিকারমণ দীননাথের বাড়িতে রহিয়া গেল।

॥ দুই ॥

কিছুদিন পরেই দীননাথ অর্হুভব করিলেন (মানে, আন্দাজ করিলেন) যে, পূর্বজন্মে তিনি নিশ্চয়ই যৎসামান্য কিছু পুণ্য অর্জন করিয়াছিলেন, তাই রাধিকারমণের মতো সর্বগুণান্বিত ভূত্যাতি তাঁহার ভাগ্যে জুটিয়াছে। রান্না করে, বাসন মাজে, কাপড় কাচে, ঘরদুয়ার পরিষ্কার করে, বাজার করে। ইহার উপর ভূতিবালার সেবা করিতেও তাহার আপত্তি নাই। কিন্তু ভূতিবালা তাহা করিতে দেন না। পরগুরুম্ব তাঁহার অঙ্গ স্পর্শ করিবে, ইহা তিনি চান না। দীননাথকেই সব করিতে হয়। কিন্তু এই কর্মটি দীননাথের পক্ষে ক্রমেই কঠিন হইয়া উঠিতেছিল। ভূতিবালা স্কুলাঙ্গিনী, দীননাথ শীর্ণকায়। পক্ষাঘাতগ্রস্ত ভূতিবালাকে নাড়াচাড়া করিবার শক্তি দীননাথের ছিল না। প্রত্যহ

বিছানা বদলানো, গা মুছাইয়া দেওয়া, পিঠে স্পিরিট-পাউডার দেওয়া, রেডপ্যান দেওয়া-নেওয়া, এ সব কর্ম ছুই-একদিন করা যায়, রোজ করা সম্ভবপর নহে। দীননাথের খুবই কষ্ট হইতেছিল, ভূতিবালাও তাহা অহুভব করিতেছিলেন, কিন্তু উপায় কি। অসহায়ভাবে তিনি ভাবিতে লাগিলেন, পূর্বজন্মে কত পাপই যে করিয়াছি তাই এ জন্মে স্বামীকে দিয়া নরক খাটাইতেছি। ভগবান আমাকে শাস্তি তো অনেক দিলে, এবার চরণে স্থান দাও। ভগবান কিন্তু এ অহুরোধটি রক্ষা করিলেন না। ভূতিবালার মৃত্যু হইল না। দীননাথ নরকভোগ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে অবশু ভগবান দয়া করিলেন। কিন্তু একটু অহুভাবে। ভূতিবালার মৃত্যু হইল না, বিশ্বাসি অপনোদিত হইল। অনেকদিন পরে চামেলীকে তাঁহার মনে পড়িল।

চামেলী তাঁহার দূর-সম্পর্কীয়া ভগ্নী। বয়স পচিশ-ছাষিশ। তাহারও তিনকুলে কেহ নাই। থাকে তাহার পিসামশায়ের কাছে জব্বলপুরে। তাহাকে লিখিলে সে হয়তো আসিতে পারে। টানিয়া টানিয়া কথাগুলি তিনি দীননাথকে বলিলেন। প্রস্তাবটি ভালো, তবু দীননাথকে মাথা চুলকাইতে হইল, সংসারে আর একটি লোক-বুদ্ধি হওয়ার মানই খরচবুদ্ধি। এখনই তো রাশিকারমণ থাকাতে খরচ বেশ বাড়িয়াছে। চামেলী আসিলে সত্তর টাকায় কুলাইবে কি? ইহার উত্তরে ভূতিবালা বাহা বলিলেন, তাহা কিন্তু খুবই আশ্বাসজনক। খবরটা দীননাথ জানিতেন না, চামেলীর কথাই জানিতেন না তিনি। চামেলীর পিতা নাকি পুলিশের সি. আই. ডি. ছিলেন। অগ্নিযুগে বোমারুদের ধরাইয়া দিতেন। অবশেষে একজন বোমারুর গুলিতেই তিনি নিহত হন। সদাশয় ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট সেজন্ত চামেলীর মা এবং চামেলীর জন্ম মাসিক দেড়শত টাকা করিয়া ভাতা দিতেন। চামেলীর মা মারা যাইবার পর ভাতা কমিয়া গিয়াছে, কিন্তু এখনও চামেলী প্রতি মাসে কিছু করিয়া পায়। কত পায়, তাহা ভূতিবালা সঠিক জানেন না, কিন্তু তাহাতে তাহার গ্রাসাচ্ছাদন যে চলিয়া যায়, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহার এখনও বিবাহ হয় নাই, বিবাহ হইলে, বিবাহের খরচস্বরূপ কিছু টাকাও নাকি গভর্ণমেন্ট দিবে। চামেলীর মা মারা যাওয়ার পর, বাধ্য হইয়া চামেলীকে পিসামশায়ের নিকট যাইতে হইয়াছে, কারণ দেশে তাহার অভিভাবকত্ব করিবার মতো নিকট-আত্মীয় কেহ ছিল না। ভূতিবালার বিশ্বাস, চামেলীকে খবর দিলে সে আসিবে। তাহার ঠিকানা তিনি জানিতেন। সম্পর্কটা খুবই দূর, তাই দীননাথ প্রথমটা ইতস্ততঃ করিতেছিলেন, কিন্তু শেষে মনস্থির করিয়া ফেলিলেন। বেশ গুছাইয়া একটি পত্র চামেলীকে, আর একটি তাহার পিসামশায়কে লিখিয়া দিলেন। ভগবান দয়া করিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই পিসামশায়ের উত্তর পাওয়া গেল। সংক্ষিপ্ত উত্তর। লিখিয়াছেন, চামেলীকে লইয়া শীঘ্রই যাইতেছি, সাক্ষাতে সমস্ত কথা হইবে। দিনসাতকের মধ্যে তিনি চামেলীসহ আসিয়া পৌছিয়া গেলেন। সাক্ষাতে বাহা বলিবেন লিখিয়াছিলেন, তাহা গোপনে দীননাথকেই বলিলেন।

“মহাবিপদে পড়েছিলাম মেয়েটাকে নিয়ে মশাই। পাড়ার চার পাচটা ষণ্ডা হোঁড়া দিনরাত আমার বাড়ির চারদিকে চক্কোর মারে। সিটি দেয়, রাজ্জে টর্চ ফেলে, চিঠি লেখে। আর মেয়েটাও একটু ফরওয়ার্ডগোছের, বুঝলেন। কি করব, দুশ্চিন্তায় ছিলাম। এমন সময় আপনার চিঠিটি পেয়ে হাঁক ছেড়ে বাঁচলাম। এক ঢিলে দুই পাখি মল। আপনার উপকারও হল, ওকে ওখান থেকে সরানোও হল।”

পিসামশায়ের মুখেই তিনি শুনিলেন, চামেলী গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে প্রতিমাসে পঁচাত্তর টাকা করিয়া ভাতা পায়। বিবাহ হইলে এক হাজার টাকা দিতেও গভর্ণমেন্ট প্রতিক্ষিত আছেন, তবে এখন স্বদেশী গভর্ণমেন্ট হইয়াছে, দিবে কিনা কে জানে। পিসামশায়ের মতে ও-মেয়ের বিবাহ হইবে না, ষাঁড়াইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ ষাঁড়ের মতো মোটা ও বলিষ্ঠ হইয়াছে।

পিসামশায় পরদিনই চলিয়া গেলেন।

দীননাথ এবং ভূতিবালা লক্ষ্য করিলেন, চামেলী মেয়েটি হাশুমুখী, একটু সাজগোজ করিতে ভালবাসে, আর খুব নেটিপেটি। খাটিতেও পারে খুব। গায়ে জোরও আছে। অবলীলাক্রমে সে ভূতিবালার সেবার সমস্ত ভার লইল। দীননাথের মনে হইল, সবই ভগবানের দয়া। সব শুনিয়া স্নধাংশু ডাক্তারও খুশী হইল।

কিন্তু আর একটি সমস্যা দেখা দিল দুই মাস পরে।

॥ তিন ॥

ভূতিবালার মনেই দেখা দিল প্রথমে। পক্ষাঘাত হওয়াতে তাঁহার দেহটাই অসমর্থ হইয়া শয্যায় পড়িয়াছিল, মন মোটেই নিক্রিয় হয় নাই। মাস দুই পরে স্বামী দীননাথের জ্ঞান তাঁহার একটু চিন্তা হইল। চামেলী সম্পর্কে দীননাথের কোনও অশোভন আচরণ অবশ্য তিনি দেখেন নাই—দেখিবেনই বা কিরূপে, তিনি তো শয্যাগত—কিন্তু ভূতিবালা অহুঁত্ব করিতে লাগিলেন যে, চামেলীর সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা যেন উত্তরোত্তর বাড়িতেছে। ঘনিষ্ঠতা তো হইবেই, দুটিমাত্র ঘর, দুটি ঘরের মধ্যে যে দরজা আছে তাহাতে কপাট নাই, তা ছাড়া শালী সম্পর্ক, খি ও আণ্ডন...ভূতিবালার আশঙ্কা ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল। কিন্তু মুখ ফুটিয়া কিছু বলিবারও উপায় নাই। ভূতিবালা শুইয়া শুইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, কি করা যায়। চামেলী তাঁহার পক্ষে অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছে, দীননাথ তো অপরিহার্যই। ভূতিবালা চিন্তা করিয়া কোনো ক্লকিনারা পাইতেছিলেন না হঠাৎ কিন্তু একদিন তিনি মনস্থির করিয়া ফেলিলেন। দীননাথ তাঁহার ঘরেই যেখানে বিছানা পাতিয়া শুইতেন। হঠাৎ একদিন মধ্যরাত্রে ঘুম ভাঙিয়া গেল, লক্ষ্য করিলেন, দীননাথ বিছানায় নাই। দুই একবার ডাকিয়াও উত্তর পাইলেন না। চামেলী

পাশের ঘরে থাকে, তাহারও সাঁড়া পাইলেন না। একটু পরে দীননাথ চামেলীর ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন।

“এত রাত্রে কোথায় গিয়েছিলে গো?”

“পায়খানায়। তোমার ঘুম ভেঙে যাবে বলে এ দরজাটা আর খুলি নি, চামেলীর ঘর দিয়েই গিয়েছিলাম।”

“চামেলী কোথা?”

“ঘুমুচ্ছে।”

“একটু ডেকে দাও তো। মাথার বালিশটা সরে গেছে।”

“আমিই ঠিক করে দিচ্ছি। ও বেচারী সমস্ত দিন খাটে তো, মড়ার মতো ঘুমুচ্ছে।”

চামেলীর প্রতি এই দরদটু ভূতিবালার একেবারে ভালো লাগিল না। ঈর্ষার জ্বালা যদি পক্ষাঘাতের অব্যর্থ ঔষধ হইত, তাহা হইলে ভূতিবালা তৎক্ষণাৎ উঠিয়া বসিতেন। তিনি সেদিন আর কিছু বলিলেন না। পরদিন চামেলী যখন রাস্তার কল হইতে জল আনিতে গেল, তখন তিনি প্রস্তাবটি করিলেন।

“দেখ, আমি একটা কথা ভাবছি। চামেলী সোমন্ত মেয়ে, ওর সঙ্গে তোমার এমনভাবে মেলা-মেশা করাটা লোকতঃ ধর্মতঃ খুবই খারাপ দেখাচ্ছে। অথচ অল্প উপায়ও তো নেই। তাই আমি বলছি, ওকে তুমি বিয়েই করে ফেল—”

দীননাথ আকাশ হইতে পড়িলেন।

“বলছ কি তুমি!”

“ঠিকই বলছি। ভগবানের দয়ায় বলতে নেই তোমার শরীরটি এখনও সুস্থ আছে। কিন্তু আমি তো তোমার সঙ্গে ভাল রাখতে পারলুম না, আমি এখন তোমার গলগ্রহ। আর আমাকে সেবা করবার জন্তেই চামেলীকে এনেছি, ওকে ছাড়া আমাদের চলবেও না, তাই বলছি বিয়ে কর ওকে, পালটি ঘরও আছে, তোমার দিক থেকেও ভালো হবে, আমার দিক থেকেও হবে। এ রকম বিয়ে তো কত হয়। ভেবে দেখো কথাটা—”

দীননাথ ভাবিতে লাগিলেন। ভাবিতে গিয়া কিন্তু তিনি অসুস্থ করিলেন যে, ব্যাপারটাকে প্রণিধান বা পর্যালোচনা করিতে হইলে স্বধাংগু ডাক্তারের প্রাজ্ঞতার সাহায্য লইতে হইবে। ছোকরার বয়স কম, কিন্তু বুদ্ধি প্রখর। তা ছাড়া হিতৈষীও। তাহার সহিত পরামর্শ না করিয়া কিছু করা চলিবে না।

সব শুনিয়া স্বধাংগু বলিল, “আপনার স্ত্রী ঠিকই বলেছেন। এ অবস্থায় বিয়ে করাই উচিত, আর করলে ক্ষতিই বা কি। আর কিছু না হোক, কলেজারিয় ভয় থাকবে না। সত্যি, আপনার নামে, আপনার পাড়ার লোকেরা ফুসফুস, গুজগুজ আরম্ভ করেছে, কানে এসেছে আমার। বিয়েই করে ফেলুন। জড়ই মেয়ে দিন ব্যাপারটার।”

“কিন্তু এই বয়সে বিয়ে করে যদি আবার ছেলেপিলে হয়ে যায়, তা হলেই তো

মুশকিল ! যদিও অবশ্য আগে জনকয়েক ডাক্তার আমাকে পরীক্ষা করে বলেছিলেন যে, আমার ছেলেপিলে হবে না । কিন্তু যদি হয়ে যায়—”

“তা হলে এক কাজ করুন । আস্থন, আপনার ভাস্কটমি করে দি ।”

“সে আবার কি ?”

“সামান্য একটা অপারেশন । গুটা করে দিলে ছেলেপিলে হওয়ার ভয় আর একদম থাকবে না । আর ব্যাপারটা কাউকে বলবেন না, চামেলীর কানে যেন না যায় । ওনলে হয়তো সে-ই আপনাকে বিয়ে করতে চাইবে না ।”

“না, না, আমি কাউকেই বলব না । বেশী সিরিয়াস অপারেশন নয় তো ?”

“আরে, না, না, সে কিছুই নয় : চামেলী কি আপনাকে বিয়ে করতে রাজি হয়েছে ?”

“না, তাকে জিগ্যেস করা হয়নি এখনও ।”

“জিগ্যেস করুন । যদি রাজি হয়, খুব ভালো হবে আপনার পক্ষে । আপনার স্ত্রী যে এত বুদ্ধিমতী, তা জানতাম না ।”

“ওর দেহটাই মোটা, বুদ্ধি খুব হ্রাস । এতদিন দেখছি তো—”

ভূতিবালাই কথাটা চামেলীর কাছে পাড়িলেন । সে ই্যা বা না কিছুই বলিল না, ঘাড় হেঁট করিয়া মুচকি মুচকি হাসিতে লাগিল কেবল । ভূতিবালা এবং দীননাথ উভয়েই বুঝিলেন, সম্মতি আছে । দিনকয়েক পরে স্খাংশু তাঁহার অপারেশনটুকুও করিয়া দিল । দীননাথ বাড়িতে রটাইলেন যে, কুঁচকির কাছে একটা ফোড়া হইয়াছিল, স্খাংশু ডাক্তার সেটা অপারেশন করিয়া দিয়াছে । দিনসাতেক শুইয়া রহিলেন, তাহার পর সব ঠিক হইয়া গেল । তাহার পর পাজি দেখা হইল, মাসখানেক পরে বিবাহের শুভদিনও একটা পাওয়া গেল । কিন্তু গোল বাধিয়া গেল হঠাৎ একটা । হিন্দু কোড বিল পাশ হইয়া গেল । আইন হইল, এক স্ত্রী জীবিত থাকিতে দ্বিতীয়বার বিবাহ করা চলিবে না । করিতে হইলে, আদালতের সহায়তা লইয়া প্রথম বিবাহ-বন্ধনটি বিচ্ছিন্ন করিতে হইবে । দীননাথ ইহাতে রাজি হইলেন না । বিবাহ-বিচ্ছেদ করিবার সঙ্গত কারণ অবশ্য দীননাথের ছিল, আদালত হয়তো তাঁহার আবেদন মঞ্জুর করিতেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই রাজি হইলেন না । বরং এমন একটা ভাব দেখাইতে লাগিলেন যে, ভূতিবালা ও স্খাংশু জোর করিয়া তাঁহার স্বন্ধে চামেলীকে চাপাইবার চেষ্টায় ছিল, আইনটা পাশ হওয়াতে তিনি রক্ষা পাইলেন । বলিলেন, সবই ভগবানের দয়া ।

মাগছয়েক পরে ভূতিবালা স্বর্গারোহণ করিলেন ।

বিবাহের বাধা অপসারিত হইল, তবু কিন্তু দীননাথ ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন ।
মাস দুই কাটিল । তারপর হঠাৎ চামেলী একদিন তাঁহাকে বলিল, “এবার বিয়েটা হয়ে
যাক, আর দেরি করা উচিত নয় ।”

“কেন”—বিস্মিত দীননাথ প্রশ্ন করিলেন ।

উত্তরে যাহা শুনিলেন, তাহাতে তাঁহার বিশ্বাস সীমা ছাড়াইয়া গেল । চামেলী
সন্তান-সম্ভবা !

ছুটিয়া চলিয়া গেলেন তিনি স্বধাংগু ডাক্তারের কাছে । সমস্ত গুনিয়া ডাক্তার
খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল । তাহার পর মুচকি হাসিয়া বলিল, “তা হলে সম্ভবতঃ
আমি অপারেশনটা ঠিক করে করতে পারি নি ।”

“কিন্তু আপনি বিশ্বাস করুন, আমি হলপ করে বলছি—”

“চুপ করুন । ভাবতে দিন আমাকে ।”

দীননাথ থামিয়া গেলেন । স্বধাংগু ভ্রুকুঞ্চিত করিয়া গুম হইয়া রহিল । কয়েক
সেকেণ্ড পরে দীননাথ আমতা আমতা করিয়া বলিলেন, “আর একটা বিপদও হয়েছে ।”

“আবার কি ?”

“রাধিকারমণ্ড কাল থেকে সরেছে ।”

স্বধাংগুর ভ্রু আরও কুঞ্চিত হইয়া গেল ।

“এখন কি করি বলুন ?”

“বিয়েই করে ফেলুন চামেলীকে । ও ছাড়া গতাস্তর নেই ।”

বিবাহ হইয়া গেল । যথাসময়ে চামেলী একটি কুচকুচে কালো পুঞ্জসন্তান প্রসব
করিল । স্বধাংগু তাহার নাম রাখিয়া দিল—কোকিলকুমার ।

আরো পঁচিশ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে ।

চামেলীরও মৃত্যু হইয়াছে । স্বধাংগু ডাক্তারও একটা বড় চাকরি পাইয়া অল্প
চলিয়া গিয়াছে । দীননাথের বয়স প্রায় পঁচানব্বই । কোমর ভাঙিয়া গিয়াছে, চোখে
দেখিতে পান না, কিন্তু তাঁহার মৃত্যু হয় নাই । কোকিলকুমার এখন পঁচিশ বৎসরের
যুবক । সে লেখাপড়ায় বরাবরই ভালো ছিল, এখন ভালো চাকরি করিতেছে । সে-ই
এখন স্ববির দীননাথের একমাত্র অবলম্বন । দীননাথ ভাবেন, সবই ভগবানের দয়া ।

পৌরাণিক-আধুনিক

তুনে আমি বললাম, “ওকে হাসপাতালেই নিয়ে যান—”

“কেন, আপনি পারবেন না?”

পাঠকমশাই সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করলেন।

“পারব। কিন্তু হাসপাতালেই এ-সব করা ভাল। আজকাল যিনি লেডি ডাক্তার এসেছেন, তাঁর খুব হাত-যশ।”

চুপ করে রইলেন পাঠকমশায় কয়েক মুহূর্ত।

তারপর মুচকি হেসে বললেন, “একটি গল্প শুনবেন?”

“কী গল্প—”

“পৌরাণিক গল্প। যদি শোনেন তো বলি—”

যদিও খুব বিরক্ত লাগছিল, তবু প্রবীণ পাঠকমশায়কে বলতে পারলাম না যে, শুনব না।

“বলুন।”

“পুরাকালে একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। বিবাহ করবার কিছুদিন পরে তিনি অল্পভব করলেন যে, তিনি পথ-ভ্রষ্ট হয়েছেন, ব্রহ্ম থেকে ক্রমশঃ সরে যাচ্ছেন, যারাতে জড়িয়ে পড়ছেন, অবিলম্বে সাবধান না হলে অকুলপাথারে ডুবতে হবে। অবিলম্বেই সাবধান হলেন তিনি। বাড়ি থেকে অন্তর্ধান করলেন একদিন। হিমালয়ে গিয়ে শুরু করলেন কঠোর তপস্যা। বহুদিন তপস্যা করবার পর ভগবান তাঁর সামনে আবির্ভূত হয়ে বললেন, ‘বৎস, তোমার তপস্যায় আমি তুষ্ট হয়েছি—বর দিচ্ছি। যে-কোনো লোককে তুমি অমর করে দিতে পারবে। এবার বাড়ি যাও।’ ব্রাহ্মণ বাড়ি ফিরে এলেন। এসে দেখলেন, তাঁর পত্নী বৃদ্ধা হয়েছেন এবং একটি হৃদর্শন যুবক তাঁর পরিচর্যা করছে। পত্নী বললেন, ‘এটি আমাদের পুত্র। তুমি চলে যাওয়ার কিছুদিন পরেই এ ভূমিষ্ঠ হয়েছিল। একে অবলম্বন করেই আমি এতকাল তোমার পথ চেয়ে বসে আছি। পুত্রটি কর্তব্যপারায়ণ এবং বিদ্বান হয়েছে, গুর চরিত্রও নির্মল। কিন্তু সেদিন ভৃগুমুনি গুর হস্তরেখা বিচার করে বললেন যে, আর একবছর মাত্র গুর পরমায়ু আছে। তুনে থেকে আমি বড় বিমর্ষ হয়ে আছি। এর কি কোনও উপায় নেই?’

“তপস্বী উত্তর দিলেন, ‘তুমি চিন্তা কোরো না, ওকে আমি অমর করে দিতে পারি। সে-শক্তি আমি অর্জন করেছি।’

“বৃদ্ধা এতটা প্রত্যাশা করেনি।”

‘ও, তাই না কি। তা হলে ওকে অমরই করে দাও।’

তপস্বী কণকাল চিন্তা করলেন। তারপর বললেন, ‘আমি এখনই করে দিতে পারি, কিন্তু আমি করলে সেটা ভাল দেখাবে না, কারণ ও আমার ছেলে। আমি বিষুকে স্মরণ করছি। তিনিই এসে করে দিন।’

স্মরণ করবামাত্র বিষু এলেন।

‘সব শুনে বললেন, ‘তা, এর জন্তে আমাকে ডাকলে কেন? তুমি তো নিজেরই ওকে অমর করে দিতে পার।’

‘তপস্বী বললেন, ‘তা পারি। কিন্তু আপনি করে দিলে আরও ভাল হয়। আপনি স্বয়ং বিষু—’

‘বিষু বললেন, ‘আরও ভালর কথা যদি তুললে, তা হলে ব্রহ্মার কাছে’ চল। পিতামহ যদি একে অমর করে দেন, তা হলে আর কারও কিছু বলবার থাকবে না।’

‘বেশ, চলুন।’

তপস্বী, বিষু এবং সেই যুবক তখন ব্রহ্মার কাছে গিয়ে হাজির হলেন। ব্রহ্মা সব শুনে বললেন, ‘এর জন্তে আমার কাছে আসা কেন? তোমাদের মধ্যে যে-কোনও একজনই তো একে অমর করে দিতে পারতে।’

‘কিন্তু আপনি করে দিলে দেখতে শুভেতে সব দিক দিয়েই ভাল হল।’

‘দেখতে শুভেতে ভাল হয়, যদি মহেশ্বর করে দেন। চল, তাঁর কাছেই যাই।’

ব্রহ্মা, বিষু, তপস্বী আর সেই যুবক মহেশ্বরের কাছে গেলেন।

‘সব শুনে মহেশ্বর বললেন, ‘এর জন্তে এতদূর এলে? তোমাদের তিনজনের মধ্যে কেউ একজন তো করে দিতে পারতে।’

ব্রহ্মা বললেন, ‘কিন্তু আপনি করে দিলে কাজটা একেবারে পাকা হয়।’

‘পাকা হয়, ভাগ্যবিধাতা যদি নিজের খতিয়ানে ওকে অমর বলে লিখে নেন। বেশ, চল, ভাগ্যবিধাতার কাছেই চল, পাকাই করে ফেলা যাক ব্যাপারটাকে—’

‘পাঁচজনে ভাগ্যবিধাতার দপ্তরের দিকে অগ্রসর হতে লাগলেন। একটি প্রকাণ্ড পাথরে তৈরি সিংহদ্বারের ভিতর দিয়ে সে-দপ্তরে ঢুকতে হয়। সিংহদ্বারে ঢুকছেন, এমন সময় একটা দুর্ঘটনা ঘটে গেল। সিংহদ্বারের উপর থেকে প্রকাণ্ড একটা পাথর খসে পড়ল যুবকটির মাথায়। সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যু হল তার। হাহাকার করে উঠলেন তপস্বী।

‘ভাগ্যবিধাতা তাঁকে সন্ধান করে বললেন, ‘মুনিবর, এখন হাহাকার করে কী হবে। ওর মৃত্যুর জন্তে আপনিই দায়ী।’

‘আমি?’

‘হ্যাঁ, আপনি। আপনি ওকে অনায়াসেই অমর করে দিতে পারতেন, কিন্তু তা না করে আপনি ব্রহ্মা, বিষু, মহেশ্বরকে নিয়ে আমার কাছে এলেন। এই দেখুন, আমার

শ্রীভায় লেখা রয়েছে, ওই যুবক যখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর আর তার বাবাকে নিয়ে আমার সিংহাসনের ভিতর ঢুকবে, তখন সিংহাসনের একটি পাথর ওর মাথায় পড়ে ওর মৃত্যু হবে। এই অসম্ভব যোগাযোগ আপনিই করেছেন—।’

গল্পটি বলে পাঠকমশায় বললেন, “উষার প্রথম যখন ব্যাথা ধরল, তখন গেলাম নার্স আভার কাছে। সে বললে, আমি পারি, কিন্তু আমার চেয়ে ভাল হবে শশীবাবু ডাক্তার যদি ভার নেন। শশীবাবুর কাছে গেলাম, তিনি আপনার কাছে আসতে বললেন। আপনি এখন বলছেন, হাসপাতালের লেডি ডাক্তারের কাছে যেতে—”

আমি হেসে বললাম, “উষার ভালর জন্তেই বলছি। পরীক্ষা করে দেখলাম, ছেলেটা ঠিক সোজাভাবে নেই ট্রান্সভার্স প্রেজেন্টেশন। এ সব হাসপাতালেই ভাল হয়। তা ছাড়া উষার শরীরে রক্তও কম, পা দুটো ফোলা। হয়ত ব্লাড দেওয়ার দরকার হবে, হাসপাতালেই নিয়ে যান ওকে—”

পাঠকমশায় হাসপাতালেই নিয়ে গেলেন ওকে।

হাসপাতালে উষা মারা গেল।

মাসদুই পরে ঠিক এইরকম একটা কেস আমার হাতে এল।

মফঃস্বলের এক জমিদারের পুত্রবধূ। আমাকে ডেকে নিয়ে গেল।

আমি বললাম “প্রসব করিয়ে দেব, কিন্তু হাজার টাকা চাই।”

রাজি হলেন তাঁরা।

নির্বিঘ্নে প্রসব হয়ে গেল। প্রসূতি, সম্ভান উভয়কেই সুস্থ অবস্থায় রেখে, ফী নিয়ে চলে এলাম। কিছুদূর এসেছি এমন সময় গাড়ির টায়ার গেল ফেটে। ড্রাইভার টায়ার মেরামত করতে লাগল, আমি নেমে পায়চারি করতে লাগলাম মাঠে। চারিদিকে গাঢ় অন্ধকার। কিছু দেখতে পাচ্ছি না। হঠাৎ চমকে উঠলাম। আমার কানের কাছে কে যেন বলে উঠল, ‘আমাকে তা হলে হাসপাতালে পাঠিয়ে দিলেন কেন কাকাবাবু, আমার বাবা আপনাকে অত কিস দিতে পারবেন না বলে—”

দ্রুতপদে ফিরে এলাম মোটরের কাছে। ড্রাইভারকে জিজ্ঞাসা করলাম, “কোথায় আমরা রয়েছি বল তো? অন্ধকারে বোঝা যাচ্ছে না কিছু।”

“জান্বে, এটা শালান।”

ভাবতে লাগলাম, কথাগুলি কে বললে, উষা, না আমার বিবেক?

নবজীবন-স্রোত

শ্রীযুক্ত রামবুছ সিং শ্রীযুক্ত কমলকুমার মিত্রের প্রতিবেশী, পাশাপাশি বাড়িতে বাস করেন। পরিচয় বেশীদিনের নয়, কারণ উভয়েই অল্প কিছুদিন পূর্বে চাকুরিব্যপদেশে এই শহরে আসিয়াছেন এবং দৈবাৎ পাশাপাশি দুইটি বাড়িতে ভাড়াটে-রূপে আশ্রয় লইয়াছেন। প্রথম প্রথম কিছুদিন উভয়ে উভয়ের পরিচয় লওয়াও প্রয়োজন মনে করেন নাই। স্বযোগও ছিল না। দুইজন দুই বিভিন্ন আপিসে চাকরি করেন। একজন পোস্ট-অফিসে, একজন রেল। নিজের নিজের আপিস আর সংসার লইয়াই দুইজনকে ব্যস্ত থাকিতে হয়, প্রতিবেশীর সংবাদ লইবার মত অবসর মেলে না। ছুটির দিনেও না। ছেলেদের মধ্যে কিন্তু এতটা ঔদাসীন্য দেখা গেল না। কমলকুমারের দশ বছরের ছেলে অমলকুমার রামবুছের বারো বছরের ছেলে ছবিলালের সহিত আলাপ করিয়া ফেলিল। তাহাদের আলাপ করিবার স্বযোগও ছিল। একই স্কুলে, একই ক্লাসে ভরতি হইয়াছিল তাহারা।

অমলকুমার একদিন তাহার মাকে বলিল, “মা, জান ছবিলাল আমাদের সঙ্গে পড়ে, সে সেড্‌ন্ বলতে পারে না, বলে—সেভুন।”

কমলকুমার আয়নার সম্মুখে নানা মুখভঙ্গি করিয়া দাড়ি কামাইতেছিলেন, তিনি, প্রশ্ন করিলেন, “ছবিলাল কে?”

“পাশের বাড়িতে থাকে। ওর বাবার নামটাও অদ্ভুত। রামবুছ—”

অমল হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল।

কমলকুমার বলিলেন, “ও, বুঝেছি। রামবুছ সিং আমাদের পাশের বাড়িতে আছে না কি?”

“হ্যাঁ—”

গৃহিণীর দিকে তাকাইয়া কমলকুমার বলিলেন, “ওর জায়গায় আমাদের বিশ্বেশ্বরবাবুর আসবার কথা ছিল। তিনি ওর চেয়ে সিনিয়র লোক, কিন্তু তিনি তো বিহারী নন, কোনো মিনিষ্টারের সঙ্গে তাঁর কোনো আত্মীয়তাও নেই—”

কমলকুমার ঝাঁক হাসি হাসিয়া গাল টাচিতে লাগিলেন।

একটি নাতি-সুচরিত্রা ঠিকা দাই বারান্দা ঝাড়ু দিতেছিল। সে বাংলা বোঝে, রামবুছবাবুর বাড়িতেও কাজ করে। সে যথাসময়ে উক্ত কথোপকথনটি রামবুছবাবুর পরিবারে নিবেদন করিল। রামবুছবাবু সংবাদটি শুনিলেন। বলা বাহুল্য, তাহার চিত্ত অমৃতনিষিক্ত হইল না। তিনি গোঁফে চাড়া দিয়া একটি উদ্‌গার তুলিলেন এবং মনে মনে বলিলেন, শালা বাঙালিয়া—!”

কমলকুমারের বাড়িতে সরবরাহ করিবার মতো একটি সংবাদও একদিন উক্ত ঠিকা দাই সংগ্রহ করিয়া আনিল।

কমলকুমারের গৃহিণী সহসা একদিন সকালে হাতে আকাশের চাঁদ পাইয়াছিলেন। একজন ফেরিওয়াল। অপ্রত্যাশিতভাবে আসিয়া কিছু চিংড়িমাছ এবং নোনাইলিশ তাঁহাকে বিক্রয় করিয়া গিয়াছিল। তিনি মধ্য-সমারোহে সেগুলি রন্ধন করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু রন্ধনকালে সম্ভবতঃ রান্নাঘরের জানালাটি খোলা ছিল, চিংড়িমাছ এবং নোনা ইলিশের গন্ধ বায়ু-বাহিত হইয়া রামবৃহৎ সিংয়ের অন্তঃপুরকে আমোদিত করিয়া তুলিল। রামবৃহৎ তখন রহরকা দাল ও নিমকিসহযোগে মোটা আটার রোটী-চরণে ব্যাপৃত ছিলেন। গন্ধ পাইয়া তাঁহার ক্র কুঞ্চিত হইল।

দাইকে সম্বোধন করিয়া প্রশ্ন করিলেন, “ঘর মে কোই জানবর মরল বা?”

দাই মুচকি হাসিয়া আড়মোমটা টানিয়া নিবেদন করিল যে, না, কোনও জানোয়ার মরে নাই, পাশের বাড়ির বাঙালিন বহু মংস রন্ধন করিতেছেন।

রামবৃহৎ নাকে কাপড় দিয়া বলিয়া উঠিলেন, “আরে, ছি, ছি, ছি! ই বাংগালি লোগ আদমি নেই থে, গিধ্ বা।” অর্থাৎ বাঙালীরা মাছ নয়, শকুনি, মরা জানোয়ার খায়।

ঠিকা দাইটি কমলকুমারের পত্নীর নিকট এই খবরটিও যথাসময়ে মুচকি হাসিয়া নিবেদন করিল।

আপিস হইতে ফিরিয়া কমলকুমারও সংবাদ শুনিলেন। একটু উচ্চাঙ্গের হাস্য করিয়া তিনি মন্তব্য করিলেন, “ও বেটা ছাতুখোর, মাছের মর্ম কি বুঝবে!”

এ খবরটিও রামবৃহৎের অবিদিত রহিল না। উভয়পক্ষেই উদ্ভাপ বাড়িতে লাগিল। তাহা হু-হু করিয়া বাড়িয়া গেল, যখন রামবৃহৎ একদিন শুনিলেন যে, একজন সিনিয়র বাঙালীকে ডিঙাইয়া তাঁহাকে প্রমোশন দেওয়া হইয়াছে—এ খবরটি বঙ্গদেশ হইতে প্রকাশিত কোনও ইংরেজী পত্রিকায় কে কে. নামক কোন পত্রলেখক প্রমাণসহ বাহির করিয়া দিয়াছেন। রামবৃহৎ আগুন হইয়া উঠিলেন। তাঁহার বন্ধু মূল ধারণা হইল, কে. কে. কমলকুমার ছাড়া আর কেহ নন। তিনি নিজের ইয়ারমহলে বাঙালীদের শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন।

শ্রদ্ধের আয়োজন কমলকুমারও করিলেন। তাঁহার পুত্র অমলকুমার অভিশয় কম নম্বর পাইয়া কোনোক্রমে ক্লাস-প্রমোশন পাইয়াছিল এবং বাড়িতে আসিয়া বলিয়াছিল যে, শিক্ষকেরা সব হিন্দী ভাষায় পড়ান, সে কিছুই বুঝিতে পারে না। তাহা ছাড়া, তাঁহার পাশিয়ালিটি করিয়া বেহারী ছেলেদের বেশী নম্বর দেন। কমলকুমার ইহা শুনিয়া যে সব ভাষা ব্যবহার করিলেন, তাহা রীতিমত সাহিত্যিক ভাষা। গানই বাধিয়া ফেলিলেন একটা। ‘বঙ্গ আমার, জননী আমার’ গানের প্যারডি।

বেহার আমার, মাসীমা আমার,

ধাইমা আমার, আমার দেশ,

কাঁহে'গে মাইয়া, এইসা হালং
কাহে'গে তোরা এইসা বেশ !
একদা যাহার ভোজপুরিয়া
হেলায় দাড়া করিল মাং
আজিও যাহার রাজমিস্ত্রি
জেনানি লইয়া পিটিছে ছাং
ঘয়লা ঘাড়ে পানি-পাড়ে
খাকি কোর্তা মুরেঠা সাজ
তাদেরই বংশে এ কি প্রহ্লাদ
কলম লিখিছে আপিসে আজ !

—এইভাবে সমস্ত গানটারই প্যারডি লিখিয়া ফেলিলেন ।

রামবুছ সিংয়ের বাড়ির সামনের নর্দমায় একদিন জল আটকাইয়া গেল । দেখা
গেল, মাছের আঁশ ও নাড়িভূঁড়ি আসিয়া জলনিকাশের পথ বন্ধ করিয়াছে ।
রামবুছ দস্ত কড়মড় করিয়া বলিলেন, “শালা মছলিখোর !”

দোলের দিনে রামবুছের পরিবারবর্গ কাদায়, রঙে কিছুতকিমাকার হইয়া অশ্রাব্য
ভাষায় ‘হোলি’ গাহিতে লাগিল ।

রামবুছ সিং একদিন লক্ষ্য করিলেন যে, কমলকুমারের বাড়ীর সম্মুখস্থ বয়দানে
একটি সামিয়ানা খাটানো হইয়াছে । সামিয়ানার নীচে টেবিল-চেয়ারও অনেক আনা
হইল । ফুলের মালাও অনেক আসিল । সন্ধ্যার সময় শহরের অনেক বাঙালী যুবক
আসিয়া সমবেত হইলেন । কোঁতুলী রামবুছ একজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সব
ফেন ?”

সে উত্তর দিল, “বাংলা ভাষার বিখ্যাত সাহিত্যিক ‘নবজীবন’-এর নাম
গুনেছেন ?”

“থুব ।—”

“তঁার আজ জন্মদিন । তাঁকে আমরা সর্ষর্না জানাব বলে এই আয়োজন
করেছি ।”

“নবজীবন কি এখানে এসেছেন ?”

কমলকুমার কানে আঙ্গুল দিয়া বলিতে লাগিলেন, “ব্যাটা বেহারী ভূত !”

এইভাবেই কিছুদিন চলিল । হয়তো বরাবরই চলিত ; কিন্তু একটা অপ্রত্যাশিত
ঘটনায় সব গুলটপালট হইয়া গেল ।

রামবুছ সিং একদিন লক্ষ্য করিলেন যে, কমলকুমারের বাড়ির সম্মুখস্থ বয়দানে
একটি সামিয়ানা খাটানো হইয়াছে । সামিয়ানার নীচে টেবিল-চেয়ারও অনেক আনা

হইল। ফুলের মালাও অনেক আসিল। সন্ধ্যার সময় শহরের অনেক বাঙালী যুবক আসিয়া সমবেত হইলেন। কোঁড়ুহলী রামবৃহৎ একজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সব কেন?”

সে উত্তর দিল, “বাংলা ভাষার বিখ্যাত সাহিত্যিক ‘নবজীবন’-এর নাম শুনেছেন?”

“খুব।—”

“তঁার আজ জন্মদিন। তাঁকে আমরা সন্মর্ষনা জানাব বলে এই আয়োজন করেছি।”

“নবজীবন কি এখানে এসেছেন?”

“আরে, তিনি তো আপনার বাড়ির পাশেই থাকেন। তাঁর আসল নাম কমলকুমার ঘোষ। এখানকার এ. এস. এম.।”

রামবৃহৎ আর বাক্যস্মৃতি হইল না, মুখটা একটু ফাঁক হইয়া গেল কেবল।

সন্মর্ষনা-সভা শেষ হইয়া গিয়াছে। শেষ যুবকটির সহিত কথাবার্তা কহিয়া কমলকুমার যখন বাড়ির ভিতর প্রবেশ করিতে যাইতেছেন, তখন রামবৃহৎ আসিয়া প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “শুনিয়ে—”

কমলকুমার ঘাড় ফিরাইতেই রামবৃহৎ করজোড়ে বলিলেন, “পহলেই ম্যায় মাফি মাংতা হুঁ। মুঝে মালুম নহি থা যে আপহি ‘নবজীবন’ হাঁয়। ম্যায় আপকা ডকত হুঁ।”

কমলকুমার হাতজোড় করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। রামবৃহৎ বলিলেন যে তিনি যদিও বাংলা বলিতে পারেন না, কিন্তু বাংলা বুঝিতে পারেন। প্রকাশও করিয়াছেন। কমলকুমার বলিলেন, “তাই নাকি? ‘স্রোত’ নাম দিয়ে আর একজন লেখকও আমার গল্পের চমৎকার অনুবাদ করেছেন দেখেছি।”

রামবৃহৎ হাতজোড় করিয়া শ্রিতমুখে কিছুক্ষণ নীরব রহিলেন, তাহার পর বলিলেন, “ম্যায় স্রোত হুঁ।”

উভয়ে গাঢ়-আলিঙ্গনে বদ্ধ হইলেন।

উর্মির পছন্দ

চার বছরের উর্মি তার দাতুর সঙ্গে গিয়েছিল গজার ধারে বেড়াতে। শীতকালের গজা, বাসুর চর বেরিয়ে পড়েছে চারদিকে, আর সেই চরের মাঝে মাঝে ঝিরঝির করে বইছে জলের ধারা। স্বচ্ছ জলের ভিতর দিয়ে তলা পর্যন্ত দেখা যাচ্ছে। চিকমিক করছে বালি।

“ওগুলো কি দাতু?”

“বক—”

“চারটেই বক? অত সাদা কেন?”

“ফরসা জামা, কাপড় পরেছে।”

“অমন গলা বাড়িয়ে এগিয়ে আসছে কেন আশু আশু?”

“তোমার সঙ্গে ভাব করতে চাইছে বোধ হয়।”

“কেন?”

“তোমাকে বিয়ে করতে চায়।”

উর্মি ভুরু হুঁচকে খানিকক্ষণ চেয়ে রইল বকগুলোর দিকে।

“চারটেকেই আমি বিয়ে করব?”

“করলে ক্ষতি কি। দ্রৌপদী তো পাঁচজনকে বিয়ে করেছিল—”

“দ্রৌপদী কে?”

র-ফলা বেরোয় না উর্মির মুখে।

“সে গল্প আর একদিন বলব তোমাকে।”

“এখনি বল না।”

“আগে ঠিক কর, বকদের বিয়ে করবে কি না।”

উর্মি ঘাড় ঝেঁকিয়ে ভাবলে খানিকক্ষণ। তারপর বললে—“করব না। বড্ড লম্বা গলা ওদের, ঠুকরে দেবে না?”

“ঠিক বলেছ, কথাটা ভাবি নি তো।”

খঞ্জনও চরছিল কয়েকটা জলের ধারে। দুতিন রকম খঞ্জন, কারও হলদে বুক, কারও সাদা মুখ, কালো পিঠ, কারও ছাই রং, ল্যাজ দুলিয়ে দুলিয়ে মনের আনন্দে চরে বেড়াচ্ছিল সবাই। একটা খঞ্জন লাফ দিয়ে উঠতেই উর্মি দেখতে পেলে সেটাকে।

“দেখ দেখ দাতু, আর একটা পাখি। একটা নয়, অনেকগুলো। কি রকম লাফালাফি করছে। ল্যাজও দেখাচ্ছে। দেখতে পেরেছ?”

“আমি অনেকক্ষণ আগেই দেখেছি। ওরা এদেশের পাখি নয়, বিদেশ থেকে এলেছে। অনেক দূর থেকে মাঠ, বন, পাহাড়, নদী পার হয়ে।”

“অনে—ক দূর থেকে ?”

“হ্যাঁ।”

“কেন এসেছে।”

“তোমাকে বিয়ে করবে বলে।”

“আমাকে ?”

“তাই তো মনে হচ্ছে। কেমন স্নেহে এসেছে, দেখছ না ?”

“ওরা তো পাখি। পাখিকে বিয়ে করলে মা-বাবা বকবে না ?”

“বকবে কেন ?”

“তা হলে পাখির খাঁচায় হাত দিলে মা বকে কেন ?”

“টিয়াপাখি যে কামড়ে দেয়।”

“ও। খঞ্জন কামড়ায় না বুঝি ?”

“না। কি সুন্দর দেখছ না ? কেমন খুর-খুর করে বেড়াচ্ছে—”

“খঞ্জন তা হলে তোমার পছন্দ নয়।”

“নাঃ।”

“ওই ছুটোকে পছন্দ হয় ?”

“কোন ছুটোকে ? ওই যে খঞ্জনদের ও পাশে চরে বেড়াচ্ছে ?” “কি পাখি ওরা ?”

“বাটান। ছোট বাটান, গলায় কেমন সুন্দর কালো কণ্ঠি দেখেছ—”

“কোথায় থাকে ওরা ?”

“ওরাও বিদেশে থাকে। এখানে বেড়াতে এসেছে।”

“কেন ?”

“তোমাকে বিয়ে করবে বলে।”

“সবাই আমাকে বিয়ে করবে বলে এসেছে ?”

“তুমি পছন্দ করলেই করবে।”

“আমার কাউকে পছন্দ নয়।”

“তা হলেই তো মুশকিল। মাহুস বর পাওয়া যাচ্ছে না বাজারে। পাখিই একটা পছন্দ করতে হবে।”

“কি পাখি ?”

“চারদিকে চেয়ে চেয়ে দেখ, যেটা তোমার পছন্দ হয়।”

উর্ষি চারদিকে চেয়ে চেয়ে দেখতে লাগল।

“ওগুলো কি বাছ ?”

এক-কিছু সেরিয়ালো উড়ছিল জলের উপর। সূর্যের আলো পড়ে চকচক করছিল তাদের কৃষ্ণ-নীল পিঠের রং। থামছিল না এক সুহৃৎ। জল ছুঁয়ে ছুঁয়ে উড়ে উড়ে বেড়াচ্ছিল ক্রমাগত।

“ওগুলো সোয়ালো। বাংলা নাম আবাবিল।”

“ওরাও কি বিয়ে করবে বলে এসেছে?”

“তাই তো মনে হচ্ছে।”

“ওদের আমি বিয়ে করব না। বিচ্ছিন্ন নাম। তা ছাড়া একটুও বসছে না, খালি উড়ে উড়ে বেড়াচ্ছে, গল্প করব কখন? আচ্ছা দাদু, ওরা আমাদের মতো কথা বলতে পারে তো—!

“শেখালে পারবে। টিয়াটা কেমন কথা বলে শুনেছ তো।”

“চমৎকার কথা বলে টিয়াটা। কিন্তু বড্ড কামড়ায় যে। বাঃ, ওই পাখিটা তো চমৎকার, কি ওটা—”

গাছের ডালে একটা শালিক বসেছিল, ঘাড় নেড়ে নেড়ে ডাকছিল যেন উর্মিকে।

“ওটা শালিক—! ঘাড় নেড়ে নেড়ে তোমাকে ডাকছে— চল, ওর কাছেই যাওয়া যাক—”

গাছটার দিকে এগিয়ে যেতেই ‘পিড়িং’ শব্দ করে উড়ে গেল শালিকটা।

তারপর দাদুর সঙ্গে অনেকক্ষণ ঘুরল উর্মি। দাদু তাকে আরও পাখি, গাছপালা, আকাশের মেঘ, সবুজ গমের ক্ষেত দেখালেন। উর্মি কিন্তু বেশ একটু অস্বস্তিকার। যে গাছটায় শালিকপাখিটা বসেছিল, সেই গাছটার দিকে ফিরে ফিরে চাইছে কেবল।

দাদু ডাকলেন—“উর্মি—”

উর্মি মুচকি হেসে বললে “পিড়িং—”

“ও কি—”

“আমি শালিকপাখি হয়েছি। শালিককেই বিয়ে করব। ওর ঠোঁটটা বেশ সুন্দর হলদে, নয়? ঠিক আমার ফকের মতো।”

দুদিন আগে উর্মিকে হলদে রঙের ক্রক কিনে দেওয়া হয়েছিল।

“বেশ, তা হলে শালিকের কাছেই লোক পাঠাই গে চল—! রাজি হয়, তবে তো?”

উর্মিকে নিয়ে গম্ভীরমুখে বাড়ি ফিরে এলেন দাদু।

ছবি

আমি হিরণ সেনের কাছে প্রথমে চিকিৎসক হিসাবেই গিয়েছিলাম। আমাকে যিনি ডাকতে গিয়েছিলেন তিনি তাঁর প্রতিবেশী, আত্মীয় নন। পরে জেনেছিলাম, তাঁর আত্মীয় কেউ নেই, থাকলেও খবর নেন না। প্রতিবেশী সমরবাবুই তাঁর দেখাশোনা করেন। চাকর-বাকর অবশ্য আছে।

সমরবাবুকে জিজ্ঞাসা করলাম—“উনি বিয়ে-থা করেন নি?”

“না। যে ধরনের লোক সাধারণতঃ বিয়ে-থা করে সংসার পাতে, উনি সে ধরনের লোক নন।”

“ও—।”

সমরবাবু গোড়াতেই আমাকে বলেছিলেন, গুঁর কি হয়েছে। কোমরের নীচে থেকে সমস্ত অঙ্গ পক্ষাঘাতগ্রস্ত হয়েছে, আমাদের ডাক্তারিভাষার থাকে বলে ট্রান্সভার্স মায়েরাইটিস্। সাধারণতঃ, সিকিলিস এর কারণ। সমরবাবু যা বললেন, তা শুনে ব্যাপারটা স্পষ্ট হয়ে গেল আমার কাছে।

সমরবাবু রোগীর কাছে আমাকে নিয়ে গিয়ে বললেন, “ইনিই হিরণবাবু, এঁরই চিকিৎসা করতে হবে আপনাকে।”

আমি তাঁকে পরীক্ষা করে দেখলাম।

সিকিলিস বলেই সন্দেহ হল।

বললাম, “রক্তটা একবার পরীক্ষা করানো দরকার।”

হিরণবাবু বলে উঠলেন, “একবার কেন, দশবার পরীক্ষা করা হয়েছে। সমর, ওই ড্রয়ার থেকে রিপোর্টগুলো বার করে দাও তো ভাই—”

দেখলাম। প্রত্যেকটি রিপোর্টেই এক বার্তা, রক্তে কোনো দোষ নেই। একটু আশ্চর্য হলাম।

হিরণবাবু বললেন, “আপনিও যদি রক্ত পরীক্ষা করতে চান, করুন। আমার আপত্তি নেই। কিন্তু আমার বিশ্বাস, আপনারা যে পদ্ধতিতে চলছেন, তাতে আমার অসুখ সারবে না। কোলকাতার সব বড় ডাক্তারকেই দেখিয়েছি আমি, ওষুধ, ইনজেকশন, ইলেকট্রিক চিকিৎসা সবরকম হয়েছে, কিন্তু দেখতেই পাচ্ছেন, কিছু হয় নি—”

সমরবাবু বললেন, “আচ্ছা, আপনারা তা হলে গল্প করুন, আমি ঘুরে আসছি একটু পরে। একটু কাজ আছে আমার। আপনার টেনের এখন ঘণ্টা দুই দেরি। আমি ঠিক-সময়ে এসে আপনাকে স্টেশনে পৌঁছে দেব।

সমরবাবু চলে গেলেন।

হিরণবাবু আমার দিকে চেয়ে বললেন, “কি বুঝছেন আপনি—”

যা বুঝেছিলাম, তা অকপটভাবে প্রকাশ করতে কুঠা হচ্ছিল। চূপ করে রইলাম।

“চূপ করে রইলেন যে—”

“আপনার এ অস্থি সারবে না—”

দুজনেই চূপ করে গেলাম এর পর।

মিনিটখানেক পরে হিরণবাবু বললেন, “আমি কিন্তু আশা ছাড়িনি এখনও।

কোনও রোগীই আশা ছাড়ে না। শঙ্করাচার্যের মোহ-মুদার মনে পড়ল—সুদপি ন মুকুত্যাশাভাণ্ড। চূপ করে রইলাম।

হিরণবাবু আবার বললেন, “না, আশা ছাড়ি নি আমি। আপনি যদি ডাক্তারি না করে অন্য একটা উপায় অবলম্বন করেন, তা হলে হয় তো সেসে যেতে পারি আমি। শুনেছি, আপনি স্বামী বিবেকানন্দের একজন ভক্ত।”

“তীর অসংখ্য ভক্তের মধ্যে আমিও একজন। কে বললে আপনাকে এ কথা—?”

“আপনারই একজন রোগী। শরৎবাবুকে মনে পড়ে আপনার? শরৎ মিত্তির? আপনি তাঁর হাঁপানির চিকিৎসা করেছিলেন, তাঁর মুখেই শুনেছি আপনার কথা।”

“মনে পড়েছে?”

মনে পড়ল, স্বামী বিবেকানন্দ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হয়েছিল তাঁর সঙ্গে। প্রায়ই হত মাঝে মাঝে।

“কিন্তু, তার সঙ্গে আপনার অস্থির সম্পর্ক কি?”

“আপনি আমার হয়ে স্বামীজীর কাছে প্রার্থনা করুন, তা হলেই আমার বিশ্বাস, অস্থি সেসে যাবে।”

“আপনিই করুন না।”

আমি সর্বদাই করছি। কিন্তু, আমার প্রার্থনায় কাজ হচ্ছে না। হবেও না।”

“প্রার্থনায় ফল হবে, এই যদি আপনার বিশ্বাস, তা হলে কোনও ভালো সাধুকে দিয়েই প্রার্থনা করান। আমি অতি সামান্ত লোক—”

“আমি সে চেষ্টাও করেছিলাম, কিন্তু কেউ রাজি হন নি। তারপর শরৎবাবুর মুখে আপনার কথা শুনলাম। তাই আপনাকে ডাকতে পাঠিয়েছিলাম। চিকিৎসার জন্তে ডাকাই নি আপনাকে। তবে, আপনি যদি ইচ্ছে করেন, চিকিৎসাও করতে পারেন। কিন্তু আমার অহরোধ, একান্ত অহরোধ, প্রার্থনা করুন আমার জন্তে, যদি ভালো হই, ওতেই হব। দয়া করুন আমার উপর—”

বরষার করে কেঁদে ফেললেন হিরণবাবু। বলা বাহুল্য, খুবই বিব্রতবোধ করতে লাগলাম।

সাম্বন্ধ দিয়ে বললাম, “ভগবান যা করেন, মজলের জন্তেই করেন, এ বিশ্বাস যদি আপনার সত্যিই থাকে, তা হলে যা হয়েছে, সেটাকে হাসিমুখে মেনে নিন।”

চোখের জল মুছে হিরণবাবু বললেন, “শেটা আমি মেনে নিয়েছি। কিন্তু আমার

সবচেয়ে বড় দুখ, স্বামীজী আমাকে ছেড়ে চলে গেছেন। আমি ডাকলে তিনি আর ফিরবেন না, আপনাদের মতো সচ্চরিত্র, সত্যবাদী লোক যদি অহুরোধ করেন, তা হলে হয়তো ফিরতে পারেন। আপনি চেষ্টা করুন আমার জন্তে—”

কথাগুলো কেমন যেন এলোমেলো মনে হচ্ছিল।

“কোন স্বামীজীর কথা বলছেন?”

“স্বামী বিবেকানন্দ।”

“তিনি ফিরবেন কি করে? তিনি তো অনেকদিন আগে যারা গেছেন—”

হিরণ সেন ঘাড় হেঁট করে বসে রইলেন কয়েকমিনিট। তারপর হঠাৎ মুখ তুলে বললেন—“সমস্ত ঘটনা খুলে বলি তা হলে আপনাকে। শুধু একটা অহুরোধ, আমাকে পাগল মনে করবেন না। বিশ্বাস করা না করা আপনার ইচ্ছে অবশ্য, কিন্তু যা বলছি তার একবর্ণ মিথ্যা নয়—”

হিরণবাবু আবার চুপ করে গেলেন। আবার মাথা হেঁট করলেন।

আমি সপ্রশ্নদৃষ্টিতে চেয়ে রইলাম।

“বলুন, কি বলবেন—”

মাথা তুলে হিরণবাবু বললেন, “হ্যাঁ, বলছি। দেখুন, ছাত্রজীবন থেকেই স্বামী বিবেকানন্দের খুব ভক্ত ছিলাম। বিয়ে-থা করি নি। যথাসাধ্য ব্রহ্মচর্যপালন করেই চলতাম। না, কথাটা একটু ভুল হল। হয়তো আপনার একটা ভুল ধারণা হয়ে যাবে যে, স্বামীজীকে ভক্তি করতাম খুবই, কিন্তু বিয়ে করি নি অন্য কারণে। যে মেয়েটিকে আমার ভালো লেগেছিল, তাকে আমি পাই নি। সহজ সামাজিক উপায়ে পাওয়ার উপায়ও ছিল না। সে ছিল ব্রাহ্মণের মেয়ে, আমি কায়স্থ। শেফালীরও অনেকদিন বিয়ে হয় নি, কারণ তার মায়ের সঙ্গতি ছিল না বিয়ে দেবার। নিতান্ত গরীব বিধবা ছিলেন তিনি। আমি অনেকবার বিয়ের প্রস্তাব করেছিলাম, কিন্তু তিনি কিছুতেই রাজি হন নি। এইভাবেই চলছিল, আমি দূর থেকে তাকে দেখেই সন্তুষ্ট ছিলাম। একদিন হঠাৎ শুনলাম, শেফালীর বিয়ে হচ্ছে এক ষাট বছরের বুড়োর সঙ্গে। শুনেই আমার মাথায় রক্ত চড়ে গেল। শেফালীর সঙ্গে বিয়ে হবে ওই বুড়োর! ঠিক করলাম, প্রাণ থাকতে তা হতে দেব না। টাকার অভাব ছিল না আমার। কোলকাতা থেকে গুপ্তা আনালাম। বিয়ের রাত্রে ঠিক বিয়ে হবার আগেই লুট করে নিয়ে এলাম শেফালীকে। নিয়ে এসে এই ঘরেই আটক করলাম তাকে। জিজ্ঞাসা করলাম, ‘আমাকে বিয়ে করবে তুমি?’

“শেফালী দৃঢ়কণ্ঠে জবাব দিল, ‘কিছুতেই না। কায়স্থের সঙ্গে ব্রাহ্মণের বিয়ে হয় না। আমাকে এতদিন ছেড়ে দিন।’

“আমার শুধুমাত্র রোধ চড়ে গেছে, সংযমের প্রাচীরেও ফাটল দেখা দিয়েছে। বললাম, ‘কিছুতেই ছাড়ব না। তুমি হয়তো জানো না, আত্মরিক-বিবাহও আমাদের

শাস্ত্র-অনুসারে সিদ্ধ। আত্মরিকমতেই তোমাকে বিবাহ করব আমি। পৃথিবীতে কোনও শক্তি নেই যে আমাকে বাধা দিতে পারে—এই বলে জাপটে ধরলাম তাকে।”

“সে প্রাণপণে চিংকার করতে লাগল। তাকে বাঁচাতে পারে, জিসীমানায় এমন লোক সত্যিই সেদিন কেউ ছিল না। যারা ছিল, তারা আমারই বেতনভোগী গুণ্ডা। এরপর কি হল জানেন? বনবন করে একটা শব্দ হল। ঘরের দেওয়ালে স্বামী বিবেকানন্দের যে ছবিটা টাঙানো ছিল, দেখি তার কাঁচটা ভেঙে চূরকার হয়ে গেছে, আর স্বয়ং স্বামীজী আমার সামনে পড়িয়ে। রাগে খরখর করে কাঁপছেন।”

“বজ্রনির্ঘোষে বললেন, ‘পাষণ্ড, এখনি ছেড়ে দাও ওকে।’

“আমার কোমরে একটা লাথি মারলেন, আমি পড়ে গেলাম; সেইথেকেই কোমর ভেঙে পড়ে আছি—”

হিরণ সেন থামলেন।

“তারপর?”

“তারপর শেফালীর দিকে ফিরে স্বামীজী বললেন, ‘এসো যা, তুমি আমার সঙ্গে এস।’

“শেফালীকে সঙ্গে নিয়ে বেরিয়ে গেলেন তিনি। আর ফেরেন নি। ওই দেখুন, ক্রেম খালি—”

এতক্ষণ লক্ষ্য করি নি। এইবার দেখলাম, দেওয়ালে প্রকাণ্ড একটা ক্রেম-বাঁধানো কার্ড-বোর্ড ঝুলছে। ভিতরে ছবি নেই।

নির্বাক হয়ে চেয়ে রইলাম ফ্রেমটার দিকে।

“শেফালীর কি হল?”

“সে-ও আর ফেরে নি। অনেকে বলে, সে গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করেছে। কিন্তু আমি জানি, স্বামীজী তাকে নিয়ে গেছেন।”

হিরণবাবু হু হু করে কাঁদতে লাগলেন।

আমি নির্বাক হয়ে বসে রইলাম।

হিরণবাবুর ডাক্তারি-চিকিৎসা আমি করি নি। তবে, তাঁর জন্ত রোজ প্রার্থনা করতাম। সেদিন খবর পেলাম, তিনি মারা গেছেন।

চম্পা মিশির

“জিং গিয়া জুয়।”

সোৎসাছে রামজানের ছেলে সলিম এসে খবরটা দিল। তারপর সেলাম করে চলে গেল।

মনে পড়ল চম্পা মিশিরকে। এখনও আমি যেন তাঁকে দেখতে পাচ্ছি, সোজা হয়ে বসে আছেন টমটমের উপর ঘোড়ার রাশ ধরে, আর যার টমটম, সে পিছনের দিকে বসে আছে স-সকোচে। বেশ লম্বা লোক ছিলেন, কিন্তু চওড়া নয়, সরু, লিকলিকে চেহারা। অল্পস্ব নয়, ওইরকমই গড়ন। গৌফ ছিল, দাড়ি ছিল না। গৌফ সরু, ভাল করে লক্ষ্য না করলে বোঝাই যেত না। গায়ের রঙের সঙ্গে প্রায় বেমালুম মিশে থাকত। গায়ের রঙ কালো ছিল না। গোখুমবর্ণ। গৌফও তাই। ছোট ছোট চোখের তারাবুও কটা ছিল। মেরজাই পরতেন, মাথায় থাকত মৈথিলী পাগড়ি, কাপড় আঁট-সাঁট করে পরা, পায়ে দেশী নাগরা জুতো সর্বণ মুচির তৈরী, অল্প মুচির জুতো পছন্দ হত না তাঁর। তাঁর এ সব বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করবার অনেক আগেই তাঁকে দেখেছিলাম আমি। রোজই দেখতাম। বস্তুতঃ, না দেখে উপায় ছিল না। আমার ল্যাবরেটরির সামনে দিয়ে যে রাজপথ চলে গেছে। তার উপর টমটম হাঁকিয়ে রোজ যেতেন তিনি। এতেও তাঁর একটি বৈশিষ্ট্য ছিল। সাধারণতঃ, যার টমটম, সে-ই হাঁকায়, আরোহী পাশে বা পিছনে বসে থাকে। আরোহী চম্পা মিশির কিন্তু নিজেই টমটম হাঁকাতেন, যার টমটম, সে পাশে বা পিছনে বসে থাকত। এ খবরটাও আমি পরে জেনেছি।

যেদিন উনি আমার দোকানের সামনে টমটম থেকে পড়ে গিয়ে একটু আঘাত পেলেন, সেইদিনই ডাক্তার হিসেবে ওঁর সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় হল। আঘাত সামান্যই, গায়ের গোছটা একটু ছড়ে গিয়েছিল। পায়ে একটু টিকার আইয়োডিন লাগিয়ে দিলাম। এর পর চম্পা মিশির যা করলেন, তাতে আমি নিঃসন্দেহ হলুম, ওঁর গায়ের হাড়ে কিছু লাগে নি। উনি লাফিয়ে নেবে গেলেন আমার ল্যাবরেটরির বারান্দা থেকে, সন্ধের লোকটাকে জুঁম করলেন, ঘোড়াটাকে ধর ভাল করে, মুখটা শক্ত করে ধরে থাক। সে ধরতেই আগা-পাশ-তলা চাবকালেন ঘোড়াটাকে। ঘোড়াটা চলতে চলতে হঠাৎ থেমে গিয়ে পিছু হটছিল বলেই পড়ে গিয়েছিলেন তিনি। সেজন্তে শাস্তি দিলেন তাকে। তখনও আমি বুঝতে পারি নি যে, মিশিরজি টমটমের মালিক নন, আরোহীমাত্র। ঘোড়াটাকে পিটিয়ে মিশিরজি আবার আমার ল্যাবরেটরিতে এসে বসলেন এবং ভাঙলেন কথাটা। মৈথিলীমিশ্রিত হিন্দীতেই কথা বলতেন তিনি। আমি ভারবর্ষা অল্পবাদ করে দিচ্ছি। বললেন, এমন বোকা এ দেশের লোক ডাক্তারবাবু, পরসা দিয়ে ওই ঘোড়া কিনেছে। ও বতটা এগোয়, তার চেয়ে পিছোয়

বেশী। এ টমটমে কোন্ সোয়ারি চড়বে বলুন? আমাকেই এখন ঠিক করতে হবে, কদিন লাগবে কে জানে?

পরে আরও অনেক ঘটনা থেকে জেনেছি, বাজে ঘোড়াকে ঠিক করাতেই ঠর আনন্দ। ইংরেজীতে যাকে বলে রঙ হর্স (wrong horse) তাকে ব্যাক করেও উনি আনন্দ পেয়েছেন জীবনে। ঠর বাড়ি গলার ওপারে মফঃস্বলে, অনেক জমি-জায়গা আছে, খাওয়া-পরার ভাবনা ছিল না। কিন্তু শহরে উনি প্রত্যহ আসতেন স্ত্রীমারে পেরিয়ে। বাড়ি থেকে স্ত্রীমারঘাটে আসতেও প্রায় মাইলখানেক হাঁটতে হত ঠকে। কিন্তু তাতে আনন্দই পেতেন উনি, বলতেন, এইভাবে হাঁটার ফলে শরীর বেশ ভাল থাকে। স্ত্রীমারঘাটে নেবেই একটা টমটম ভাড়া করতেন সমস্ত দিনের জন্ত। যে টমটমের ঘোড়া খারাপ, সেইটেই পছন্দ করতেন তিনি। তা বলে তাকে যে কম ভাড়া দিতেন তা-নয়, বরং বেশীই দিতেন। আর টমটমটা নিজেই হাঁকাতে। সেই খারাপ ঘোড়া যতদিন না ঠিক হত, ততদিন সেই টমটমকেই বাহাল করে রাখতেন। এই সব কারণে মিশিরজিকে আরোহীরূপে পাবার জন্ত সব টমটমগুলোই ব্যগ্র হত। দু-একজন ঠকাতও। অর্থাৎ টমটমের ঘোড়া খারাপ না হলেও তাঁকে আরোহীরূপে পাবার জন্ত মিথ্যে করে বলত যে, তার ঘোড়া খারাপ। কিন্তু মিশিরজির কাছে এ সব চালাকি চলত না, ঘোড়ার রাশ থাকত তাঁর হাতে। একদিন আমার ল্যাবরেটরির সামনে টমটম থামিয়ে নেবে এসে বললেন, ডাক্তারবাবু, একটা কুগী নিয়ে এসেছি, দেখুন তো, শালার যদি কোনও ব্যবস্থা করতে পারেন, আরে, ইধার আ—

টমটমগুলো ছোঁড়াটা মুচকি হেসে নেবে এল।

জিজ্ঞাসা করলাম, কি হয়েছে এর?

মিশিরজি তার মুখের দিকে চিন্তিতমুখে চেয়ে রইলেন কণকাল। তারপর বললেন, শালা বুঠঠা ছে। অর্থাৎ শালা মিথ্যাবাদী। টমটমের ঘোড়া ভাল, কিন্তু খারাপ বলে চালিয়েছে তাঁর কাছে। হেসে বললাম, এর তো কোনও দাবাই নেই আমার কাছে—

চম্পা মিশির তখন ছোঁড়ার একটা কান টেনে বললেন, তা হলে পুরানা দাবাই দিয়ে দি একটু। অমন তেজী ভাল ঘোড়া, বলে কি না খারাপ—

তারপর তাকে একটা সিকি দিয়ে বললেন, দু আনার ছাতু তুই খা, আর দু আনার ঘোড়াটাকে খাওয়া। পেট ভরা থাকলে মুখ দিয়ে মিথ্যেকথা বেরবে না।

সিকিটা নিয়ে সানন্দে বেরিয়ে গেল ছোঁড়া, মিশিরজি আমার দিকে চেয়ে বা চোখটা একটু কুঁচকে গেলেন তার পিছু পিছু।

মিশিরজি শহরে এসে ব্যস্ত থাকতেন সমস্ত দিন। আদালতেই বেশীর ভাগ সময় কাটত তাঁর। রোজই তাঁর একটা না একটা মকদ্দমা থাকত। তাঁর নিজের মকদ্দমা নয়, পরের মকদ্দমা। যে পক্ষ দুর্বল, সেই পক্ষের মকদ্দমার তদ্বির করতেন উনি। তার জন্ত

উকিল ব্যবস্থা করতেন, সাক্ষী যোগাড় করতেন, নিজেও পরামর্শ দিতেন। শহরে তাঁর একটা ছোট বাসা ছিল, সেই বাসায় আশ্রয় দিতেন তাদের। একজন ভাল উকিলের মুখে শুনেছি, মিশিরজি মকদ্দমা বুঝতেনও ভাল। মোটামুটি আইনের জ্ঞান ছিল, তা ছাড়া বিপক্ষকে জেরা করবার এমন সব ষাঁৎ-ষাঁৎ বলে দিতে পারতেন যে, অনেক বুদ্ধিমান উকিলেরও তাক লেগে যেত। হুতরাং মকদ্দমাতোও মিশিরজিকে স্বপক্ষে টানবার জ্ঞান চেষ্টা করত অনেকে। এ বিষয়ে খুব সুনাম ছিল তাঁর। একবার তাঁকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, এ সব করে তাঁর কি লাভ হয়? তিনি উত্তর দিয়েছিলেন, সময় কাটে। কিন্তু তিনি কখনও সবলের পক্ষ অবলম্বন করেন নি। যার কেস কম-জোর যার অর্থাভাব, যে পুলিশের বিষ-দৃষ্টিতে পড়ে নাজেহাল হচ্ছে, চম্পা মিশির সর্বদা তার পক্ষে। উকিলরাও, বিশেষ করে নূতন উকিলরা, খুব সমীহ করত তাঁকে। সাধারণতঃ যে সব উকিলের মকেল জুটত না, তাঁদেরই নিযুক্ত করতেন তিনি। দরকার হলে কোনও নামজাদা উকিলের পরামর্শ যে না নিতেন, তা নয়, কিন্তু মকদ্দমার সম্পূর্ণ ভার থাকত নূতন উকিলটির উপর। পরে ধারা নামজাদা উকিল হয়েছিলেন তাঁরাও প্রথম জীবনে মিশিরজির সাহায্য পেয়েছিলেন, হুতরাং সে মহলেও মিশিরজির খুব খাতির ছিল। একবার এক উকিল কমিশন দিতে চেয়েছিলেন তাঁকে। মিশিরজি জিব কেটে উত্তর দিয়েছিলেন, আরে রাম রাম ওকিল সাহেব, আমি ব্রাহ্মণ, বেনিয়া নই। এ আমার পেশা নয়, খেলা।

আমার সঙ্গে আলাপ হওয়ার পর থেকে আমাকেও অনেক রোগী পাঠিয়েছেন তিনি মকঃস্বল থেকে। মকঃস্বলের নিরীহ রোগীদের কাছে আমার সম্বন্ধে এমন সব অত্যাধিকার করতেন, যা শুনে আমি লজ্জিত হতাম। আমি নাকি খুন পরীক্ষা করে তড়াকসে (চট করে সমস্ত রোগ নির্ণয় করে ফেলতে পারি। মাঝে মাঝে অপ্রস্তুতও হতে হত। একবার তাঁর প্রেরিত এক রোগী এসে বলল যে, তার রক্ত পরীক্ষা করে বলে দিতে হবে, তার শব্দের রক্তে কোনো দোষ আছে কি না! বললাম, আমি তা পারব না। কিন্তু লোকটা না-ছোড়। বলল, মিশিরজি যখন বলে দিয়েছেন, তখন নিশ্চয়ই আপনি পারবেন। ফী যা লাগে আমি দেব, কাজটা করে দিন। বললাম, তোমার শব্দেরকেই পাঠিয়ে দাও। সে বলল, তিনি 'থাকলে তো নিয়েই আসতাম। কিন্তু তাঁর নামে সম্প্রতি হলিয়া বেরিয়েছে বলে তিনি কোথায় যে আত্মগোপন করে আছেন, তা কেউ জানে না। বললাম, তা হলে আমি পারব না।

পরদিন চম্পা মিশিরকে সঙ্গে নিয়ে হাজির হল সে।

চম্পা মিশির এসেই আমাকে আদেশের ভঙ্গিতে বললেন, খুন লে লিজিয়ে ডাক্টার সাহেব।

আমি পুনরায় অক্ষমতা জ্ঞাপন করতে বাচ্ছিলাম, কিন্তু চম্পা মিশির হাত তুলে ঈর্ষ অধীরভাবে বা বললেন, তার ভাবার্থ—আমি এ বিষয়ে পরে আপনার সঙ্গে কথা

বলছি, আপনি রক্তটা তো আগে নিয়ে নিন। অনিচ্ছাসত্ত্বেও ভাসারমান টেক্টের জন্ত নিলাম খানিকটা রক্ত।

মিশিরজি লোকটার দিকে ফিরে বললেন, ফিস্ রাখথো। লোকটি একটি একশো টাকার নোট আমার সামনে রাখল। আমি আবার বলতে বাচ্ছিলাম যে, একশো টাকা এর ফী নয়। মিশিরজি আবার হাত তুলে বারণ করলেন আমাকে। আদেশের ভঙ্গিতে আবার বললেন, উঠা লিয়া যায়। তুলে নিলাম নোটটা।

মিশিরজি তখন সেই লোকটার দিকে ফিরে বললেন, অব তুম্ যাও।

চলে গেল সে।

তখন আমি মিশিরজিকে বললাম, আপনি যা বলছেন তা তো করা অসম্ভব। ওর রক্ত দেখে ওর খবরের—

মিশিরজি বললেন, আপনি ওরই রক্তে দোষ আছে কি না দেখুন। কিন্তু রিপোর্ট দেবেন পি. সিং—এই নামে। ওর নাম প্রয়াগ সিং, ওর খবরের নাম প্রাণেশ্বর সিং।

আমি বললাম, এ রকম চাতুরীর অর্থ কি!

মিশিরজি তখন যা বললেন তার ভাবার্থ হচ্ছে, এ লোকটির ছেলে হয়ে হয়ে মরে যাচ্ছে। সিভিল সার্জন বলেছেন—হয় এর রক্তে, না হয় এর জীৱ রক্তে, কিংবা উভয়েরই রক্তে সিফিলিসের বিষ আছে। কিন্তু এরা দুজনেই হলফ করে ঘোষণা করেছে যে এদের চরিত্র স্ফটিকের মতো নির্মল। ওর জীৱ তো রক্ত পরীক্ষাই করাতে চায় না। যদি কিছু বেরিয়ে পড়ে, ভয়ানক কলঙ্ক রটে যাবে একটা। মানী বংশ ওদের। সব দিক বাঁচাতে হবে। তখন আমার মাথায় এই বুদ্ধিটা খেলে গেল। পলাতক খুনী খবরের ঘাড়ে দোষটা চাপালে সবদিক রক্ষা হয়। এ ছোকরার রক্তে দোষ পাবেন আপনি। কারণ, ও বাইরে সাধু সেজে থাকে, কিন্তু আমি জানি, ও ডুবকি মেরে জল খায়। আপনি রিপোর্ট দেবেন পি- সিং—এই নামে।

বললাম, কিন্তু একশো টাকা তো আমার ফী নয়!

তা-ও জানি আমি। এটা ওর জরমানা, খুট বলেছে বলে।

রক্তে দোষ ছিল। চিকিৎসার পর ছেলেও হয়েছিল ওদের। ছেলের অন্নপ্রাশনে আমি নিয়ন্ত্রণ খেয়েছিলাম। গরদের জোড় দিয়ে প্রণাম করেছিল আমাকে প্রয়াগ সিং।

মিশিরজি সম্বন্ধে নানা ঘটনা মনে পড়ছে।

আর একটা ঘটনা বলি। একবার বাড়িতে এসেছিলেন। চা দিতে গেলাম, বললেন চা খান না।

শরৎ আনিয়ে দেব?

তা দিতে পারেন।

শরৎ যখন এল, তখন বললেন, আপনি খাবেন না?

আমার তো চিনি খাওয়ার উপায় নেই। ডায়াবিটিস আছে—

শরবৎটি শেষ করে মুখ মুছে বললেন, ইয়ে বাৎ? চিনিसे आपको बगड़ा हय, आच्छा, बिना चिनिसेই आपको शरब बिलाऊँगा—

তার পরদিন এক ঝুড়ি বড় বড় লেবু নিয়ে এসে হাজির হলেন। বললেন, এয় নাম হচ্ছে শরবতিয়া লেবু। দুটো লেবুর রস গেলে এক গ্লাস জলে দিয়ে দিন, এক গ্লাস শরবৎ হয়ে যাবে, চিনি দিতে হবে না। দেখলাম, সত্যিই তাই। অবশ্য এত মিষ্টি লেবুও ডায়াবিটিস-রোগীর পক্ষে অচল, কিন্তু সে কথা তাঁকে বলি নি। পরে তিনি শরবতিয়া লেবুর গাছও একটা দিয়েছিলেন আমাকে। আমার হাতার একধারে এখনও আছে বোধ হয় সেটা।

মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে আমাকে ডেকেছিলেন একবার।

আমাকে দেখেই হেসে বললেন, চিকিৎসার জন্তে নয়, শেষদেখা করার জন্তে ডেকেছি। এবার আর মকদ্দমায় জেতবার আশা নেই। মহাকালের শমন এসেছে, যেতেই হবে। ডাক্তারের সার্টিফিকেটে কাজ হবে না—

তারপর একটু থেমে বললেন, যাওয়ার আগে আপনাকে একটা অনুরোধ করে যাচ্ছি, যদি পারেন, কিছু ব্যবস্থা করে দেবেন। এখানে রমজান বলে একটা গরিব লোক আছে। ভেড়া আছে তার একটা। ভেড়াটা আগে খুব ভাল লড়ত। রমজান ওকে লড়িয়ে রোজগার করত কিছু। কিন্তু গত দু বাজিতে হেরে গেছে ভেড়াটা। রমজান বলছে, ও দানা হজম করতে পাচ্ছে না, তাই কম-জোর হয়ে গেছে। এখানে কাছেপিঠে তো ভাল পশুচিকিৎসক নেই। আপনি কি ব্যবস্থা করতে পারবেন কিছু? লোকটা গরিব, ওই ভেড়া-লড়িয়েই রোজগার করত—

বললাম, আচ্ছা, দেখব চেষ্টা করে।

দু দিন পরে খবর পেলাম মিশিরজি মারা গেছেন।

মাহুঘেরই ওষুধ দিয়েছিলাম ভেড়াটাকে। বাজি জিতেছে যখন, উপকার হয়েছে নিশ্চয়ই।

মনে হচ্ছে, চম্পা মিশিরের মতো লোকেরা কোথায় গেল, যারা কেবল দুর্বল মানুষদেরই সাহায্য করত, বাঙালী, বিহারী, হিন্দু, মুসলমান—এ সব ভেদ ছিল না। যাদের কাছে...?

বাড়ি ফিরে দেখলাম, শরবতিয়া লেবুর গাছটা শুকিয়ে যাচ্ছে। তার চারদিক খুঁড়িয়ে, সার দিয়ে, জল দেওয়ালাম ভাল করে। গাছটাকে বাঁচাতেই হবে।

স্বরেন্দ্রনাথ একটি খাতা খুলিয়া পড়িতেছিলেন :—

শুকরির সঙ্গে দেখা হল মাছের বাজারে। কোলে একটি ফুটফুটে মেয়ে, গরুই মেয়ে। আমাকে দেখে একটু সলজ্জ হাসি হেসে একপাশে সরে দাঁড়াল। আমি গরু মেয়েটির গাল টিপে আদর করলুম একটু। শুকরি যেন কৃতার্থ হয়ে গেল। আমার মনে হল, যাক শুকরির মুখে আবার হাসি ফুটেছে তা হলে।

শুকরি মেথরের মেয়ে। আমি যখন প্রথম এসে ল্যাবরেটরি খুলি তখন গরু ঠাকুরদা মুননিকে আমি বাহাল করেছিলাম। তখন শুকরির বাপ সিতাবীই ছেলেমানুষ। সতেরো-আঠারো বছর বয়স, বিয়ে হয়নি তখনও। মুননি মদ খেত খুব, গাঁজাও। ছোট ছোট চোখ দুটি জবাকুলের মতো লাল হয়ে থাকত সর্বদা। কিন্তু কখনও বেচাল হয়নি, কখনও বেয়াদপি করেনি। মদ, গাঁজা খেত বটে, কিন্তু খাওয়াটা যে অস্বাভাবিক, এ বোধটা তার ছিল। সর্বদাই যেন একটু অপ্রস্তুত হয়ে থাকত। একদিন মুননির বউ রঙীন-কাপড়-পরা ঘোমটা-দেওয়া একটি মেয়েকে নিয়ে এল আমার বাড়িতে। বললে, সিতাবীর বিয়ে দিয়েছি হুজুর, দেখুন, কনিয়া কেমন হয়েছে। গোড় লাগ— নববধূ আমাকে, আমার স্ত্রীকে প্রণাম করে বখশিশ নিয়ে চলে গেল। বেশ বউটি। সত্যিই রূপসী। অমন রূপ ভদ্রব্যরেও সচরাচর দেখা যায়। কতদিন আগেকার কথা, অথচ মনে হচ্ছে, যেন সেদিন। সিতাবীর বিয়ে হওয়ার কিছুদিন পরেই মুননি মারা গেল। তার কিছুদিন পরে মুননির বউও। সিতাবী তখন বাহাল হল তার বাপের জায়গায়। আমার চোখের সামনেই ওই শুকরির জন্ম হয়েছে। আমার ল্যাবরেটরির বারান্দাতে ও হামাগুড়ি দিয়েছে, তারপর বড় হয়ে উঠেছে ক্রমশঃ। তারপর বিয়ে হল গরু একদিন। কোলকাতার এক মেথর এসে বিয়ে করে নিয়ে গেল ওকে। মাঝে মাঝে খবর পেতাম, ও স্ত্রীকে আছে। কলকাতার মেথররা ধর্মঘট করে মাইনে বাড়িয়ে নিয়েছে, ওদের পাকা ঘর-বাড়ি। এর কিছুদিন পরে সিতাবীর বউ মারা গেল যক্ষ্মায়, সিতাবী আবার বিয়ে করল। বেশী মাইনের লোভে আমার চাকরি ছেড়ে মিউনিসিপ্যালিটিতে ঢুকল। ওদের কথা ভুলেই গিয়েছিলাম প্রায়।

প্রায় বছরতিনেক পরে একদিন সকালে দেখি, শুকরি আমার বাড়ির উঠোনের একধারে বলে আছে। মুখে হাসি নেই, চুল উসকো-খুসকো। পরনের কাপড়টা রঙীন বটে, কিন্তু হেঁড়া।

“কি রে, কবে এলি?”

শুকরি মাথা নীচু করল।

“কবে এলি তুই, তোর ছেলে হয়েছে শুনেছি, ছেলে কই—”

শুকরি মাথাটা আরও নীচু করলে। দেখলাম, কাঁদছে।

“কি হল তোর? বল না, কি হয়েছে—”

অনেক জেরার পর জানা গেল, খুন্সরবাড়ি থেকে পালিয়ে এসেছে সে।

স্বামী পাগল। ছেলেটাকে কেড়ে রেখে দিয়েছে ওরা।

আমার গিন্নী কিছু খেতে দিলেন ওকে। বাড়িতে কিছু বাসি মাংস আর রুটি ছিল। শুকরি বসে বসে সেগুলি খেলে। খাবার পরও বসে রইল।

“কি রে, আরও খাবি?”

শুকরি মাথা নেড়ে জানালে, খাবে। পারত-পক্ষে কথা বলতে চায় না, কারণ, তোংলা।

আরও দুখানা রুটি খেলে। তবু নড়ে না। খানিকক্ষণ পরে আসল মনোভাবটি ব্যক্ত করলে।

“কা-কা-পড়া দে একটো—”

একটা শাড়ি দিলেন গিন্নী, পুরোনো রঙীন শাড়ি। তবু উঠতে চায় না। আরও আট আনা পয়সা নিয়ে তবে উঠল।

...দিনদশেক পরে দেখলাম, শুকরি রাস্তা দিয়ে যাচ্ছে। একেবারে অন্তরকম চেহারা। রঙীন শাড়িটি বেশ কায়দা করে পরেছে, যৌবনশ্রী ফুটে উঠেছে শাড়িটির ভাঁজে ভাঁজে। মাথায় তেল দিয়ে পরিষ্কার করে চুল ঝাঁচড়েছে, সিঁদুর পরেছে, হাতে পরেছে কাঁচের বাহারে চুড়ি একগোছা! চোখে, মুখে হাসি ঝলমল করছে।

তারপর ভুলেই গিয়েছিলাম ওর কথা।

মাসদুই পরে খবর পেলাম—(আমার মেথরটাই খবর দিলে)—শুকরি ডোমনের সঙ্গে ফেসে গেছে, তার বাড়িতে গিয়েই আছে নাকি।

ডোমন আর একটা মেথর, বিবাহিত।

এরও মাসখানেক পরে, আবার একদিন দেখি, শুকরি মাথা নীচু করে বসে আছে এসে আমাদের উঠানে, গিন্নী যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করছেন তাকে। কাঁদছে সে। শুনলুম, ডোমনের প্রথম বউ শুকরিকে মেয়ে তাড়িয়ে দিয়েছে। শুকরি তার বাবার কাছে ফিরে এসেছিল, কিন্তু তার বাবাও দূর করে দিয়েছে তাকে, কারণ সে অন্তঃসত্তা। তাকে ঘরে স্থান দিলে সমাজে একঘরে হতে হবে। স্বতরাং, অকূল পাথারে পড়েছে শুকরি।

গিন্নী আমার দিকে চেয়ে বললেন, তুমি এর ব্যবস্থা কর একটা। তা না হলে ও মুখপুড়ি আমাদের বাড়িতেই আড্ডা গাড়বে এসে।

মেথরদের উপর কিঞ্চিৎ প্রভাব ছিল আমার, কারণ মিউনিসিপ্যালিটির হেলথ অফিসার ডাক্তার সেন আমার বিশেষ বন্ধু ছিলেন। তাঁর সহায়তায় সিঁতাবী, ডোমন

এবং আরও জনকয়েক প্রবীণ মেথরকে ডেকে পাঠালাম। ছোটখাটো একটা সভা হল আমার বৈঠকখানায়। সেই সভায় স্থির হল যে, শুকরি বোচালের জন্তে সিভাবীকে পঁচিশ টাকা জরিমানা দিতে হবে। এ টাকায় ভোজ হবে একটা। শুকরি সকলের সামনে কান মলে, নাক মলে বলবে যে, এমন কাজ সে আর কখনও করবে না। এক স্ত্রী থাকা সত্ত্বেও ডোমন শুকরিকে বিয়ে করবে। ডোমনের প্রথম স্ত্রীর সঙ্গে শুকরি যদি মানিয়ে না চলতে পারে, তা হলে ওর ভরণপোষণের দায়িত্ব নিতে হবে সিভাবীকে। ডাক্তার সেন বললেন, শুকরিকে মিউনিসিপ্যাটিতে চাকরি করে দেবেন একটা। সুতরাং তাই হল। শুকরি পঞ্চায়েতের সামনে নাক-কান মলে প্রতিজ্ঞা করল যে, সে আর বিপথে যাবে না।

আজ আবার মাছের বাজারে দেখলুম, শুকরির মুখে আবার হাসি ফুটেছে।

কোলের মেয়েটা বোধ হয় ডোমনের মেয়ে। হঠাৎ আর একটা ঘাড়-হাঁটা মেথর ছোঁড়া শুকরির পাশে এসে দাঁড়াল। তার হাতে একটা ইলিশ মাছ। ডোমন নয়, আর একজন। আমাকে সেলাম করে গেল তারা। বুঝলাম, হারামজাদি আবার একটা জুটিয়েছে কাকে, আবার ফ্যাসাদ বাধাবে।

মনে হল এদের নীতি-কথা বলে সংশোধন করা শক্ত। তার চেয়ে জন্ম-শাসন সম্বন্ধে কিছু উপদেশ দিলে হয়তো সমাজের উপকার হয়—

এই পর্যন্ত পড়িয়া সুরেন্দ্রনাথ তাঁহার ঠাকুরদার ডায়েরিটা শশ্বে বন্ধ করিয়া দিলেন।

বন্ধ বিকাশের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “শুকরি কিন্তু ঠাকুরদার উপদেশ শোনে নি। চোদ্দটা ছেলেমেয়ে হয়েছিল তার। তুমি যে কিশোরের কাছে ইলেকশনে হেরে গেছ, সে ওই শুকরিরই ছেলে—”

“তাই নাকি?”

“হ্যাঁ। আমরা ভদ্রলোকেরা জন্মশাসন করে সংখ্যায় কমে যাচ্ছি, আর ওরা কিছু না করে সংখ্যায় হু হু করে বেড়ে যাচ্ছে। সংখ্যাধিকাই যখন যোগ্যতার মাপকাঠি আজকাল, তখন আমাদের পরাজয় অনিবার্য।”

জগদীশ হাসিয়া বলিলেন—“কিন্তু যাই বল ডাই, এ যুগে জন্মশাসন না করলে চলা অসম্ভব। আমি অন্ততঃ মরে যেতুম।”

সুরেন্দ্রনাথের বড় ছেলে বিনয় বাড়ির ভিতর হইতে ছুটিয়া আসিল।

“বাবা, শিগগির এস. পিসিমা ডাকছে।”

সুরেন্দ্রনাথ ভিতরে চলিয়া গেলেন।

প্রায় সঙ্গে সঙ্গে প্রবেশ করিলেন জগদীশ-পত্নী শ্রীমতী সবলা দেবী।

সাজে-পোশাকে, ভাব-ভঙ্গিতে অতি-আধুনিক।

স্বামীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “কি আশ্চর্য, তুমি এখানে বসে আড্ডা দিচ্ছ! তুমি বাড়িতে না থাকলে আমি মিটিংয়ে যাব কি করে—”

“ওহো, একেবারে ভুলে গেছি। চল।”

নমস্কারাদি বিনিময়ের পর স্বামীকে লইয়া শ্রীমতী সবলা চলিয়া গেলেন।

বিকাশের দিকে চাহিয়া অবনী বলিলেন—“জন্মশাসন করলে কি হয়, তার দু রকম নমুনা পাওয়া গেল আজ! বিকাশ ইলেকশনে হারল, জগদীশ স্থখে আছে—”

“কেন, তৃতীয় নমুনাও তো দেখলে, ওই সবলা দেবী। বছর বছর ছেলে হলে, ও মিটিং করে বেড়াতে পারত কি?”

“জন্মশাসন তা হলে জি-ফলা, তিন রকম ফলের সম্ভাবনা আছে ওতে—”

বিকাশ বলিলেন, “শুকরি মেয়েটিকে কিন্তু ভারি ভাল লাগল। সুরেনের ঠাকুরদা বেড়ে লিখতে পারতেন তো—”

সুরেন্দ্রনাথ হস্তদন্ত হইয়া অন্তরমহল হইতে ফিরিলেন;

“অবনী গোটা পঞ্চাশেক টাকা ধার দিতে পারবে—”

“তা পারব। হঠাৎ টাকার কি দরকার পড়ল—”

“আমার বউয়ের কাল থেকে ব্যথা ধরেছে। ডাক্তার ডাকতে হবে—”

“ও—”

অবনী বড়লোকের ছেলে। অবিবাহিত। পকেটে সর্বদা টাকা থাকে।

অবিলম্বে পঞ্চাশটি টাকা বাহির করিয়া দিলেন!

“আমি ডাক্তারের কাছে চললুম—। তোমরা বস। চা করতে বলেছি”—সুরেন্দ্রনাথ চলিয়া গেলেন।

অবনী একটি সিগারেট ধরাইয়া রিং করিতে করিতে বলিলেন, “দেখ, জন্মশাসন না করলে যা হয়, তাও দেখছি জিফলা। ধর্ম, অর্থ, কাম। আমাদের সুরেনের কথাই ধর। খাঁটি ধার্মিকলোক, নিষ্কলঙ্ক-চরিত্র। বারোটি সন্তান যখন, কাম ওর চরিতার্থ হয়েছে। অর্থটা যদিও এখন মাইনাসের দিকে চলছে, কিন্তু ওর আটটা ছেলে যদি মাহুষ হয়, চারটেও যদি হয়, তা হলে অর্থও হবে—”

চাকর চা লইয়া প্রবেশ করাতে আলোচনা আর বেশীদূর গড়াইল না।

অতি-ছোট গল্প

দীপ-শিখা নিঃস্পন্দভাবে জ্বলছিল। মনে হচ্ছিল, যেন অধীরভাবে কার প্রতীক্ষা করছে। আর আরুল আগ্রহই যেন অচঞ্চল করেছিল তাকে। একটু পরেই ধীরে ধীরে সে কাঁপতে লাগল। এসেছে, হাওয়া এসেছে। কাঁপুনি বেড়ে গেল তার। মনে হতে লাগল, হাওয়ার বাহুপাশে আত্মহারা হয়ে পড়েছে সে বৃষ্টি।

দীপ-শিখা। ছেড়ে দাও, ও কি করছ?

হাওয়া। আমাকে ছেড়ে কি থাকতে পারবে তুমি? বিজ্ঞানীরা কি বলেছেন জানো?

দীপ-শিখা। কি?

হাওয়া। আমার মধ্যে না কি অক্সিজেন-নামে একরকম গ্যাস আছে। সেই গ্যাসই নাকি ঘূর্ত করেছে তোমাকে শিখা-রূপে। আমি না থাকলে, তুমিও থাকতে না।

দীপ-শিখা। ইস্—। কি করছ তুমি—

হাওয়ার বেগ বাড়ল। দীপ-শিখা কাঁপতে লাগল অসহায়ভাবে।

ঘরের আর এক কোণে।

“ছিঃ, কি করছ—”

“কি ভণ্ড তুমি! এইজন্মেই তো জেগে আছ!”

“ছাড়, ছাড়। ঘরে আলো রয়েছে, বড্ড লজ্জা করছে আমার—”

“আলোটা নিবিয়ে দাও তা হলে।”

একটি নিটোল স্তম্ভের মুখ এগিয়ে এল দীপ-শিখার কাছে।

একটি ফুৎকারে নিবে গেল দীপ-শিখা।

“বড্ড জোর হাওয়া আসছে। জানলাটা বন্ধ করে দি?”

“দাও—”

দড়াম্ করে বন্ধ হয়ে গেল জানলাটা।

বাক

কথিত আছে, নাকের জোরেই ক্লিপেট্টা নাকি বড় বড় বীরদের ঘায়েল করিয়াছিলেন। স্বক্ষেত্রে স্বনামধন্য বীর পাঁচুগোপাল আইচ মহাশয়ও নাকের জন্তই ঘায়েল হইলেন।

ত্ৰিপাঁচুগোপাল আইচ একটি আপিসের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। “রাখিলে রাখিতে পার, মারিলে কে করে মানা”—এ কথা তাঁহার সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। তাঁহার আপিসে সকলেই তাঁহার ভয়ে তটস্থ। কেবল এক গণেশপ্রসাদ আইচ ছাড়া। আইচ পদবী দেখিয়াই ছোকরাকে পাঁচুগোপালবাবু বাহাল করেন। আইচদের সম্বন্ধে তাঁহার কিছু দুর্বলতা আছে। ইন্টারভিউ করিবার সময়ও ছোকরাকে তাঁহার ভালো লাগিয়াছিল। বাটারক্লাই ছাঁটের গৌফটা যদিও তেমন পছন্দ হয় নাই, কিন্তু তাহার কথাবার্তা, চটপটে চাল-চলন, চমৎকার হাতের লেখা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। নামটিও ভালো, গণেশপ্রসাদ আইচ। কিন্তু ক্রমশঃ তাঁহার মুগ্ধভাবটা কাটিয়া যাইতেছে। ছোকরার ডাক-নাম না কি পিংপং! একদিন লক্ষ্য করিলেন, আপিসে টিলা পায়জামা, চুড়িদার পাঞ্জাবি এবং লখনৌ-শহর-জাত শুঁড়-ওলা নাগরা পরিধান করিয়া আসিয়াছে। তাহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ বাপু, এটা আপিস। তোমার বৈঠকখানাও নয়, স্বত্বরবাড়িও নয়। হয়, সাহেবী পোশাক পরে এসো, তা না পার, ভদ্র বাঙালী হলেও চলবে। তার মানে, কাপড়ের ওপর গলাবন্ধ কোট বা ভদ্র কামিজ বা পাঞ্জাবি। ফুটানি করবার জায়গা এটা নয়।”

পিংপং বলিল, “এ সম্বন্ধে কি কোনও আইন আছে?”

শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেলেন পাঁচুগোপালবাবু। তাঁহাকে আইন দেখাইতে আসিয়াছে!

বলিলেন, “এ আপিসে আমার কথাই আইন। যা বললাম, তাই করো। নইলে চাকরি থাকবে না।”

“এ তো আশ্চর্য কাণ্ড দেখছি।”

ছোকরা গজগজ করিতে করিতে চলিয়া গেল।

ইহার দিনসাতেক পরে পাঁচুবাবু একদিন সিনেমা দেখিতে গিয়াছেন, হঠাৎ নজরে পড়িল, তাঁহার ঠিক সামনের সিটেই পিংপং বসিয়া আছে। সিগারেট খাইতেছে। তাঁহাকে দেখিয়া জলন্ত-সিগারেট-স্বচ্ছ হাতটা তুলিয়া অভিবাদন করিল, কিন্তু সিগারেটটা ফেলিয়া দিল না। তাঁহার নাকের উপর ধোঁয়া ছাড়িয়া একটার পর একটা সিগারেট ফুঁকিতে লাগিল। পাঁচুগোপাল গুম্ব হইয়া বসিয়া রহিলেন। তাঁহার সন্মুখে রহিল না যে, ছোকরা যথার্থই আইচ-কুল-কুলাকার।

পরদিন আপিসে গিয়াই তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

“দেখ, তোমাকে টেন্সোরারি ছাও হিসেবে নিয়েছিলাম। কিন্তু তোমার কাজ-কর্ম, চাল-চলন কিছুই আমার পছন্দ নয়, তুমি অন্তত কাজের চেষ্টা দেখো, আমরা তোমাকে পার্মানেন্ট করব না।”

পিংপং স্থিরদৃষ্টিতে কয়েকমুহূর্ত তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার পর পকেট হইতে একটি সুবাসিত রঙীন ক্রমাল বাহির করিয়া কপাল ও মুখটা মুছিয়া ফেলিল। তাহার পর মৃদু হাসিয়া বলিল, “অনেক ধন্যবাদ—”

নমস্কার করিয়া চলিয়া গেল। পাঁচুগোপাল গুম হইয়া বসিয়া রহিলেন। ইহার দিন-তিনেক পরে পিংপং বাহা করিল, তাহা আরও বিস্ময়জনক। আপিসে আসিয়া বলিল, “আমি আর একটি চাকরির যোগাড় করেছি। সেটা এ চাকরির চেয়ে ভালো। মাইনে প্রায় দেড়গুণ, কাজ অর্ধেক। সাহেবী ফার্ম। তবে আপনি রেকমেণ্ড না করলে সে চাকরি হবে না। আমি দরখাস্তটা লিখে এনেছি, আপনি রেকমেণ্ড করে দিন—”

ছোকরার স্পর্শ দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন পাঁচুগোপাল।

“সরি, আমি রেকমেণ্ড করতে পারব না।”

ভ্রমুগল কপালে উৎক্লিষ্ট করিয়া পিংপং বলিল, “সে কি!—”

‘না, আমি মিছেকথা লিখতে পারব না।’

পিংপং গটগট করিয়া বাহির হইয়া গেল। তাহার পরদিন আপিসেও আসিল না। পাঁচুগোপাল স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিলেন। কিন্তু দিনতিনেক পরেই আবার তাঁহাকে নিঃশ্বাসটি টানিয়া লইতে হইল। তিনদিন পরে লখা খামে তাঁহার নামে একটি পত্র আসিল। খামটি খুলিয়া দেখিলেন, পিংপং সেদিন যে দরখাস্তটি রেকমেণ্ড করাইবার জ্ঞান আনিয়াছিল, সেইটি রহিয়াছে, আর রহিয়াছে মেরেলী-হাতের লেখা একখানি চিঠি।

তাই পাঁচু,

আমাকে আশা করি, এতদিনে সম্পূর্ণ ভুলে গেছ। ভোলাটাই স্বাভাবিক, যদি ভুলে থাক, তোমাকে দোষ দেব না। আমাকে অনেকেই ভুলেছে। তোমার হাত ধরেই আমি সর্বপ্রথম অকূলে ভেসেছিলাম, তুমি হাত ছাড়িয়ে নিয়ে চলে গেছ, কিন্তু আমি আর কূলে উঠতে পারি নি। অনেকে আবার এসে আমার হাত ধরেছে, আবার ছেড়ে দিয়ে চলেও গেছে। এমনই হয়। পুরুষমাতৃষরা পদপত্রের মতো, তাদের গায়ে বা মনে জল দাঁড়ায় না, এমন কি চোখের জলও নয়। তুমি এখন মানী, পদস্থ ব্যক্তি হয়েছ, আমার সঙ্গে তোমার যে কি সম্পর্ক ছিল, তা সবাই ভুলে গেছে, এমন কি তুমিও ভুলে গেছ। কি সব বাজে কথা লিখলুম, আসল যে কথাটা বলবার জন্তে এই চিঠি লিখছি, সেইটেই আগে বলি। পিংপং আমার ছেলে। গুর বাবা কে, তা আমি বলক করে বলতে পারব না, কিন্তু আমার ধারণা, তুমিই গুর বাবা, তাই গুর আইচ পদবী দিয়েছি। তাই তোমার আপিসে ও কাজ পেয়েছে শুনে খুব খুশী হয়েছিলাম। এখন

শুনছি, ওকে নাকি তোমার তেমন ভালো লাগে নি, তাই ওকে নোটিশ দিয়েছ। আর একটা আশিসে ও চাকরি বোঁগাড় করেছে, কিন্তু তুমি সুপারিশ না করলে সে চাকরি ওর হবে না। দরখাস্তটি এই সঙ্গে পাঠালুম, দয়া করে একটু সুপারিশ করে দিও। ওই আমার একমাত্র সন্তান, একমাত্র ভরসা। যদি রোজগার করতে না পারে, আমাকে উপবাস করতে হবে। কারণ, আমি এখন অসমর্থ, আর রোজগার করতে পারি না। আমার আন্তরিক ভালবাসা নিও। আর, দয়া করে একটু সুপারিশ করে দিও লক্ষ্মীটি।

ইতি—তোমারই স্ত্রী।

নীচে ঠিকানা দেওয়া ছিল। হাড়কাটা গলির ঠিকানা।

পত্রটি পাঠ করিয়া পাঁচুগোপাল নিস্তর হইয়া বসিয়া রহিলেন। তাঁহার চোখের সামনে হইতে ত্রিশ বৎসরের যবনিকা সরিয়া গেল। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন— দ্বিতলের একটি আনালয় ঘোড়শী স্ত্রীলা দাঁড়াইয়া আছে। পানের মতো মুখখানি, তাহার উপর বাঁশীর মতো নাকটি। প্রথমে নাকটাই তাঁহার চোখে পড়িয়াছিল, নাক দেখিয়াই তিনি মুগ্ধ হইয়াছিলেন। মনে পড়িল—ওই-নাক, সেই-নাক, মৈনাক, কই-নাক, প্রভৃতি মিল মিলাইয়া দীর্ঘ একটি কবিতাও তিনি লিখিয়াছিলেন। সব মনে পড়িল। দরখাস্তটির দিকে অকুণ্ঠিত করিয়া চাহিয়া রহিলেন খানিকক্ষণ। তাহার পর জোর কলমে সুপারিশ করিয়া দিলেন।

দিনটাই পরে সন্ধ্যার পর পাঁচুগোপাল হাড়কাটা গলিতে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং খুঁজিয়া স্ত্রীলার বাড়িটা বাহির করিলেন। একটি স্থবির চাকরাণী বাহির হইয়া আসিল।

“স্ত্রীলা কি এইখানে থাকে—”

“হ্যাঁ।”

“পিংপং বাড়িতে আছে—”

“না, তিনি বেরিয়ে গেছেন। রাত বারোটায় আগে কিরবেন না।”

“স্ত্রীলাকে বল, পাঁচুগোপালবাবু এসেছেন—”

চাকরাণী একটু পরেই আসিয়া তাঁহাকে ভিতরে ডাকিয়া লইয়া গেল। পাঁচুগোপালবাবু দেখিলেন, একটি অবগুণ্ঠনবতী প্রোচা আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতেছে।

“এ কি স্ত্রীলা, ঘোমটা কেন—! ঘোমটা খোল।”

স্ত্রীলা ক্ষণকাল নতমস্তকে দাঁড়াইয়া রহিল, তাহার পর ঘোমটা সরাইয়া দিল। পাঁচুগোপালবাবু আঁকাইয়া উঠিলেন। সে নাক নাই, নাকের জায়গায় প্রকাণ্ড একটা গর্ত।

বিশ্বাস মশাই

আমরা আগ্রার তাজমহল দেখব বলেই বেরিয়েছিলাম। কিন্তু আগ্রার বাঙালী বন্ধুশঙ্করেরা বলেন, “এতদূর যখন এসেছেন, তখন হরিদ্বারটাও দেখে যান।” আমাদের তত্ত্ব ইচ্ছে ছিল না। কারণ, প্রথমতঃ, টাকা কমে গিয়েছিল; দ্বিতীয়তঃ, অত বড় পরিবার এবং লটবহর নিয়ে ঘোরা-ফেরা করবার আর উৎসাহ পাচ্ছিলাম না। আমাদের দলে যুবক-যুবতী, বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, বালক-বালিকা সবই ছিল, আর প্রত্যেকের বিবিধরকম বায়নাঙ্ক। কেউ ঝাল পছন্দ করে, কেউ করে না; কারও বাধকম না হলে স্থানের স্থবিধা হয় না; বৃদ্ধ-বৃদ্ধারা স্নেহাচার পছন্দ করেন না; ছোঁয়াছুঁয়ি হয়ে গেলে মেজাজ বিগড়ে যায় তাঁদের; দু-তিনটে ছেলে অস্থখে পড়ে গেল। আর টাকা তো জলের মতো খরচ হচ্ছিল। তাই ভাবছিলাম, এখন ঘরের ছেলে ভালয় ভালয় ঘরে কিরতে পারলেই বাঁচি। কিন্তু আগ্রার বন্ধুরা একেবারে না-ছোড়। টাকা কমে গিয়েছে তখন তাঁরা কিছু টাকা ধার দিতেও উত্তত হলেন। তাঁদের বললাম, “হরিদ্বারে কাউকে তো চিনি না। এখানে আপনারা ছিলেন—কোনো অস্থবিধা হয়নি।”

একজন বন্ধু বললেন, “হরিদ্বারেও হবে না, সেখানে বিশ্বাস মশাই আছেন—”

“বিশ্বাস মশাই কে?”

“গেলেই বুঝতে পারবেন।”

যদিও প্রত্যেকটি লোক অস্থবিধা ভোগ করছিল, তবু হরিদ্বারের নামে উৎসাহিত হয়ে উঠল সবাই। বিশেষ করে, বৃদ্ধ-বৃদ্ধারা। শেখটা, বন্ধুদের কাছ থেকে টাকা ধার করে যাওয়াই স্থির করলাম। হুজুকে-বাঙালী আর কাকে বলে!

॥ দুই ॥

হরিদ্বারে পৌঁছিলাম ভোরে। তখনও অন্ধকার ভাল করে কাটে নি। জানলা দিয়ে খুব আশাভরে মুখ বাড়লাম, ভাবলাম, কোনও অপরূপ দৃশ্য বুঝি চোখে পড়বে। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মুণ্ড টেনে নিতে হল। বৃষ্টি পড়ছে, কনকনে শীত। প্যাসেঞ্জার-কুলি ভিজ-ভিজই ছুটোছুটি করছে প্যাচপেচে প্যাচকর্মে। দমে গেলাম বেশ। মালপত্র আর লাক্ষোপাল নিয়ে আমাদেরও নামতে হবে এর মধ্যে। বিদেশে কুলিরাই বন্ধু। তাদেরই সাহায্যে নেমে পড়লাম অবশেষে। নেমে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভিজতে লাগলাম। কোথায় আলস্য মিলবে, কিছু জানা ছিল না। অবিলম্বে কয়েকটা পাণ্ডা এসে ঘিরে ধরল এবং কোথায় বাড়ি, পিতার নাম কী, পিতামহের নাম কী, কোনও পাণ্ডা ঠিক করা আছে

কি না, প্রভৃতি গ্রন্থ করে অস্থির করে তুলল সকলকে। কী করব, দিশাহারা হয়ে ভাব-ছিলাম, এমন সময়ে বিশ্বাস মশাইয়ের কথা মনে পড়ল। একটা কুলিকেই জিজ্ঞেস করলাম, “আচ্ছা, বিশ্বাস মশাই কোথা থাকেন জান?”

“ওই তো বিশ্বাসবাবু। এ বিশ্বাসবাবু, এ বিশ্বাসবাবু, ইধর-আইয়ে —”

কুলির ডাকে যিনি এসে দাঁড়ালেন, তাঁর চেহারা দেখে তো চক্ৰস্ফুর হয়ে গেল। এরই ভরসায় আমরা এসেছি! এ যে ভিখারী একটা! পরনে আধময়লা জামাকাপড়, পায়ে শতছিন্ন ময়লা কেডস। মাথার চুলগুলো লম্বা লম্বা এবং অবিকৃত, গৌফ-দাড়িও আছে, তাও কেমন খেন খাপছাড়াগোছের, বেশ ঘনসন্নিবদ্ধ নয়, এখানে চারটি, ওখানে চারটি, ছড়ান-ছড়ান। রংটি কুচকুচে কালো। হাতজুটি জোড় করে সামনে এসে দাঁড়ালেন। চোখজুটি ছোট ছোট, কিন্তু অপরূপ। যে বিনয়, ভদ্রতা এবং স্নিগ্ধতা বয়ে পড়ছিল সে-চোখের দৃষ্টি থেকে, তা আজকাল দুর্লভ। অথচ ভদ্রলোকের বেশবাস এমন কুৎসিত কেন। অবাক হয়ে চেয়ে রইলাম তাঁর দিকে।

“আমাকে ডাকছিলেন?”

নমস্কার করে বললাম, “আগ্রার মতিবাবু আপনার খোঁজ করতে বলে দিয়েছিলেন। আমরা এখানে নতুন এলাম তো, কিছুই জানি না, কাউকে চিনিও না—”

“তা বেশ, চলুন, আমি যথাসাধ্য সাহায্য করব—”

তারপর কুলির দিকে ফিরে বললেন, “কুম্ভকর্ণ পাণ্ডার ওখানে নিয়ে চল—”

বিশ্বাস মশাইয়ের পিছু পিছু আমরা সার বেঁধে চলতে লাগলাম।

বিশ্বাস মশাই স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে আমার ছোট ছেলেটাকে কোলে তুলে নিলেন। না নিলে ওর জন্তে আর একটা কুলি করতে হত। কুম্ভকর্ণ পাণ্ডার আস্তানায় যখন পৌঁছলাম, তখন কুলিরা পয়সা চাইতে লাগল। সাধারণতঃ কুলিরা যা করে বিদেশী দেখে, খুব বেশী চাইতে লাগল। আমার কাছে দশ টাকার নোট ছিল, খুঁচরো পয়সা ছিল না, তাই বেশ একটু বিব্রতবোধ করতে লাগলাম।

বিশ্বাস মশাই বললেন, “নোটটা আমাকে দিন—”

অচেনা লোককে নোটটা দিতে একটু দ্বিধা হচ্ছিল প্রথমে, কিন্তু গতাস্তর ছিল না, বলে দিলাম। বিশ্বাস মশাই কুলিদের দিয়ে জিনিসগুলি যথাস্থানে রাখিয়ে বিছানাপত্র পাতিয়ে আমাদের খালি কুঁজোজুটি নিয়ে বেরিয়ে গেলেন। কুলিরাও তাঁর পিছু পিছু গেল। তারপর যা ঘটল, তাতে অবাক হয়ে গেলাম। কুলিদের গোলমালে ব্যাপারটা এতক্ষণ বুঝতেই পারিনি। গঙ্গার কলকলধ্বনি শোনা গেল। নদী যে কলকলধ্বনি করে, এ-কথা কেতাবেই পড়েছিলাম, কানে শুনি নি কখনও। কুম্ভকর্ণের বাড়িটা ষ্টিক গঙ্গার উপরই, তাড়াতাড়ি জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে দেখলাম, যেন একটি তক্ষী কিশোরী খিলখিল করে হাসতে হাসতে ছুটে চলেছে। গঙ্গার এমন রূপ আর কখনও দেখি নি। খুব কম চওড়া, নীলাভ জল, অত্যন্ত স্বচ্ছ, নীচের বালি পর্যন্ত দেখা যায়। আর, বড় বড়

মাহ্ নির্ভয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে। অবাক হয়ে চেয়ে রইলাম। হঠাৎ হরিষারের মহিমা বেন চোখে পড়ল, গভীর বিরাট কিছু নয়, সজীব, সতেজ, চিরনবীন।

“খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা কোথা করবেন আপনারা—”

খাড় ফিরিয়ে দেখি, বিশ্বাস মশাই ফিরে এসেছেন। নোটটি ভাঙিয়েছেন তিনি, কুলিপিল্লু দু-আনার বেণী দেন নি, কিছু টাকার খুচরো করে এনেছেন, এমন কি চার-আনার আধলা পর্যন্ত সংগ্রহ করেছেন। বললেন, “অনেক ভিকিরিকে দিতে হবে কি না।” পাই পরসা হিসেব দিলেন, তারপর বললেন, “খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা কী করবেন বলুন—”

কী ব্যবস্থা আছে এখানে ?”

“দোকান থেকে কিনে খেতে পারেন। লুচি, তরকারি পাওয়া যেতে পারে, ভাতও পাবেন একটা হোটেলে। কিন্তু ও-সব কি আপনারা খেতে পারবেন ? দামও নেবে, তৃপ্তিও পাবেন না।”

আমার স্ত্রী বললেন, “এখানে রান্না করার ব্যবস্থা হয় না ? আমাদের স্টোভ আছে—”

“হ্যাঁ মা, খুব হয়। আমি একটা তোলা উন্নয়েরও ব্যবস্থা করে দিতে পারি—”

“তাই হক, তা হলে। খিচুড়ি আর কিছু ভাজাভুজি করা যাক, বৃষ্টিও নেবেছে, জমবে ভাল।”

সকলে এই ব্যবস্থাতেই রাজি হয়ে গেল।

আমার শালী প্রশ্ন করলেন, “মুগডাল পাওয়া যাবে ?”

“যেতে পারে। তবে এখানে জড়র, বুটাই বেণী চলে। আমি চেষ্টা করে দেখব।”

মুগের ভাল এখানে পাওয়া যায় না বলে বিশ্বাস মশাই কুণ্ঠিত হয়ে পড়লেন। এটা যেন তাঁরই অপরাধ।

“মুগ না পাওয়া গেলে, মুত্তুরি আনবেন। খাঁড়ি মুত্তুরি হলেই ভাল হয়—”

“চেষ্টা করব। খুবই চেষ্টা করব।”

“তরকারি কি পাওয়া যায় এখানে ?”

“আলু, নেছুরা, রিঙে। পেঁয়াজও পাওয়া যাবে।”

“পটল ?”

আবার কুণ্ঠিত হলেন বিশ্বাস মশাই।

“না, পটল এখানে পাওয়া যাবে না।”

“বেগুন ?”

আরও কুণ্ঠিত হলেন।

“না, বেগুনও নয়।”

হাত কচলাতে লাগলেন ভদ্রলোক।

‘লক্ষা পাওয়া যাবে নিশ্চয় ?’ আমার জ্বী প্রশ্ন করলেন ।

“তা যাবে, তা যাবে ।”

উভাসিত হয়ে উঠল তাঁর মুখ ।

ফোঁস করে উঠলেন আমার বোনটি ।

“লক্ষা পেয়ে আর কাজ নেই । বৌদি খিচুড়িটা ঝালে পুড়িয়ে দেবে তা হলে ।”

“তোকে আমি সাবু করে দেব, তাই খাস ।”

কিন্তু-কিন্তু মুখ করে ঝাড়িয়ে রইলেন বিশ্বাস মশাই ।

আমি তাঁকে গোটাপাঁচেক টাকা দিয়ে বললাম, “যা পান, কিনে আনুন । আমি ততক্ষণ স্টোভ জ্বলে চায়ের জলটা চড়িয়ে দিই ।”

দুটো ঘর নিয়েছিলাম আমরা । একটা ঘরে বাবা, মা ছিলেন ।

মা বেরিয়ে এসে বললেন, “আমার বাবা, একটু গজাজল চাই !”

বিশ্বাস মশাই কখন যে কুঁজোদুটি ভরে এনেছিলেন টের পাই নি । বললেন, “দু-কুঁজো জল আমি এনে রেখে দিয়েছি ও-ঘরে ।”

“ও কুঁজো বাবা, শতেক জাতে ছুঁয়েছে । একটু শুদ্ধভাবে যদি—”

“আচ্ছা, আনব মা । নতুন কলসী কিনে ভরে আনি তা হলে—”

বিশ্বাস মশাই চলে গেলেন ।

আমি স্টোভ জ্বলে চায়ের জলটা চড়িয়ে দিলাম ।

গিন্নী ছোট ছেলের কপালে হাত দিয়ে বললেন, “এর তো বেশ জ্বর হয়েছে, দেখছি—”

মন্তব্য করলাম, “আগ্রাতেই তো ওর জ্বর হয়েছিল । লাকিয়ে তো চলে এলে ।”

“আমি লাকিয়ে এলাম, না তুমি লাকিয়ে এলে ? পরের ঘাড়ে দোষ চাপান তোমার কেমন একটা স্বভাব—”

দাম্পত্য-কলহের উপক্রম হল ।

ছোট ছেলেই খামিয়ে দিলে সেটা ।

“না বাবা, আমার কিছু হয়নি । র্যাপার মুড়ে শুয়েছিলাম কিনা, তাই কপালটা গরম হয়েছে—”

“খুব হয়েছে, শুয়ে থাক এখন ।”

মায়ের ধমক খেয়ে র্যাপার মুড়ি দিয়ে সে আবার শুয়ে পড়ল ।

একটু পরেই বিশ্বাস মশাই বাজার থেকে ফিরলেন জিনিসপত্র নিয়ে । দেখলাম, আপ্যায়নমস্তক ভিজে গিয়েছেন ভদ্রলোক । আমার শালীর দিকে চেয়ে মুচকি হেসে বললেন, “খাঁটি মুত্তরই পেয়েছি, মা । বেশ ভাল ডাল ।”

তাঁর পিছনে দেখলাম, পাণ্ডাদের একটা ছোড়া নতুন কলসীতে করে গজাজলও নিয়ে এসেছে মায়ের জন্তে । বিশ্বাস মশাই আমার কাছে এসে কানে কানে বললেন, “আমিই

নিরে আসতুম গঙ্গাজলটা, কিন্তু আমি তো ব্রাহ্মণ নই। কর্তা-মা যদি আপত্তি করেন, তাই ওকেই বললাম নিয়ে আসতে। গোটাচারেক পরলা দিলেই চলবে।”

বিশ্বাস মশাই বাইরে দাঁড়িয়ে তাঁর সপসপে ভিজে কাপড়ের কৌচাটা নিঙড়ে জল ঝার করতে লাগলেন। কামিজের সামনের দিকটাও নিঙড়ে ফেললেন।

চা হয়ে গিয়েছিল।

বললাম, “চা খান, বিশ্বাস মশাই।”

“দেবেন ? বেশ দিন—”

একটা গ্লাসে চা দিলাম। তিনি একধারে সসংকোচে বসে চা খেলেন।

গিন্নী বাজারের জিনিস দেখে বললেন, “গুঁড়ো হলুদ আর লঙ্কা এনেছেন, কিছু ও তো ধুলোয় ভরতি, ওতে খিচুড়ির রং তো ভাল হবে না—”

বিশ্বাস মশাই একটু অপ্রতিভ হয়ে পড়লেন।

“হ্যাঁ, সে কথা আমারও মনে হয়েছিল। আচ্ছা, দেখছি—”

পাণ্ডার সেই ছেলটি তখনও দাঁড়িয়েছিল, বিশ্বাস মশাই তার কানে কানে কী বললেন, তারপর তাকে নিয়ে বেরিয়ে গেলেন। একটু পরেই দেখলাম, তিনি ছোট একটি শিল-নোড়া, কিছু গোটা হলুদ আর শুকনো লঙ্কা নিয়ে এসেছেন।

আমার শালী বললেন, “ওরে বাবা, ও সব এখন বাটবে কে ?”

“আমি বেটে দিচ্ছি, কতক্ষণ আর লাগবে—”

বিশ্বাস মশাই এক কোণে বসে বাটনা বাটতে লেগে গেলেন।

বাটনা বেটে, তোলা উত্তুনটা নিয়ে এলেন তিনি। বাজারে যাওয়ার সময়েই সেটাতে আঁচ দিয়ে গিয়েছিলেন। গিন্নী খুশী হলেন খুব। বেশ গনগনে আঁচ উঠেছে।

শালী বললেন, “আমি আলু-হেঁচকি করব। উষা, তুই ভাই, আলুগুলো কুটে ফেল— ও হরি, ঝিটাই যে নেই—”

“এনে দিচ্ছি—”

বিশ্বাস মশাই পাণ্ডাদের কাছ থেকে ঝিট ঝোগাড় করে আনলেন।

আলু কোটা হলে আবিক্তত হল, হেঁচকি হওয়ার পথ আর একটি অন্তরায় বিস্তারান। পাঁচ-কোড়ন নেই। বিশ্বাস মশাই আবার ছুটলেন।

তারপর স্নান করার পালা। গঙ্গার স্রোত এত বেশি যে, সেখানে নেবে দাঁড়ান পর্বন্ত যায় না। একটা শিকল আছে, সেইটে ধরে কোনরকমে একটা কি ছুটা ডুব দেওয়া যায়। বিশ্বাস মশাই সবাইকে একে একে নিয়ে গিয়ে স্নান করিয়ে আনলেন। তারপর দল বেঁধে সবাইকে নিয়ে মন্দির, হয় কি পৈরি প্রভৃতি দ্রষ্টব্য স্থানগুলি দেখিয়ে আনলেন।

এ সব সেরে বেশ ক্রিধে পেরে গেল সকলের। তখনও কিন্তু রাত্রা চড়ে নি। ঠিক হল, কিছু গরম লুচি-ভরকারি খেয়ে নেওয়া যাক জলখাবার হিসেবে। বিশ্বাস মশাই

আবার গেলেন সে-সব ভাজিয়ে আনতে। তাঁকে পই-পই করে বলে দেওয়া হল, তিনি যেন নিজের সামনে ভাজিয়ে আনেন সব।

“আজ্ঞে হ্যাঁ, তা আনব বই কি। নিজের সামনে ভাজিয়ে আনব।”

বুষ্টির বেগটা কমেছিল, কিন্তু টিপ-টিপ করে পড়ছিল তবু। বিশ্বাস মশাই বেশ ভিজ়েই ফিরলেন।

বললাম, “বিশ্বাস মশাই, আপনি কাপড়টা, জামাটা ছেড়ে ফেলুন না।”

বিশ্বাস মশাই নিবিকার। খাবারের বুড়িটা খুলতে লাগলেন। বললেন, “খাটি ঘিয়ে ভাজিয়ে এনেছি। আচারও বেশি করে এনেছি একটু—”

“এনেছেন; বেশ করেছেন। কাপড়-জামাটা ছাড়ুন—”

বিশ্বাস মশাই হেসে বললেন, “ও একেবারে রাত্রে শোবার সময় ছাড়ব। শুকনো জামা-কাপড় পরলে আবার এখুনি তো ভিজ়ে যাবে।”

বুঝলাম, এ বিষয়ে তাঁর অভিজ্ঞতা আছে। কারণ, পরমুহূর্তেই বাবা বললেন, তাঁর নশ্টি ফুরিয়ে গিয়েছে, এখানে পাওয়া সম্ভব কি?

তৎক্ষণাৎ দাঁড়িয়ে উঠলেন বিশ্বাস মশাই।

“হ্যাঁ, সম্ভব বই কি। র-মাদ্রাজী, পরিমল দু-রকমই পাওয়া যাবে। কোন্টা আনব বলুন—”

বাবা র-মাদ্রাজী আনতে বললেন। র-মাদ্রাজী নশ্টি এনে বিশ্বাস মশাই পা-টি মুড়ে যেই বসেছেন, অমনি আমার গিন্নী বললেন, “ছায়া, চিরুনিটা যে তোর হাতে দিলুম, আগ্রা হোটলে ”

ছায়া আমার শালী। সে ক্রকুড়িত করে বললে, “আমার হাতে কখন দিলে আবার। দিয়ে থাকলে ওই আটাচিতেই রেখেছি—”

“কই, এতে তো নেই!”

বাক্স, স্টকেশ, তোরঙ্গ সব খোঁজা হল। চিরুনি নেই।

হুতরাং, বিশ্বাস মশাই আবার ছুটলেন চিরুনি কিনতে, স্বেচ্ছায় এবং সানন্দে ছুটলেন। আমি তাঁকে কয়েকটা কুইনি ট্যাবলেট আনতে দিলাম। আমার ছোট ছেলেটার জর যদি বেড়ে যায়, বিপদে পড়ে যাব এই বিদেশে। সমস্ত এনে দিলেন বিশ্বাস মশাই।

খিচুড়ি আর আলুর ছেঁচকি তৈরি হয়ে গিয়েছিল। বিশ্বাস মশাইকেও আমাদের সঙ্গে খেতে বলেছিলাম। খাওয়ার ঠিক পূর্বমুহূর্তে বিশ্বাস মশাই বললেন, “একটু অপেক্ষা করুন। ভাল ঘি আছে আমার একটু, নিয়ে আসি—” দৌড়ে চলে গেলেন এবং ভালো গাওয়া ঘি নিয়ে এলেন একটা শিশি করে। বললেন, কলকাতা থেকে এক ভদ্রলোক এসেছিলেন। তিনি দিয়ে গিয়েছেন. এটা তাঁকে। বেশ তৃপ্তিসহকারে খাওয়া গেল।

খেয়েদেয়ে শুয়ে পড়লাম আমরা সবাই। বিশ্বাস মশাই বসে রইলেন একধারে দেওয়ালে ঠেস দিয়ে।

“আপনিও যান না, একটু বিশ্রাম করে নিন।”

বিশ্বাস মশাই সসঙ্কোচে বললেন, “আপনাদের যদি কোনও দরকার হয়—”

“না, আর কিছু দরকার হবে না। আপনি একটু বিশ্রাম করে নিন গিয়ে। বিকেলে এসে আমাদের সঙ্গে চা খাবেন।”

চলে গেলেন বিশ্বাস মশাই।

বিকেলে এলেন একটি লোক সঙ্গে করে। বললেন, “আপনারা কি হৃষীকেশ, লছমনঝোলা যাবেন। যদি যান, তা হলে বাসে করেই যাওয়া ভাল। ইনি আমার চেনা বাসওয়া। একটা ছোট বাস যদি রিজার্ভ করে নেন, ইনি সস্তায় করে দেবেন—”

বললাম, “যেতে তো খুবই লোভ হয়। কিন্তু আমাদের ব্যাপার তো দেখছেন, এখানে আপনি ছিলেন, তাই সামলে দিলেন, কিন্তু সেখানে—”

“যদি বলেন, সেখানেও আমি যাব।”

খবরটি পাওয়ামাত্র চনমন করে উঠলো সবাই।

বাবা বললেন, “এতদূর এসে যদি না দেখে ফিরে যাই, তা হলে আমাদের আর দেখা হবে না। তোমরা হয়ত আবার আসতে পার, কিন্তু আমরা আর পারব না।”

এ যুক্তি অকাট্য। একটা কুইনিনের বড়ি খেয়ে ছেলেটার জরও কমে গিয়েছিল। সুতরাং যাওয়াই স্থির হল।

হৃষীকেশ-লছমনঝোলার বর্ণনা করে সময় নষ্ট করব না, কারণ, তা বর্ণনা করা যাবে না। হৃষীকেশ-লছমনঝোলায় বিশ্বাস মশাই যা করেছিলেন, তা-ও প্রায় অবর্ণনীয়। আমি ক্লান্ত হয়ে শুয়ে পড়েছিলাম বলে আমার পা পর্যন্ত টিপে দিয়েছিলেন তিনি। হৃষীকেশের সরাইথানায় বিশ্বাস মশাইকে একটু নির্জনে পেয়েছিলাম রাত্রিবেলা।

জিজ্ঞাসা করলাম, “আপনার দেশ কোথা, বিশ্বাস মশাই। বাংলা দেশে নিশ্চয়?”

“হ্যাঁ, বাংলাদেশে বই কি। তবে সে-দেশ ছেলেবেলায় ছেড়ে এসেছি।”

“কোথা বাড়ি ছিল আপনার?”

“তা আর না-ই শুনলেন। আমি সামাত্র লোক—”

কাঁচুমাচু হয়ে থেমে গেলেন বিশ্বাস মশাই।

“না, না, বলুন শুনি।”

“আমার পরিচয়, দেবার মত নয়। আমি বংশের মুখ উজ্জল করতে পারি নি, লেখাপড়া পর্যন্ত শিখি নি, ছেলেবেলায় বাড়ি থেকে পালিয়ে এসেছিলাম।”

সসঙ্কোচে থেমে গেলেন।

“বাংলাদেশের কথা মনে আছে আপনার?”

“খুব বেশি নেই। তবে একটি ছবি মনে আছে। ছোট একটি পুকুর, পুকুরের পাড়ে তালগাছ, নারকেল গাছ। পুকুরের জল কুচকুচে কালো, সবুজ পানায় ঢাকা, ঘাটে একটি বউ কলসী ভাসিয়ে চান কচ্ছে, টুকটুকে লাল গামছা তার হাতে। স্ববীকেশ, হরিদ্বারের গন্ধার চেয়েও ও-ছবি আমার বেশি ভাল লাগে—”

“আপনি তো কবি-লোক দেখছি—”

কুন্তিতহাসি হেসে বিশ্বাস মশাই বললেন, “আমি সামান্ত লোক। তবে আমার দাদা একজন নামজাদা লোক ছিলেন, তাঁর কথা বলতেও লজ্জা করে আমার। আমি তাঁর ভাই হওয়ার উপযুক্ত নই।”

“কে আপনার দাদা, বলুন তো—”

“কর্ণেল সুরেশ বিশ্বাস। আমি দাদার নামের মর্যাদা রাখতে পারি নি।”

স্তুভিত হয়ে গেলাম। “আপনি কি করেন এখানে—”

“এই যাত্রীদের, বিশেষ করে বাঙালী যাত্রীদের, সেবা করি। এ ছাড়া আর কী করবার যোগ্যতা আছে বলুন —” “বাসা বলে তো আমার কিছু নেই। ট্রেনগুলো অ্যাটেণ্ড করি, যদি কোনো যাত্রী আসে। প্ল্যাটফর্মেই থাকি অধিকাংশ সময়। আর তা না হলে ওই কুস্তকর্ণ পাণ্ডার বাড়ির বারান্দায়। যাত্রীদের সেবা করাই কাজ তো—”

পাশের ঘরে আমার ছোট ছেলেটার গলার আওয়াজ পেয়ে উঠে পড়লেন বিশ্বাস মশাই।

“খোকন উঠেছে, ওর জন্তে দুধ যোগাড় করেছি একটু, গরম করে খাইয়ে আসি—”
তাড়াতাড়ি উঠে চলে গেলেন।

ফেরবার সময় হরিদ্বারে বিশ্বাস মশাই এলেন আমাদের ট্রেনে তুলে দেবার জন্য। অনেক রাত হয়েছিল। নিজ হাতে তিনি আমাদের বিছানাপত্র পেতে দিলেন, জিনিসগুলি গুছিয়ে দিলেন। কুঁজোতে জল ভরে দিলেন, রাজের খাবার আলাদা করে বেঁধে দিলেন, তারপর প্ল্যাটফর্মে নেমে স্নানমুখে দাঁড়িয়ে রইলেন অতৃদিকে চেয়ে। মনে হল, তিনি যেন অতি প্রিয় পরিজনদের বিদায় দিতে এসেছেন।

ট্রেন ছাড়বার ঘণ্টা পড়ল, গার্ডসাহেব বাঁশি বাজালেন।

হঠাৎ আমার কী মনে হল, হঠাৎ মুখ বাড়িয়ে ডাকলাম। “বিশ্বাস মশাই, শুনুন—”
বিশ্বাস মশাই এগিয়ে এলেন। “এইটে রেখে দিন, সামান্ত কিছু—”

একখানা দশ টাকার নোট বার করে তাঁর হাতে দিলাম।

“জ্যা, এ কী, আপনি আমাকে টাকা দিলেন, টাকা দিলেন!”

ট্রেন তখন চলতে শুরু করেছে।

দেখলাম, বিশ্বাস মশাই নোটটি হাতে করে অসহায়ভাবে চেয়ে রয়েছেন আমাদের গাড়ির দিকে। তাঁর মুখ বিবর্ণ, হাতটা কাঁপছে।

নূতন ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব মফঃস্বলে টুর করতে বেরিয়েছেন। এই প্রথম বেরিয়েছেন তিনি। প্রতিভাবান বাঙালী যুবক, অল্প কিছুদিন আগেই বিলেত থেকে আই. সি. এস. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছেন সসম্মানে। তাঁকে অভ্যর্থনা করবার জন্তে স্টেশনে এসেছেন প্রবীণ অবাঙালী সাব-ডিভিশনাল অফিসার, সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ (ইনি খাটি সাহেব), থানার দারোগা, কয়েকজন কনেষ্টবল। আর এসেছেন জিতেজনাথ বসু, সাব-ডিভিশনাল অফিসারের কেরানী একজন। স্টেশনের বাইরে তিনখানি মোটরকার দাঁড়িয়ে আছে। একটি এস-ডি-ও. সাহেবের, একটি এস-পির। তৃতীয় কারটি স্থানীয় ধনী ব্যবসায়ী যুগলরাম মারোয়ারী। এই তৃতীয় কারটি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করছে। কারণ, এটি পত্র-পুষ্পে সজ্জিত। সাধারণতঃ, বিয়ের সময় বরের গাড়ি যেভাবে সাজানো হয়, এটি সেইভাবে সাজানো। এ গাড়িটি চেয়ে এনেছেন কেরানী জিতেজনাথ বসু।

...ট্রেন একটু লেট আসছে। উৎসুক হয়ে অপেক্ষা করছেন সবাই। ছোট শহরে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের আগমনও একটা হৃৎস্পন্দনকর ঘটনা। স্টেশনমাস্টার, টিকিট-কালেক্টার পর্যন্ত একটু যেন সন্ত্রস্ত ও বিচলিত। তখন ইংরেজের আমল, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবরাই তখন দণ্ডমুণ্ডের কর্তা, ব্রিটিশ শাসনের প্রতীক ও প্রতীক। লাল-পাগড়ি পুলিশ, দারোগা, এস-পি, এস-ডি-ও. এমন একটা পরিবেশ সৃষ্টি করেছেন যে, প্র্যাটফর্মে সমবেত যাত্রীরা পর্যন্ত সহজে নিঃশ্বাস নিতে পারছেন না। প্র্যাটফর্মের একপ্রান্তে আধময়লা জামা-কাপড়-পরা জিভেনবাবু দাঁড়িয়ে আছেন সসঙ্কোচে। তাঁর মনিব সাব-ডিভিশনাল অফিসারের সামনে প্রগলভতা প্রকাশ করতে পারছেন না তিনি। কিন্তু তাঁর নাচতে ইচ্ছে করছে।

ঢং, ঢং, ঢং, ঢং—ঘণ্টা পড়ল। ট্রেন আসছে।

দেখতে দেখতে এসে পড়ল ট্রেন। এস-ডি-ও, এস-পি. এগিয়ে গেলেন প্রথম শ্রেণীর কামরার দিকে। জিভেনবাবুও দৌড়ে গেলেন, কিন্তু খুব কাছাকাছি যেতে পারলেন না। মনিবের সঙ্গে সম্মানসূচক দূরত্ব রক্ষা করে একটু দূরেই দাঁড়িয়ে রইলেন তিনি। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাত কচলাতে লাগলেন।

গাড়ি থেকে নাবলেন ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব। কচি মুখ, নেহাৎ ছেলেমানুষ। প্রতিভার দীপ্তি, কিন্তু বিচ্ছুরিত হচ্ছে চোখ, মুখ থেকে।

নেবেই এস-ডি-ও. এবং এস-পির সঙ্গে শেক-হাও করলেন। এগিয়ে আসতে লাগলেন তাদের সঙ্গে গল্প করতে করতে। কিছুদূর এসেই জিভেনবাবুকে দেখতে পেলেন তিনি। এগিয়ে গিয়ে হেঁট হয়ে পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করলেন তাঁকে। অবাক হয়ে গেল সবাই।

এস-ডি-ওর দিকে ফিরে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বললেন, “ইনি আমার বাবা—।” এস-ডি-ও. এই ধরনের একটা কানাঘুষো শুনেছিলেন বটে, কিন্তু বিশ্বাস করেন নি। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কথা শুনে নমস্কার করলেন জিতেনবাবুকে। কিন্তু নিজের অধীনস্থ কেরানীর কাছে সর্বসমক্ষে মাথা নোয়াতে হল বলে ক্ষুব্ধ হলেন একটু।

খাটি সাহেব এস-পি. বাঙালী-মহলে-প্রচারিত এ খবরটা জানতেন না। বেশ অবাক হলেন। কিন্তু টুপিটা ঈষৎ তুলে শিষ্টাচারসম্মত অভিবাদন জানাতে কহর করলেন না।

জিতেনবাবু বললেন, “আমি গাড়ি এনেছি—”

“ও—”

ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব এগিয়ে যাচ্ছিলেন তাঁর সঙ্গে।

“জাস্ট এ মিনিট সার—”

এস-পি. তাঁকে ইজিতে ডেকে নিয়ে গেলেন একপাশে। এস-ডি-ও. সাহেবও সঙ্গে গেলেন।

এস-পি. বললেন, “আপনি আমার ওখানে চলুন। এখানে ভালো ডাকবাংলো নেই। আমার বাংলাতেই সব ব্যবস্থা করেছি আপনার। ডিনার ইজ ওয়েটিং—” এস-ডি-ও বললেন, “এককিউজ মি, আর একটা কথাও বিবেচনা করবার আছে। মিস্টার বোস আমার আপিসের একজন ক্লার্ক। একজন সাব-অর্ডিনেট ক্লার্কের বাড়িতে আপনার ওঠাটা অফিসিয়াল দৃষ্টিতে একটু অশোভন হবে না কি? জানেনই তো, আজ-কাল যিনি কমিশনার. অফিসিয়াল ফর্মের দিকে তাঁর খুব কড়া নজর।”

ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব ক্ষণকাল চুপ করে রইলেন। তারপর বাবাকে গিয়ে বললেন সে কথা। জিতেনবাবু বললেন, “ও তাই না কি। তা হলে যাও তুমি ওঁদের সঙ্গেই। কমিশনার সাহেব সত্যিই খুব কড়া লোক। হয়তো—না থাক, ওঁদের সঙ্গেই যাও তুমি।”

এস-পি. সাহেবের গাড়িতে চড়ে চলে গেলেন ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব।

তাঁর পিছু পিছু এস-ডি-ও সাহেবও গেলেন।

পুষ্পে, পত্রে সজ্জিত যুগল মারোয়াড়ির গাড়িটা দাঁড়িয়ে রইল।

জিতেনবাবু ডাইভারকে গিয়ে বললেন, “একটা জরুরি দরকারে ওকে পুলিশ সাহেবের সঙ্গে চলে যেতে হল। তোমার গাড়ির আর দরকার হল না। তুমি যাও—”

যুগলবাবুর গাড়িও চলে গেল।

জিতেনবাবু চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলেন খানিকক্ষণ, তারপর হেঁটে হেঁটেই নিজের বাড়িতে ফিরে গেলেন তিনি।

অতিশয় ছোট বাড়ি তাঁর, গলির গলি, তন্ময় গলির মধ্যে। তবু এই বাড়িটিকেই

যথাসাধ্য সাজিয়েছিলেন তিনি। চুণকাম করিয়েছিলেন। বাড়ির সামনেটা দেবদারু-পাতা আর রঙীন কাগজের শিকল দিয়ে অলঙ্কৃত করেছিলেন। একটা লাল শালুর উপর সাদা অক্ষরে ‘স্বাগত’ লিখেও টাঙিয়ে দিয়েছিলেন বারান্দার সামনে। দুচারজন অন্তরঙ্গ বন্ধুবান্ধবকেও নিমন্ত্রণ করেছিলেন এই উপলক্ষে।

জিতেনবাবু যখন ফিরে এলেন, তখনও তাঁর নিমন্ত্রিত বন্ধুরা বসেছিলেন।

“স্বকু আসতে পারলে না। একটা জরুরি দরকারে পুলিশ সায়েব টেনে নিয়ে গেল তাকে।”

“তাই না কি—”

হতাশ হলেন হু-একজন, কেউ কেউ অবাক হলেন, মুখ ফিরিয়ে হাসি গোপন করলেন দু-একজন। তারপর খাওয়াদাওয়া সেরে চলে গেলেন একে একে।

সবাই চলে যাবার পর জিতেনবাবু চুপ করে বসে রইলেন বারান্দার উপর খানিকক্ষণ। তিনি বিপত্নীক। ওই স্বকুমারই তাঁর একমাত্র সন্তান। বড় আশা করেছিলেন, সে এসে তার কাছেই উঠবে। কিন্তু এল না।

॥ দুই ॥

গভীর রাত্রি, থমথম করছে চতুর্দিকে। জিতেনবাবু ঘুমিয়ে পড়েছেন।

“বাবা—বাবা—”

দুয়ারের কড়া সশব্দে নড়ে উঠল।

তড়াক করে উঠে বসলেন জিতেনবাবু।

এত রাত্রে কপাটে ধাক্কা দিচ্ছে কে! তাড়াতাড়ি গিয়ে কপাটটা খুলে দিলেন।

“এ কি, স্বকু—!”

‘আমি এইখানেই চলে এলাম। কমিশনার সায়েব যা-ই মনে করুক, আমি তোমার কাছেই থাকব—’

জড়িয়ে ধরলেন তাকে জিতেনবাবু। কেঁদে ফেললেন।

“এত রাত্রে কি করে এলি তুই—”

“হেঁটেই চলে এলাম।”

কপ-কপান্তর

কোলকাতা থেকে মনিহারী যাচ্ছি। সাহেবগঞ্জে গাড়ি বদলাতে হবে। সাহেবগঞ্জে ঘাট-গাড়ি পাওয়া যায়, সেই গাড়িতে চড়ে যেতে হবে সক্রিয়গলিঘাট। সেখান থেকে স্ত্রীমারে চড়ে যেতে হবে মনিহারীঘাটে। মনিহারীঘাট থেকে মনিহারী যাওয়ার গাড়ি পাওয়া যাবে।

সাহেবগঞ্জে নেবে দেখলাম, ঘাট-গাড়ি তখনও প্র্যাটফর্মে আসে নি। কুলি বললে, গাড়ি 'সাইডিং'য়ে লাগানো আছে। সেখানে গিয়েই চড়া ভালো, কারণ সবাই সেইখানে গিয়েই চড়ছে। গাড়ি প্র্যাটফর্মে আসবার আগেই ভরতি হয়ে যাবে। সে আমাকেও সাইডিংয়ে গিয়েই চড়বার পরামর্শ দিলে। গিয়ে দেখলাম, খার্ড ক্লাস প্রায় ভরতি হয়ে গেছে। একটিমাত্র ইন্টার ক্লাস (তখন ইন্টার ক্লাস উঠে যায় নি) আর তার ভিতরে দাড়িওলা ভীষণ-দর্শন লোক বসে আছেন একজন। দ্বিতীয় আর কোনও লোক নেই। কপাট খুলে ঢুকতে গেলাম, কপাট খোলে না।

বললাম, “কপাটটা খুলুন মশাই।”

“আমি তো কপাট লাগাই নি, আমি জানলা গলে ঢুকেছি, আপনিও পারেন তো ঢুকুন।”

মহামুশকিলে পড়ে গেলাম। প্র্যাটফর্ম নেই, অত নীচু থেকে জানলা গলে ঢোকা অসম্ভব মনে হল আমার পক্ষে। কুলিটা বললে, “আপনি বাবু, আপনার এই ট্রান্স আর বিছানার উপর দাঁড়িয়ে ওই হাতলটা ধরে ঝুলে পড়ুন। আমি পিছন থেকে আপনাকে ঠেলে দিচ্ছি, ঠিক উঠে যাবেন—”

তাই করেই উঠলাম। কহুয়ের কাছটা একটু ছড়ে গেল। আমি যখন ছিঁচড়ে জানলা গলে উঠছিলাম, তখন ওই দাড়িওলা ভদ্রলোক এতটুকু সাহায্য করেন নি, আমাকে যদি একটু ধরতেন, কহুইটা হয়তো জখম হত না। একটি বেষ্টে নিজের জায়গাটা দখল করে বসে তাঁর দিকে চাইলাম একবার। দেখলাম, তাঁর চকুহুটি অগ্নি-বর্ণ করেছে। মনে হল, এ রকম পাজি লোক আর দেখি নি। সমস্ত কামরাটা একলাই দখল করে থাকতে চায়।

একটু পরেই আর একদল যাত্রী এসে হানা দিলে আবার। আমাকে যে কুলিটা তুলে দিয়ে গেছে, দেখলাম, সে-ই এসেছে আবার এদের মাল-পত্র নিয়ে। একটি প্রোট ভদ্রলোক, তাঁর সঙ্গে একটি অবগুণ্ঠনবতী নারী, সঙ্গে গুটিভিনেক ছোট ছেলে। একটি ছ-সাত বছরের, একটি বছরচারেকের, আর ছোটটি বছরদুয়েকের বেশী হবে না। এদের পক্ষে জানলা গলে ঢোকা একেবারে অসম্ভব। কুলিটা আমার দিকে চেয়ে বললে, “আপনি বাবু, ছেলেরটাকে তুলে নিন। তারপর আমি ভিতরে ঢুকে এঁদের টেনে তুলছি—”

দাড়িওলা ভদ্রালোক এতক্ষণ জলন্তদৃষ্টি মেলে দেখছিলেন এদের দিকে। হঠাৎ স্বগতোক্তি করলেন—‘যত ভাবি, একা থাকব, ততই জড়িয়ে পড়ি। পাপ, পাপ, পূর্ব-জন্মের পাপ সব।’

উঠে এলেন এবং দরজার ফাঁকে যে ছোট ইটের টুকরোটি গুঁজে রেখেছিলেন, সেটি খুলে নিজের পকেটে রেখে দিলেন। কপাট খুলে গেল। সেই প্রৌঢ় ভদ্রলোক, ভদ্র-মহিলাটি আর ছেলেগুলি উঠে পড়ল গাড়িতে।

ভদ্রলোক এদের সঙ্গে কি রকম ব্যবহার করলেন, তা আমার আর দেখবার অবসর হল না। কারণ, সঙ্গে সঙ্গে আমার এক বাল্যবন্ধুর সঙ্গে দেখা হয়ে গেল।

‘মনিহারী যাচ্ছিস বুঝি—’

‘হ্যা—’

‘আমার গাড়িতে আয়। তোর সঙ্গে কথা আছে একটু। কেস যোগাড় করেছি তোর জন্তে দুটো—’ আমি ইন্সিওরেন্সে দালালী করি তখন। কেসের কথা শুনে উৎফুল্ল হয়ে উঠলাম।

‘জায়গা আছে তোর গাড়িতে?’

‘আছে।’

সেই কুলিটাকে দিয়েই জিনিসপত্র বইয়ে আবার অল্প একটা কামরায় হাজির হলাম গিয়ে।

সকরিয়গিঘাটে গিয়ে আর দাড়িওলা ভদ্রলোকের খোঁজ পাই নি। প্যাসেঞ্জারের ভিড়ে কে যে কোথায় চলে গেছে, ঠিক নেই।

স্ট্রীমারে উঠে তাঁকে দেখতে পেলাম। দেখে আশ্চর্য হয়ে গেলাম। দেখলাম, তিনি গন্ধায় স্নান করছেন, আর ওই তিনটি ছেলেকে স্নান করচ্ছেন। সকরিয়গিতে স্ট্রীমার খানিকক্ষণ থামে, স্নান করে নেওয়ার সময় পাওয়া যায়। দেখলাম, দাড়িওলা ভদ্রলোক খুব স্নেহভরে স্নান করচ্ছেন ছেলেগুলিকে। গামছা দিয়ে ঘষে ঘষে গায়ের ময়লা তুলছেন, মুখ মুছিয়ে দিচ্ছেন, চোখের কোণ পরিষ্কার করে দিচ্ছেন। ছেলেগুলো আপত্তি করছে, কিন্তু তিনি শুনবেন না। দেখে বেশ অবাক লাগল। এই লোকই কিছুক্ষণ আগে ওদের ট্রেনে উঠতে দিচ্ছিল না!

...স্ট্রীমারে সেই প্রৌঢ় ভদ্রলোকটির সঙ্গে দেখা হল।

জিজ্ঞাসা করলাম—‘ওই ভদ্রলোক কি আপনার কোনো আত্মীয় হন?’

‘না। এই একটু আগেই ওঁর সঙ্গে আলাপ হল ঘাট-ট্রেনে। উনি হিন্দু, আমি মুসলমান। এ কথা অবশ্য বলি নি ওঁকে। ভদ্রলোকের মাথায় একটু ছিট আছে—’

এই বলে মুচকি হাসলেন।

‘ও।’

আর কিছু বললাম না।

ওপারে গিয়ে মনিহারীর ট্রেনে চড়বার সময় দেখলাম, দাড়িওলা ভদ্রলোক সেই ছোট ছেলটিকে হাতে বুকের কাছে তুলে আদর করছেন আর সে মুঠো করে তার দাড়ি চেপে ধরেছে।

“আরে দেবেনবাবু যে, কোথা চলেছেন—”

“দিনাজপুর যাব।”

দেখলাম, মনিহারীঘাটের একজন টিকিট-কালেক্টারের সঙ্গে দাড়িওলা ভদ্রলোকের কথা হচ্ছে। টিকিট-কালেক্টারটি আমারও চেনা। তিনি আমার দিকে ফিরে বললেন, “বাড়ি যাচ্ছেন না কি—”

“হ্যাঁ—”

আমি একটি কামরায় গিয়ে উঠে বসলাম। একটু পরে সেই টিকিট-কালেক্টার ভদ্রলোকও এলেন আমার কামরায়। একথা-সেকথা পর তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম— “আপনি ওই দাড়িওলা ভদ্রলোককে চেনেন না কি!”

“হ্যাঁ, খুব চিনি। পূর্ববঙ্গে আমাদেরই গ্রামে বাড়ি ওর। খুব নামী পরিবারের ছেলে—”

তারপর একটু থেমে বললেন, “গত রায়টে গুঁর সর্বনাশ হয়ে গেছে!”

“কি রকম—”

“ঘর-বাড়ি তো সব গেছেই, পুড়িয়ে দিয়েছে সব। গুঁর স্ত্রী, ছেলেমেয়েগুলোকে পর্যন্ত ঘরে ফেলেছে। কেউ নেই—”

নিস্কন্ধ হয়ে রইলাম।

বিনোদ ডাক্তার

বরাবরই ধারণা ছিল, বিনোদ ডাক্তার খুব উঁচুদরের লোক। চিকিৎসক হিসাবে এ অঞ্চলে ওর জোড়া নেই, তা ছাড়া লোক চমৎকার। গরীবের মা-বাপ। বর্ধমানের কাছে এক পাড়ারগায়ে ওর বাড়ি। বছরচারেক আগে এখানে এসেছিল প্র্যাকটিশ করতে, এসেই বেশ জমিয়ে ফেলেছে। শহরের মাঝখানে জমি কিনে বাড়ি করতে শুরু করেছে। রূপে, গুণে সমান। বেশ সুপুরুষ চেহারা। ইয়া লম্বা, ইয়া বৃকের ছাতি। মাথার সামনের দিকটা সামান্য একটু ঢাক আছে অবশ্য, কিন্তু তাতে কোনো ক্ষতি হয় নি, বরং গাভীর যেন বেড়েছে একটু। আমি যখনই খবর পেলাম যে, বিনোদ আমাদের পালটি ঘর, তখন থেকেই ওর সম্বন্ধে আমার কৌতূহল বাড়ল। বোনটির এখনও বিয়ে দিতে পারি নি। লোকের কাছে বলে বেড়াই বটে কুড়ি, কিন্তু ওর আসল বয়স পচিশ। আর বেশী দেরি করলে, চুলে হয়তো পাক ধরে যাবে। কিন্তু বিয়ের বাজারের যা অবস্থা। তার ওপর বোনটি আমার একটু কালো। চোখ, মুখের ছাঁদ খারাপ নয়, লেখাপড়াও শিখিয়েছি, কিন্তু এ পোড়া-দেশে রূপ আর রূপিয়ার যোগাযোগ না ঘটতে পারলে মেয়ের বিয়ে হয় না। এক জায়গায় প্রায় লেগে গিয়েছিল, কিন্তু কুষ্টি বাদ সাধল। ভৌম-দোষ বেরিয়ে গেল। কিন্তু বিনোদ ডাক্তারকে দেখে আমার মনে আশার সঞ্চার হল। সুনলাম, বিয়ে হয় নি, মা-বাবা নেই, কোনও বখেড়াবাজ অভিভাবক নেই। কৌশলে আলাপপ্রসঙ্গে জানতে পারলাম, বিনোদের বয়স পঁয়ত্রিশ। বেশ মানাবে।

সুতরাং, লক্ষ্য স্থির রেখে আধুনিক যুগের কায়দা-অনুযায়ী অগ্রসর হচ্ছিলাম। মেয়েদের সময়ে বিয়ে না দিলে, নানারকম ব্যাধি জোটে শরীরে। বুক ধড়ফড়, মাথা ঘোরা, ফিট। আমার বোন অমিতারও লেগে থাকত একটা না একটা। আমি এতদিন হোমিওপ্যাথি ওষুধই দিতাম, নিজেরই বাস ছিল একটা। কিন্তু একদিন মনে হল, এই স্ত্রী বিনোদ ডাক্তারের সঙ্গে অমিতার যদি পরিচয়টা করিয়ে দিতে পারি, আর বিনোদ যদি টোপটা গিলে ফেলে, তা হলে আমার কার্যসিদ্ধি হয়ে যাবে।

বুক ধড়ফড় করছিল একদিন অমিতার। বিনোদ ডাক্তারকে ডেকে আনলুম। অনেকক্ষণ ধরে খুব ভালো করে পরীক্ষা করলে সে। তারপর প্রেসক্রিপশন লিখে দিলে। ফি দিতে গেলুম, বললে, “আগে ভালো হোক, তারপর ফি নেব।” সুনলাম, মধ্যাহ্ন বা গরীব বান্ধালীদের কাছ থেকে সে ফি নেয় না। ওষুধ ফল হল খুব। নিমন্ত্রণ করে খাওয়ালাম একদিন। তারপর থেকে প্রায়ই আসত, যেত। স্বনিষ্ঠতা বাড়তে লাগল ক্রমশঃ। আমার সঙ্গে তো বটেই, অমিতার সঙ্গেও। তারপর একদিন কপাল ঝুঁকে বিয়ের প্রস্তাবটা করে ফেললুম। সুন সে চুপ করে রইল কিছুক্ষণ। মনে হল,

মুখটা যেন বিবর্ণ হয়ে গেল ক্ষণিকের জন্ত। তারপর হেসে বলল, “না, আমি বিয়ে করব না।”

“কেন!”

“বাধা আছে।”

বলেই এমন গম্ভীর হয়ে গেল যে, আমি আর বলতে সাহস করলাম না যে, বাধাটা অতিক্রম্য কি না। এরপর থেকে সে আমাদের বাড়িতে আসাও বন্ধ করে দিল। ভারি বেতুব হয়ে গেলাম। কি করতে কি হয়ে গেল।

তারপর সসঙ্কেচে গেলাম তার বাড়িতে একদিন। উদ্দেশ্য, পুনরায় তাকে নিমন্ত্রণ করে ভাব-সাব করা। গিয়ে দেখি, একটি অচেনা লোক বসে আছে আর তার সঙ্গে নিম্নলিখিতরূপ কথাবার্তা হচ্ছে।

“আপনাকে যেতেই হবে ডাক্তারবাবু।”

“কোলকাতায় কত বড় বড় ডাক্তার আছেন, সেখানে আমার যাবার তো কোনও দরকার নেই।”

“কিন্তু, তিনি আপনাকে ছাড়া আর কারুকে দিয়ে চিকিৎসা করাবেন না। মুখ দিয়ে রক্ত উঠছে। জ্বর হয় রোজ। কিন্তু, তিনি অথচ কোনো ডাক্তারকে কাছে খেঁগতে দেবেন না।”

“এর মানে কি—”

“সে আপনি গেলে হয়তো বুঝতে পারবেন। আমি তো জানি না। আমি চাকরমাত্র—”

“আচ্ছা, ঠিকানাটা রেখে যান। আজ না পারি, কাল যাব।” ভদ্রলোক ঠিকানাটা লিখে দিলেন একখানা কাগজে। আমিও দেখলাম ঠিকানাটা।

দিনসাতেক বিনোদ ডাক্তার আর ফিরলই না।

যখন ফিরল, তখন একটি মেয়ে সঙ্গে করে!

শুধু তাই নয়, মেয়েটির সঙ্গে বাস করতে লাগল!

ভাস্কর বনে গেলাম আমি! গেল রুগী দেখতে, ফিরল একটা মেয়ে সঙ্গে করে। তারপর শুনলুম, মেয়েটাকে নিয়ে ধরমপুর স্টানার্টরিয়মে যাচ্ছে। কোথা থেকে ভাগিয়ে নিয়ে এল এই ঘাটের মড়াটাকে? কিন্তু সামনাসামনি এ কথা জিজ্ঞাসা করা যায় না। দিনকয়েক পরে নিজেরই একটা কাজে কোলকাতা যেতে হয়েছিল। সেই ঠিকানাটা মনে হল। গেলাম সেখানে। দেখলাম, প্রকাণ্ড বাড়ি, গেটে দারোয়ান রয়েছে। ভেতরে খবর পাঠলাম যে, বিশেষ প্রয়োজনে একবার দেখা করতে চাই। দারোয়ান আমাদের বৈঠকখানায় নিয়ে গেল। দেখলাম, দিব্যকাস্তি একটি ভদ্রলোক বসে আছেন। ধপধপে ফরসা রং, চোখজুটি টকটকে লাল।

“কি চান—”

“আমি বিনোদ ডাক্তারের খবর নিতে এসেছি।”

“কি খবর—”

“আমার বোনের সঙ্গে তার বিয়ের সম্বন্ধ করেছিলাম, কিন্তু—”

“কিন্তু তিনি বিয়ে করেন নি, এই তো?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ—”

“করলে, আমি হাতে স্বর্গ পেতাম।”

“দাঁড়িয়ে রইলেন কেন, বন্ধন।” আমি বসতেই ভদ্রলোক ভিতরে চলে গেলেন। একটু পরে একটা চাকর কিছু খাবার আর চা দিয়ে গেল। ভদ্রলোকের দেখা আর পেলাম না। কিন্তু আসল খবরটা যোগাড় করতে বিলম্ব হল না আমার। চা, জলখাবার খেয়ে পাড়াতেই আশেপাশে খোঁজ করলাম। যা শুনলাম, তাতে অবাক হয়ে গেলাম। বিনোদ ডাক্তার বিবাহিত। তাঁর স্ত্রীকে এই ধনীর ছালালটি সম্বাহিত করে ভাগিয়ে এনেছিলেন। দিনকতক পর স্ত্রীটির হল যক্ষ্মা। এত বড় পাপের ফল ফলবে না? এই খবর পেয়ে বিনোদ ডাক্তার এল। এসে নিয়ে গেছে—

তারপর কি হয়েছে, পাড়ার লোকেরা জানে না।

ফেরবার সময় একথানা খবরের কাগজ কিনেছিলাম। তাতে চোখে পড়ল, একজন লোক তার বিশ্বাসঘাতিনী অসতী স্ত্রীকে গুলি করে মেরে নিজে গিয়ে পুলিশের কাছে আত্মসমর্পণ করেছে।

কতরকম মানুষই যে আছে এই পৃথিবীতে।

স্মৃতির খেলা

সব শক্তির মতই স্মৃতি-শক্তি ব্যাপারটাও একটু গোলমেলে। কখন যে কি খেলা খেলেন, বলা শক্ত। কখনও ক্লপা করেন, কখনও করেন না। সেদিন আমার ভাগ্যে দুঃকর্মই হল এবং দুঃবারই নাকাল হতে হল আমাকে।

...ফাস্ট ক্লাসে বার্থ রিজার্ভ করে যাচ্ছি। গাড়িতে উঠে দেখলাম, আর কোনও যাত্রী নেই। নটা বেজে গেছে, স্তূত্রাং গাড়িটি ভিতর থেকে লক্' করে শুয়ে পড়ার কোনো বাধা ছিল না। প্যাস্টটি খুলে ছকে ঝুলিয়ে দিলাম, তারপর লুক্টিটি পরে শুয়ে পড়লাম। কিন্তু 'লক্' করতে ভুলে গেলাম। ফল যা হল, তা মর্মান্তিক। গভীর রাত্রে দড়াম্ করে একটা শব্দ হল, ধড়মড় করে উঠে বসলাম। আলো জ্বলে দেখি, সামনের বেঞ্চে 'আধময়লা' কামিজ-পরা এক ভদ্রলোক অপ্রস্তুতমুখে বসে রয়েছেন আর গাড়ির মেজ্ঞেতে একটা হাঁড়ি ভেঙে চুরমার হয়ে পড়ে রয়েছে। তার থেকে কালো, চটচটে একটা পদার্থ কামরার চারদিকে ছড়িয়ে ছিটকে পড়েছে।

“কে আপনি মশাই, এ কি কাণ্ড!”

হাত কচলাতে কচলাতে ভদ্রলোক বললেন, “আলকাতরার হাঁড়িটা ওই টেবিলটার উপর রেখেছিলাম, কিন্তু ট্রেনটা এমন ঘচাং করে থামল যে, হাঁড়িটা পড়ে গেল—”

আলকাতরা! ঘাড় ফিরিয়ে দেখলাম, আমার ঝোলানো-প্যাস্টের পা দুটোতে লেগেছে, বেশির নীচে স্ফটিকেসটা ছিল, তাতে লেগেছে আর জুতো-জোড়া তো মাখামাখি হয়ে গেছে একেবারে। আপাদমস্তক রাগে জলে উঠল। জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে গার্ডকে ডাকলাম। দেখলাম, ট্রেন একটা বড় স্টেশনেই দাঁড়িয়েছে।

গার্ডসাহেব এসে সব দেখে শুনে বললেন, “আচ্ছা, আমি একটা মেথর পাঠিয়ে দিচ্ছি, যতটা পারে পরিষ্কার করে দিক—”

গার্ডসাহেব চলে যাবার প্রায় সঙ্গে সঙ্গে টিকিট-কালেকটর এলেন। দেখা গেল, ভদ্রলোকের টিকিট, থার্ড ক্লাসের।

টিকিট-কালেকটর তাঁকে জিগ্যেস করলেন—“কোথা যাবেন আপনি?”

“এখানেই নামব।”

টিকিট-কালেকটর তখন পকেট থেকে ছোট বই বার করলেন একটি। বইটি দেখে বললেন, “আপনাকে দশ টাকা সাড়ে পনের আনা এক্সেস ফেরার দিতে হবে।”

“আমার কাছে তো একটি পয়সা নেই। আমি অঙ্ককারে বুঝতে পারি নি, এটা কোন্ ক্লাস। আমাদের স্টেশনে ট্রেনও এক মিনিটের বেশী দাঁড়ায় না। সামনে যে গাড়ি পেয়েছি, তাতেই উঠে পড়েছি।”

টিকিট-কালেকটর বললেন, ‘ও সব কথা জেনে আমার লাভ নেই। এক্সেস্

ফেরার আপনাকে দিতেই হবে। আপনি শুধু যে বিনা টিকিটে এসেছেন তা নয়, রাত দুপুরে একজন ফার্স্ট ক্লাস প্যাসেঞ্জারকে বিব্রত করে তাঁর গুরুতর ক্ষতি করেছেন। আস্থন আমার সঙ্গে।”

টিকিট-কালেকটরের সঙ্গে সঙ্গে ভদ্রলোক চলে গেলেন। দেখা গেল, আলকাতরার হাঁড়িটি ছাড়া তাঁর আর কিছু ছিল না।

তারপর মেথর এল, জল আর ঝাড়ু নিয়ে।

সে সব দেখে শুনে একটি সত্বপদেশ দিলে আমাকে।

“পাশের কামরাটাও একদম খালি আছে বাবু। আপনি সেখানেই চলে যান। এ আলকাতরা সাফ করা এখন মুশকিল। কেরোসিন তেল না হলে উঠবে না। আমি আপনার জিনিসপত্রগুলো একটু মুছে-টুছে দিচ্ছি।”

“ট্রেন কতক্ষণ থামবে এখানে?”

“বহুক্ষণ থামবে হুজুর। অনেক মাল আছে। তা ছাড়া আর একটা ট্রেনের সঙ্গে ক্রশিং হবে এখানে। আধঘণ্টা দাঁড়াবে এখানে। ইন্‌জিনও বদলি হবে।”

মেথরটাই একটা কুলি ডেকে এনে পাশের কামরায় সব ব্যবস্থা করে দিলে আমার। বকশিশ দিলাম তাকে।

পাশের কামরায় যখন গুছিয়ে গিয়ে বসলাম, তখন আমার স্বরণ-শক্তি দ্বিতীয় খেলাটি খেললেন।

অনেকদিন আগেকার একটা ঘটনা মনে পড়ে গেল।

তখন আমি কলেজে পড়ি। ছুটিতে বাড়ি যাচ্ছি। হাওড়া স্টেশনে থার্ড ক্লাস কামরায় বসে আছি। যদিও সেদিন ভিড় খুব, তবু ভাল জায়গাই পেয়েছিলাম ভাগ্যক্রমে। জানলার ধারে বসেছিলাম মুখ বাড়িয়ে।

“কিরে, ছুটিতে বাড়ি যাচ্ছিস নাকি—”

ঘাড় ফিরিয়ে দেখলাম, প্রব্রকর্তা সাহেবি-পোশাক-পরা মুখে-পাইপ একজন প্রৌঢ় ব্যক্তি। সঙ্গে সঙ্গেই চিনতে পারলাম। বাবার বন্ধু একজন। যেলের বড় অফিসার। প্রশ্ন করে আমার দিকে এগিয়ে এলেন তিনি।

“থার্ড ক্লাসের টিকিট বুঝি তোরা। খুব ভিড় আজকে। ওহে রায়, শোন—”

একটি টিকিট-কালেকটর হস্তদস্ত হয়ে ছুটে এলেন।

“এই ট্রেনে তুমিই কি সাহেবগঞ্জ পর্যন্ত যাচ্ছ?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ—”

তারপর আমাকে দেখিয়ে বললেন, “এ আমার বাল্যবন্ধুর ছেলে। ভিড়ে কষ্ট পাচ্ছে, ওকে ফার্স্ট ক্লাসে বসিয়ে নিয়ে যাও।”

“যে আজ্ঞে। আস্থন আপনি।”

আমি খার্ডক্লাস থেকে নেমে পিভুবন্ধুকে প্রণাম করলাম, তারপর রায়মশায়ের অনুসরণ করে একটি ফাস্ট ক্লাসে গিয়ে চড়লাম।

একেবারে ফাঁকা গাড়ি।

বাবার বন্ধু আবার এলেন আমার কাছে।

“ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে চলে যা। রায় তোকে সাহেবগঞ্জে উঠিয়ে দেবে।”

জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে বসে আছি। ট্রেন ছাড়ে-ছাড়ে, প্রথম ঘণ্টা হয়ে গেছে, এমন সময় ছুটতে ছুটতে কাহুদা এসে হাজির। হাতে একটা হাঁড়ি।

“ও, তুই যাচ্ছিস এই ট্রেনে, যাক, বাঁচলাম। এই গুড়ের নাগরীটা মামাকে দিয়ে দিস তুই। খেতু আজ যাবে বলেছিল, তার হাত দিয়েই এটা পাঠাব ভেবেছিলাম, কিন্তু সে দেখছি আসে নি, এমন দায়িত্বজ্ঞানহীন আজকালকার ছোকরারা।”

কাহুদা কামরায় উঠে গুড়ের নাগরীটি বেক্সির নীচে ঢুকিয়ে রেখে দিলেন।

“কোণের দিকে ঠেসিয়ে রেখে দিলাম, খুব সাবধানে নিয়ে যাস—”

গার্ডের হুইসল বাজল, কাহুদা লাফিয়ে নেবে গেলেন। আমি শুয়ে পড়লাম লম্বা হয়ে এবং খানিকক্ষণ পরে ঘুমিয়ে পড়লাম।

ঘুম ভাঙল গভীর রাত্রে, এক মেমসাহেবের চিংকারে। উঠে দেখি, একটা গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। আমার কামরার সামনে ভিড় জমে গেছে একটা। জিগ্যেস করলাম, ব্যাপার কি? শুনলাম, মেমসাহেব নাকি আমার কামরায় ঢোকবার জগ্ন দরজা খুলে একটা পা ঢুকিয়েছিলেন, কিন্তু সে পা-টি আর তুলতে পারেনি নি। তাঁর জুতো কামরার মেজেতে একেবারে পঁটে গিয়েছিল। তিনি পা-টি কোনরকমে বার করে নিয়েছেন, কিন্তু জুতোটি উদ্ধার করতে পারেন নি। তাঁর চিংকারে চেষ্টামেচিতে স্টেশনমাস্টার, গার্ড, টিকিট-কালেকটর সবাই এসে জুটে গেছেন। গাড়ির আলো জেলে আমার চক্ষুস্থির হয়ে গেল। কাহুদার সেই গুড়ের নাগরী কামরায় গড়িয়ে গড়িয়ে বেড়িয়েছে আর সমস্ত মেজেটা চট্‌চটে গুড়ে ভরতি হয়ে গেছে।

স্টেশনমাস্টার জিগ্যেস করলেন, “এ নাগরী কি আপনার?”

“না। আমি কিছু জানি না।”

স্টেশনমাস্টার তখন নিজেই হেঁট হয়ে মেমসাহেবের জুতোটিকে গুড়ের কবল থেকে উদ্ধার করলেন। তারপর গদগদ বিনীতকণ্ঠে মেমসাহেবকে বললেন, “আই অ্যাম রিয়েলি সরি, ম্যাডাম। এ গাড়িতে আপনার বসা চলবে না, পিছনের দিকে আর একটা ফাস্ট ক্লাস কামরা আছে, সেইখানে চলুন।”

সাহেব, মেমসাহেবকে নিয়ে স্টেশন মাস্টার, গার্ড সবাই চলে গেলেন।

তখন সেই টিকিট-কালেকটরটি আমার কাছে দাঁড়ালেন এসে।

তাঁকে আমি নিয়কণ্ঠে জিগ্যেস করলাম, “আমি কি নেবে যাব?”

“না, না, না ববেন কেন, গ্যাট হয়ে বসে থাকুন। ওরাই কি টিকিট কিনে যাচ্ছে

নাকি। ওরা প্ল্যানটার সায়েব, প্রায়ই যাতায়াত করে। এক নাগড়ী গুড় নষ্ট হল, এইটেই যা হুংখের। আপনার সঙ্গে যে গুড় ছিল, তা তো জানতাম না—”

বললাম তাঁকে সব কথা।

“ও। তাই বুঝি। আচ্ছা, আমি যেথর ডেকে গাড়টাকে ধুইয়ে দিচ্ছি। তা না হলে আপনার অস্থবিশ্বে হবে—”

যেথর এসে কামরাটি পরিষ্কার করে দিয়ে গেল। আমি নির্বিশ্বে যথাস্থানে পৌছে গেলাম।

উক্ত গল্পটি মনে হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমার মনে হতে লাগল, সেই সহৃদয় টিকিট-কালেকটরটি না থাকলে এ ভদ্রলোকের আজ যে দুর্দশা হয়েছে, আমারও সেই দশা হত। না হয়, ভদ্রলোক ভুল করে ফাস্ট ক্লাসে চড়েই পড়েছেন, তা বলে হাজতে যেতে হবে তাঁকে! তাঁর অসহায় মুখচ্ছবিটা চোখের উপর ভাসতে লাগল। খচখচ করতে লাগল মনটা। পকেটে সন্ধ্য-প্রাপ্ত ফি দু’শ টাকা ছিল। ভাবলাম, আমিই না হয় দিয়ে দি ভদ্রলোকের ভাড়াটা। কতদিকে কতই তো বাজে খরচ হয়—আমার স্মৃতিশক্তি অতীতের সেই ঘটনাটিকে বেশ উজ্জল করে ফুটিয়ে তুলতে লাগল আমার মানসপটে।

নেবে পড়লাম।

স্টেশনমাস্টারের কামরার কাছে এসে গুনতে পেলাম, সেই টিকিট-কালেকটর ভদ্রলোক তারস্বরে বলছেন, “মাপ করবেন মশাই, আমি ছাড়তে পারব না। চাকরি করি, চাকরির আইন মেনে আমাকে চলতেই হবে। হয়, ভাড়া দিয়ে দিন, না হয়, লক্ষ-আপে থাকুন।”

“শুনুন—”

হাতছানি দিয়ে ডাকলাম আমি ভদ্রলোককে।

“কি বলছেন?”

“ছেড়ে দিন ভদ্রলোককে।”

“মাপ করবেন, তা আমি পারব না।”

“আমি ঠর ভাড়াটা দিয়ে দিচ্ছি।”

‘আপনি দেবেন কেন, ও রকম লোককে প্রশ্রয় দেওয়া উচিত নয়।’

এমন সময় স্টেশনমাস্টার নিজের ঘর থেকে বেরিয়ে এলেন।

“আবার কি হল? বামেলা মিটিয়ে ফেল না বাপু, ভাড়াভাড়া।”

“এই ভদ্রলোক ঠর হয়ে ভাড়াটা দিয়ে দিতে চাইছেন।”

“কে—”

আমার দিকে ঘাড় ফিরিয়েই কিন্তু স্টেশনমাস্টারের মুখের চেহারা বদলে গেল

তঁার স্মরণ-শক্তি রূপা করলেন তাঁকে। উদ্ভাসিতমুখে এগিয়ে এসে তিনি আমার পায়ের ধুলো নিলেন।

“ডাক্তারবাবু যে, আপনি কোথা থেকে—”

“একটা রোগী দেখে ফিরছি। এই লোকটিকে ছেড়ে দিন, এঁর ভাড়াটা আমি দিয়ে দিচ্ছি—”

“আরে, ভাড়া দিতে যাবেন কেন? আপনি ছেড়ে দিতে বলছেন, তাই যথেষ্ট—”

মাস্টারমশাই যখন আমাদের স্টেশনে ছিলেন, তখন তাঁর ছেলের টাইফয়েডের চিকিৎসা করেছিলাম আমি।

“শনটু কেমন আছে আজকাল—”

“ইয়া মোটা হয়েছে। এখন দেখলে চিনতেই পারবেন না।”

ক্লিওপেট্রা

[শ্রীহরেশ মল্লিকের ভাড়াটে বাড়ির অভ্যন্তর। সাধারণভাবে সজ্জিত। হরেশ মল্লিক আসিয়া প্রবেশ করিলেন। বয়স ত্রিশ। পরিধানে আধ-ময়লা সাহেবি পোশাক। মুখের ভাব ক্লান্ত। হাতে যে চৌকো চামড়ার ব্যাগটি ছিল, সেটি টেবিলের উপর রাখিয়া এদিক-ওদিক চাহিলেন। কাছে-পিঠে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া তাঁহার ক্রমুগল কুঞ্চিত হইল। ভিতরের দিকে মুখ ফিরাইয়া ডাক দিলেন।]

হরেশ। বীণু, বীণু, বীণা [অর্ধস্বগত] আজও আবার কোথাও বেয়িয়েছে না কি ?

[ভৃত্য হারাধন প্রবেশ করিল]

হারাধন। মা বাইরে গেছেন। চাবিটা রেখে গেছেন। জলখাবার ঢাকা দেওয়া আছে।

হরেশ। কোথা গেছেন ?

হারাধন। সিনেমা, বোধ হয়। ঠিক জানি না। কনকবাবু হুপুয়ে এসেছিলেন।

হরেশ। ও !

[কোটটা খুলিয়া আলনায় রাখিলেন।]

হারাধন। চায়ের জল চড়াব ?

হরেশ। চড়িয়ে দে। বীণু কিছু বলে যায় নি তোকে ?

হারাধন। আলুর দম করতে বলে গেছেন। আলু কিন্তু নেই।

হরেশ। সে কথা তাকে বলতে পার নি ?

হারাধন। বলেছিলুম। তিনি বললেন, আমার কাছে পয়সা নেই, বাবুর কাছে চেয়ে নিও।

[হরেশ চেয়ারে বসিয়া পড়িলেন এবং হেঁট হইয়া জুতার ফিতা খুলিতে লাগিলেন। হারাধন চটজুতো আগাইয়া দিল।]

হরেশ। আলুর জন্তে ক-পয়সা দিতে হবে ?

হারাধন। চার আনা।

হরেশ। আর কিছু আনতে হবে ?

হারাধন। না।

[হরেশ মানিব্যাগ বাহির করিয়া পয়সা দিলেন।]

হরেশ। আমার খাবারটা ঠিক করে দিয়ে তারপর বাজার যা।

হারাধন। খাবার কি এখানেই আনব ?

[হরেশের মেজাজ ক্রমশঃই খারাপের দিকে বাইতেছিল, তিনি অকারণে ধমকাইয়া উঠিলেন।]

স্বরেশ। এখানে কি আমি খাই !

[হারাধন চলিয়া গেল। বাহিরের দরজায় কড়া-নাড়ার শব্দ হইল। স্বরেশ গিয়া কপাট খুলিয়া দিলেন। ফতুয়া-পরা একটি লোক প্রবেশ করিল।]

লোকটি। মুদির দোকানের বিল এনেছি, বাবু। মা এই সময় আসতে বলেছিলেন। স্বরেশ। তিনি এখন বাড়ি নেই।

লোকটি। কখন আসব তা হলে ?

স্বরেশ। কাল সকালে এস।

[নমস্কার করিয়া লোকটি চলিয়া গেল। স্বরেশ কপাটটা বন্ধ করিয়া দিলেন এবং যদিও ঘরে কেহ ছিল না, তবু কথা বলিতে লাগিলেন।]

আশ্চর্য মেয়ে দেখছি, বীণু। রোজই বাড়ি থেকে বেরিয়ে যাবে। রেডিও কিনতে চাইলে, খার-ধোর করে তা-ও কিনে দিলাম। তবু বাড়িতে মন বসছে না। টো-টো করে ঘুরে বেড়াতে ভালো লাগে। আশ্চর্য !

[ঘরের এক কোণে রেডিওটা ছিল, সেটার দিকে স্বরেশ ক্ষণকাল চাহিয়া রহিলেন, তাহার পর, কি মনে করিয়া সেটা খুলিয়া দিলেন। সরোদে একটা চটুল গং বাজিতে লাগিল। সঙ্কীতের আবহাওয়ায় কামিজটা খুলিয়া তিনি পাশের ঘরে গেলেন। একটু পরেই ফিরিলেন, তখন আর পরনে প্যাণ্ট নাই, লুঙ্গি। দুয়ারে আবার কড়া নড়িল। কপাট খুলিয়া দিতেই প্রবেশ করিল কনক, স্বরেশের সমবয়সী এবং বন্ধু। স্ত্রী চেহারা। মাথার চুল উসকো-খুসকো।]

স্বরেশ। সিনেমা শেষ হল ? বীণা কই ?

কনক। সিনেমা যাই নি। রেস খেলতে গিয়েছিলাম। হেরে ভূত হয়ে গেছি। কিছু খার দিতে পারিস। একেবারে পেনিলেস আজ—

স্বরেশ। আমারও ওই অবস্থা, আমার যা কিছু জমানো টাকা ছিল, তা বীণুর দল কিনতে আর ওই রেডিও কিনতে শেষ হয়ে গেছে। রেডিওর সব দামটাও দিতে পারি নি এখনও। তোমার তবু চাকরি আছে, আমার তাও নেই। কিছুতেই একটা চাকরি জোটাতে পাচ্ছি না। তুমি পাঁচ শ' টাকা মাইনে পাও, তবু তোমার একার কুলোচ্ছে না !

কনক। কুলোচ্ছে কই। খরচ যে অনেক। তোমার বীণাই তো আমাকে আরও ফতুর করলে। আজ থিয়েটার, কাল সিনেমা, পরশু হোটেল—লেগেই আছে একটা না একটা। তুমি ওকে সামলে রাখ ভাই, আমি আর পেয়ে উঠছি না।

স্বরেশ। কুকুর হলে বেঁধে রাখতাম। কিন্তু ও মানুষ, শুধু মানুষ নয়, বিংশ শতাব্দীর আলোক-প্রাপ্তা নারী। ওর স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করবার শক্তি আমার নেই। এদিকে আমার গৃহস্থালীও অচল হয়ে উঠেছে—কিন্তু কি করি বল ?

কনক। তুমি ওকে বিয়ে করতে চাইছ কেন, বল তো। ও রকম বোহিমিয়ান মেয়েকে নিয়ে সংসার করা চলে না, হৈ-হৈ করা চলে।

স্বরেশ। ভালোবাসি যে—

কনক। [মৃদু হাসিয়া] ও, বিয়ে না করলে বুঝি ভালোবাসা যায় না ?

স্বরেশ। [অধীরভাবে] দেখ, ও সব তর্ক অনেক হয়েছে। আমি ওকে বিয়েই করব, ঠিক করেছে। [সহসা কক্ষকণ্ঠে] তুমি ওকে প্রশ্রয় দিচ্ছ কেন !

কনক। বাড়িতে এসে হাজির হলে ঘাড়ধাক্কা দিয়ে তাড়িয়ে দেব ? দেওয়া যায় কখনও, বিশেষতঃ বীণুর মতো মেয়েকে ? আমিও তো ওর সহপাঠি। তা ছাড়া, হাসিয়া। প্রথমে আমিই ওর প্রেমে পড়েছিলাম। আমি যদি ওকে প্রশ্রয় দিতুম, তুমি কলকে পেতে না।

[ইহাতে স্বরেশের আত্মসম্মান বেশ ক্ষুণ্ণ হইল। কিন্তু তাঁহার আহত আত্মসম্মান ধূল্যবলুষ্ঠিত হইত, যদি তিনি ক্রোধ প্রকাশ করিতেন। কিন্তু, তাহা তিনি করিলেন না।]

স্বরেশ। ‘যদি ওকে প্রশ্রয় দিতুম’ এ কথা বলছ কেন ? প্রশ্রয় তখনও দিয়েছিলে, এখনও দিচ্ছ। আমি যদি ওকে ভাল করে না চিনতাম অন্তরকম সন্দেহ হত। কিন্তু ওকে আমি ভাল করে চিনি, কিন্তু আই মাস্ট সে—

[হঠাৎ থামিয়া গেলেন।]

কনক। চটেছ, মনে হচ্ছে। চললাম, তা হলে। বীণুকে বলে দিও, যে-রঙের শিফনের শাড়ি সে চেয়েছিল, সে রং পাইনি। আচ্ছা, চলনুম।

[কনক চলিয়া গেল। প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই প্রতিবেশী রমণীমোহনবাবু প্রবেশ করিলেন। ভদ্রলোক প্রৌঢ়, কিন্তু তবু বেশ ছিমছাম, কবি-কবি ভাব।]

স্বরেশ। [ভদ্রতাসহকারে] আহ্ন রমণীবাবু, কি মনে করে ?

রমণী। শ্রীমতী বীণাপাণি দেবী কি ফিরেছেন ?

[কথাগুলি শুজন করিয়া খুব মোলায়েমভাবে বলিলেন।]

স্বরেশ। না, কোনও দরকার আছে কি ?

রমণী। তিনি আমার সাইকেলটা নিয়ে গেছেন কিনা। আমাকে এখন একবার বেরুতে হবে।

স্বরেশ। আপনার সাইকেল নিয়ে গেছে না কি ! কি অন্যায় ! এখনও ফেরে নি তো। সত্যি কি অগ্নায়।

রমণী। তাতে কি হয়েছে, আমি না হয় অপেক্ষা করব। ছপুরে তো প্রায়ই নিয়ে যান উনি আমার সাইকেল।

স্বরেশ। [বিস্মিত] তাই না কি ?

রমণী। তাতে কি হয়েছে, তাতে কি হয়েছে ?

[বীণুর প্রবেশ। সঙ্গে একটি আট-দশ বছরের ছেলে। হাফ-প্যান্ট, হাফ-শার্ট পরা। স্ত্রী, সজীব চেহারা। তাহার হাতে একটি ব্যাট রহিয়াছে। বীণু

ভয়ী, রূপসী। বব করা চুল। রং খুব ফরসা নয়, কিন্তু সে যে মোহিনী, তাহাতে সন্দেহ নাই। দেখিবামাত্র আকৃষ্ট হইতে হয়।]

বীণু। [রমণীবাবুকে] ও, আপনি এখানে। আমি আপনার সাইকেল নিচের ঘরে রেখে এলাম। আপনার অস্থবিধে হয়েছে বোধ হয়। মাপ চাইছি—দেরি হয়ে গেছে সত্যি। রাগ করেছেন তো ?

[রমণীমোহন ভদ্রতার আতিশয্যে গলিয়া পড়িলেন।]

রমণী। না, না, কিছুমাত্র নয়। আমাকে এখুনি একবার একটু বেকতে হবে, তাই খোজ করতে এসেছিলাম, আপনি ফিরেছেন কি না। যদি দরকার হয়, আবার নিতে পারেন, আমি আধ ঘণ্টার মধ্যেই ফিরব। ছেলেটার জন্ত ওষুধ আনতে হবে।

বীণু। ও, আপনার ছেলের অস্থ না কি। তা তো জানতুম না। চলুন, দেখে আসি [যাইতে উজ্জত।]

রমণী। [কৃতার্থ] যাবেন ? আচ্ছা, আমি ফিরে আসি, তারপর যাবেন। এখুনি ফিরব।

[রমণীমোহন চলিয়া গেলেন। স্বরেশ নিম্পলকদৃষ্টিতে বীণুর দিকে চাহিয়া ছিলেন। বীণু সেদিকে চাহিয়া একটু মুচকি হাসিল। তাহার পর কথা বলিল।]

বীণু। [ছেলেটিকে দেখাইয়া] আমার নতুন বন্ধুটিকে দেখ।

স্বরেশ। ও, নাম কি ?

বীণু। তোমার নাম কি বল। ইনিও আমার একজন বন্ধু।

[ছেলেটি নমস্কার করিল।]

ছেলেটি। আমার নাম শ্রীহরজিৎ বহু।

বীণু। রাস্তায় একটা রিক্সার সঙ্গে ধাক্কা খেয়ে আমি সাইকেল থেকে পড়ে গিয়েছিলাম। সবাই আমাকে ঘিরে হৈ-হৈ করতে লাগল, কেবল এ-ই দৌড়ে গিয়ে বাড়ি থেকে টিংচার আইয়োডিন, ছেঁড়া জ্বাকড়া, তুলো নিয়ে এসে পা-টা বেঁধে দিলে। ছড়ে গেছে খানিকটা।

[শাড়ি একটু তুলিয়া পা দেখাইল।]

স্বরেশ। তাই না কি। বেশি লাগে নি তো, হাড়-টার—?

বীণু। কিছু না, লাভই হয়েছে বরং। অ্যাকসিডেন্ট না হলে এমন বন্ধুটি কি পেতুম ? ওকে একটা ব্যাট কিনে দিয়েছি। ইন্দ্রজিৎ কিছু খাবে না কি ?

ইন্দ্রজিৎ। না, আমার পেট ভরা আছে। আর একদিন আসব। দেরি হলে, মা ভাবে। চললুম এখন।

[এক ছুটে বাহির হইয়া গেল।]

বীণু। চমৎকার ছেলেটি, না ?

সুরেশ । ছেলেটি তো চমৎকার । কিন্তু তোমার ব্যাপার কি বল তো । একদিনও বাড়ি ফিরে দেখলাম না যে, তুমি বাড়িতে আছ ।

বীণু । [বিস্মিত] তোমার অপেক্ষায় দিন-রাত ঘরে বসে থাকব । তাই তুমি প্রত্যাশা কর না কি । যা কখনও করি নি, তা করব কি করে ?

সুরেশ । যদি গৃহস্থালী পাততে চাও—

বীণু । তা হলে বাইরের জগতের সঙ্গে সঞ্চর্ষ ছিন্ন করতে হবে ?

সুরেশ । কনকের ওখানে বড় বেণী যাতায়াত করছ ।

বীণু । কনকের কাছেও যাব না । [সহসা] আচ্ছা, তুমি কি হয়ে যাচ্ছ বল তো—! আমি কি একটা নির্জীব আসবাব যে, দিন-রাত ঘরের কোণে পড়ে থাকব ?

সুরেশ । সাধারণ আসবাব নও । বহুমূল্য রত্ন । যেখানে-সেখানে পড়ে থাকলে টপ করে তুলে নেবে কেউ ।

বীণু । ইস, নিলেই হল । দু-একজন চেষ্টা করেছে অবশ্য । ও, ই্যা, একটা কথা বলতে ভুলেছি । ক্লিপোর্টার ওপর তুমি যে থীসিসটা লিখেছ, সেটার উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করছিলেন প্রফেসর মজুমদার । সত্যি খুব ভাল হয়েছে ওটা [একটু ইতস্ততঃ করিয়া, সহসা] একটা কথা তোমাকে বলব ? তোমাকে ছাড়া আর কাকেই বা বলব ? কিন্তু, চেষ্টিয়ে বলতে লজ্জা করছে । সরে এস, কানে কানে বলি ।

[সুরেশের কানে কানে গিয়া বলিতেই সুরেশ চমকাইয়া পিছাইয়া গেলেন ।

মনে হইল, তাঁহাকে যেন রুশিক দংশন করিল ।]

সুরেশ । আমি সংযম করে আছি, আলাদা ঘরে শুই—আর তুমি বলছ—

বীণু । কি জানি, কোথা দিয়ে, কি করে, কি হয়ে গেল ।

সুরেশ । আর সে কথা তুমি আমাকে বলছ !

বীণু । তোমাকে বলব না তো, কাকে বলব । তোমাকে যে আমি ভালবাসি । আমার সমস্ত বিপদ-আপদ, দোষ-ত্রুটি তোমাকেই তো সামলাতে হবে । আর, আমি জানি, তুমি তা পারবে । ক্লিপোর্টার সঞ্চর্ষে অমন দরদ দিয়ে যে থীসিস লিখতে পারে সে—

[দুয়ারের কড়া নড়িল । দ্বার খুলিতেই পিণ্ডন চিঠি দিয়া গেল ।]

সুরেশ । [চিঠিটা পড়িয়া] যাক, এ চাকরিটাও হল না ।

বীণু । তুমি কোথায় দরখাস্ত করেছিলে ?

[সুরেশের চিঠিটা লইয়া দেখিল ।]

আরে, আমিও যে এখানে দরখাস্ত করেছিলাম । আমি সিলেকটেড্ হয়েছি । আমার ইন্টারভিউ ছিল আজ । সেখানেই তো গিয়েছিলাম । [লীলাভরে মাথা নাড়িয়া] আমার ফার্টক্লাস ছিল মশাই, তোমার সেকেন্ড ক্লাস—

[স্বরেশ বিবর্ণমুখে চেয়ারটাতে বসিয়া পড়িলেন । বীণু সোজা গিয়া তাহার কোলের উপর বসিল এবং গলা জড়াইয়া ধরিল ।]

ও কি, আমার দিকে চাও । অমন করছ কেন ? সমস্তা তো মিটেই গেল, তুমিই চাকরি পাও বা আমিই চাকরি পাই, একই কথা । কালই চল, বিয়েটা সেয়ে ফেলা যাক ।

স্বরেশ । [তিক্ত হাসি হাসিয়া] ফাস্ট ক্লাসের সঙ্গে সেকেন্ড ক্লাসের কি রাজ-ঘোটক হবে ?

বীণু । কিন্তু, তুমি যে ডক্টরেট পাবে, শুনে এলাম । আমি বই মুখস্থ করে ফাস্ট ক্লাস হতে পারি । কিন্তু ক্লিপেট্টার ওপর অমন থীসিস লিখতে পারি কি ? [সহসা] তুমি আমার অ্যানটনি—

[পরস্পর পরস্পরের দিকে চাহিয়া রহিল । তাহার পর সহসা আলিঙ্গনাবদ্ধ হইল ।]

রসমায়ের আত্মজ্ঞতা

বৃদ্ধ রসময় রক্ষিত একটু উত্তেজনাভরেই আমার ক্রিনিকে এসে সেদিন বললেন, “মাপ করবেন, ডাক্তারবাবু, সেদিন তর্কের মুখে আপনাদের বিজ্ঞানকে বুজুকি বলে ফেলেছিলাম। আজ আমার ভুল ভেঙেছে, আমি আমার কথা প্রত্যাহার করতে এসেছি। আর একটা কথাও আপনাকে জানাতে এসেছি, যা আপনিও হয়তো জানেন না, কিংবা হয়তো জানেন, কারণ, আপনারা, ডাক্তাররা সর্বজ্ঞ।

“বহ্নন, কি কথা?”

“উঃ, খুব বেঁচে গেছি ডাক্তারবাবু। আর একটু হলে গিমির নোয়া, সিঁদুর ঘুচে গিয়েছিল আর কি—”

রক্ষিত মশায় খবরের কাগজটা তুলে নিয়ে হাওয়া করতে লাগলেন নিজেকে।

“আপনি হাজারিবাগ গিয়েছিলেন না?”

“হ্যাঁ। সেইখানেই তো ওই কাণ্ড। আমার মেয়েটা মানা করেছিল, বাবা জঙ্গলের ভিতর বেড়াতে যাবেন না, ওখানে বাঘ আছে, শুনেছি। কিন্তু, আপনারা ঘড়ি ধরে রোজ একঘণ্টা বেড়াতে বলেছেন, আর হাজারিবাগের সিনারিও চমৎকার। হাঁটতে ডানাই লাগত বেশ। কিন্তু, একদিন ফ্যাসাদে পড়ে গেলাম, ডাক্তারবাবু।”

“আপনি ইনস্যালিন নিচ্ছেন আজকাল?”

“আপনারা তো বলেই খালাস, কিন্তু অত পয়সা কোথায় আমার! ওইজন্তেই না, সেদিন আপনাদের বিজ্ঞানকে এক হাত নিলুম, কিন্তু এবার আমি মশাই, অপদস্থ হয়েছি। ইনস্যালিন নিই নি বটে, কিন্তু ওই বিজ্ঞানের জোরেই বেঁচে গেছি সেদিন।”

“কি রকম?”

“আপনার হুকুম-মতো সন্ধ্যাবেলা বেড়াতে বেরিয়েছি সেদিন। মেয়েটা সেদিনও মানা করলে, বাবা বেশীদূর যেও না, সন্ধ্যার আগেই ফিরে এস। কিন্তু কিছুদূর গিয়েই মুঞ্চ হয়ে গেলাম! রবি ঠাকুরের গানের লাইনটা গুন্‌গুন্‌ করতে লাগল মনের ভিতর— ওরে ভাই, ফাগুন লেগেছে বনে বনে। পলাশে আর কুষ্কুড়ায় চারিদিক লালে লাল। সূর্যাস্ত হচ্ছে, আকাশের মেঘে মেঘে আগুন লেগেছে। ‘বউ কথা কও’ পাখিও একটা ডাকতে লাগল থেকে থেকে। আর ওই পাখিটাই টেনে নিয়ে গেল আমাকে বনের মধ্যে। পাখিটাকে কখনও দেখি নি। ভাবলুম, যদি দেখতে পাই। ঢুকে পড়লুম জঙ্গলে। জঙ্গলে ঢুকে আবার মুঞ্চ। সেখানে যে কত রকমের ফুল, কত রকমের গাছ, কত রকমের পাতা, কত রকমের লতা, তার ইয়ত্তা নেই। ‘বউ কথা কও’ পাখিটা যেন আমার সঙ্গে লুকোচুরি খেলতে লাগল। কখনও মনে হচ্ছে, বাঁ দিক থেকে ডাকছে, কখনও ডান দিক থেকে, কখনও বা সামনে থেকে, কখনও আবার পিছন থেকে। আমি এদিক,

ওদিক চাইতে চাইতে এগিয়ে চলেছি, হ'শ নেই। অদ্ভুত নির্জনতা চারিদিকে, একটা অদ্ভুত গন্ধও পেতে লাগলাম। কাছেপিঠে বোধ হয়, মহুয়া গাছ ছিল। মনে হল, নেশা হয়েছে। নেশার ঘোরে আচ্ছন্ন মতো এগিয়ে যেতে লাগলাম। মনে হল, 'বউ কথা কও' পাখিটা যেন স্বপ্নের ইন্ধিতে স্বপ্নলোকের পথ দেখাচ্ছে আমাকে। ভাবতে লাগলাম, পাখিটা দেখতে কি রকম? নীল কি? ওই কি মেটারলিঙ্কের ব্লু বার্ড? কতক্ষণ চলেছিলাম, মনে নেই, সন্ধ্যার অন্ধকার যে গাঢ়তর হয়ে আসছিল, সেদিকেও খেয়াল ছিল না, হঠাৎ কিন্তু বজ্রপাত হল। চমকে উঠলাম, সামনে দেখি, দুটো বাঘ! একটা প্রকাণ্ড বড়, থলথল করছে চবি, আর একটা রোগাগোগোছের। সম্ভবতঃ, আমি সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিলুম। যখন জ্ঞান হল, তখন দেখি, বড় বাঘটা আমার মুখের কাছে মুখ এনে হা হা করে শুঁকছে। ভাবলাম, এইবার মস্তকটি কড়মড়িয়ে চর্বণ করবে। কিন্তু মশাই, করলে না! কি করলে, জানেন?"

“কি?”

“সেই রোগা বাঘটার দিকে চেয়ে পরিষ্কার বাংলা ভাষায় বললে, এর নিঃশ্বাসে বেজায় অ্যাসিটোনের গন্ধ ছাড়াই যে হে। তার মানে, রক্তে খুব বেশী চিনি আছে। একে খাব?”

রোগা বাঘটা তখন ঘুরে ঘুরে আমাকে দেখলে, সে-ও মুখটা শুঁকলে বারকয়েক।

তারপর বললে, “না, খাবেন না। আপনার গুগার কত এখন?”

“পাঁচ পারসেন্ট।”

“না, খাবেন না। আমারও খাওয়া চলবে না, আমারও তিন পারসেন্ট আছে আজ। এ তো মাহুষ নয়, মোরঝা দেখছি। চলুন—”

‘আমাকে খেলে না, মশাই। হেলে-তুলে চলে গেল দুজনেই! তা হলেই দেখুন, বিজ্ঞানের কল্যাণেই বেঁচে গেলাম সেদিন। আর একটা কথাও মনে হল। বজ্র-বিহার পুনর্মিলনের প্রস্তাবে বেশ ফল হয়েছে, তা না হলে বিহারের বাঘ অমন পরিষ্কার বাংলা বললে কি করে, তার মানে, ওরাও বাই-লিঙ্গুয়াল হয়ে গেছে আর কি—”

কি আর বলব! হাসিমুখে রসময় রক্তিতের মুখের দিকে চেয়ে রইলাম।

ফাগু

“গুঁকে গাড়িতে তুলে দিয়ে এলেন?”

“হ্যাঁ, এলুম।”

“কত নিলেন উনি?”

“পাঁচ হাজার। দৈনিক হাজার টাকাই তো কথা হয়েছিল। পাঁচদিন ছিলেন।”

“আমাকে যদি বলতেন, কিছু সস্তায় করিয়ে দিতে পারতুম।”

“আপনার সঙ্গে আলাপ আছে না কি ?”

“আছে।”

“কি সূত্রে—”

“সেটা আর না-ই শুনলেন।”

গদাধরবাবু মুচকি হাসলেন। তা দেখে ভুরু কুঁচকে গেল ভোম্বল দাসের। পুনরায় প্রশ্ন করলেন গদাধর।

“কেমন হল ? আমি তো ছিলাম না।”

“অবর্ণনীয়।”

“খুব নাচলে, গাইলে—?”

“খুব। মাং করে দিলে একেবারে।”

“তা তো দেবেই। ক থানা গান গাইলে—”

“পাঁচদিনে তা কম করে খান কুড়ি হবে।”

“খুব গেয়েছে। আর নাচ ?”

“সকালে, বিকেলে। তার মানে পাঁচ দিনে, দশবার। তা কথক, ভারতনাট্যম্, মণিপুরী, জাভা, এমন কি পোয়ে পর্যন্ত। টাকা উত্তল করে নিয়েছি আমরা। দশ হাজার টাকার টিকিট বিক্রি করেছি—”

হঠাৎ ভোম্বল দাস উচ্ছ্বসিত হয়ে বললেন।

“বুঝলেন গদাধরবাবু, মন ভরে গেছে, কানায় কানায় ভরে গেছে, উপচে পড়ছে। ধন্য হয়ে গেছি।”

“কোথা রেখেছিলেন ওকে ? নিজের বাড়িতে ?”

“আরে বাপস, সে সামর্থ্য কি আছে আমার ? ছিলেন উনি যোগেনবাবুর বাগান-বাড়িতে। তবে, ফাইফরমাশ খাটবার জন্তে আমি হামে-হাল মোতায়েন থাকতুম সেখানে ! এ রকম সৌভাগ্য ক জনের হয় বলুন।”

গদাধর অকুণ্ঠিত করলেন আবার। একটু মুহূর্তসিও ফুটল তাঁর অধরে।

বললেন, “তা বটে—”

“আমার এত বেশী আনন্দ হয়েছে, কেন জানেন ? পয়সার বদলে উনি যা দিয়েছেন, তা সকলে আমরা সমানভাবে ভোগ করেছি। কিন্তু, আমাকে একটু ফাও দিয়েছেন—”

“কি রকম ?”

“যখন গাড়িতে তুলে দিয়ে বললুম, এখন তা হলে আসি দেবি। তখন কি মিষ্টি করেই যে হাসলেন আমার দিকে চেয়ে। ও হাসি আমার মনের মণিকোঠায় অক্ষয় সম্পদ হয়ে থাকবে চিরকাল—”

গদাধর আবার একটু হেসে বললেন, “চলুন, যাওয়া যাক। আপনি—হেঁটে বাড়ি যাবেন না, চলুন, আপনাকে আমি নাড়িয়ে দিয়ে যাচ্ছি।”

ଅବସ୍ଥା

উত্তর

উৎসর্গ লোকে—

ভূমিকা

অনেক লোক চিঠির মাধ্যমে নানা প্রশ্ন করেন। প্রত্যেককে সব সময়ে উত্তর দেওয়া সম্ভবপর হয়ে ওঠে না। কিন্তু তাঁদের প্রশ্ন সাড়া জাগায় মনে। তাই কলে এই 'উত্তর'গুলি। পুস্তক-আকারে প্রকাশ করবার সময়ে প্রত্যেক প্রবন্ধের আলাদা নামকরণ করেছি, কিন্তু 'দেশ' পত্রিকার ধারাবাহিকভাবে এগুলো যখন প্রকাশিত হয়, তখন প্রত্যেক প্রবন্ধের উপর 'উত্তর' এই শিরোনামাই ছিল।

ভাগলপুর
১৬-২-৫৩ }

“বনফুল”

বাংলার বর্তমান মন্ত্রীমণ্ডলীর যে নিরপেক্ষ সমালোচনা তুমি চেয়েছ, তা আমার পক্ষে সম্ভব হলে না। কারণ, নিরপেক্ষ হবার উল্লাস নেই। নানারকম উল্টাপাল্টা কথার কর্ণধরে ঢুকছে এবং বেরিয়ে যাচ্ছে। খবরের কাগজ পড়েও কোনরকম নিরপেক্ষ ধারণা করবার চেষ্টা বুঝা। প্রত্যেকটি খবরের কাগজ এক একটি বিশেষ 'পলিসি' অনুসরণ করেন এবং প্রত্যেকটি খবরের অঙ্কুর রং চড়ান। হুতরাং সত্য কি, জানবার উপায় নেই। একটি জিনিস কেবল বুঝেছি এবং সেই সম্বন্ধে দু'চার কথা বলছি।

জাতি হিসেবে আমরা যদি বাঁচতে চাই, তা হলে সত্যসত্যই এবার সে বিষয়ে সচেতন হবার সময় এসেছে। ব্যক্তিরই সমষ্টি জাতি। ব্যক্তি-চরিত্রই জাতির চরিত্রে প্রতিকলিত হয়। যে কারণেই হোক, আমাদের চরিত্র শিথিল হয়ে পড়েছে। তার লক্ষণ জীবনের সর্বক্ষেত্রেই পরিস্ফুট। যা শিথিল, তা নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে থাকতে পারে না, তার একটা অবলম্বন দরকার, 'ঠেকনো' চাই। আমরা ক্রমাগত 'ঠেকনো' খুঁজছি। কখনও সাহিত্যে, কখনও ব্যবসায়, কখনও বা অগ্র কিছতে আমরা নির্ভরযোগ্য এমন-একটা কিছু চাইছি, যা পেলে নাকি সব সমস্যার সমাধান হয়ে যাবে। ওই 'এমন-একটা-কিছু'র রূপক-বর্জিত রূপ কিন্তু 'টাকা'। আমরা সকলে মনে করছি যে, যেন-তেন প্রকারেণ টাকা যদি রোজগার করতে পারি, তা হলেই কেলা ফতে হয়ে যাবে। মোটামুটি গ্রাসাচ্ছাদনের মতো টাকা পেলেই যে আমরা সন্তুষ্ট থাকব, তা নয়, আমরা 'কেলা ফতে' করার মতো টাকা চাই প্রত্যেকে এবং যেন-তেন প্রকারেণ। তাই রাজনীতি, সাহিত্য, ব্যবসায়, চাকুরি সর্বক্ষেত্রেই ভিড়—আদর্শের জ্ঞান নয়, অর্থের লোভে। আমরা প্রত্যেকেই পশুর মত লোভী হয়ে উঠেছি। কাড়াকাড়ি করছি, মারামারি করছি, গালাগালি করছি, আর সে সবার সমর্থন করছি নানারকম 'ইজ্‌ম্' এর সাহায্য নিয়ে। কিন্তু, তবু কিছু হচ্ছে না। রাজনীতিক্ষেত্রে অবাঙালীরাই আজ প্রধান, সাহিত্য-ক্ষেত্রে সাহিত্যের চেয়ে অসাহিত্যকেই প্রাধান্য দিতে হচ্ছে। যে-কোনও মাসিকপত্র খোল, এর প্রমাণ পাবে। সিনেমার খবর পাবে, রাজনৈতিক আলোচনা পাবে,* প্রকৃত সাহিত্য বলতে যা বোঝায়, তার নমুনা বড় একটা পাবে না। দু'চারজন নামজাদা গল্পলেখকের গল্প (অনেক সময়, তা বাজে গল্পও হয়) কেবলমাত্র তাঁদের নামের জৌলুঘের জন্তই ছাপা হয়। কবিতার মৃত্যু হয়েছে। প্রবন্ধ কেউ পড়েও না, কোনও লেখক লিখতেও চান না, লিখলে, সাহিত্যিকসমাজেও তাঁর তেমন কদর হয় না, পাঠকসমাজে তো হয়ই না। সাহিত্যক্ষেত্রে সাহিত্য-ধর্ম বর্জন করেও খুব যে সুবিধা হয়েছে, তা মনে করবার কোন কারণ নেই। জাতও গেছে, পেটও ভরে নি। ব্যবসায়ের ক্ষেত্রেও অবাঙালীদেরই জয়জয়কার। ফলে, আমরা কমুনিষ্ট হয়ে উঠছি, মনে করছি, ওই মুষ্টিমেয় বিড়লাদের যদি কোনওরকমে কাং করতে পারি, তা হলেই বুঝি আমরা বেঁচে যাব। ভুলে যাচ্ছি যে,

কম্যুনিষ্ট বিড়লার উদ্ভবও সম্ভব। কিন্তু, আসল গলদটা কোথায়, তা আগেই বলেছি— আমরা শিখিলচরিত্র। আমরা অসংযমী, পরশ্রীকাতর, শ্রমবিমুখ। কেবল যে, ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসীরই বিশুদ্ধ চরিত্র প্রয়োজন, তা নয়, সংসারী কর্মীর পক্ষেও ও বস্তুটি অপরিহার্য। ওই মানুষের মূলধন। বলিষ্ঠ, সংযত চরিত্র অবলম্বন করে যদি আমরা দাঁড়াতে পারি, তা হলে বাইরের কোনও ঠেকানোর দরকার হবে না। জীবনযুদ্ধে জয়লাভ করবার জন্তেই মানুষ একদা স্বকীয় চরিত্রে অ-পশু-মূলভ গুণাবলী ফুটিয়ে তুলেছিল অশেষ ক্লঙ্ক-সাধন করে। প্রগতির জয়যাত্রায় মানব-মনীষার অস্ত্র-শস্ত্রই বড় আবিষ্কার নয়, আত্ম-আবিষ্কারই সবচেয়ে বড় আবিষ্কার। সে বুঝেছিল যে, নির্ভয় হতে হলে, কেবলমাত্র বন্ধুক, গোলা-বারুদ থাকলেই চলে না, সাহসই হচ্ছে আসল ব্রহ্মাস্ত্র এবং সে ব্রহ্মাস্ত্র প্রস্তুত হয় বিশুদ্ধ চরিত্রের ফ্যাক্টোরিতে। জীবনযুদ্ধে জয়লাভ করে জীবনকে উপভোগ করবার জন্তেই সংযম, উদারতা, কর্ম-প্রবণতা, অনাসক্তি, বিনয়—এক কথায় ‘মহুশুভ’—প্রয়োজন। ও না হলে জীবনযুদ্ধে জয়লাভও করা যায় না—জীবনকে ভোগ করাও যায় না।

শিখিল-চরিত্র ব্যক্তিকে সবল-চরিত্র করবার উপায় কি? ভবিষ্যতে আমাদের দেশে বনিয়াদি শিক্ষা যদি প্রবর্তিত হয় এবং তা যদি সত্যি সত্যি সার্থক হয়, তা হলে হয়তো আমাদের বংশধরগণ মানুষের মত মানুষ হয়ে স্থখী হবেন—কিন্তু এখন ধারা আছেন তাঁদের স্থখী করবার কি উপায় আছে কোন? আমার মনে হয়, নেই। কারণ, প্রত্যেকের জামাই বা ছেলেকে চাকরি দেওয়া যাবে না, প্রত্যেকের নিজের লোককে প্রধানমন্ত্রী করা যাবে না। প্রত্যেকের লেখাকে সাহিত্য-মর্যাদা দেওয়া সম্ভব নয়, প্রত্যেক লোকের ব্যবসায়ের সুবিধার জন্ত ব্যবস্থা করবার উপায় নেই। হিতকথা বলে বা বক্তৃতা দিয়েও কোন উপকার হবে না। সে সব সিনেমার বিরতিতে চায়ের দোকানে কিবা বেকারদের বৈঠকে উপহাসের উপকরণ জোগাবে কেবল। আমরা কি কারণে উপদেশ সহ করতে পারি? আমরা সব জানি যে।

সুতরাং, মনে হয়, ‘লাঠিচার্জ’ করা ছাড়া উপায় নেই। তাতেও যদি না কুলায়, ‘কাঁচুনে গ্যাস’ এবং অবশেষে, গুলি। ক্রমশঃই এই করেছিলেন, নেপোলিয়ন এই করেছিলেন, লেনিন, স্টালিনও করেছিলেন—তুমি যদি প্রধানমন্ত্রী হতে, তুমিও এই করতে।

কিন্তু, একটা কথা হঠাৎ মনে পড়ল—দোহাই তোমার, এটা মনে কোরো না যে, আমি আচার্যের বেদীতে বসে বসে উপদেশবর্ণন করছি, দাড়িতে হাত বুলিয়ে বুলিয়ে। দাড়ি আমার নেই, দোষ প্রচুর আছে। আমিও তোমাদেরই একজন, অসংখ্য দোষে ভুট, লোভাতুর, অসহায়। আমিও নাটক দেখতে এবং নাটক ‘করতে’ ভালবাসি। বাঙ্গালীজাতির ওইট একটি বিশেষত্ব। তারা ভারী নাটক-প্রিয়। সাধারণ লোকে বলে, ছদ্মগে। কিন্তু, ওই ছদ্মকের ঝোঁকে আমরা অনেক বড় বড় কাজ করেছি। ওরই ঝোঁকে আমরা বংশমর্যাদাহীন গোপালকে কাঁধে করে এনে রাজসিংহাসনে বসিয়েছিলাম, সেই

কতকাল আগে শ্রীচৈতন্যের মৃদঙ্গ-ধ্বনিতে মেতে কীর্তন করেছিলাম উষাহ হয়ে, ‘কারসী’ জবান দুৰ্দ্ধান্ত করে মৌলভী হতে আমাদের বাধে নি, সিরাজের বিরুদ্ধে ক্ষেপে পলাশী-প্রান্তরে ইংরেজের হাতে রাজ্য তুলে দিতেও আমরা ইতস্ততঃ করি নি। এখন, আবার সেই সিরাজের শোকে কেঁদে আকুল হচ্ছি আমরা, নাট্যশালার প্রেক্ষাগৃহে বসে সিগারেট ফুঁকতে-ফুঁকতে। ইংরেজরা যখন এল, তখন নিখুঁত সাহেবীয়ারা করলে কারা? ইয়ং বেঙ্গল। আবার, ওই ইংরেজদের বিরুদ্ধে প্রথম বিদ্রোহও ঘোষণা করলেন, নিখুঁত সাহেব সিভিলিয়ান সুরেন ঝাট্টায়ে। পড়ে গেল বিদেশীবর্জন, রাথীবন্ধন, অরক্ষনের ধুম—বাংলাদেশের পথেপ্রান্তরে ধ্বনি উঠল বনে মাতরম্। বোমা পড়ল। হালিমুখে মৃত্যুবরণ করল দীনেশ, হুদিরাম, কানাইলালের দল। মহাত্মাজির অহিংস গঠনমূলক ব্যাপার আমাদের প্রাণে তেমন সাড়া তোলে না, কারণ, গুর মধ্যে নাটক নেই। যতটুকু নাটক, ততটুকুতে আমরা সাড়া দিয়েছি। সত্যগ্রহ-আন্দোলনে বাংলাদেশের দান বড় কম নয়। অনেক বাঙালী ছেলের মাথা ফেটেছে, অনেক বাঙালী ছেলে কারাবরণ করেছে, প্রাণও দিয়েছে অনেকে। কিন্তু সবচেয়ে মানিয়ে তুলেছিলেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন—ডোগের শিখর থেকে ঝট করে তিনি যখন দাঁড়ালেন এসে দেশের ধূলোর উপর। তাঁর নাটকীয়তা পাগল করে তুলেছিল আমাদের। সূভাষচন্দ্র যখন G. O. C. হয়ে কলকাতা কংগ্রেসের স্বেচ্ছাসেবকবাহিনী পরিচালনা করলেন—ওক্, তখনও সে কি উন্মাদনা। যখন তিনি দক্ষিণ-পন্থীদের বিরুদ্ধতাসঙ্গেও ত্রিপুরী কংগ্রেসের প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হলেন, আমরা নেচে উঠলাম, কিছুদিন পরে আবার যখন তিনি পদত্যাগ করতে বাধ্য হলেন, ফোড়ে, দুঃখে, অপমানে, চোখ ফেটে জল বেরিয়ে পড়ল আমাদের, পুলিশের চোখে ধুলি দিয়ে কাবুলি সেজে ভারতবর্ষ থেকে বেরিয়ে গেলেন যখন তিনি, তখন আনন্দে হাততালি দিয়ে উঠলাম আমরা। এই করেছি আমরা চিরকাল। নাটক আমাদের প্রাণের জিনিস। এই সেদিনও হিন্দু-মুসলমান দাঙ্গা কেমন চট করে থামিয়ে দিলাম। যাদের বুকে ছুরি মারছিলাম, তাদের বুকে জড়িয়ে ধরলাম। আর কিছু না, নাটক। ওরই ঝোঁকে আমাদের বিজয়সিংহ লঙ্কা জয় করেছিল, বৃদ্ধ দীপঙ্কর অতীশ তিরবতে গিয়েছিল, রামমোহন রায় মিশনারিদের সঙ্গে লড়েছিল, যতীন মথুজো বালা-শোরের জঙ্কলে প্রাণবিসর্জন করেছিল, কারাগারে অনশনে মরেছিল যতীন দাস, ইম্ফলে স্বাধীন ভারতের পতাকা গড়েছিল সূভাষচন্দ্র।

কালই রেডিওর সামনে বসে লক্ষ লক্ষ ছুজুগে বাঙালীর চিংকার শুনছিলাম, নানা অসুবিধা সহ করে মেঘাচ্ছন্ন আকাশের নীচে সমবেত হয়েছে তারা, স্বাধীন ভারতের প্রধানমন্ত্রী জনপ্রিয় জহরলালকে একবার দেখবে বলে। প্রাণ তুচ্ছ করে এসেছে সবাই। চোখ দিয়ে জল বেরিয়ে পড়েছিল আমার—বাঙালীর গৌরবে বুক ভরে উঠেছিল। কিন্তু পরমুহূর্তেই আফশোসও হল, ভিড়ের চোটে পণ্ডিতজি বক্তৃতা দিতে পারলেন না! এ জাতের কিছুতেই কি চৈতন্ত হবে না?

ছেলেমেয়েরা

আজকাল ছেলেমেয়েদের নানারকম উচ্ছৃঙ্খলতা নিয়ে আপনি যে বিলাপ করেছেন, তা খুবই সঙ্গত হয়েছে। একটু ভেবে দেখলে, বুঝতে পারবেন, স্বাভাবিকও হয়েছে। প্রবীণরা চিরকালই নবীনদের মধ্যে নানাবিধ দোষ দর্শন করে ক্রোড প্রকাশ করে থাকেন। কেন করেন, সে আলোচনা বড় জটিল। তা ছাড়া আপনি তা চানও নি আমার কাছে। কিন্তু আপনি যেটা চেয়েছেন, সেটা জটিলতর। তবু আমি যতটুকু বুঝি, বলছি।

বর্তমান যুগের ছেলেমেয়েদের চারিত্রিক অধঃপতন কেন হয়েছে এবং তার প্রতিকার কি, এ চিন্তা সভ্যই যদি আপনার চিন্তকে ব্যাকুল করে থাকে তা হলে প্রথমেই একটি প্রশ্ন আপনাকে করব। আপনি নিজে আপনার ছেলেমেয়েদের চারিদিকে অধঃপতন থেকে বাঁচাবার জন্তে সজ্ঞানে কতটুকু চেষ্টা করেছেন? এ প্রশ্ন করছি, কারণ মানব-চরিত্র কিভাবে বিকশিত হয় ভাবতে গিয়ে প্রথমেই মনে হয়, বংশ-বৈশিষ্ট্যের (Heridity) কথা—যার উপর কারও হাত নেই—(আমগাছে আমই ফলবে, কাঁঠাল ফলান যাবে না) এবং দ্বিতীয়তঃ মনে হয়, শিক্ষার কথা। শৈশবে এই শিক্ষা আমরা পাই পিতা-মাতার কাছে, পরিবারের কাছে, প্রতিবেশীর কাছে। শৈশবে নিজেদের অজ্ঞাতসারেই আমরা পিতামাতার আচরণ লক্ষ্য করি এবং অনুকরণ করি। যে শিক্ষা ছেলেমেয়ের চরিত্র গঠন করবে, তার প্রাথমিক বনিয়াদটা গৃহেই প্রস্তুত হয়। আমাদের মধ্যে ক'জন পিতা-মাতা আছেন যারা বুকে হাত দিয়ে বলতে পারেন যে, আদর্শ আচরণ দিয়ে ছেলেমেয়েদের জীবনে আদর্শ বনিয়াদপত্তনের সহায়তা করেছেন? ছেলেমেয়েদের উচ্ছৃঙ্খলতার কথা ভাববার আগে নিজেদের জীবন ও চরিত্র বিশ্লেষণ করা উচিত। শিক্ষা পাওয়ার দ্বিতীয় উপায়, আমাদের বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়গুলি। সেগুলিতে আমাদের ছাত্রছাত্রীদের চারিত্রিক উন্নতি করবার কোনও ব্যবস্থা আছে কি? আলুর দোকানে যেমন আলু পাওয়া যায়, সেখানে যেমন চারিত্রিক উন্নতির জন্ত কেউ যায় না, তেমনি আজকাল বিশ্ববিদ্যালয়ে ছেলেমেয়েরা যায় ডিগ্রী লাভ করবার জন্ত, চারিত্রিক উন্নতির জন্ত নয়। আপনি বলবেন, স্কুল-কলেজে বড় বড় শিক্ষকের সাহায্যে ভাল ভাল বই পড়ে ছেলেরা কি চরিত্রগঠনের উপকরণ খুঁজে পায় না? পায় বই কি। যে কোনও শিক্ষিত ছেলে বা মেয়েকে জিজ্ঞাসা করুন, চরিত্রগঠনের উপকরণ কি কি, সে গড়গড় করে বলে যাবে। এমন সব তাকুলাগানো কথা বলবে, যা আপনিও জানেন না। কিন্তু, চরিত্র সম্বন্ধে কেতাবী জ্ঞানলাভ করা আর চরিত্রবান হওয়া এক কথা নয়। আদর্শচরিত্র গুরুত্ব সঙ্গে শিল্পের ঘনিষ্ঠ আত্মিক যোগ ঘটলেই তবে শিল্পের চারিত্রিক উন্নতি হতে পারে। শুধু মুখের বুলিতেই চরিত্র বদলায় না। তোতার মুখে রাধাকৃষ্ণ নাম শুনে ক'টা লোক বৈষ্ণব হয়েছে? লোহাকে স্পর্শ ক'রে সোনা করতে পারে, এ রকম স্পর্শমণি ক'টা

আছে আমাদের শিক্ষক-সম্প্রদায়ের মধ্যে ? গুরু-শিষ্যের সঙ্গে আজকাল টাকার সম্পর্ক, আত্মার নয়। স্বতরাং, স্কুল-কলেজে পাঠিয়েও ছেলেমেয়েদের চারিত্রিক উন্নতির আশা নেই। সেখানে তারা যায় ডিগ্রী কিনতে। যার যেমন সঙ্গতি, সে তেমনি ডিগ্রী কেনেও। শিক্ষার তৃতীয় পথ—সাহিত্য। বিদ্যালয়ের সম্বন্ধে যা বললাম, সাহিত্যের সম্বন্ধেও সেই কথা খাটে। কেবল সাহিত্যের বাণী দ্বারাই চরিত্রগঠন করা সম্ভব নয়, যদি বাণী-বাহক নিজে চরিত্রবান না হন। সাহিত্যের বাণী লোককে মাতিয়ে দিতে পারে, রাজনৈতিক বিপ্লবের প্রেরণা সঞ্চার করতে পারে, কিন্তু, লোক-চরিত্র গঠন করতে হলে, বাণী-বাহকের কেবল কথার চাকচিক্য নয়, চারিত্রিক সম্বলও থাকা চাই। প্রতিভাবান লেখকের সব কিছুই নকল করতে চায়, এমন কি তার চুল, দাড়ি, কথা বলার ভঙ্গি পর্যন্ত। স্বতরাং, তাঁরা নিজেরা যদি আদর্শচরিত্র না হন, তা হ'লে কেবল বাণী দ্বারা তাঁরা দেশে আদর্শ চরিত্র সৃষ্টি করতে পারবেন না। তাঁদের নিজেদের কলঙ্কিত চরিত্রের উদাহরণই তাঁদের শুভ বাণীকে মসীলিপ্ত করে দেবে। তা উন্নতির প্রেরণা যোগাবে, না উপহাসের খোরাক যোগাবে। সেইজন্মেই বোধ হয়, যাঁদের ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে আমরা বিশেষ কিছু জানি না, সেই অতীত যুগের ব্যাস-বান্মীকি, হোমার, কালিদাসদের কাছ থেকেই আমরা উৎকৃষ্ট হবার প্রেরণা পাই। সমসাময়িক লেখকদের বহুবিধ চারিত্রিক দুর্বলতা তাদের বাণীকে নিম্নস্তর করে দিচ্ছে বলেই আমাদের ছেলেমেয়েরা তাদের কথায় আস্থা স্থাপন করতে পারছে না, তাদের লেখা থেকে লাভবানও হচ্ছে না। ব্যাস-বান্মীকি, হোমার, কালিদাসের চর্চাও ক্রমশঃ উঠে যাচ্ছে দেশ থেকে। স্বতরাং, সাহিত্যের মাধ্যমে ছেলে-মেয়েদের যে চারিত্রিক উন্নতি হওয়ার সম্ভাবনা ছিল, তা-ও বিনষ্টপ্রায় বললে সত্যের অপলাপ হবে না। চরিত্রগঠনের আর একটি সহায়ক (বা অন্তরায়) সামাজিক এবং রাষ্ট্রিক পরিবেশ। বর্তমান যে সমাজে এবং রাষ্ট্রে আমাদের ছেলেমেয়েরা মানুষ হচ্ছে, সেখানে অতি নিম্নস্তরের স্বার্থপরতাই জীবনদর্শনের মূলমন্ত্র। আমরা বক্তৃতায় বড় বড় আদর্শের কথা বলি, হাততালির লোভে। কার্যক্ষেত্রে সে আদর্শকে পদদলিত করতে কুণ্ঠিত হই না, অস্ত্র জিনিসের লোভে। আমরা সকলেই স্বার্থপর, লোভী হয়ে পড়েছি। সমাজে, রাষ্ট্রে, উদারতা নয়, পরশ্রীকাতরতাকেই চক্চকে কথার রাংতায় মুড়ে আপাত-মনোমুগ্ধ করবার দিকেই আমাদের প্রবণতা। আমরা কি করে আশা করতে পারি যে, আমাদের ছেলেমেয়েরা নির্লোভ, পরার্থপর হবে ?

তবু নির্লোভ পরার্থপরতা ওই ছেলেমেয়েদের মধ্যেই দেখেছি। যে কোনও মহৎ-কর্মে অগ্রণী হয়ে ওরাই লাঠি খেয়েছে, গুলি খেয়েছে। দুষ্টির দমন, শিষ্টের পালন ওরাই করে। যে সব ঝাঙ্ক বিজ্ঞের দল উপদেশবর্ষণ করে ওদের ভৎসনা করেন, তাঁদের সদভিপ্রায় সাধু, সন্দেহ নেই, কিন্তু তা সার্থকও হত, যদি তাঁরা নিজেরাও সাধু হতেন।

ছেলেমেয়েদের অনেক দোষ আছে, তা জানি, কিন্তু তাদের গুণের কথা এত জানি যে, দোষের কথা সব সময়ে মনে থাকে না। বন্ধা যখন আসে, তখন অনেক ক্ষতি হয়

সত্য কথা, বস্তায় অনেক জঞ্জাল-আবর্জনার সুপ ভেসে বেড়ায়, এও মিথ্যা নয়, কিন্তু বস্তার মহত্বকে অস্বীকার করতে পারি না। এই বস্তাই দেশের মাটিতে পলি বিছিয়ে দেয়, ভবিষ্যৎ ফসলের জন্ম, এ কথাও ভুলতে পারি না।

খুব বেশি হতাশ হবেন না। মানবসমাজের প্রাণধারাকে যুগ থেকে যুগান্তরে নীত করেছে। এই ছেলেমেয়ের দলই। আমাদের যুগেও তাই হয়েছে, ভবিষ্যৎ যুগেও হবে। আপনার, আমার কর্তব্য, এই প্রাণবত্তাকে স্থানীয়কৃত করা। কেবল উপদেশ দিয়ে নয়, উদাহরণ সৃষ্টি করে। বুদ্ধ, চৈতন্য, গান্ধীজি, নেতাজি যে জনতার হৃদয়হরণ করেছিলেন তার রহস্য তাঁদের মস্তিষ্কে নিহিত ছিল না, ছিল তাঁদের চরিত্রে।

জনমত

জনমত সম্বন্ধে তুমি যে সব স্বক্তির অবতারণা করেছ, সেগুলি অস্বীকার না করেও আমি শুধু বলতে চাই যে, এর আর একটা দিকও আছে এবং সে দিকটা সম্বন্ধে যদি উদাসীন হও, তা হলে এর স্বরূপটা পরিস্ফুট হবে না। জনমত অবশ্য স্বীকার্য—এ কথা মানছি, কারণ জনমত না মেনে সমাজে বাস করা যায় না; কিন্তু জনমত সংগ্রহ করবার উপায় কি বলতে পার? এ কথা নিশ্চয়ই তোমার অবিদিত নেই যে, অনেক সময় যা জনমত বলে প্রচারিত হয়, তা একজনের বা একটা বিশেষ দলের মত। যার বা যাদের ঢাক বেশী শঙ্কায়মান, তার বা তাদের মতটাই জনমত বলে মনে নেওয়া যে ভুল, এ কথাও নিশ্চয়ই তুমি স্বীকার করবে। একটু যদি তলিয়ে দেখ, তা হলে বুঝবে যে, এই ভুলই আমরা প্রায় করি। যদিও গতাস্তর নেই, তবু এটা স্বীকার করতেই হবে যে, ভোট নিয়েও সব সময়ে জনমত নির্ধারণ করা যায় না। অল্প দেশে কি হয়, তার প্রত্যক্ষ জ্ঞান নেই, কিন্তু, এদেশে ভোট টাকা দিয়ে কেনা যায়, অল্পরোধের বিনিময়ে পাওয়া যায়, ভয় দেখিয়ে আদায় করা যায়, চঞ্চলজ্ঞার দুর্বলতায় জোগাড় করা যায়, স্বার্থের খাতিরে আকর্ষণ করা যায়, ভুলিয়ে হাতানো যায়, অহেতুক অন্ধ ভক্তির অঞ্জলি হিসাবে আহরণ করা যায়, আর যায় ধাপ্পা দিয়ে। ঠিক ঞায়সঙ্গতভাবে দেশের এবং দেশের হিত-চিন্তা করে বিবেকের তুলাদণ্ডে মেপে ভোট দিতে খুব কম লোককে দেখেছি। যদি কেউ দিতে ইচ্ছুক হন, তা হলেও তিনি স্বযোগ পান না অনেক সময়, কারণ, প্রত্যেক ভোট-প্রার্থীই এক বা একাধিক মুখোশ পরে আছেন, কারণ স্বরূপ চেনবার উপায় নেই।

তা ছাড়া আর একটা কথা। প্রকৃত জনমত সংগ্রহ করবার যদি নিখুঁত কোন উপায় থাকতও, তা হলে সে জনমত কি আমরা সবাই মানতাম? সর্ববাদীসম্মত দু'একটা জনমতের উল্লেখ করছি—‘সদা সত্য কথা কহিবে’, ‘চুরি করা পাপ’। এ কি আমরা সবাই মানি? ভেবে দেখলে, বুঝতে পারবে, অধিকাংশ তথাকথিত জনমতের সঙ্গে

তখনই তুমি আন্তরিকভাবে সায় দাঁও, যখন সেটা তোমার নিজের মতের সঙ্গে মেলে। যখন সেটা তোমার নিজের মতের সঙ্গে মেলে না, তখন তুমি সায় দেবার ভাণ কর, অর্থাৎ ভণ্ডামি কর। প্রকাশে তুমি সে জনমতের বিরুদ্ধাচরণ করতে পার না ভয়ে। গোপনে তার বিরুদ্ধাচরণ করতে তোমার আপত্তি নেই। তুমি, আমি সকলেই এ কাজ প্রত্যাহই করছি। সুতরাং, শুধু উচ্চাঙ্গবিশিষ্ট জনমত সংগ্রহ করলেই আমাদের দুর্দশা ঘুচবে না, সেই উচ্চাঙ্গ-অনুযায়ী চলবার সামর্থ্য যদি আমাদের না থাকে।

তারপর, তৃতীয় আর একটা কথাও বিবেচ্য। জনমত অর্থাৎ অধিকাংশ লোকের মত কি সব সময়ে সমর্থনযোগ্য? ইতিহাস পড়লেই দেখতে পাবে, যারা স্বীয় মনীষা-বলে মানবসভ্যতার চেহারা বারবার বদলে দিয়েছেন, তাঁরা প্রায়ই জনমতের আহুকূল্য পান নি। জনমতের ষূণ্যকাঠে তাঁদের অনেককেই আত্মবলি দিতে হয়েছে। সক্রিটস, গ্যালিলিও, রুসো, বিদ্যাসাগর, মহাত্মা গান্ধী, যীশুখ্রীষ্ট, লেলিন, ট্রুটস্কি, আব্রাহাম লিংকন—এলোমেলোভাবে মাত্র কয়েকটা নাম মনে পড়ছে—এঁদের জীবনচরিত পড়লে মনে হয়, জনমতের কাছে নতিস্বীকার করেন নি বলেই এঁরা আজ পূজনীয়। আর একটা কথাও এই প্রসঙ্গে মনে হচ্ছে। জনমত জিনিসটা কি নিতান্ত সাময়িক মত নয়? এটা কি সবসময়ে নির্ভরযোগ্য? বাঙলাদেশের আধুনিক রাজনৈতিক ইতিহাসে স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের উত্থান-পতনময় কাহিনী পড়লেই জনমতের স্বরূপ বুঝতে পারবে। গলস্টোরাদির ‘মব’ (Mob) নামক নাটকটা যদি না পড়ে থাক, পড়ে দেখো, ডেমোক্রেটিক দেশের একজন। সেরা লিখিয়ার বিচারে জনমতের মূল্য কি। জন-গণ-নির্বাচিত নেতারাও যে তাঁদের নির্বাচনকারীদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস করেন না, তার প্রমাণ পাওয়া যায়, তাঁদের পুলিশরক্ষীদের বহর দেখে।

তবু, এটা অবশ্য স্বীকার্য যে, বর্তমান জগতে জনমতকে মেনে চলা ছাড়া গতাস্বর নেই। সেইজন্তই জনমতের প্রকৃত মূল্যটা বিচারের কষ্ট-পাথরে যাচাই করে নেওয়া উচিত। উচ্ছ্বাসের আবেগে এ কথাটা আমরা যেন বিস্মৃত না হই যে, জনমত নামক যানটি এখনও মত্তমাতঙ্গের মতোই দুর্বার, দুর্বিনীত এবং খামখেয়ালী। এ যে কখন কাকে রাজা করবে, কখন কাকে পায়ে দলবে, তার ঠিক নেই। এই মত্তমাতঙ্গের পৃষ্ঠে আরোহণ করেই যখন বর্তমান মানবসমাজকে প্রগতির পথে অগ্রসর হতে হবে, আমাদের প্রত্যেকেরই কর্তব্য হওয়া উচিত, মাতঙ্গটিকে সুশিক্ষিত করে তোলা। এর যে কোনও আচরণে সায় দিতে গেলে, প্রগতি পশ্চাদ্গতিতে পরিণত হওয়ার সম্ভাবনা আছে। সুতরাং, অনেক সময় সায় না দিয়ে, শায়েস্তা করবার চেষ্টা করতে হবে। এই চেষ্টা করতে গিয়েই উপরোক্ত মহাপুরুষরা প্রাণ দিয়েছেন। এখনও কিন্তু বাহনটি মনোমত হয়নি এবং সেইজন্তই এ বিষয়ে আমাদের প্রত্যেকের কর্তব্য এখনও শেষ হয়নি।

এই প্রসঙ্গে একটা কথা অনিবার্যভাবে উঠে পড়বে যে, প্রগতি বলতে কি বুঝায়? বোঝায়, অনেক কিছু। সংক্ষেপে শুধু এইটুকু বলা যায় যে, আমাদের সকলেরই লক্ষ্য,

আনন্দ। জ্ঞানীরা বিচার করে এবং অভিজ্ঞতা দিয়ে দেখেছেন যে, এই আনন্দলাভের পথে বাইরের বাধার চেয়ে ভিতরের বাধাই প্রবলতর। এইগুলিকে তাঁরা শত্রু বলে গণ্য করেছেন এবং দমন করতে উপদেশ দিয়েছেন। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাংসর্ষের প্রকোপ থেকে যিনি যতটা মুক্ত, তিনি ততটা প্রগতির পথে অগ্রসর। জনমত মত্তমাতৃককে যদি প্রগতির পথে চালিত করতে হয়, তা হলে তাকেও উক্ত রিপুগুলির হাত থেকে মুক্ত করতে হবে। তুমি যদি প্রশ্ন কর, তা কি করে সম্ভব? তা হলে জ্ঞানীদের বচনেরই পুনরুক্তি করতে হয়—তুমি নিজে ভাল হও। অপরে কেন মন্দ, এ নিয়ে মাথা ঘামাবার প্রয়োজন নেই। জনের সমষ্টিই জনতা এবং জনতার বিধানই যদি জনমত হয়, এবং সে জনমতকে আমরা যদি প্রগতিশীল করতে চাই, তা হলে প্রত্যেক লোককে প্রগতির মূল আদর্শটাকে (যে আদর্শ বহু শতাব্দীর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ) মানতে হবে। অপরকে মানাবার আগে নিজে সেটা মানতে হবে। উপদেশের চেয়ে উদাহরণটাই বেশী কার্যকরী।

সুতরাং, জনমতের দোহাই দিয়ে উচ্ছৃঙ্খলতাকে কোন বুদ্ধিমান লোকই সমর্থন করবে না। উচ্ছৃঙ্খল জনমতকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করাই সভ্যতার আদর্শ। তাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করতে যে শক্তির প্রয়োজন, তার উৎস, সংঘত চরিত্র, অসংযমের হুমকি নয়।

জনমতের কল্যাণের জন্তই সুতরাং, অসঙ্গত, আপাতমনোরোচক জনমত পরিহার্য। জনমতের ভবিষ্যতে ধারা আত্মবান, তাঁরা এ কথা স্বীকার করেন, তুমিও আশা করি, করবে।

আদর্শ প্রসঙ্গ

সাহিত্যিকেরাই তো বিদ্রোহের ধ্বজাবাহক চিরকাল। করিব স্বপ্নই তো আজ সফল হতে চলেছে দেশে, দেশে, রাষ্ট্রে, রাষ্ট্রে। সুতরাং বাংলাদেশের ছেলেমেয়েরা আজ যদি অস্ত্রায়ের প্রতিরোধকল্পে জীবনপণ করে থাকে তা হলে কবিই তো জয়ধ্বনি করবে সর্বপ্রথমে। অন্তরকম ভাববার তো কোনও কারণ নেই। অত্যাচার, অবিচার, জোচ্ছুরি, উৎখাত করবার জন্তে যারা আত্ম-বলিদান করেছে, তাদের নামে আর যে যাই বলুক, কবির কাব্যলোকে তাদের শ্রদ্ধার আসন চিরপ্রতিষ্ঠিত। এ বিষয়ে কোনও মতবৈধ নেই। তুমি ভুল বুঝেছ।

তবে একটা কথা আছে, সেটাও মনে রাখা উচিত। আত্মত্যাগী, আদর্শবাদী যেমন পূজ্য, স্ববিধাবাদী ও ভেদমনি ঘৃণ্য। এই ভেদমনি মুখেই আদর্শবাদের কপচানি বেশী শোনা যায়। এদের ভিড়ে, এদের অনাচারে, আসল লোক, আসল আদর্শ চাপা পড়ে

যায় প্রায়ই। মুখোসহীন শয়তানকে শাসন করা সহজ, কিন্তু আদর্শের ফৌট'-ভিলক পড়ে বুলির নামাবলী গায়ে দিয়ে যারা লোক ঠকিয়ে বেড়াচ্ছে, তাদের কায়দা করা শক্ত। প্রগতিরি পথে এরাই বৃহত্তম বাধা। এরা ধূর্ত, এরা সংখ্যায় অধিক, যে কোনও আদর্শকে স্বার্থসিদ্ধির কাজে লাগাতে এরা ওস্তাদ। এদেরই দাপটে ভদ্র, আদর্শবাদী সম্ভ্রান্ত হয়ে বাস করেন, এদের ছোঁরাচ লেগে আসল আদর্শটা পর্যন্ত অপাংক্তের হয়ে যায় লোকচক্ষে। 'বুজুরুক্' কথাটার প্রকৃত অর্থ জানী, ভণ্ডামির ছোঁরাচ লেগে বাঙলায় এখন 'বুজুরুক্', মানেই ভণ্ড হয়ে দাঁড়িয়েছে। আর্থধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম, অধুনা প্রচলিত ব্রাহ্মধর্ম—আদর্শে কেউ খাটো নয়, কিন্তু ভণ্ডদের অত্যাচারে এরা প্রত্যেকেই জর্জরিত। কাঠের গায়ে যেমন উই লাগে, আদর্শের গায়ে লাগে তেমনি ভণ্ডের দল। মহুস্বতের বহু আদর্শকে যুগে যুগে এরাই ছারখার করেছে। স্বতরাং, এদের বিরুদ্ধেও কবির রোষ উদ্দীপ্ত হওয়া স্বাভাবিক। কবি কিন্তু ব্যঙ্গ করেন ভণ্ডকে, আদর্শকে নয়। মতলববাজ রাজনৈতিকের সঙ্গে কবির এইখানেই তফাৎ। সত্য, শিব, হুন্সরের আদর্শই কবির আদর্শ, যেখানে তা আছে, সেইখানেই কবির সহানুভূতি, যেখানে তার অভাব, সেইখানেই কবি বিমুখ। কবি ভণ্ডকে গাল দেন, কিন্তু ভণ্ডকে দেখিয়ে যারা আদর্শকে উপহাস করে, কবি তাদেরও সহ্য করেন না।

ভাল লোককে চেনবার উপায় কি?—তুমি নিশ্চয়ই প্রশ্ন করবে। উপায়, সেই লোকটির কার্যকলাপ পর্যবেক্ষণ করা। কিছুদিন লক্ষ্য করলেই বুঝতে পারবে, লোকটি কি রকম। একটা উদাহরণ দিচ্ছি। তৃষ্ণার্তকে জলদান করা পুণ্যকর্ম। কেউ যদি জলস্রুণ খোলে, তা হলে তাকে প্রশংসা করবার জন্ত উন্মুখ হয়ে ওঠাটাই স্বাভাবিক, কিন্তু হঠাৎ যদি আবিষ্কার করি যে, লোকটা কেবল ব্রাহ্মণ বেছে বেছে অথবা বৈষ্ণব বেছে বেছে জল দিচ্ছে, তা হলে বাহবা দেবার উৎসাহ চলে যায়। কালোবাজারের মুনাফাখোরদের বিরুদ্ধে যারা অস্ত্রচালনা করছেন, যদি দেখি, একটা বিশেষ ছাপ-দেওয়া মুনাফাখোরদের বিরুদ্ধেই তাঁদের অস্ত্র উত্তত, তা হলে স্বতঃই সন্দেহ হয়, ভিতরে একটা মতলব আছে। যারা আদর্শবাদী, তাঁরা পক্ষপাতহীন, আদর্শই তাঁদের জীবনের একমাত্র প্রেরণা। কিছুদিন লক্ষ্য করলেই এঁদেরও চেনা যায়। ভালো লোক, মন্দ লোক, কেউ বেশীদিন আত্মগোপন করতে পারে না।

বাঙলাদেশ আজ যে দুর্ববস্থার পক্ষে ডুবে যাচ্ছে, তার থেকে তাকে টেনে তোলবার জন্ত যদি সত্যসঙ্গী, আদর্শবাদী একদল যুবক-যুবতীর আবির্ভাব ঘটে থাকে, তা হলে তার চেয়ে আনন্দজনক সংবাদ আর কি হতে পারে? সত্যিই তো, অজ্ঞায়ে, অবিচারে ছেয়ে গেছে চতুর্দিক। জ্ঞায়পরায়ণ, বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন এমন একদল যুবক-যুবতীর এখন প্রয়োজন, যাদের আদর্শোজ্জল আবির্ভাবে দেশের অন্ধকার দূর হয়ে যাবে। তাঁদের আদর্শনিষ্ঠা থাকবে, চরিত্রবল থাকবে, আর থাকবে উদার সত্যনিষ্ঠা, গভীর আত্মসম্মানবোধ। কেবল গোলাগুলি, বারুদ, বন্দুক আশ্ফালন করলে অথবা অহিংসার বুলি আঙড়ালেই

আমরা উদ্ধার পাব না, এ কথাটা মনে রাখতে হবে। মনে রাখতে হবে যে, বোম্বাড়াই জরী হয় শেষ পর্যন্ত, গুলি বা বুলি নয়। গুলি বা বুলির পিছনে যে মানুষগুলি থাকে, তাদের চরিত্র এবং মনীষাই জাতির মেরুদণ্ডকে দৃঢ় করে রাখে। যে ইংরেজ আমাদের উপর গুলি চালাত, সে আজ চলে গেছে। কিন্তু সত্যিই কি আমাদের জাতীয় জীবন থেকে তাদের আমরা অপসারিত করতে পেরেছি? আজও তো সে সসন্মানে বিরাজ করছে। এখনও ‘বিলিতি’ জিনিস মানে ভাল জিনিস, ‘দেশী’ জিনিস মানে ‘খেলো’ জিনিস। শিকার প্রতিটি ক্ষেত্রে, এখনও আমাদের বিদেশী বই ওলটাতে হচ্ছে, জীবনের অধিকাংশ জিনিসের জন্ত এখনও আমরা তাদের দ্বারস্থ হচ্ছি এবং কতকাল যে হবে, তারও ঠিক নেই। ইংরেজ আজও আমাদের কাছে জরী হয়ে আছে, তার কারণ, তাদের মনীষা এবং চরিত্রবল।

বাঙলাদেশও একদিন চরিত্র এবং মনীষাবলেই ভারতবর্ষের অগ্রণী হয়েছিল, আজ যদি সে পিছিয়ে পড়ে থাকে তা হলে স্বভাবতই মনে হবে, সে অযোগ্য হয়ে পড়েছে, তার চারিত্রিক বা মানসিক দৈন্ত্র ঘটেছে। বাঙলাদেশের ছেলেমেয়েরা হাতে-কলমে যদি দেখিয়ে দিতে পারে যে, তা ঘটে নি তা হলেই আবার আমরা স্বস্থানে প্রতিষ্ঠিত হতে পারবো। আজ বাঙলাদেশ, পরশ্রীকাতরতার কাংরানিতে, দলাদলির খেউড়ে, আত্মনিধনের ঘূর্ণাবর্তে, নানাবিধ ইজমের প্যাচে মুখুঁ তা জানি, তবু আশা করি, এই বাঙলাদেশই ভারতবর্ষকে পথ দেখাবে আবার।

কৃষ্ণমোহন, রসিককৃষ্ণ, রাজেন্দ্রলাল, রাধানাথ, রামতনু, মধুসূদন, রামমোহন, ঈশ্বরচন্দ্র, বঙ্কিম, বিজ্ঞানাগর, রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দ, অরবিন্দ, ক্ষুদীরাম, যতীন, কানাইলাল, সুভাষ প্রভৃতি যে দেশের মাটিতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন সে দেশ কি এতো অমুর্বর হয়ে যাবে হঠাৎ?

হবে না। হতে পারে না। বাঙলাদেশের অসংখ্য দোষ আছে, স্বীকার করি, কিন্তু সেই অসংখ্য দোষকে অসংখ্য গুণে পরিণত করবারও শক্তি আছে এই বাঙালী জাতির।

সুতরাং, তোমার চিঠিটা পেয়ে আশ্বস্ত হলাম, আশা করে রইলাম।

কাব্য ও সিনেমা

সাহিত্যক্ষেত্রে যে সব গল্প বা উপজ্ঞাস রসোত্তীর্ণ সিনেমার বেলায় সেগুলি তেমন ওতরায় না কেন, এর কারণ, আমার মনে হয়, একাধিক। প্রথমতঃ, সাহিত্যক্ষেত্রে একা কবিই সর্বসর্বা, তাঁর সৃষ্টিতে আর কারও হস্তক্ষেপ করবার অধিকার নেই। কোনও কিছুর দ্বারা তিনি সীমাবদ্ধ নন। তিনি যে রঙে, যে রসে তাঁর কাব্যকে চিত্রিত করেন, তা

রসিক পাঠকচিত্তে প্রতিফলিত করতে হলে কোনও বাইরের টেক্‌নিশিয়ন, ডিরেক্টর বা নটনটীর উপর নির্ভর করতে হয় না তাঁকে। তিনি নির্ভর করেন কেবল রসিক ব্যক্তির রসবোধের উপর। এই মনোভাব নিয়ে যে সব কাব্যসৃষ্টি হয়েছে সিনেমায় হাঁচে ফেলতে গেলেই তাদের অঙ্গহানি অনিবার্ণ। কারণ, সিনেমা-শিল্পী একাধিক ব্যক্তির সমবেত চেষ্টার ফল। বহুলোক সেখানে আপন আপন ‘কেরদানি’ দেখাবার জন্তে ব্যস্ত এবং আমাদের দেশে এঁরা প্রায়ই কাব্য-বুদ্ধি-বর্জিত। আমাদের ছেলেবেলায় দেখতাম, যাদের কোথাও কোনও গতি হত না, তারা হয় হোমিওপ্যাথি প্র্যাক্টিশ করতে বসত কিম্বা ইনসিওরেন্সের দালালি করত। আজকাল এদের অনেকে দেখছি সিনেমায় ঢুকেছে, অনেকে কাগজ বার ক’রে সম্পাদক হয়েও বসেছে। কালোবাজারের কুপায় যে সব এরও ক্রম হয়েছেন, তাঁদের শাখা আশ্রয় করেছে এরা। কোনও রসোত্তীর্ণ কাব্যে এদের স্থূল হস্তাবলম্প হস্তরাং, শোচনীয় হতে বাধ্য। এ ছাড়া আর এক মুশকিল, সিনেমা ব্যাপারটাই সীমাবদ্ধ। দু’ ঘণ্টা সময়ের মধ্যে শেষ করতেই হবে। যে কাব্যের স্রষ্টা কোনও সীমার দ্বারাই আবদ্ধ ছিলেন না, সেই কাব্যকে সীমায় বাঁধতে গেলে, তা নষ্ট হবেই। তৃতীয় বিপদ—এবং এইটেই চরম বিপদ—কবির লক্ষ্য, রসিক চিত্ত কিন্তু সিনেমার লক্ষ্য ‘মাস্ মাইণ্ড’। আগে এই মাস্ মাইণ্ডের খোরাক জোগাত যাত্রা এবং কথকতা। অনেক লোক অনেকক্ষণ ধরে বসে চিরন্তন পৌরাণিক গল্পের মাধ্যমে বহু কলাবিদ গুণীর সহায়তায় যে রস উপভোগ করতেন, তা পরিবেশন করা আধুনিক সিনেমার পক্ষে অসম্ভব। কিন্তু ‘মাস্ মাইণ্ড’ ওই ধরনের রসই চায়। তারা সিনেমা দেখতে যায়, যাত্রা, কথকতার রেওয়াজ উঠে গেছে বলে। যাত্রা, কথকতা উঠে গেছে তার কারণ, গুণী লোকের অভাব ঘটেছে দেশে। সত্যিকার গুণী না হলে যাত্রা জমানো যায় না। যাত্রার আসরে ফটোগ্রাফ, প্লে-ব্যাক বা সেটের চাকচিক্যে দর্শককে ফাঁকি দেবার উপায় নেই। প্রকৃত গায়ক, বাদক এবং অভিনেতা চাই সেখানে। পোষাকেরও দরকার হত না ভালো অভিনেতাদের। নীলকণ্ঠকে খোঁচা খোঁচা পাকা গৌফ, দাড়ি নিয়েই বৃন্দাদুতীর ভূমিকায় হাজার হাজার লোককে মাতিয়ে দিতে দেখেছি। ফাঁকির কারবার প্রথমে শুরু হল থিয়েটারে। সাজ, পোষাক, সিন, প্রম্পট প্রভৃতি তালি পড়তে লাগল গুণীদের অপটুতার ছিদ্র ঢাকবার জন্ত। সিনেমায় ব্যাপারটা আরও বৈজ্ঞানিক হওয়াতে আরও অনেক বাজে লোক প্রশ্রয় পেল নাট্যাশিল্পে। বিজ্ঞানের চমকপ্রদ টেক্‌নিকের সঙ্গে গুণীদের অলোকসামান্য প্রতিভার মিলন হলে যে মণিকাঞ্চনযোগ হত, তা হয়নি এখনও আমাদের দেশে। আমরা যে মনোভাব নিয়ে সার্কাস বা ম্যাজিক দেখতে যাই, সেই মনোভাব নিয়েই সিনেমা দেখতে যাই। নাট্যরসের অভাব সেখানে। সেকেলে যাত্রা-মনোভাব অনেকের মনে এখনও প্রবল বলে, যাত্রা-গম্ভী সিনেমায় এখনও ভিড় হয় বেশী। কিন্তু যাত্রার সেই উদাত্ত রস পরিবেশন করবার, সেই ভূরি-ভোজনের আয়োজন করবার সামর্থ্য আধুনিক সিনেমার নেই—তাই সে ক্ষেত্রেও হতাশ হতে হয় দর্শকদের।

এ কথা কিন্তু মানতেই হবে যে, আধুনিক যুগে ভাবের বাহক হিসাবে সিনেমার যোগ্যতা অনন্তসাধারণ, এর সম্ভাবনা অসীম এবং সঙ্গে সঙ্গে এটাও মানতে হবে যে, যেহেতু এটা অভিনব জিনিস, এর সহায়তায় যে রসবস্তুর সার্থক হবে, তার নির্মাণ-কৌশলও অভিনব হওয়া চাই। পুরাতন সাহিত্যসৃষ্টিকে ছুঁড়ে, মুচড়ে, ছেঁটে, কেটে সিনেমা-নাট্যে রূপান্তরিত করলে উভয়েরই জাত যাবে। সিনেমার জন্মই আলাদা নাটক লিখতে হবে। সিনেমার জন্মে লেখা হলেও—তার আঙ্গিকে সময়-সংক্ষেপে সিনেমার বৈশিষ্ট্য থাকলেও—তা যথার্থ নাটক হওয়া চাই। প্রেম-গান-বক্তৃতার থিচুড়ি অথবা মহাপুরুষ-জীবনীর ঘট অথবা বিদেশী নাটকের চুরি অথবা কোনও প্লোগানের খাপছাড়া বেহরো কীর্তন করলেই সিনেমা-শিল্পের উন্নতি হবে না। বিদেশীদের ছবছ নকল করতে গেলেও বিপদ আছে। কারণ, যে কাহিনী, যে সংলাপ, যে বিষয়বস্তু বিদেশে শোভন, এ দেশে তা হাস্যকর অনেক সময়।

অর্থাৎ সমস্ত শিল্প সম্বন্ধে যে কথা সত্য, সিনেমার পক্ষেও সেই কথাই সত্য। সেক্সপীয়র, কালিদাস বা রবীন্দ্রনাথ যে প্রতিভা দ্বারা উদ্ভুদ্ধ হয়ে সার্থক কাব্যসৃষ্টি করে গেছেন, যে প্রতিভা ভিন্নক্ষেত্রে তাজমহলের শিল্পীকে প্রবুদ্ধ করেছিল সেইরকম প্রতিভা সিনেমার ক্ষেত্রেও প্রয়োজন। নকল-নবীশ হয়ে সাময়িক হাততালি হয়তো পাওয়া যেতে পারে, কিন্তু তাতে শিল্পের অগ্রগতি হয় না।

আমাদের দেশ স্বাধীন হয়েছে। নানারূপ বিশৃঙ্খলা যদিও আমাদের পথকে আপাততঃ হুর্গম করে রেখেছে, তবু আশা করে থাকব যে, সাহিত্য, স্থপতি, চিত্রবিদ্যা প্রভৃতি বহুবিধ স্কুলুমার কলায় ভারতীয় প্রতিভা যেমন স্বকীয়তার চিহ্ন একে দিয়েছে, সিনেমাশিল্পের ক্ষেত্রেও তেমনি তার বৈশিষ্ট্য একদিন পরিস্ফুট হয়ে উঠবে।

এখনও কিন্তু হয়নি, এবং এ কথাটা আমরা যেন না ভুলি।

সিনেমা-প্রসঙ্গ

সিনেমা সম্বন্ধে যে সব প্রশ্ন আপনি আমাকে করেছেন, তা আমাকে না ক'রে কোনও সিনেমা-ব্যবসায়ীকে করলে পারতেন। কারণ, সিনেমার সঙ্গে ব্যবসায়ের সম্পর্কটাই মুখ্য, সাহিত্যের সম্পর্ক নিতান্তই গোণ, এত গোণ যে, উৎকৃষ্ট সাহিত্য বলতে রসিকসমাজ যা বোঝেন, তাকে বাদ দিয়েও সিনেমা-ব্যবসা চলে, এবং আমাদের দেশে ভালই চলে বোধ হয়। সকল দেশেই সাহিত্য-রসিকের সংখ্যা কম, আমাদের দেশে আরও কম, কারণ, আমাদের দেশে শিক্ষিত লোকের সংখ্যাই কম। যে রসিকের সংখ্যা কোটিকে গোটিক, তাদের উপর নির্ভর করে এ দেশের সিনেমা-ব্যবসায়ীদের খাঁটি কাব্য-বিলাস করবার তাগদ নেই। হুতরাং অনন্তোপায় হয়ে খাঁটি জিনিসে খিড়কি-

পথে তাঁরা ভেজাল মেশাচ্ছেন। মোড়ের দোকানে যে মুদিটা ঘিয়ে সাপের চর্বি অথবা দালদা মেশায়, তার সঙ্গে ব্যবসায়-নীতির দিক দিয়ে হোমরা-চোমরা সিনেমাগুলোদের খুব যে বেশী তফাৎ আছে, তা নয়। আপাতদৃষ্টিতে ওই যি যেমন খাচ্ছ, এই সব ছবিও তেমনি সাহিত্য এবং শিল্প। যে সব জিনিস ভেজাল দিয়ে সিনেমার ছবি তৈরি হয়, তার ফর্দ অনেক লম্বা। সংক্ষেপে দু'চার কথা বলছি। একটা কথা কিন্তু আগে বলে নিই। দালদা এবং সাপের চর্বিরও যেমন রসায়ন-জগতে স্থান আছে, সিনেমার এই ভেজালগুলোরও তেমনি কাব্যজগতে স্থান আছে। ওগুলোও কাব্যের উপকরণ, সুপ্রযুক্ত হলে ওরাই অপরূপ রসসৃষ্টি করতে পারে।

যৌন-আবেদনটাই সিনেমা-ভেজালের প্রধান উপকরণ। নানা ছলে-ছুতোয় মানুষের এই পশু-প্রবৃত্তিটাকে উত্তেজিত করাই যেন এদের লক্ষ্য। আইন বাঁচিয়ে যিনি যতটা তা করতে পারছেন, তিনিই যেন ততটা কৃতার্থ। ভেজালের দ্বিতীয় উপকরণ হুতরাং— প্রেম। সবরকম প্রেম। পিতৃপ্রেম, মাতৃপ্রেম, ভ্রাতৃপ্রেম, বন্ধুপ্রেম, শিশুপ্রেম, পশুপ্রেম, দেশপ্রেম, জাতিপ্রেম—ইত্যাদি নানারকম প্রেমের বকমফেরের সঙ্গে যুবক-যুবতীর স্বর্গীয় প্রেমও থাকা চাই। প্রেম মানুষের শ্রেষ্ঠতম বৃত্তি। এর আবেদন অব্যর্থ। এটাকে ভেজাল বলছি, কারণ অধিকাংশ সময়েই এটা সুপ্রযুক্ত নয়। সন্দেহে কামড় দিয়ে যদি কড়াং করে দাঁতে কাঁকর লাগে এবং সে কাঁকর যদি বহুখুলা হীরের টুকরো বা খাঁটি সোনার দানাও হয়, তা হলেও সন্দেহের বেলায় সেটা ভেজাল। কোনও সন্দেহ-রসিক তা বরদাস্ত করবেন না। প্রেম থাকতেই হবে, অতএব যখন তখন, যেখানে সেখানে প্রেম আমদানী কর, কবি যদি তা করতে রাজি না হয়, মাইনে-করা কেরানীকে দিয়েও প্রেমের দৃশ্য লেখাও, এইটেই হল বেরসিক বণিক-মনোবৃত্তি। বণিককে দোষ দেওয়া যায় না, কারণ চাহিদা-অনুসারেই তাকে মাল সরবরাহ করতে হবে। ভেজালের তৃতীয় উপকরণ হচ্ছে, প্রচলিত জনপ্রিয় ধূয়া অর্থাৎ গ্লোগান। সমাজের সর্বক্ষেত্রেই (আর্থিক, পারিবারিক, রাজনৈতিক, সাহিত্যিক প্রভৃতি) একদল থাকে অত্যাচারী, আর একদল থাকে অত্যাচারিত। দ্বিতীয় দলই সংখ্যায় বেশি। এই দ্বিতীয় দলের স্বপক্ষে এবং প্রথম দলের বিরুদ্ধে মাঝে মাঝে যে সব ধূয়া ওঠে, সিনেমার বিষয় হিসাবে প্রায়ই সেগুলি জনপ্রিয়। এতে অত্যাচারীদের আঁকা হয় আলকাতরা দিয়ে, আর অত্যাচারিতরা হয় সব নিষ্কলঙ্ক। তা না আঁকলে সিনেমায় চলবে না। ভাল কাব্যেও অত্যাচারীর নিন্দিত। কিন্তু, একটু তফাৎ আছে। প্রথম তফাৎ জীবনদ্রষ্টা কবি নানাদিক দিয়ে বিচার করবার প্রয়াস পান, কে প্রকৃত অত্যাচারী। তাঁর বিচারের অভিনবত্বে তিনি পুরাতন ধারণার মূল্য বদলে দেন। অনেক সময়ে স্নেহময়ী জননীই হয়তো নিষ্ঠুর অত্যাচারিণীরূপে প্রতিভাত হতে পারেন কবি-দৃষ্টিতে। দ্বিতীয় তফাৎ, কবির কাব্যে অত্যাচারী বা অত্যাচারিত, কেউ একরঙা নয়। শক্তিতে, দুর্বলতায়, ভালোয়, মন্দে, তারা প্রত্যেকেই বহুবর্ণসম্বিত সার্থক সৃষ্টি, জনপ্রিয় মতবাদের প্রতিধ্বনি-

মাত্র নয়। তৃতীয় তফাৎ, কাব্যের বিচার অমোঘ। কবি অত্যাচারীর জয়গান করে না কখনও। কিন্তু ব্যবসায়ীদের তা করলে চলবে না। সংখ্যাধিক্যের মন রাখতে হবে তাদের। যদি কোনও কারণে অত্যাচারীদের সংখ্যাধিক্য ঘটে, তা হ'লে তাদেরই জয়ধ্বনি করতে হবে। তা না করলে ছবি চলবে না।

ভেজালের চতুর্থ উপকরণ হচ্ছে, গান। কারণে, অকারণে, যেখানে সেখানে, গান ঢোকানো হয়, গায়ক-গায়িকা বা সঙ্গীত-রচয়িতার সুনামের স্ববিধা নেবার জন্ত। ‘অমুকের গান আছে, অতএব চল যাই’—এই মনোভাবের স্বযোগ নেন সিনেমা-বণিকরা। সে গান যে অনেক সময় রসভঙ্গ করে, তা তাঁরা দেখতে পান না, কিম্বা দেখতে চান না, কারণ তাঁদের লক্ষ্য শিল্পের দিকে নয়, বক্স-অফিসের দিকে। নামজাদা লেখকদের বইও তাঁরা নেন লেখকের খ্যাতির খ্যাতিরে, সাহিত্যবুদ্ধিপ্রণোদিত হয়ে নয়। কিন্তু আগেই বলেছি, উদুদয়ের সাহিত্যসৃষ্টিকে ছবিতে রূপ দেবার ক্ষমতা এদের নেই, (রূপ দিতে হলে যে পরিমাণ অর্থব্যয় অনিবার্ণ, যে ধরণের অভিনেতা-অভিনেত্রী, দর্শক, পরিবেশক প্রয়োজন, তা প্রায়ই ছল’ড এদেশে)—তাই নামের খ্যাতিরে নামজাদা কাব্য নিয়ে এঁরা নিজেরাও বিব্রত হয়ে পড়েন, রসিকসমাজও পীড়িত হয়।

ভেজালের পঞ্চম উপকরণ হচ্ছে—মহাপুরুষ-চরিত। গান্ধীজি, নেতাজি, চৈতন্য, বিবেকানন্দ প্রভৃতির নামে কে না বিচলিত হয়? এঁরা প্রত্যেকেই যুগপ্রস্টা। এঁদের প্রত্যেকের জীবনই মহাকাব্যের বিষয়। এঁদের মহাজীবনকে সম্পূর্ণ মর্যাদা দিতে পারে, তেমন নৈপুণ্য এদেশের সিনেমা-শিল্পের হয়েছে কি না সন্দেহ। তাই যে ছবি আমাদের উদ্দীপ্ত করত, তা প্রায়ই বিরক্ত করে তোলে। যা স্থখাত্ত, রন্ধনের দোষে তাই অখাত্ত পিণ্ডে পরিণত হয়। স্তত্রাং বৃকতেই পারছেন যে, যদিও সিনেমার সঙ্গে ‘সাহিত্য’ এবং ‘শিল্প’ কথা দু’টি প্রায়ই জড়িত থাকতে দেখা যায়, প্রকৃত সাহিত্য এবং শিল্পের সঙ্গে ওর সম্পর্ক কত কম।

যে ব্যবসায়ের দিকটা এর মুখ্য অংশ, সে দিকটাও ক্রমশঃ হতাশাজনক হয়ে আসছে নাকি বাঙালীর ভাগ্যে। ভালগারিটির প্রতিযোগিতাতেও বাঙালী না কি হেরে যাচ্ছে অল্প প্রদেশবাসীর কাছে। খেলো জিনিসের প্রতি জুগুপ্সাই এর কারণ হলে একটা আধ্যাত্মিক তৃপ্তি পেতাম। বাঙলাদেশের ছবির পরদায় হিন্দি ছবির এত ভিড়ের কারণ, রাষ্ট্রভাষা শেখবার আগ্রহ নয়, অল্প প্রদেশবাসীদের প্রতি স্নেহও নয়। এর কারণ, লোভ এবং কাম। এই দু’টি রিপূর পাল্লায় পড়লে, আমরা ভুলে যাই যে, কখন কোন বক্তৃতায়, কখন কোন কবিতায়, কখন কোন প্রবন্ধে বা তর্কসভায় আমরা স্বাজাত-প্রীতির উচ্ছ্বাসে টগবগ করে ফুটে উঠেছিলাম, বাকী আর চারটে রিপূর প্ররোচনায়। ওই দু’টি রিপূর কবলে পড়লে আমাদের জ্ঞান থাকে না যে, দৈনন্দিন জীবনে আমরা যে পয়সা ব্যয় করি, তার মধ্যে ক’টা পয়সা বাঙালীর পকেটে যায়।

সাহিত্যিকদের সঙ্গে সিনেমার কি সম্পর্ক হওয়া উচিত, আপনি জানতে চেয়েছেন।

সম্পর্কটা একটা বিশেষ ধরনের হবে, এ কথা আপনি ভাবছেন কেন? দর্শক, প্রযোজক, অভিনেতা, অভিনেত্রী, ক্যামেরাম্যান প্রভৃতি বহু লোকের সিনেমার সঙ্গেও যে সম্পর্ক, সাহিত্যিকের সঙ্গেও সিনেমার সেই সম্পর্ক হওয়া সম্ভব—অর্থাৎ টাকার সম্পর্ক। কারণ, এ কথাটা তো সুবিদিত যে, সাহিত্যিকেরাও মানুষ, তাঁদেরও বাঁচতে হবে। প্রাচীনযুগে সাহিত্যিকেরা রাজারুগ্রহে সাহিত্য-চর্চা করতেন। মাঝে মাঝে অবশ্য রাজার মহিমা-কীর্তন করতে হ'ত তাঁদের। রোগা লোককেও শালগ্রামমহাভূজ বলে বা ছোট জমিদারকেও সমুদ্র-মেথলা-ক্ষিতি-পতি আখ্যা দিয়ে তুষ্ট রাখতেন তাঁরা।

এখন জনগণই রাজা। স্মরণীয় জনপ্রিয় শ্লোগান কীর্তন করে এখন অধিকাংশ সাহিত্যিককে বাঁচতে হবে। সিনেমা যদি সেই ধূয়ার বাহন হয়, অর্থ এবং স্বাচ্ছন্দ্যের বিনিময়ে কবি নিশ্চয়ই স্বর দেবেন তাতে। এতে যে তাঁদের সাহিত্য-ধর্মচ্যুতি ঘটবেই, এমনও কোন কথা নেই। বরং পারমাণ্বিক সাহিত্য-চর্চা করতে গেলে যে আর্থিক সচ্ছলতা প্রয়োজন, তা হওয়াতে এঁরা ভাল সাহিত্য সৃষ্টি করবার অবসর পাবেন। তবে, অর্পের বিনিময়ে কোনও প্রকৃত সাহিত্যিক কোনওকালে যে আত্মবিক্রয় করবেন, তা মনে হয় না। কারণ কবির পাখির জাত, খাঁচাকে তাঁরা বড় ভয় করেন।

(বেকার-সমস্যা)

তোমার চিঠি পেলাম। বেকার-সমস্যাটাই তো আজকালকার দিনে সবচেয়ে বড় সমস্যা। শুধু আমাদের দেশেই নয়, অল্প দেশেও। একটা জিনিস ভেবে দেখেছ কি কখনও? অগ্নাত অনেক অস্বাভাবিক সমস্যার মতো বেকার-সমস্যাটাও মানুষদেরই একচেটে। পশু-জগতে বেকার নেই। পশু-জগতে বেকার-সমস্যার উদ্ভব হয় হয়তো সাময়িকভাবে, কিন্তু প্রকৃতি অনতিবিলম্বে তার সমাধান ক'রে দেন। সে সমাধানের নাম মৃত্যু। মহাশয়ের পশু-সমাজে বেকাররা আন্দোলন ক'রে সমস্যা সৃষ্টি করবার স্বেচ্ছা পায় না। মানুষদের মধ্যেও যারা পশু-স্তরের কাঁছাকাছি বাস করে, তারাও বেকার হলে মুখ বুঁজে নীরবে মারা যায়। আন্দোলনকারী বেকাররা ঠিক বেকার নয়, তারা খেতে, পরতে পায়। আন্দোলন করা তাদের পেশা। বুড়ু বেকারদের দ্রবস্থা নিয়ে আলোচনা করা কি উচিত নয়, তুমি প্রশ্ন করবে হয়তো। নিশ্চয়ই উচিত। কিন্তু, একটা মহৎ কার্যকে পেশাতে পরিণত করলে তার মহত্ব বেশিদিন উজ্জ্বল থাকে না। নানারকম মানি স্পর্শ করে তাতে ক্রমশঃ ডাক্তারী, মাস্টারী, সাহিত্য, শিল্প পেশার পেষণে যে কি কদাকার হয়ে উঠেছে তা দেখতেই পাচ্ছ। পরের দুঃখে বিচলিত হওয়াটাই ধারা পেশায় পরিণত করেছেন তাঁদের পরোপকারচিকীর্ষা তাই আনন্দজনক না হয়ে আতঙ্কজনক হয়ে উঠেছে। তাই বেকারসমস্যা নামক যে আন্দোলনের

আলোড়নে আমরা মুহূর্ত সচকিত হয়ে উঠি, সে আন্দোলনের ধূয়া (Slogan) যদিও দরিদ্র জনসাধারণ, কিন্তু তার ফলভোগ করেন ওই মুষ্টিমেয় আন্দোলনকারীরা। দরিদ্র জনসাধারণ দারিদ্র্যের চাপে আগেও যেমন মারা যেতেন, এখনও তেমনি যাচ্ছেন। তাঁরা বক্তৃতা শুনেছেন, উত্তেজিত হচ্ছেন এবং নিয়মিতভাবে মারা যাচ্ছেন। যে অর্থনৈতিক বা রাজনৈতিক বিশৃঙ্খলা দেশব্যাপী দারিদ্র্যের কারণ, তা দূর করতে হলে যে আন্দোলনের প্রয়োজন নেই, তা নয়—প্রয়োজন খুবই আছে—কিন্তু আন্দোলনটাকে কোনরকমে বাঁচিয়ে রাখাই যদি আন্দোলনকারীদের উদ্দেশ্য হয়, তা হলে তো বড় ভয়ানক কথা। হচ্ছেও তো তাই দেখছি। দুঃখ-দারিদ্র্য কমছে না, আন্দোলন বেড়ে যাচ্ছে। একেবারে দীন-দুঃখী বেকারদের কথা ছেড়ে তোমাদের মতো বেকারের কথা ভাবলে একটা কথাই আমার মনে হয়, তোমরা বেকার নও, তোমরা বাবু। প্রকৃত বেকার হলে আন্দোলন করবার সুযোগ পেতে না তোমরা। হয়, বেকারত্ব ঘোচাবার জন্তে প্রাণপণ পরিশ্রম করতে, না হয় মারা যেতে। যেমন করেই হোক, মোটামুটি গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থা তোমরা করেছ, কিন্তু তাতে তোমরা স্থানী নও, তাই চেষ্টামেচি করছ। তোমরা বিয়ে কর না, কোনওরকম সামাজিক দায়িত্ব বহন করতে চাও না, এমন কি যে বাড়িতে থাক, খাও, সে বাড়িরও নাড়ির সঙ্গে তোমাদের সত্যিকার যোগ নেই, বেশি ফাইফরমাস করলেও বিরক্ত হও। ছিমছাম থাক, নিজেদের মনোমত গোপীতে বিচরণ কর, সিনেমা দেখ, কাগজ পড় এবং মুখে রাজা-উজির মেরে এমন একটা কাণ্ড কর যে, যারা তোমাদের চেনে না, তারা অবাক হয়ে যায়। তোমাদের মধ্যে যারা সামান্য কিছু রোজগার করতে পার, তারা আবার যেসে গিয়েও থাকো দেখেছি, অল্প কোনও কারণে নয়, বাড়ির আওতা থেকে বাঁচবার জন্তে।

আসল কথা, তোমরা স্থানী নও। তোমরা নিজেদের স্থানী মনে কর না, অস্থানী হওয়ার সেইটে একটা প্রধান কারণ। কেউ কাউকে স্থানী করতে পারে না, স্থানী হতে হয়। কি করে স্থানী হওয়া যায়? এ প্রশ্নের উত্তর হাজার লোক হাজার রকমে দিয়েছে। হাতের কাছে যা জুটেছে, তাতেই সন্তুষ্ট থাকা, স্থানী হবার একটা মস্ত উপায়। সারাজীবন ‘হায় হায়’ করে ‘আরো আরো’, করে ছুটে মরছে যারা, তাদের মধ্যে অধিকাংশই অস্থানী। আমার স্থখ যদি বাইরের বস্তু-সস্তারের উপর নির্ভর করে এবং আমি যদি ক্রমাগত তা বাড়িয়ে যাবার চেষ্টা করি পরের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে, তা হলে অনেক ক্ষেত্রে দেখা যাবে লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়েছি, যে স্থানের সন্ধানে ছুটোছুটি করছিলাম, সেই স্থানটাই অস্তর্ধান করেছে। নিজের আর্থিক অবস্থার উন্নতির জন্তে মাফুষ কি তা হলে চেষ্টা করবে না? নিশ্চয়ই করবে, কিন্তু তা করতে গিয়ে আত্মবিক্রয় করবে না। সে যে মাফুষ, সৃষ্টির স্রোত জীব, এ বোধটা তার সর্বদা জাগ্রত থাকা চাই। নিছক পশুত্ব-চর্চা করে পশু হয়তো আনন্দ পায়, মাফুষ পেতে পারে না। তার স্থখ-বোধটা এমন একটা জটিল জিনিস যে, ঐশ্বর্যের ন্যূনের উপর বসে থাকলেও সে স্থানী হয় না।

আর একটা কথাও ভেবে দেখবার মতো। যে জনসাধারণের দারিদ্র্যের অঙ্কুহাতে তোমরা বিদ্রোহের ‘ঝাণ্ডা’ উড়িয়েছ, সেই দরিদ্র জনসাধারণের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা লক্ষ্য করেছে কি ভাল করে? করলে একটা জিনিস দেখতে পেতে—তারা আমাদের চেয়ে সুখী, আমাদের চেয়ে ভালো। দারিদ্র্যের নানা চাপে তারা বিড়ম্বিত, কিন্তু তবু তারা সুখী, কারণ তারা অলস নয়। মাথার ঘাম পায়ে ফেলে যতটুকু পারে, ততটুকুই উপার্জন করে এবং ততটুকুই সানন্দে ভোগ করে সপরিবারে। তাদের মধ্যে অবিবাহিত যুবক নেই বললেই হয়—তাদের দাম্পত্যজীবন আমাদের অধিকাংশ লোকের দাম্পত্য-জীবনের মতোই কলহ-গ্রনয়-সুখ-দুঃখ-মিশ্রিত। তাদের স্ত্রীরা একটু নোংরা, নভেল-সিনেমা-রেডিওর সংস্কৃতিও তাদের নেই, কিন্তু তবু তারাই দেশের মেরুদণ্ড নির্মাণ করছে সন্তানের জননী হয়ে। আমাদের মতো গা ঝাচিয়ে, নাক সিঁটকে দূরে বসে বিলাস-মরীচিকার স্বপ্ন দেখছে না। তারা যদিও দারিদ্র্যজীর্ণ, তবু তারা সুখে আছে। তাদের মধ্যে অসুখের বীজ আমরাই বপন করছি, পরশ্রীকাতরতার বিষ ছড়িয়ে।

মনে কোনো না যে, আমি পুঁজিবাদ সমর্থন করি। দরিদ্র জনসাধারণ অর্থাভাবমুক্ত হোক, এ আমি সর্বান্তঃকরণে চাই। কিন্তু সর্বপ্রথম চাই মনুষ্যত্ব, তার বিনিময়ে আর কোনও জিনিসই চাই না। আধুনিকতাই তো কাম্য, কিন্তু জীবনের জয়-যাত্রায় অগ্রগতিই হবে সে আধুনিকতার মাপকাঠি। বলা বাহুল্য, সে অগ্রগতি মানে এরোপ্লেন-বাহিত গতি নয়, মানসিক অগ্রগতি। আধুনিকতা নিয়ে আমরা মাতামাতি করি বটে, কিন্তু আধুনিকতা আমরা বরদাস্ত করতে পারি কি? এ যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রগতিশীল ব্যক্তিকে আমরা তো সেদিন খুন করে ফেললাম। একটা উম্মাদের কাজ বলে এটাকে উড়িয়ে দিতে পারছি না। কারণ, তার কাজকে প্রকাশ্যে সমর্থন করবার সাহস না থাকলেও, ভিতরে ভিতরে সমর্থন করছেন এ রকম লোক প্রচুর ঘুরে বেড়াচ্ছেন সমাজে এবং তাঁদের মধ্যে অধিকাংশই ‘শিক্ষিত’। অধিকাংশ কেন, সবাই। অশিক্ষিত লোকেরাই মহাত্মাজির মাহাত্ম্যকে অহুভব করেছে প্রাণের মধ্যে। শিক্ষিত আধুনিকতা-অভিমানীরা পারেনি।

বেকারপ্রসঙ্গ নিয়ে চিঠিতে অনেক কথা লিখেছ, তাই উত্তরে আমিও দু’চার কথা লিখলাম। দেশের আর্থিক অবস্থা ভাল নয় সত্য, গভর্ণমেন্টেরও অনেক গলদ আছে, কিন্তু নিজেদের দিকেও তাকিয়ে দেখ। গ্রাসাচ্ছাদন জোটাবার জন্তে কাজের অভাব নেই দেশে। একটা রিক্সাওয়ালার কাছে খোঁজ নিও, সে দৈনিক কত রোজগার করে। কিন্তু, সে কাজ তুমি পারবে না, কারণ তুমি শিক্ষিত। তাই, তুমি কাজ না করে বেকার-সমস্তা নিয়ে মাথা ঘামিয়ে মরছ। তোমার বেকারত্বের আসল কারণ, কাজের অভাব নয়, আত্মসম্মানের অভাব।

রাগ কোনো না। অকপট অভিমত চেয়েছিলে বলেই এত কথা লিখলাম এবং এটাও সম্ভব যে, আমার যুক্তি নিখুঁত নয়। তবু যা মনে হল, লিখলাম এবং আর যাই হোক, তা অকপট।

অন্যায়ের প্রতিকার

তুমি আমাকে যা করতে বলছ, বয়স আর একটু কম হলে হয়তো তাতে আমি মেতে উঠতুম। কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এটুকু নিঃসংশয়ে বুঝেছি যে, কর্তৃপক্ষদের গালাগালি দিলে, নিজের মনের ঝাল ঝাড়া যেতে পারে, কিন্তু অত্যাচারের প্রতিকার হয় না। এই ঝাল ঝাড়তে গিয়ে হয়তো বাহবা পেতে পারি, হয়তো দু' পয়সা গুছিয়ে নিতে পারি, এমন কি হয়তো বড়লোক-পদবাচ্যও হয়ে যেতে পারি। কারণ, অনেক ছোটলোক কেবল পরকে গাল দিতে দিতেই বড়লোক হয়ে উঠেছে, এমন দৃষ্টান্ত তো বিরল নয়। কিন্তু ও সবে রুচি নেই। ওতে অত্যাচারের প্রতিকারও হবে না।

একটা কথা তুমি ভুলে যাচ্ছ কেন, অত্যাচারকে আমরা সহ্য করছি বলেই অত্যাচার আছে। আমরা চিংকার করছি, এটা অত্যাচার, ওটা অত্যাচার, কিন্তু কার্যকালে সেগুলোকে মেনে নিচ্ছি। চালের দর এত বেশী, কাপড়ের দর এত বেশী, মাছের বাজারে আগুন, দুধের বাজারে সমুদ্র, কিন্তু বাজারে একটি জিনিস কি পড়তে পাচ্ছে? সঙ্গে সঙ্গে বিক্রি হয়ে যাচ্ছে সব। অমুকের লেখা অতি ট্র্যাশ (trash), অমুক সিনেমাটা অতি বাজে, অমুক নেতা অতি চোর, অমুক অভিনেতা অতি গুঁহা—এ সব অহরহই শুনি। আবার এ-ও দেখি যে, অতি-ট্র্যাশ লেখাই হু হু করে বিক্রি হচ্ছে, বাজে সিনেমারও টিকিট পাওয়া ভার, চোর-নেতার নয়নগোচর হবার জন্তে লক্ষ লক্ষ লোক লালায়িত, গুঁহা অভিনেতার ছোঁচা দর্শকবৃন্দের সংখ্যা অগণ্য। চোরা-বাজারকে গালাগালি দিয়ে বই লিখে আমরা তা ছাপাচ্ছি, চোরা-বাজার থেকেই কাগজ কিনে। সমাজ-সংস্কারের বহুবিধ ফিরিস্তি আমরা সভায় আওড়াই, নিজের জীবনে তার একটাকেও রূপ দেবার চেষ্টা করি না। বরং, যারা করে, তাদের ঠাট্টা করি।

এ অবস্থায় কর্তৃপক্ষকে গালাগালি দিয়ে একটা প্রবন্ধ লিখলে বা ব্যঙ্গ করে কবিতা-নাটক লিখলে কি কোনও সফল হবে বলে মনে কর? কবির আবেহমানকাল থেকে অত্যাচারের বিরুদ্ধেই তো লিখে আসছেন, সেইগুলো পড়ে দেখ না। প্রেরণা পাবার মতো অনেক খোরাক পাবে। নতুন লেখা চাইছ কেন?

কেন চাইছ তা অবশ্য জানি। মুখ বদলাবার জন্ত চাইছ। অজীর্ণরোগগ্রস্ত রোগী আচার খোঁজে যেজন্ত। পুষ্টিকর দুধ, মাছ, মাংস হজম করার শক্তি তার নেই, তাই ও সবে রুচিও নেই। কে কোথায় হিং আর লজ্জা দিয়ে গুল বা আমকে মুখ-রোচক করে তুলেছে তারই খোঁজে ঘুরে বেড়াচ্ছে সে। আমাদেরও অবস্থা অনেকটা তাই হয়েছে! মানসিক অজীর্ণব্যাধিতে ভুগছি আমরা; পুষ্টিকর আহার হজম করবার সামর্থ্য নেই। মুখ-রোচক আচার, লজেনজ্, মোদকের সন্ধানে ঘুরে বেড়াচ্ছি তাই উৎস্ক-চিন্তে এবং মনে করছি, ওইগুলো খেলেই বুঝি স্বাস্থ্য ফিরে আসবে। কিন্তু আসবে না।

যারা স্বস্থ, সবল, পুষ্টিকর খাত খেয়ে হজম করবার শক্তি যাদের আছে, ওই সব চুটকি, চটুল খাত তাদের রসনা-বিলাসের জন্ত, অস্থস্থ লোকের পুষ্টি ওতে হবে না। শিল্পীরা ও রকম শৌখিন জিনিস চিরকাল প্রস্তুত করেছে, চিরকাল করবেও, কিন্তু, তুমি যে সমস্তার কথা তুলেছ, তার সমাধান ওতে হবে না। চিরন্তন সাহিত্যরসে যার চিত্ত পরিপুষ্ট, দ্বিজেন্দ্রলালের ‘হাসির গান’ বা ওমর খৈয়ামের ‘রুবাইয়াৎ’ পড়ে তার কিছু উপকার হবে নিশ্চয়, কিন্তু অপরিণত মন ও সবার ঠিক রসগ্রহণ করতে পারবে না এবং না পারলে ইষ্ট না হয়ে অনিষ্ট হবারই সম্ভাবনা। রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং গানের প্রভাবে একদল শ্রাকার সৃষ্টি হয়েছে দেখতেই পাচ্ছ। অথচ রবীন্দ্রনাথের প্রতিটি রচনায় কি পৌরুষ, কি বলিষ্ঠতা দেখীপ্যমান। ভিত্তি মজবুত না হলে তার উপর তাজমহলই গড় বা অজন্তাশিল্পের নিদর্শনই ফোটাও, সমস্ত ধ্বসে গিয়ে ইঁট, সুরকির স্তূপ হয়ে দাঁড়াবে শেষকালে। ভিত্তি মজবুত করতে হলে স্বস্থ জিনিসের দরকার নেই। মোটা মোটা মালমশলারই বেশী প্রয়োজন তাতে। বিতাসাগর মশাই তাঁর বর্ণপরিচয়ে যে উপদেশ দিয়ে গেছেন, আমরা তাই ঠিকমতো পালন করতে পারি যদি, দেখবে চাল, কাপড় সস্তা হয়ে গেছে। কিন্তু খাঁট দুধ হজম করবার শক্তি আমাদের নেই, চানাচুর খুঁজে বেড়াচ্ছি তাই। হাঁ, সমস্ত অন্মায়কে প্রশ্রয় দিয়ে আমরাই বাঁচিয়ে রেখেছি। আমাদের সমস্ত প্রতিবাদ বাচনিক, আন্তরিক নয়, তাই অন্মায় টিকে আছে এখনও। আমরা কি কিছুদিনের জন্তও চাল, কাপড় কেনা বন্ধ করতে পারি না? তুমি হয়তো বলবে—ওরে বাবা, তা হলে বাঁচব কি করে? কিন্তু আমি ডাক্তার, আমি বলছি, নিছক জল খেয়েও বেশ কিছুদিন বাঁচা যায়। মহাত্মা গান্ধী তা প্রমাণ করে গেছেন, দেখিয়ে দিয়ে গেছেন যতীন দাস। কষ্ট হয়, কিন্তু বাঁচা যায়। ছেঁড়া কাপড় পরে অর্ধ-উলঙ্গ হয়ে, এমন কি, উলঙ্গ হয়েও থাকা সম্ভব। যদি আমরা পারি, দেখবে, সব গরম বাজার ঠাণ্ডা হয়ে যাবে। কিন্তু, আমরা তা পারব না এবং সে কথা ওই জুয়াচোরগুলো জানে। তাই, তারা আমাদের দস্তসর্বশ্ব মুখে লাথি মারছে আর বক্র-মেরুদণ্ড পিঠে চাবকাচ্ছে ক্রমাগত। আমরা নাকে কাঁদছি, কিন্তু অনতিবিলম্বে মুখ আর পিঠ পুনরায় পেতে দিচ্ছি সেই লাথি আর চাবকের তলায়। অথচ এই কিছুদিন আগে পর্যন্ত আমাদের দেশে বেঁচেছিলেন সত্যগ্রহী বীর গান্ধীজি, নিজের সারাজীবন দিয়ে যিনি দেখিয়ে দিয়েছেন অন্মায়ের সার্থক প্রতিবাদ কি করে করতে হয়।

সত্যগ্রহী অন্মায়ের একমাত্র প্রতিকার, একমাত্র প্রতিষেধক। কিন্তু তার জন্ত যে একতা, যে নির্ভীক নির্ভা, যে ঋজু মেরুদণ্ড প্রয়োজন, তা আমাদের নেই, তা অর্জন করবার শক্তিও হয়তো হারিয়েছি। এই শক্তির অভাবের জন্ত কাউকে লজ্জিত হতেও তো দেখি না। বরং দৈশপের গল্পে উচ্চস্থ আঙুরগুচ্ছকে লক্ষ্য করে শৃগালটা যেমন বলেছিল আঙুরগুলো টক, ও আমি চাই না, আমাদের মধ্যে অনেক শিক্ষিত লোকও তেমনি বলে বেড়ান, শুনতে পাই যে, মহাত্মাজির আদর্শ অতি বাজে জিনিস, ও আমরা

চাই না। হায়, ডিগ্রি-ময়ূরপুচ্ছ-শোভিত বায়সের দল, তোমাদের কথাও ঈশপের গঞ্জে আছে, আর একবার পড়ে দেখ, যদি মনে না থাকে।

মোট কথা, যতক্ষণ দেশী দাম দিয়ে চাল, কাপড় আমরা কিনতে থাকব, ততদিন চাল, কাপড়ের দাম কমবে না। চাহিদা-অহুসারে বিক্রেতা চিরকাল জিনিসের মূল্য নির্ধারণ করে এসেছে, চিরকাল করবে।

মিনিষ্টি বদল করে, বর্তমান শাসন-পরিষদকে গালাগালি দিয়ে, ওজস্বিনী বক্তৃতার তুফান তুলে, স্টাটিসটিক্সের ফর্দ বানিয়ে, শ্রমিক ক্ষেপিয়ে বা ধনিকের পায়ে তেল দিয়ে, কবিতা লিখে বা প্রবন্ধ পড়ে কিছুতেই কিছু হবে না, যতক্ষণ না আমরা আত্মশক্তিতে প্রবুদ্ধ হয়ে একতাবদ্ধ হয়ে না বলতে পারছি—অত্যাচার আমরা কিছুতে সহ্য করব না।

এ আত্মশক্তি নিজেদের মধ্যেই আছে সন্ধান করলেই পাবে। বাইরের কোন শক্তি এসে, কোন বিশেষ শাসন-পরিষদ মসনদে বসে আমাদের সব দুঃখ ঘুচিয়ে দেবে, এ দুরাশা-আলোয়ার পিছনে না ঘুরে আত্মশক্তি-সন্ধানের কাজে যদি আমরা লাগতে পারি, তা হলেই দুঃখ ঘুচবে। এ ছাড়া অল্প পথ নেই।

সাহিত্য প্রসঙ্গ

তোমার কবিতাও গল্প ফেরৎ পাঠালাম। ভালো হয় নি। ওগুলো প্রবন্ধ হয়ে গেছে। প্রবন্ধ-আকারে ও দুটোকে যদি আবার লেখ, সুপাঠ্য হবে। সাহিত্য-রচনা সঙ্ক্ষে তুমি কিছু উপদেশ চেয়েছ। উপদেশ দেওয়ার মত অভিজ্ঞতা আমার নেই, স্পর্ধাও নেই। তবে, তুমি ছোট ভাইয়ের মতো, তাই এ বিষয়ে যতটুকু বুঝছি, তা বলছি।

প্রথম কথা হচ্ছে, লেগে থাকা চাই। অগ্ন্যস্ত্র সাধনার ক্ষেত্রে যেমন, সাহিত্যের ক্ষেত্রেও তেমনি, একাগ্র নিষ্ঠা না থাকলে বৈশীদুর অগ্রসর হওয়া যায় না। স্থূলে-কলেজে অনেক ছেলেই সাহিত্যচর্চায় মেতে ওঠে, অনেকের প্রতিভাও থাকে, কিন্তু নিষ্ঠার অভাবে তারা থেমে যায় কিছুদূর গিয়ে। লেগে থাকবার মতো মানসিক ক্ষমতা অনেকেরই নেই। কোনও কিছুর সাধনা করবামাত্র সিদ্ধিলাভ হবে, এ আশা দুরাশা। অবিলম্বে না হলে যারা দমে যায়, সাহিত্যের পথ তাদের জ্ঞাত নয়। শুধু সাহিত্য কেন, যে কোনও বিষয়ের সঙ্ক্ষেই এ কথা সত্য। ইতিহাসে ধারা কৃত্তী পুরুষ, তাঁদের জীবনের প্রথম দিকটা নিষ্ঠাপূর্ণ সাধনার ইতিহাস। অনেক কাঠ, খড় পুড়িয়ে বড় হতে হয়। উপনিষদের ঋষি একটু ঘুরিয়ে সংস্কৃত ভাষায় এই কথাই বলেছেন—আদিত্য-বর্ণ পুরুষকে আমি জেনেছি, কিন্তু তমসঃ পরন্তাৎ—অর্থাৎ তমসার পরে। অনেকক্ষণ অন্ধকার ভোগ করবার পর, তবে আদিত্যবর্ণ পুরুষের দেখা পাওয়া যায়। অন্ধকার দেখেই ধারা পালিয়ে আসেন, তাঁদের অন্ধকারভোগই হয় কেবল, আদিত্য-বর্ণ পুরুষকে

আর দেখা যায় না। হুতরাং, লেগে থাকাটাই প্রথম কথা এবং খুব বড় কথা। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে এ বিষয়ে আলাপ করার সৌভাগ্য হয়েছিল একবার। তিনি বলেছিলেন, একটা নির্দিষ্ট সময়ে প্রতাহ লেখার টেবিলে বসবে, মনে লেখার প্রেরণা থাকুক বা না-ই থাকুক।

দ্বিতীয় কথা হচ্ছে, যোগ্যতা। সাহিত্য একটা বিরাট ব্যাপার, তার নানা দিক আছে। তুমি কোন দিকটার উপযুক্ত, সেটা বেছে নিতে হবে। সকলেই কবি হতে চায়। কিন্তু কবি হতে চাইলেই কবি হওয়া যায় না, তার জন্যে একটা বিশিষ্ট প্রতিভা থাকা দরকার। সে প্রতিভা জন্ম-লব্ধ, অর্জন করা যায় না। সাহিত্যকে মোটামুটি তিন ভাগে ভাগ করা চলে—সৃষ্টি-ধর্মী, সংগ্রহ-ধর্মী এবং অহুবাদ। এর প্রত্যেকটিতেই কাব্য এবং প্রবন্ধের স্থান আছে। কাব্য মানে রসাত্মক কাব্য—কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক, নানাবিধ রস-রচনা সবই কাব্য। এমন কি সৃষ্টি-ধর্মী প্রবন্ধও অনেক সময় কাব্যের পর্যায়ভুক্ত। বড় বড় বৈজ্ঞানিকদের বিজ্ঞান-গ্রন্থেও অনেক সময় কাব্যের আশ্বাদ পাওয়া যায়। কাব্যের আশ্বাদ নেই, অথচ মৌলিক চিন্তাপূর্ণ রচনাকেও সৃষ্টিধর্মী বলতে হয়। এই সৃষ্টিধর্মী রচনা প্রতিভাবানদেরই একচেটে। যাদের প্রতিভা নেই, তারা ও পথে পা দিলে দুঃখ পাবে—রং-পাউডার-মাখা রূপহীনা রূপের আসরে নেমে যে ধরণের দুঃখ পায়, সেই ধরণের দুঃখ। কিন্তু রূপহীনা হলেই যে তার জীবন বার্থ, প্রতিভাহীন হলেই যে সে অপদার্থ, এমন কোনও কথা নেই। রসের জগৎই নিখিল সাহিত্যসৃষ্টিতে একমাত্র জগৎ নয়, বিরাট-নগরীতে শিল্পশালা বা কাব্য-গ্রন্থাগারই যেমন মানব-মনীষার একমাত্র নিদর্শন নয়। সাহিত্যের যে অংশটা সংগ্রহধর্মী, সেই অংশেই জ্ঞান-ভাণ্ডার এবং সে জ্ঞানভাণ্ডারে মাল সরবরাহ করবার অধিকার প্রত্যেকেরই আছে। সে ভাণ্ডারের পরিধিও এত বিস্তৃত যে, সেখানে স্থানাভাব কখনও ঘটবে না। বিজ্ঞান, ইতিহাস, রাজনীতি, সমাজতত্ত্ব, অর্থশাস্ত্র এবং আরও অনেক কিছু নিয়ে তা এত বিরাট যে, যে কোনও শিক্ষিত লোক তার মধ্যে নিজেকে সারাজীবন নিযুক্ত রাখতে পারেন। আমাদের সাহিত্যে এ সব জিনিসের অভাবও প্রচুর আছে, কিন্তু সেদিকে মন দিয়েছেন অতি অল্পসংখ্যক লেখক। সকলেই কবিতা, গল্প বা উপন্যাস লেখবার জন্তে ব্যস্ত। প্রায়ই দেখি, ওই সব কবিতা, গল্প বা উপন্যাসে প্রবন্ধের মালমশলা গজ গজ করছে। ফুলদানী সাজাতে বসে তাঁরা ফুলের বীজ, ফুলের চাম, ফুলের সার প্রভৃতি সম্বন্ধে বড় বড় বক্তৃতা খুলিয়ে দিয়েছেন ফুলদানীর গায়ে। ও সব নিয়ে প্রবন্ধ লিখলে মানাতো। প্রবন্ধ না লেখবার একটা মন্ত বড় কারণ অবশ্য আমাদের দেশে রয়েছে। ভাল প্রবন্ধেরও কদর নেই, বাজার-দর নেই। তৃতীয় শ্রেণীর উপন্যাসেরও কাটতি বেশী। তাই সকলের কোঁক উপন্যাস লিখবার দিকে। আমাদের অন্তঃসারশূন্যতার এটা আর একটা প্রমাণ। আমরা সর্বক্ষণ একটা-না-একটা মজার মজে থাকতে চাই, চিন্তা করবার সাহস, সামর্থ্য বা অবসর নেই আমাদের, গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার এড়িয়ে যেতে পারলেই বাঁচি। তৃতীয়

শ্রেণীর সিনেমাও তাই জনপ্রিয়, বাজে ডিটেকটিভ উপজ্ঞাস, খেলো ভূতের গল্প, প্রেমের পচা কাহিনীতেও তাই আমরা তৃপ্ত, যে কোনও হজুগে মাতবার জন্তে তাই আমরা উন্মুখ হয়ে থাকি। যৌনবিষয়ক প্রবন্ধ পড়তে তাই আমাদের উৎসাহ। আসল কারণ অন্তঃসারশূন্যতা, নিজেদের ভুলে থাকতে চাই, অনেক মাতাল মদ খায় যে জন্তে! আমাদের এ দুরবস্থা ঘুচতে কিছুদিন সময় লাগবে। আমাদের সাহিত্য-প্রতিষ্ঠানগুলি যদি এ বিষয়ে অবহিত হন, ভালো হয়। প্রতি বছর, তাঁরা ভাল প্রবন্ধকারদের পুরস্কৃত এবং উৎসাহিত করুন। প্রত্যেক পাঠাগার এই নিয়ম করুন যে, প্রতি চারখানি উপজ্ঞাসের পর একখানি করে প্রবন্ধের বই প্রত্যেক পাঠক-পাঠিকাকে দেওয়া হবে। প্রত্যেক পাঠাগারেরও প্রবন্ধের বই কিনতে হবে, এ রকম নিয়মও থাকা উচিত। এই ধরনের প্রচেষ্টা কিছুদিন চললে হয়তো সফল ফলবে। সংগ্রহধর্মী সাহিত্যের নানাদিক আছে, বছরকম স্থপাঠ্য প্রবন্ধ লেখা যেতে পারে এবং একদিন না একদিন, সে সবার চাহিদা হবেনই। সংগ্রহধর্মী সাহিত্যে কাব্যেরও স্থান আছে—রূপকথা প্রভৃতি এরই অন্তর্ভুক্ত। অথাত, অজ্ঞাত কবিদের অনেক রচনা এখনও ছড়িয়ে আছে লোকের মুখে মুখে কিম্বা প্রাচীন পুঁথির পাতায়। সেগুলোকে কেউ যদি ঠিকমতো উদ্ধার করেন, তা হলে তা নূতন কাব্যসৃষ্টিরই মর্যাদা পাবে। শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জনের রূপকথা-সংগ্রহগুলি এর জাজ্জল্যমান প্রমাণ। সংগ্রহধর্মী সাহিত্যের আর একটা প্রধান দিক আছে—সমালোচনা। অপরের সৃষ্ট কাব্য নিয়ে শ্রদ্ধাসহকারে সম্যক আলোচনা করার নাম সমালোচনা। কবির হাতে পড়লে এ ধরনের সমালোচনা যে সৃষ্টিধর্মী কাব্য হয়ে উঠতে পারে, রবীন্দ্রনাথের লেখা পড়লেই তা বোঝা যায়। এই সমালোচনা আবার অপটু লোকের হাতে বিশ্রী ডেঁপোমি হয়ে দাঁড়ায়। অনেকে এটাকে নিজেদের অন্ত-স্বরূপ ব্যবহার করেন, অনেকে দর্পণস্বরূপ। সমসাময়িক সাহিত্য নিয়ে যে সব আশ্ফালন বা প্রত্যাশ্ফালন আমরা দেখি, তা অধিকাংশক্ষেত্রেই অসম্পূর্ণ এবং প্রায়ই পক্ষপাতদুষ্ট, হয় বিদ্বেষের বিষোদ্বিগ্ন, না হয়, চাটুকায়ের তৈলনিষেক। বর্তমান যুগের লেখকদের প্রকৃত মূল্য-নিরূপণ বর্তমান যুগের লেখকরা করতে পারবেন না। বর্তমান যুগের লেখকদের সম্বন্ধে খানিকটা সত্য ধারণা পাওয়া যায় কলেজের ছাত্রছাত্রীদের কাছে। তাঁদের বিচার নিখুঁত না হতে পারে, কিন্তু অকপট। স্বার্থের নিক্রিতে ওজন করে তাঁরা স্তুতি, নিন্দা করেন না।

তৃতীয় বিভাগ, অহুবাদ। অতি সাবধানে অহুশীলনযোগ্য। অহুবাদ-ব্যাপারে একটা জিনিস লক্ষ্য করেছি। সৃষ্টিধর্মী মন না থাকলে সৃষ্টিধর্মী সাহিত্যের ভাল অহুবাদ করা যায় না। অহুবাদকের শুধু ভাষাজ্ঞান থাকলেই চলবে না, রসবোধও থাকা চাই। বিদেশী ভালো ভালো বইয়ের কি অপাঠ্য অহুবাদই যে বেরুচ্ছে আজকাল। এ বিষয়ে আমরা যদি অবহিত না হই, আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধরেরা কতিগ্রস্ত হবে। কারণ, বাস্তবতার মাধ্যমে তারা বিদেশী প্রতিভাবান লেখকদের যে পরিচয় পাবে, তা অত্যন্ত

অসম্পূর্ণ, ইংরেজির মারফৎ আমরা যা পেয়েছি, তার চেয়ে ঢের বেশী নিকৃষ্ট। তুমি যদি অহুবাদে হাত দাও, কবিতা, গল্প বা উপন্যাসে হাত দিও না, দোহাই তোমার। প্রবন্ধ অহুবাদ কর, ভ্রমণকাহিনী অহুবাদ কর। নিজের ক্ষমতা সম্বন্ধে মাত্রাজ্ঞান থাকাটা সাহিত্যচর্চার প্রধান অঙ্গ। অহঙ্কারে নাক ফুলিয়ে মাতামাতি করাটা বাজার আসরে ভীমের ভূমিকায় মানায়, রঙ্গের আসরে ওটা অত্যন্ত বেমানান। তোমার ক্ষমতা কতটুকু, তা নিজেই ঠিক করতে যদি না পারো, কোন রসিক বন্ধুর শরণাপন্ন হয়ে—তিনি যদি সত্যিই তোমার বন্ধু হন, তোমাকে সংপরামর্শ দেবেন। সাহিত্যজগতে এই জাতীয় বন্ধুরা অনেক সময় মহত্বপূর্ণ করে থাকেন—শুধু লেখকের নয়, পাঠকেরও।

শিক্ষার লাভলোকসান

শিক্ষা বিষয়ে তুমি যে মন্তব্য করেছ, তা এক হিসেবে ঠিক বই কি। আজকাল ছেলেরা স্কুল-কলেজে যে শিক্ষা পাচ্ছে তাতে কোনও ‘লাভ’ নেই। বলা বাহুল্য, ‘লাভ’টা তুমি আর্থিক মানদণ্ড দিয়েই মাপছ। ‘আত্মিক’ মানদণ্ড দিয়ে মাপলে আরও হতাশ হতে। একটা কথা শুনলে তুমি হয়তো আশ্চর্য হবে যে, গত কয়েক শতাব্দী থেকে প্রকৃত শিক্ষা আমরা মোটেই পাইনি। আমরা নানাবিধ সংবাদ-সংগ্রহের স্বেযোগ পেয়েছি, সংবাদ-বিদ হয়েছি, শিক্ষিত হইনি। নানা বই ও মুখ থেকে নানা সংবাদ আহরণ করে কণ্ঠস্থ করার নামই আমরা ভুলক্রমে দিয়েছি ‘শিক্ষালাভ করা’। এভাবে শিক্ষিত লোককে আমরা কিছুদিন আগে পর্যন্ত খাতিরও করেছি, তার স্মৃতি-শক্তির জন্ত নয়, উক্ত স্মৃতি-শক্তির প্রভাবে সে চাকরি করবার স্বেযোগ পেয়েছে বলে। আমরা সত্যবাদী, নিরক্ষরকে মুখ, চাষা বলে অবজ্ঞা করে ধূর্ত, স্বার্থপর ডিগ্রীধারীকেও বিদ্বান বলে পূজা করেছি তার কারণ, সে ডিগ্রীর বেশ বাজার-দর ছিল। এখন আর নেই। তাই আমরা বলতে আরম্ভ করেছি, শিক্ষা দিয়ে আজকাল কোন ‘লাভ’ নেই। চাকুরি পাওয়া যাবে না। ইতিহাস, দর্শন প্রভৃতি বিষয়ের সন্দেশ-বিদদের মূল্য অনেক কমে গেছে, আইনবিদদেরও খুব দুরবস্থা। চিকিৎসা-বিষয়ক সংবাদ কণ্ঠস্থ করেও আমরা আর আশাহুরূপ ফল (অর্থায় মূল্য) পাচ্ছি না। বিদ্যুৎ বিষয়ে সংবাদ-সংগ্রহের আগ্রহ হয়েছে আজকাল। কারণ ওটার ‘ভবিষ্যৎ’ আছে না কি এখনও। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়গুলি প্রতি বৎসর যে হারে নানা ছাপের সংবাদ—ফেরিওয়ালা বাজারে ছাড়ছেন, তাতে তাদের দর, আদর, কদর কোনটাই বজায় রাখা সম্ভব হবে না হয়তো অদূর ভবিষ্যতে। সংবাদ কণ্ঠস্থ করবার জন্ত যে পরিমাণ অর্থব্যয় অনিবার্য, তার পরিমাণও নিতান্ত কম নয়। সত্যি, ‘লাভ’ নেই। লাভের কথা ভাবতে গেলেই বিক্রয় মাল এবং তার চাহিদার কথা স্বতঃই মনে হয়। চাহিদার সঙ্গে প্রয়োজন অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। খাত্ত, পরিধেয়, ঘর-বাড়ি,

অস্থখের চিকিৎসা প্রভৃতির মতো কতকগুলি প্রয়োজন মানবসমাজে চিরকাল থাকবে। স্নতরাং, এই সবেয় ব্যবসায় অথবা এই সব বিষয়ের সংবাদের চাহিদাও থাকবে বরাবর। এ সব ছাড়া অগ্ৰাণ্ড যে সব বিষয়ের সংবাদ আমাদের ছেলেরা কষ্টহ করে, সেগুলির মুখ্য উদ্দেশ্য চিত্তবিনোদন। কিন্তু ইতিহাস, দর্শন, বা সাহিত্য-বিষয়ক সংবাদ শুনে পুলকিত হচ্ছেন এবং পুলকিত হয়ে তা পয়সা দিয়ে কিনছেন, এ রকম ঘটনা খুব বেশী ঘটছে না। এর কারণ, সব সময়ে এ নয় যে, সাধারণ লোকেরা উক্ত বিষয়গুলির দ্বারা বিনোদিত হতে অনিচ্ছুক অথবা অপারগ। আসল কারণ, বোধ হয়, এই সব সংবাদ-ফেরিওয়ালারা যে মাল ফেরি করছেন, তা খরিদারদের চিত্ত-বিনোদন করতে পারছে না ঠিকমতো। সেইজন্মেই তাঁরা আমল পাচ্ছেন না। যিনি ইতিহাসের সংবাদ ফেরি করছেন, তাঁর সঙ্গে ইতিহাস-বিষয়ক আলোচনা করে খরিদারদের আনন্দ হচ্ছে না, রাগ হচ্ছে। অগ্ৰাণ্ড বিষয় সম্বন্ধেও এই একই ব্যাপার। মাল খারাপ হওয়াতে মাল কাটছে না। সকলেই তো চিত্তবিনোদন করবার জন্য উৎসুক। এটাও মানুষের প্রয়োজন একটা। এর জন্য প্রত্যেকে সাধ্যমতো অর্থব্যয়ও করে থাকেন। সুপথে করতে না পেলে, কুপথে করেন। বাসনাকে উত্তেজিত ও তৃপ্ত করে সাধারণতঃ লোকে আনন্দিত হন। মনুষ্যত্বকে উদ্বুদ্ধ ও তৃপ্ত করে যে শুদ্ধতর ও উচ্চতম আনন্দ পাওয়া যায়, তা উপভোগ করতেও সাধারণ লোক গররাজি নন, তার জন্যে তাঁরা পয়সা খরচ করতেও প্রস্তুত, কিন্তু ঠিক মালটি পাচ্ছেন না। তোতাদের মুখে কৃষ্ণনাম শুনে কারণ তৃপ্তি হচ্ছে না। তোতাদের মধ্যে বেকারসমস্তা বেড়ে যাচ্ছে স্নতরাং। বাড়বেই, কারণ যে সব গুণ থাকলে উপার্জন করা যায়, তা ওদের মধ্যে নেই। যে কোনও রাজমিস্ত্রী, যে কোনও ছুতোরমিস্ত্রী, যে কোনও ইলেকট্রিক মিস্ত্রী তোমার বাড়িতে এলে দৈনিক তিনটাকা, চারটাকা বা পাঁচটাকা মজুরী দাবী করে এবং তুমি তাতে রাজি হয়ে যাও, কারণ ওরা অপরিহার্য। কোনও এম-এ পাশ যুবকের এ দাবী তুমি গ্রাহ্য করবে কি? করবে না, কারণ মজুরির পরিবর্তে এমন কিছুই সে দিতে পারবে না, যা তোমাদের জীবনযাত্রায় অপরিহার্য। যদি এ রকম দেবার কিছু থাকে তার, নিশ্চয় তার দাবী তোমাকে মানতে হবে, মানিয়ে তবে সে ছাড়বে। কিন্তু, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখা যায়, সন্দেশ নামক যে জিনিসটা সে তোমাকে গছাইতে চাইছে, তাতে ছানা বা মিষ্টতা কিছু নেই, আছে কেবল 'সন্দেশ' লেবেলটা। এ ব্যবসা বেশী দিন চলে কি? স্নতরাং কেবলমাত্র লেবেল সংগ্রহ করবার চেষ্টা আর না করাই উচিত। ওতে আর 'লাভ' নেই। ব্যবসা করে অর্থ অর্জন করবার আগে তার জন্যে যোগ্যতা অর্জন করতে হবে। সে যোগ্যতার অর্থ যা বিক্রয় করে তুমি টাকা রোজগার করতে চাও, প্রথমতঃ, সে বিষয়ে অন্ততঃ চলনসইগোছ খানিকটা জ্ঞান থাকা চাই, দ্বিতীয়তঃ, থাকা চাই সাধুতা। যিহের বদলে সাপের চর্বি বা সাহিত্যের বদলে চালিয়াতি বেশীদিন চলবে না। সাধারণ লোকদের আমরা যতটা বোকা মনে করি, ততটা বোকা তারা নয়। মহাকাালের কণ্ঠপাথর সম্ভবতঃ ওদের হাতেই আছে।

এতক্ষণ যা বললাম, তা হল নিতান্তই বস্তুতাত্ত্বিক আলোচনা অর্থাৎ লাভলোকসানের কথা, খাওয়া, পরার কথা। এগুলো প্রয়োজনীয় নিশ্চয়ই, কিন্তু, এগুলোই মহুশ্যজীবনের শেষ কথা নয়। মহুশ্যত্বলাভ করাই মহুশ্যজীবনের চরম লক্ষ্য। যে পদ্ধতিতে এই লক্ষ্যে আমরা পৌঁছতে পারি, তাই অহুশীলন করার নাম প্রকৃত শিক্ষা। এ শিক্ষা থেকে আমরা বহুকাল বঞ্চিত। এ শিক্ষালাভ করার আগ্রহ এখনও আমাদের নেই। কারণ, আমরা ধনী হতে চাই, মালুষ হতে চাই না। মহুশ্যত্বলাভ করলে যা পাওয়া যায়, তার আর্থিক মূল্য কিছু নেই। ভারতবর্ষে সেকালে মহুশ্যত্ব-বিশিষ্ট লোকদের ব্রাহ্মণ বলা হত। এই ব্রাহ্মণরা দরিদ্র ছিলেন এবং দারিদ্র্যসঙ্গেও বলতে পারতেন—বিজ্ঞাবিক্রয়ং ন করোমি। এদেশে বিজ্ঞা বলতে একটি জিনিসই বোঝাতো—ব্রহ্মবিজ্ঞা। মাড়োয়ারি বা মুনাফা-খোরেরা এ বিজ্ঞার খরিদদার হতে পারেন না। হতে চাইলেও হতে পারতেন না। সুতরাং ব্রহ্মবিং ব্রাহ্মণকে দরিদ্রই থাকতে হত চিরকাল। এর জন্ত তাঁরা যে অশুখী ছিলেন, তা-ও নয়। কারণ, যে পদ্ধতি অহুশীলন করে তাঁরা ব্রাহ্মণত্বলাভ করতেন, সেই পদ্ধতিই তাঁদের চরিত্র ও মনকে এমন উঁচু পরদায় বেঁধে দিত যে, ঐহিক, ঐশ্বর্যের প্রতি লোভই আর থাকত না তাঁদের। সমাজ তাঁদের অর্থ দিতে সাহসই করত না। যাঁরা প্রকৃত ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁদেরই কথা বলছি অবশ্য। অর্থ না দিলেও সমাজ তাঁদের এমন আর একটা জিনিস দিত, যার চেয়ে শ্রেষ্ঠতর জিনিস কোনও মালুষ কোনও মালুষকে দিতে পারে না। শ্রদ্ধা। সমাজের কাছ থেকে এই ছিল তাঁদের প্রাপ্য। এরই বিনিময়ে তাঁরা সমাজের কল্যাণচিন্তা করতেন।

আজকাল প্রকৃত ব্রাহ্মণের সংখ্যা কম। যে হ' একজন আছেন, তাঁদের আমরা শ্রদ্ধা করি না। আমরা ধনীকেই শ্রদ্ধা করতে শিখেছি। তাই, সবাই ধনী হবার চেষ্টা করছে। জীবনের প্রতি পদপাতে, সবাই লাভলোকসান খতচ্ছে। সেদিন একজন দুঃখ করছিলেন আমার কাছে যে, ভদ্র পরিবারের অনেক মেয়ে সিনেমা-অভিনেত্রী হয়ে যাচ্ছে। এর কারণ, কুলবধূদের চেয়ে সিনেমা-অভিনেত্রীরা আজকাল বেশী খাতির পাচ্ছেন। কেবল নাচগানের আসরেই নয়, সামাজিক আসরেও। সুতরাং, বিক্রয় করবার মতো বা প্রদর্শন করে খাতির পাবার মতো রূপ, গুণ যে সব সতীলক্ষ্মীদের আছে, তাঁরা সে সব সংবরণ করে আস্তাকুড়ে বসে লাঞ্ছনা, গঞ্জন। দারিদ্র্য ভোগ করবেন কেন, যদি তাঁদের প্রাপ্য সম্মানটুকুতে টান পড়ে ৭ নিশ্চয়ই তাঁরা সিনেমা-অভিনেত্রী হবেন। অধুনা প্রচলিত নীতিই তো এই। সিনেমা-অভিনেত্রী হতে দোষ কি, সমাজ যদি তার বদলে তাকে অর্থ এবং সম্মান দেন।

দেখ, জোর করে কিছু হয় না। সমাজ মহুশ্যত্বকে সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মান দিলেই দেখবে, ধীরে ধীরে সমাজে মহুশ্যত্বের উদ্ভব হচ্ছে। যেদিন আমরা বুঝব, প্রকৃত শিক্ষার প্রকৃত মূল্য কি এবং জাতীয় জীবনী-শক্তির তা কতখানি, সেইদিনই প্রকৃত শিক্ষার কদর হবে। যতদিন তা না হচ্ছে, ততদিন মুদি, মিস্ত্রীদেরই ছড়াছড়ি চলবে।

বুনিয়াদি শিক্ষা

বুনিয়াদি শিক্ষা আমাদের দেশে অবিলম্বে কেন প্রচলিত হচ্ছে না, এ নিয়ে তুমি যে সব উচ্চ আলোচনা করেছ, তার উত্তরে প্রথমেই একটি কথা বলতে চাই। ‘গ্রাশনাল গভর্নমেন্ট’-এর কর্তব্যের উপর যে জোরটা তুমি দিয়েছ, তার উত্তরে প্রথমেই আমি বলব, সত্যিকার ‘গ্রাশনাল’ গভর্নমেন্ট এখনও আমাদের হয়নি। যাঁরা এখন দেশের শাসনবিভাগের কর্তা, তাঁদের মধ্যে অনেকেই ‘কোট-ওলটানো’ গ্রাশনাল। অনেকেরই মুখোসটা বদলেছে খালি, জাত বদলায় নি। অত চট করে জাত বদলায় না। নূতন মস্তিষ্ক গঠনের চেষ্টা করেও কোনও সফল হবে না, আর একদল ‘কোট-ওলটানো’ আসবেন। আমরা সবাই যে ওই। সুতরাং, গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে শক্তি বেশী অপব্যয় করে না। আন্দোলন কর, সবাইকে বোঝাবার চেষ্টা কর, কিন্তু নির্ভর কর আত্মশক্তির উপর এবং তাদের উপর, যাদের ভালো তোমরা করতে চাইছ। এটা অবশ্য ঠিক যে, গভর্নমেন্টের সহায়তা ছাড়া এত বড় যুগান্তকারী পরিবর্তন সাধিত হবে না। কিন্তু যে জনসাধারণ দেশের প্রকৃত মালিক, তাদের যদি স্বপক্ষে টানতে পার তা হলেই তোমাদের আন্দোলন সফল হবে। তাদের স্বপক্ষে আনতে হলে বুনিয়াদি শিক্ষার উপযোগিতায় তাদের আস্থাভান করে তুলতে হবে। এর মূল ব্যাপারটায় কারও আপত্তি থাকা উচিত নয়। শিশুর সহজাত গুণাবলীকে স্বাভাবিক পন্থায় উন্মেষের স্বযোগ দিয়ে তাকে নিপুণ, স্বস্থ, চরিত্রবান কর্মীতে পরিণত করবার পদ্ধতিকে কেউ নিন্দা করবে না। ওইটেই যে শিক্ষার মূল কথা, তা সর্বদশে স্বীকৃত হয়েছে। ভারতবর্ষে যখন অক্ষর ছিল না, তখনও যে পদ্ধতিতে শিক্ষা দেওয়া হত, তা বুনিয়াদি শিক্ষারই প্রাচীন সংস্করণ। প্রত্যেক আর্থ-সন্তানকে বলিষ্ঠ, কর্মঠ, সামাজিক মানবে পরিণত করাই ছিল তার লক্ষ্য। তখন যে শিল্পকে অবলম্বন করে তাঁরা কিশোরচরিত্র গঠনের প্রয়াস পেতেন, তা ছিল মুখ্যতঃ কৃষিশিল্প। এ ছাড়া গতান্তরও ছিল না। বিজ্ঞানের নানাবিধ আবিষ্কারের ফলে যে সব শিল্প আজ মানবসভ্যতার অপরিহার্য অঙ্গ হয়ে দাঁড়িয়েছে, সে সব শিল্পের অস্তিত্ব ছিল না তখন। গুরুগৃহ ছাড়া অল্প কোনও-প্রকার বিজ্ঞানতনও ছিল না, সুতরাং, তখন দেশের সমস্ত আর্থ-সন্তানকে বাধ্য হয়ে গুরুগৃহে যেতে হত। আর একটা কারণও যেতে হত, যা স্বর্গীয় রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় দেখিয়ে দিয়েছেন। গুরুগৃহ থেকে আর্থসন্তানগণ উপবীত নিয়ে ফিরে আসতেন সমাবর্তনের পর। উপবীত না দেখাতে পারলে, বিবাহ হওয়াই অসম্ভব ছিল তখন। আর, বিবাহ না করলে, গার্হস্থ্য আশ্রম আরম্ভই করা যেত না। সুতরাং, বিয়ে করবার জ্ঞানও অন্ততঃ সেকালের ছেলেদের বুনিয়াদি বিদ্যালয়ে (সেকালে নাম ছিল ‘গুরুগৃহ’) যেতে হত এক-গাছা উপবীত-সংগ্রহের জ্ঞান। বেশ সঙীনরকম ব্যবস্থা ছিল তখন শিক্ষাপ্রচারের। এখন ষুগ বদলেছে, রুচি বদলেছে, সমাজ-সংহতির প্রতি

লোকের তেমন নিষ্ঠাও নেই, সমস্ত ঝোঁকটা পড়েছে আজকাল টাকার উপর। টাকার মানদণ্ডেই যখন জীবনযাত্রার ছন্দ নির্ধারিত হচ্ছে, তখন বুনিয়াদি শিক্ষাকেও উক্ত মানদণ্ডে মাপতে চাইবে সকলে। জানতে চাইবে, আমার ছেলেকে যদি বুনিয়াদি শিক্ষা দেওয়া যায়, ভবিষ্যতে তার উপার্জনক্ষমতা কতটা হবে। বুনিয়াদি শিক্ষার মূলনীতিকে মেনে নিয়েও লোকে এ প্রশ্ন করবে, এবং করলে, তা নিতান্ত অসঙ্গতও হবে না।

দেশের ধনীসম্প্রদায় সাধারণতঃ ছেলে-মেয়েদের ভারতবর্ষের বাইরে পঠান শিক্ষার জন্ত। যতক্ষণ তাঁদের সামর্থ্য থাকবে, ততক্ষণ তাঁরা পাঠাবেন। ভারতবর্ষের বাইরে যে শিক্ষাব্যবস্থা আছে, শুনেছি, যতদিন না আমাদের বুনিয়াদি শিক্ষালয়গুলি তার সমকক্ষ হচ্ছে, ততদিন এ দেশের ধনীপুত্ররা সেখানে যাবে না, এটা নিশ্চিত।

তারপর মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়—তথাকথিত শিক্ষিত-সম্প্রদায়। এঁরাও তাঁদের ছেলে-মেয়েদের তথাকথিত শিক্ষালাভের জন্ত তথাকথিত শিক্ষামন্দিরেই পাঠাবেন। উক্ত শিক্ষামন্দিরগুলি কেরানী তৈরি করবার কলমাত্র, এ কথা জেনেও পাঠাবেন। এর প্রথম কারণ, এটা পরিচিত পথ। অপরিচিত পথে চলবার দুঃসাহস মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের পিতৃমাতৃস্থানীয়দের প্রায়ই থাকে না। দ্বিতীয় কারণ—উক্ত শিক্ষামন্দিরগুলি কেরানী তৈরির কল হতে পারে, কিন্তু ওই কল থেকেই এদেশে যে সকল কৃত্তী পুরুষ গত শতাব্দীতে এবং বর্তমান শতাব্দীতেও আবির্ভূত হয়েছেন, তাঁদের কীতিকলাপ আমাদের এত মুগ্ধ করে রেখেছে যে, আমাদের আকাঙ্ক্ষা জেনেও মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় এ দুঃশা পোষণ করেন এবং রেস-খেলোয়াড়রা যে মনোভাব নিয়ে ঘোড়ায় বাজি ধরে, সেই মনোভাব নিয়ে বর্তমান স্কুল-কলেজগুলির নানা গলদ জানা সত্ত্বেও সেইখানেই ছেলেদের পাঠাবার জন্তে উৎকণ্ঠিত হয়ে থাকেন। মাঝে মাঝে তাঁরা জিতেও যে যান, এ কথা আশা করি, তুমি অস্বীকার করবে না। এ মনোবৃত্তি আমি সমর্থন করছি না, কিন্তু মনোবৃত্তিটা যে কি, তাই শুধু বলছি। তৃতীয় একদল আছেন, যঁরা কেরানী হতেই চান। বাজারে কেরানীর চাহিদাও যে নেই, তা নয়। স্বতরাং, কেরানী তৈরি কলেরও প্রয়োজন আছে বলে তাঁরা মনে করেন। মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের ছেলেদের যদি তোমাদের বুনিয়াদি শিক্ষালয়ে নিয়ে যেতে হয়, তা হ'লে বর্তমানের স্কুলগুলি বন্ধ ক'রে দিতে হবে।

তার পরের স্তর হচ্ছে দেশের জনসাধারণ। এরাই সংখ্যায় বেশী। এরাও কিন্তু বুনিয়াদি শিক্ষালয়ে যে খুব উৎসাহভরে যাবে, তা মনে হয় না। এরা কিন্তু নিরুৎসাহ হবে ভিন্ন কারণে। তুমি নিশ্চয় জান, সাধারণ গরীব লোকের ছেলে-মেয়েরা অল্প বয়স থেকেই উপার্জন করতে শুরু করে। স্কুলে ছেলে পাঠালে সে উপার্জন তো বন্ধ হবেই, উপরন্তু তাদের ছেলেরা বুনিয়াদি শিক্ষালয় থেকে এমন কিছু শিখবে না, যা স্ভাঙিয়ে তারা তাদের অবস্থা আগের চেয়ে বেশী সচ্ছল করে ফেলতে পারবে। মনে হবে চাষবাস আর চরখা তাদের তাঁতশেখার জন্তে সাত বছর ছেলেটাকে স্কুলে আটকে রাখা কেন। ও তো ঘরে বসেই শিখতে পারে, শিখছেও। চরিত্রের অগ্রাঙ্ক যে গুণাবলী

বিকাশ হবে বলে তোমরা বলছ, গরীবের ছেলেদের তা অনেকটা আছে, আর না থাকলেও তার জন্তে লালায়িত নয় তারা। আর পাঁচজনের মতো তারাও ওই শিক্ষার আর্থিক সম্ভাবনাটাই বড় করে দেখবে।

তোমাদের বুনিয়াদি শিক্ষালয়গুলিতে যদি মোটরের কাজ, রেডিওর কাজ, ইলেকট্রিকের কাজ শেখবার সুযোগ থাকে, তা হলে সেখানে ভিড় করবে সবাই। বাজারে একজন তাঁতী বা চাষীর চেয়ে মোটরমিস্ত্রি, রেডিওমিস্ত্রি, ইলেকট্রিকমিস্ত্রির মজুরি বেশী। বর্তমান জগতে ও সব জিনিস অপরিহার্য হয়ে উঠছে ক্রমশঃ। বুনিয়াদি শিক্ষালয়গুলি অবিলম্বে যদি আধুনিক শিল্পকলার আধুনিক জ্ঞানদানে সমর্থ হয়, তা হলে সাধারণ লোকেরা সেখানে ছেলে পাঠাতে প্রলুব্ধ হবে। বুনিয়াদি শিক্ষার পরিকল্পনায় এ সবের স্থান আছে জানি, পল্লীগ্রামে আধুনিক শিল্পকেন্দ্র স্থাপন করা ব্যয়সাধ্য তাও মানি, কিন্তু আধুনিক যুগে বুনিয়াদি শিক্ষাকে যদি দেশগঠনের ভার নিতে হয়, তা হ'লে কেবল চরখা এবং চাষের উপর জোর দিলেই চলবে না, বর্তমান যুগের বহুবিধ অর্থকরী শিল্পের বহুমুখী অনিবার্য দাবীকে মেনে নিয়ে তাকে চলতে হবে। আধুনিক বুনিয়াদি শিক্ষালয়কে হতে হবে আধুনিক বিজ্ঞানের প্রত্যক্ষ বাহক। অর্থাৎ, প্রত্যেকটি শিক্ষালয় হবে নিত্যপ্রয়োজনীয় নানাদ্রব্য প্রস্তুত করবার ছোট ছোট ফ্যাক্টারি, যেখানে দেশের ছেলেমেয়েরা হাতেকলমে এমন সব জিনিস শিখবে, যার মূল্য আধুনিক সমাজে ক্রম-বর্ধমান এবং যার সম্ভাবনা অসীম।

অর্থাৎ, কেবলমাত্র এর নৈতিক দিকটা নিয়ে আলোচনা করলেই জনসাধারণের মন পাওয়া যাবে না, এর অর্থকরী দিকটাও মনোরম করে তুলতে হবে।

পরশ্রীকাতরতা

তোমার সঙ্গে ঠিক একমত হতে পারলাম না। পরশ্রীকাতরতা নামক বদগুণটি যে বাক্সালীদের মধ্যে আছে, তা আমি স্বীকার করি, কিন্তু ওটা যে আমাদেরই একচেটে সম্পত্তি, তা আমি মানতে রাজি নই। অল্পবিস্তর সকলেরই ওটা আছে। ওটা আমাদের মানে, মানবমাত্রেরই বহু প্রাচীন সম্পত্তি। নখদন্তের মতো এ উত্তরাধিকার আমরা আদিমকাল থেকেই বহন করছি। জীবনযুদ্ধে নখদন্তের মতোই ওটা একটা প্রয়োজনীয় অস্ত্র। ওই প্রবৃত্তিটির সহায়তায় আমরা নিজেদের অক্ষমতা সঙ্ক্ষে মর্যাদাসিকল্পে সচেতন হই। জীবনযুদ্ধের নীতি-অনুসারে পরের শ্রীবৃদ্ধির অর্থ, নিজের পরাজয় কিংবা পরাজয়ের সূচনা। এতে বিচলিত হয়ে কাতরতাপ্রকাশ করাটা স্বাভাবিক ব্যাপার। পশু-স্তরের আইন-অনুসারে ওটা সজীবতারই লক্ষণ। আমাদের মধ্যে ক'জন লোক পশু-স্তরের উর্ধ্বে উঠতে পেরেছি বল? সুতরাং, সকলেরই মধ্যে কিছু না কিছু আছে ওটা। যারা

বুদ্ধিমান, তাঁরা এই আয়ুধটি বুদ্ধিমানের মতই ব্যবহার করেন এবং বুদ্ধিমানের মতই বিপক্ষের আয়ুধের আঘাত থেকে আত্মরক্ষাও করতে পারেন। আমাদের যে অক্ষমতা সশঙ্কে ঈর্ষা আমাদের চেতন করে, সেই অক্ষমতাটি দূর করার জন্তে যদি আমরা সচেতন হই, তা হ'লেই ঈর্ষা নমক পণ্ড-প্রবৃত্তিটিকে বুদ্ধিমানের মতো কাজে লাগানো হ'ল। নিছক পণ্ডর মতো পরের বিভ্রমরণ ক'রে আত্মসাৎ করার মধ্যেও যে পাশবিক বিক্রম আছে, তারও স্বপক্ষে বৈজ্ঞানিক রাগবিস্তার ক'রে খানিকটা ওকালতি করা সম্ভব, কিন্তু য'ারা পরের ঐশ্বর্য দেখে বৈঠকখানায় নিয়কণ্ঠে বা আড়ালে-আবডালে, ঠারে-ঠোরে, ইশারায়-ইঙ্গিতে নিন্দা ক'রে বিবোধিগরণ ক'রে বেড়ান, তাঁরা বড়ই করুণার পাত্র। যে আত্মোন্নতির জন্তে প্রকৃতি আমাদের এ প্রবৃত্তি দিয়েছেন, সে আত্মোন্নতির ধার দিয়েও তাঁরা যান না, অন্তর্দাহে জলে মরেন খালি। একজন পণ্ডিত বলেছেন যে, সবরকম পাপের বদলেই আমরা কিছু না কিছু স্বখ পাই, একমাত্র ব্যতিক্রম হচ্ছে, পরশ্রীকাতরতা। ওতে জলুনিটাই লাভ হয় কেবল। এরা বুদ্ধিমান মানুষও নয়, বলিষ্ঠ পশুও নয়। নিজীব, বিষাক্ত, পচা জিনিসের মতো এরা কেবল দুর্গন্ধই ছড়িয়ে বেড়ায়। মানবসমাজে এ রকম লোকের অভাব নেই, বাঙালীসমাজে তো নেই-ই। প্রকৃতির অমোঘ নিয়মাত্ম-সারে এরা নিঃশেষে নিমূল হয়ে যাবে একদিন। কারণ, অক্ষমকে প্রকৃতি কখনও ক্ষমা করেন না। জীবনযুদ্ধে জয়ী হবার জন্তে যে সব অস্ত্র তিনি আমাদের দিয়েছেন, তার সদ্যবহার না করলে, মৃত্যু অনিবার্য। শ্বেতসার নামক খাণ্ড পরিপাক করবার জন্তে তিনি আমাদের মুখে লাল দিয়েছেন, শ্বেতসার পরিপাকের কাজে সেটাকে না ব্যয় ক'রে আমরা যদি সেটাকে চারিদিকে ছড়িয়ে বেড়াই, তার ফল হবে ছাঁটি। চতুর্দিক হয়ে উঠবে লালায়িত, ক্রোদাক্ত, আর আমাদের হবে মৃত্যু। ঈর্ষা নামক প্রবৃত্তিটির সদ্যবহার না করলেও, ওই একই ফল।

নিজের সহজাত ঈর্ষাকে কি ক'রে আত্মোন্নতির কাজে লাগিয়ে সদ্যবহার করা যায়, এ কথা শুনে নিশ্চয়ই তোমার মনে প্রশ্ন জাগবে “আমি না হয় আত্মোন্নতির চেষ্টা করলাম, কিন্তু অপরের ঈর্ষার হাত থেকে বাঁচবার কি উপায় আছে কোনও?” আছে বই কি। যা অপরের মনে ঈর্ষার উদ্বেক করতে পারে, তা যথাসম্ভব লুকিয়ে রাখাই বুদ্ধিমানের কাজ। জীবনধারা এমনভাবে নিয়ন্ত্রিত করতে হবে, যাতে কারও ঈর্ষা-ভীমরুলের চাকে খোঁচা না লাগে। চাক চতুর্দিকেই আছে, তোমাকে যথাসম্ভব সামলে চলতে হবে। আত্মপ্রচার, আত্মপ্রশংসা এইজন্তেই নিন্দনীয়। তোমার ঐশ্বর্যের ঝনংকারটা অপরের কানে যত কম যায়, ততই তোমার পক্ষে শুভ। এইজন্তেই জীবনের বহিঃপ্রকাশটা যত অনাড়ম্বর হয়, ততই ভালো। অন্তরকে যত পার ঐশ্বর্যমণ্ডিত কর, সাধারণ লোক তাতে তত ঈর্ষান্বিত হবে না। সাধারণ লোক চটে যাবে, যদি তুমি তার গায়ে কাদা ছিটিয়ে তার পাশ দিয়ে মোটর হাঁকিয়ে চলে যাও। ক্ষুধিত, দরিদ্র লোকের চোখের সামনে যদি তুমি ভূরিভোজনে প্রবৃত্ত হও, তা হলেই তার রাগ হবে।

আমাদের দেশে অনেকে সেইজন্তে পাঁচজনের সামনে খেতে চায় না। দেহের পুষ্টির জন্ত যে খাদ্য নিত্য প্রয়োজন, তাও হয়তো অনেকের জোটে না। যার জোটে, সে সেটা লুকিয়ে খেতে চায়, লোলুপদৃষ্টির গ্লানি এড়াবার জন্ত। সবাইকে সমানভাবে দিয়ে খাবার সামর্থ্য যার নেই, তার পক্ষে এ নিয়ম ভালই বলতে হবে। ঐশ্বর্ষের আধিক্য হলে পাঁচজনের সঙ্গে সমভাবে সেটা ভোগ করলেই আর দুর্ভোগ থাকে না। ব্যাপারটা আনন্দজনক হয়ে ওঠে বরং। তত ঐশ্বর্ষ যার নেই, গোপনতার আশ্রয় নিলেই সে নিরাপদে থাকবে। অন্তরের ঐশ্বর্ষ সম্বন্ধেও ওই একই নিয়ম। সাধারণ লোক অন্তরের ঐশ্বর্ষ নিয়ে মাথা ঘামায় না যদিও, কিন্তু অন্তরের ঐশ্বর্ষ দেখে ঈর্ষান্বিত হন, এ রকম অসাধারণ লোকও আছেন। প্রকৃত সাধু যারা, তাঁরা নিজেদের অন্তরের ঐশ্বর্ষ সম্বন্ধে প্রায়ই নীরব। অন্তরের ঐশ্বর্ষে যারা সমৃদ্ধ, আশ্বালন করা তাঁদের স্বভাবই নয়। গভীর জলের ঝেঁপু হিত তাঁরা, শফরীর মতো ফর ফর করতে লজ্জিত হন। একটা স্বাভাবিক বিনয় কবচের মতো রক্ষা করে তাঁদের। অনন্ত বিশ্বের অসীম ঐশ্বর্ষের আভাস পেয়ে তাঁরা নিজেদের সামান্য ঐশ্বর্ষের তুচ্ছতা এমন স্পষ্টভাবে উপলব্ধি করেন যে, সে কথা উল্লেখ করতেও সঙ্কোচ হয় তাঁদের। বস্তুতাত্ত্বিক ঐশ্বর্ষবানদের সঙ্গে এঁদের এখানেই তফাৎ। ওঁরা মুখর, এঁরা নীরব। সেইজন্তে এঁদের শত্রু কম।

ঐশ্বর্ষ অন্তরেরই হোক বা বাইরেরই হোক, তা নিয়ে আশ্বালন করলেই সমস্তার সৃষ্টি হবে। তোমার নিকটতম আত্মীয়রাই সেইজন্তে তোমার সম্বন্ধে সবচেয়ে বেশী ঈর্ষান্বিত। তারা নিকটে থাকে বলেই তোমার ঐশ্বর্ষের খবর পায়। নিজের চতুর্দিকে একটা স্বাতন্ত্র্যের আবরণ রাখাও তাই প্রয়োজন। এই স্বাতন্ত্র্যের আবরণ নিজের ব্যক্তিত্ব দিয়ে, গাভীর্ষ দিয়ে, চরিত্র দিয়ে সৃষ্টি করতে হয়। মনের একটা অবলম্বন না থাকলে, এ স্বাতন্ত্র্য সৃজন করা যায় না। যারা যোগী, যারা কবি, যারা ভাবুক, যারা কর্মী, তাঁরা সহজেই আপন স্বতন্ত্র জগতে থাকেন। মনের অবলম্বনের জন্ত তাঁদের আড্ডা দিতে যেতে হয় না। আড্ডার মানুষের স্বকীয়তা নষ্ট হয়, গাভীর্ষ নষ্ট হয়, স্বাতন্ত্র্যের গোপনতা থাকে না। আড্ডার নিজের ঐশ্বর্ষের বার্তা জ্ঞাতসারে অথবা অজ্ঞাতসারে ছড়িয়ে মানুষ শত্রুসৃষ্টি করে। ঈর্ষার হাত থেকে বাঁচতে হলে স্বাতন্ত্র্য প্রয়োজন।

ঐশ্বর্ষ প্রত্যেক মানুষকেই আহরণ করতে হয়, কিন্তু তাকে রক্ষা করতে হয় গোপনতা দিয়ে। গোপনতার অন্তরালেই ঐশ্বর্ষের বৃদ্ধি। জ্ঞানের স্থান তাই মাতৃগর্ভের অন্ধকারে, লক্ষ্মীর বাহন পেচক তাই নিশাচর।

যন্ত্র-মহিমা

দেখ, চিঠিতে তুমি ‘যন্ত্রদানব’ কথাটা বারম্বার এমন জোর দিয়ে ব্যবহার করেছ, ‘যন্ত্রসভা’র বিরুদ্ধে এমন সব ভাষা প্রয়োগ করেছ যে, এ সম্বন্ধে দু’চার কথা না বলে পারছি না। আমাদের একটা মহদোষ যে, আমরা যখন কাউকে ভক্তি করি, তখন আমাদের আর দ্বিধাদিকঙ্কান থাকে না। চৈতন্যকে যখন ভক্তি করেছিলাম, তখন কোদাল দেখেও কেঁদে আকুল হয়ে পড়তাম, কারণ, কোদাল দিয়ে যে মাটি কাটা হয়, তাতেই হয় মৃদঙ্গ এবং সেই মৃদঙ্গ বাজিয়ে হয় হরিনামসঙ্কীর্তন। বলা বাহুল্য, চৈতন্যদেব কোদাল নিয়ে মাতামাতি করতে বলেন নি। গান্ধীজিও যন্ত্রসভ্যতার বিরোধী ছিলেন না ঠিক, তিনি যন্ত্র-অসভ্যতার বিরোধী ছিলেন। যন্ত্রসভ্যতার নামে মানুষ পৃথিবীতে যে অশিষ্টতা, যে কলহ, যে অশান্তির প্রবর্তন করেছে, তারই প্রতিবাদ করেছিলেন তিনি। তুমি শাঁসটুকু বাদ দিয়ে খোসাটা নিয়ে মত্ত হয়ে উঠেছ। তুমি এটা ভুলে গেছ যে, মানব-সভ্যতার বহিরঙ্গের প্রকাশ ঘটেছে যন্ত্রের ভিতর দিয়েই। বস্ত্র মানব যেদিন পাথর থেকে অস্ত্র তৈরি করতে শিখল, সেইদিনই শুরু হল তার প্রগতির জয়-যাত্রা, বহির্জগতের বিভিন্ন বাধা-বিলম্ব অতিক্রম ক’রে। তোমার চরখা, তাঁত এবং তক্লীও যন্ত্র, মিলেরই পূর্বতন সংস্করণ ওরা। যন্ত্রের উপর নির্ভর করেই বস্তুজগতের অস্তিত্ব সম্ভব হয়েছে আজ আমাদের পক্ষে। যন্ত্রকে অস্বীকার করাও যাবে না, কারণ, মানব-মনীষা যতদিন সক্রিয় থাকবে, ততদিন অনিবার্যভাবে যন্ত্রের নিতানব আবির্ভাব ঘটতে থাকবে। আমাদের আসল সমস্যা, যন্ত্র নিয়ে নয়, আমাদের আসল সমস্যা, যন্ত্রের পিছনে যে মানুষটা আছে, তাকে নিয়ে। সেই মানব যখন দানব হয়ে ওঠে, তখনই তার চালিত যন্ত্রও দানবীয় মূর্তি পরিগ্রহ করে। সে যদি দেবতা হয়, তা হ’লে সে বরদান করবে। আমাদের তেত্রিশ কোটি দেবতার প্রত্যেকেরই হাতে এক বা একাধিক অস্ত্র বা যন্ত্র আছে। তা তাঁরা ব্যবহার করেন বিশ্বের কল্যাণের জন্ত। অস্ত্রহীন বা যন্ত্রহীন দেবতা আমরা কল্পনা করতে পারি না। সুতরাং, বর্তমান যুগে আমাদের অভিযান হওয়া উচিত, যন্ত্রের বিরুদ্ধে নয়, অসাধু যন্ত্রচালকের বিরুদ্ধে। সুতরাং, তোমরা যন্ত্র-লোপ করবার অসাধা-সাধনে শক্তিব্যয় না ক’রে আদর্শ মানুষ তৈরি করবার কাজে লেগে পড়। মানুষ যদি অসাধু হয়, তা হ’লে যে কোনও জিনিস নিয়েই সে অনর্থকষ্ট করতে পারে। তোমার ওই চরখা এবং খন্দরকে অবলম্বন করেই কতকগুলো মতলববাজ, অসাধু লোক যে কি কাণ্ড ক’রে বেড়াচ্ছে, তা তো দেখতেই পাচ্ছ। সুতরাং, ঘরে ঘরে চরখার প্রবর্তন হলেই যে রামরাজ্য ফিরে আসবে, তা মনে করবার কোনও সঙ্গত কারণ নেই। যন্ত্রসভ্যতার বিরুদ্ধে বক্তৃতা দেবার আগে আর একটা কথাও ভেবে দেখা উচিত। যে ব্যক্তি-স্বাধীনতা প্রত্যেক স্বাধীনতারই মূল লক্ষ্য, যন্ত্রের সহায়তায় মানুষ

সেই ব্যক্তি-স্বাধীনতালাভের স্বযোগ পেয়েছে। জীবনের নিত্য-প্রয়োজনীয় প্রতিটি জিনিসের জন্ত আমাকে যদি গ্রামের লোকের উপর নির্ভরশীল হতে হয়, তা হ'লে জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে আমাকে ওই গ্রামের লোকের মন জুগিয়ে চলতে হবে। যতক্ষণ বিবেকান্দ্রমোদিতভাবে আমি তা করতে পারব, ততক্ষণ বিরোধ বাধবে না, কিন্তু, গ্রামের লোকের বিবেকের সঙ্গে আমার বিবেকের যদি সংঘর্ষ ঘটে, তা হ'লেই আমার বিপদ। ধোপা, নাপিত, তাঁতী, চাষী সকলেই যদি আমাকে বয়কট করে, তা হ'লে আমাকে হয় আত্মবলিদান, না হয় বিবেক-বলিদান করতে হবে। এ রকম সামাজিক নির্ধাতনের চাপে যে বহু আদর্শবাদী মহাপুরুষ বিপন্ন হতেন, ইতিহাস খুঁজলেই তার নজির পাওয়া যাবে। আদর্শবাদী মহাপুরুষরা এখনও অবশ্য বিপন্ন হন, কিন্তু যন্ত্রসভ্যতার সহায়তায় আত্মরক্ষা করবার অনেক স্বযোগ পেয়েছেন তাঁরা আজকাল। ধোপা-নাপিত, হাঁকো বন্ধ ক'রে কাউকে জল করবার উপায় আর নেই। কোনও গ্রামে কারও জীবন দুর্ব্বহ হয়ে উঠলে, সহজে অগত্যা চলে যাবার স্বযোগও পাওয়া যায় আজকাল, যন্ত্রসভ্যতার প্রসাদে। যে নিবিড়, একক সভা, প্রত্যেক সভা, স্বাধীন মানুষের কামা, যন্ত্রসভ্যতার সাহায্যেই তা সহজে লাভ করার আশা আমরা করতে পারি আজকাল। দৈনন্দিন জীবনের অসংখ্য বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করতেই আগেকার লোকের অনেক শক্তি ব্যয়িত হত। সমাজের তাড়নায় ভালো লোকেরা অনেক সময় বনে পালাতেন। আজকাল বনে পালাবার দরকার নেই, শহরে চলে গেলেই হ'ল। বড় শহরে শুধু যে ধনীরাই কেবল থাকতে পারেন, তা মনে করবার কোনও হেতু নেই, গরীবদেরও যথেষ্ট স্থান আছে সেখানে। খারা সন্ন্যাসীপ্রকৃতির, শহরেই তাঁরা একক হবার বেশী সুবিধা পাবেন। অপরিচিত জনতা প্রায় নির্জনতারই সমতুল্য। এই প্রসঙ্গে আর একটা কথাও মনে পড়ল। আজকাল একটা ধুরো উঠছে—গ্রামে ফিরে যাও। কিন্তু, কেউ ফিরছে না। গ্রামের নানারকম সুখসুবিধা দেখিয়ে অনেক কবিত্বপূর্ণ বক্তৃতা তোমরা করছ, তবু কেউ যাচ্ছে না। এর কারণ কি? চমৎকার জুতোজোড়া তবু পায়ে দিচ্ছে না কেন কেউ? এর সহজ উত্তর পায়ে দেওয়া যাচ্ছে না বলেই কেউ দিচ্ছে না। আঁট হচ্ছে কিম্বা ফস্ ফস্ করছে। গ্রামে নানাবিধ অসুবিধা আছে বলেই লোকে গ্রামত্যাগ করছে। সে সব অসুবিধা দূর হলে লোকে আপনিই সেখানে ফিরে যাবে। গ্রামে স্বাস্থ্য নেই, শিক্ষা নেই, কাজ ক'রে টাকা রোজগার করবার স্বযোগ নেই, গুণীর আদর নেই। আছে পচা পুতুর, ঘেঁটুবন আর দলাদলি। খুব বড়লোকদের পক্ষেই গ্রামে বাস করা সম্ভব টাকার জোরে। গরীব বা মধ্যবিত্তের পক্ষে গ্রামে বাস করা অসম্ভব। এই দুই সম্প্রদায়কেই উপার্জনের জন্ত শহরে ছুটতে হবে। গ্রামের উন্নতি হলে অর্থাৎ গ্রাম শহরে পরিণত হলে তাঁরা গ্রামে ফিরতে পারেন। অস্বার্থ, গ্রামেও যন্ত্রসভ্যতার পত্তন করতে হবে। যে যন্ত্রসভ্যতা বনবাসী মানুষকে গ্রামবাসী করেছিল, সেই যন্ত্রসভ্যতাই গ্রামবাসীকে আজকাল শহরবাসী করেছে, এ সত্যটা মনে রাখতে হবে। শহরকে এবং

যন্ত্রসভ্যতাকে গালাগালি দিলে অনেকে হয়তো বাহবা বাহবা করবে খুব (কারণ ভণ্ডামিটা অনেকের মজ্জাগত স্বভাব) কিন্তু কার্যকালে তারা সবাই শহরে গিয়ে মোটরে চড়ে বেড়াবে, যদি সুযোগ পায়। সুতরাং আত্মহারা না হয়ে মূল কথাটা মনে রেখ— আসল সমস্যা, যন্ত্র নয়, আসল সমস্যা, মানুষের মন। সমাজ সংস্কার করতে হলে এই মনেরই সংস্কার করতে হবে এবং তাই আমাদের সমস্ত আশা-ভরসা নিহিত আছে আমাদের ভবিষ্যৎ বিজ্ঞানতনগুলিতে। যে সংস্কৃত মন অ্যাটম বম এবং এরোপ্লেনকে সার্থকভাবে কলাগণকর্মে নিযুক্ত করতে পারবে, সেই মনই হবে ভবিষ্যৎ মানবসভ্যতার বাহক এবং ধারক।

ধর্ম

ধর্ম সম্বন্ধে তুমি যে আলোচনাটা করেছ, তাতে চিন্তার খোরাক আছে। তুমি একাধিক ঐতিহাসিক উদাহরণ তুলে দেখিয়েছ যে, ধর্মের নামে হেন দুষ্কার্য নেই যা মানুষ করেনি। জ্রুসেড, ক্যাথলিক, প্রোটেষ্ট্যান্টদের রক্তারক্তি, কারবালা, হিন্দু-মুসলমান সংঘর্ষ সবই ধর্মের নামে হয়েছে। অর্থগুপ্ত খৃষ্টীয় যাজক সম্প্রদায়ের অথুষ্ট-জনোচিত আচরণ, বৌদ্ধ জাপানের যুদ্ধলিপ্সা, পরস্বাপহরণের প্রবৃত্তি, হিন্দুধর্মের অসংখ্য কুসংস্কার ও অমানুষিক বর্বরপ্রথার উল্লেখ ক'রে তুমি অবশেষে স্থির করেছ যে, ধর্ম আমাদের বিপথে নিয়ে যাচ্ছে। 'সত্যের ভানে ধর্ম অসত্যকে আশ্রয় ক'রে আছে'— এই বাক্যটি লিখে কিন্তু তুমি ধর্মের স্বপক্ষে খানিকটা ওকালতিও ক'রে ফেলেছ।

এ সম্বন্ধে প্রথমেই এই স্পষ্ট ধারণাটা করা প্রয়োজন যে, ব্যাকরণ অনুসারে আমরা সকলেই ধার্মিক। মন যাকে বা মনকে যে ধারণ বা অবলম্বন ক'রে থাকে, তাই ধর্ম। অবলম্বনহীন মন কল্পনা করা শক্ত। সকলেই একটা-না-একটা-কিছু অবলম্বন ক'রে আছে, সুতরাং সে হিসেবে সকলেই আমরা ধার্মিক। কেউ টাকা, কেউ ভগবান, কেউ শিল্প, কেউ রাজনীতি, কেউ নাস্তিকতা প্রভৃতি অবলম্বন ক'রে আমরা প্রত্যেকেই জীবনযাত্রা নির্বাহ করছি এবং তা নির্বিঘ্নে। অসঙ্কোচে হয়তো ক'রে যেতে পারতাম, যদি না আমরা সমাজবাসী জীব হতাম। সামাজিক জীব হওয়ার ফলে আমাদের সমাজ-ধর্মও মানতে হচ্ছে। সমাজধর্ম যদি আমার নিজের ধর্মের অনুরূপ হয়, তা হ'লে কোনও গোল থাকে না। কিন্তু সমাজ-ধর্ম যদি আমার ধর্মের বিরোধী হয়, তা হ'লে আমাকে হয় ভণ্ডামি, না হয় দুঃখবরণ করতে হবে। যদি প্রশ্ন কর, এই সমাজ-ধর্ম কি? তা হ'লেও সেই একই উত্তর—যে নীতি অবলম্বন ক'রে সমাজ টিকে থাকে, তাই সমাজ-ধর্ম। মূলভাবে বলতে গেলে, তা জৈবিক ধর্ম। খাদ্য-লিপ্সা, শারীরিক ক্রমোন্নতি, বংশবৃদ্ধি, পারিপার্শ্বিক সম্বন্ধে সচেতনতা প্রভৃতি যে সব ধর্ম জীবকে জড় থেকে পৃথক করেছে,

প্রত্যেক সমাজেরই উদ্দেশ্য, সমাজের অধিকসংখ্যক লোককে সেই সব জৈবিক ধর্মগুলি অদ্রোহে সমবেতভাবে পালন করবার সুযোগ দেওয়া। সমাজ ব্যক্তিগত স্বত্বত্বের সম্বন্ধে উদাসীন। একটিমাত্র পত্নী বা পতিতে যদি কারও আপত্তি থাকে, বর্তমান সমাজে সে আপত্তি প্রকাশে ঘোষণা করা সম্ভব নয় তার পক্ষে। একাধিক পতি, পত্নী বা যৌথবিবাহে আপত্তি ছিল যাদের, তাদেরও চূপ করে থাকতে হয়েছিল অতীত সমাজে। যে প্রয়োজনের চাপে আজকাল মেয়েরা গৃহলক্ষ্মী না হয়ে আপিস-লক্ষ্মী, থানা-লক্ষ্মী বা সিনেমা-লক্ষ্মী হচ্ছেন, সেই প্রয়োজনের চাপেই তাঁরা দেবদাসী হয়েছিলেন বা হচ্ছেন। যে সামাজিক প্রয়োজনের চাপে আমেরিকা তার বাড়তি গম পুড়িয়ে ফেলছে, নিগ্রোদের লিন্চ করছে, সেই সামাজিক প্রয়োজনের চাপেই ইংলও একদা ডাইনি পুড়িয়েছিল, আরবরা জীবন্ত মেয়েদের কবর দিয়েছিল। সেই একই সামাজিক প্রয়োজন এদেশের লোক-কেও প্ররোচিত করেছিল সতীদাহে। আত্মরক্ষার জন্ত হেন নিষ্ঠুর কাজ নেই যা সমাজ করেনি বা করতে পারে না। যীশু বা গান্ধিকে হত্যা করতেও ইতস্ততঃ করে না সে। যে সব নিষ্ঠুর ঘটনার তালিকা তুমি দিয়েছ, তা অল্পাধিক হয়েছিল জৈবিক ধর্মের প্রেরণায়, ওর সঙ্গে আধ্যাত্মিকতার কোনও সম্পর্ক নেই। আধ্যাত্মিকতাটা মুখোস হিসেবেই ব্যবহৃত হয়েছে অনেক জায়গায়। আধ্যাত্মিকতাটা মুখোসরূপেই বা ব্যবহৃত হল কেন? তার কারণ আছে। প্রত্যেক মানুষেরই মনে অত্যাশ্চর্যের সম্বন্ধে মোহ আছে একটা। যখনই তারা ষড়-রিপু-বিধ্বস্ত সাধারণ মানুষের মধ্যে অসাধারণ মহামানবের আবির্ভাব দেখে, তখন তাকে ঘিরে মেতে ওঠে সবাই। তার বাণীকে জীবনে মূর্ত করবার জন্তে সকলেই আগ্রহান্বিত হয়ে ওঠে। চিরচরিত যুগধর্ম মোড় ফেরে হঠাৎ যেন। ভোগী পশু ত্যাগী সম্রাট হওয়াটাকেই জীবনের চরম সার্থকতা মনে করে। হিংসার পরিবর্তে প্রেম, আসক্তির পরিবর্তে নিরাসক্তি এই সব অজৈবিক অভূত মন্ত্রই সে তখন জপ করে কিছুদিনের জন্ত। ওই মহামানবের পদাঙ্ক অনুসরণ করাটা ফ্যাসান হয়ে দাঁড়ায় ক্রমশঃ। কারণ, ইচ্ছে করলেই তো সাধারণ মানুষ সত্যি-সত্যি মহামানবে পরিণত হতে পারে না। কিন্তু, মহামানব হওয়াটা যখন ফ্যাসান হয়ে দাঁড়ায়, সমাজে যখন তার একটা বিশিষ্ট মূল্য হয়, তখনই নকল মহামানবে সমাজ ভরে ওঠে। ঠুঁদের নামে দল গঠিত হয় এবং সেই দল সেই মহামানবের নামটিকে মূলধন করে নিজের নিজের স্বার্থসিদ্ধি করে বেড়ায়। বুদ্ধ, যীশু, চৈতন্য, গান্ধী, লেনিন প্রভৃতি মহাপুরুষদের এই দুর্দশাই হয়েছে মানব-সমাজে। মানুষ যতদিন সন্ধীর্ণমনা পশু থাকবে, ততদিন হবেও। এঁদের প্রত্যেকের নাম নিয়ে যে ‘শ্রাশনালিজম্’ আমরা আজকাল আশ্ফালন করে বেড়াই, তাও সন্ধীর্ণ স্বার্থপরতারই আধুনিক রূপ। এর জন্তে মহামানবরা দায়ী নন, দায়ী আমাদেরই জৈবিক ধর্ম, যার উর্ধে আমরা অনেকেই উঠতে পারিনি এখনও। ধর্মের যে সংজ্ঞা ব্যাকরণসম্মত, সে সংজ্ঞা অনুসারে আমরা অধিকাংশই জীব-ধর্মী। কিন্তু উচ্চতর আর একটা ধর্ম যে

আছে, তার আভাসও আমরা পাই মাঝে মাঝে। প্রত্যেক মানুষই কোন না কোন সময়ে এমন একটা ক্ষুধা অনুভব করে, যা জীব-ধর্ম মেটাতে পারে না। সেই ক্ষুধাই মানুষকে যোগী করেছে, কবি করেছে, দার্শনিক করেছে, বিজ্ঞানী করেছে। সেই ক্ষুধার জন্তু যে স্তম্ভ চাই, তা বস্তুর বাজারে মেলে না। সেই স্তম্ভের সন্ধানই ধর্ম এবং তা সন্ধানের পথও অসংখ্য। সেই স্তম্ভালাভ করবার জন্তেই স্তম্ভের দ্বন্দ্ব চলছে অনাদিকাল থেকে, সমুদ্রমন্ডন চলছে অহোরাত্র। এই অমৃতের স্বপ্ন তোমাকে মাঝে মাঝে উত্তলা করে বলেই তোমার মনে প্রশ্ন জাগছে—এই সব তথাকথিত ধর্ম কি তবে আমাদের আলো থেকে অন্ধকারের দিকে টেনে নিয়ে যাচ্ছে? প্রকৃত ধর্মবোধ আছে বলেই নকল-ধর্ম দেখে তোমার মনে সন্দেহ জাগছে। ওই সন্দেহই ক্রমশঃ আলো হয়ে পথ দেখাবে তোমাকে। ক্রমশঃই বুঝতে পারবে, মানুষের মনের একমাত্র চিরস্থায়ী অবলম্বন যে ধর্ম, তা তথাকথিত লোকাচার বা দেশাচার নয়, তা কোনও সঙ্কীর্ণ ইজমও নয়, তা সত্য, শিব এবং সুন্দরের অপূর্ব সমন্বয়। দল বেঁধে সে ধর্ম লাভ করা শক্ত। নির্জনে তার সাধনা, নির্জনে তার সিদ্ধি।

আর্ট

আমার মনে হয়, আর্ট-এর সঙ্গে ইংরেজি ‘আর্টিফিসিয়াল’ কথাটির নিগূঢ় সম্বন্ধ আছে। মানব-মনীষার শিল্প-সৃষ্টি কৃত্রিম, এই কৃত্রিমতাই ওকে অনন্ত করেছে। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য আর্ট নয়, এমন কি প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের ছব্ব নকলও বড় আর্ট নয়। প্রথম শ্রেণীর ফটোগ্রাফারের অনেক উর্ধ্বে। সিনেমা-জগতেও বাস্তবের ছবির চেয়ে ওয়ালট্ ডিসনের অবাস্তব ছবি রসিক-চিত্তকে বেশী বিম্বিত করে। বাস্তবে যা ঘটে, তার ছব্ব বর্ণনা করে কেউ যদি পারদর্শিতা দেখাতে পারেন, তাঁকে প্রথম শ্রেণীর সাংবাদিক বা পরিদর্শক বলতে পারি, কিন্তু, প্রথম শ্রেণীর শিল্প-স্রষ্টা তাঁকে তখনই বলব, যখন তিনি প্রথম শ্রেণীর ‘সৃষ্টি’ করতে পারবেন। তুমি হয়তো প্রশ্ন করবে, ‘সৃষ্টি’ বলতে কি বোঝায়? ‘সৃষ্টি’র প্রথম লক্ষণ অনন্যতা। যার জোড়া পৃথিবীতে কোথাও নেই, যা থাকে কেবল স্রষ্টার মানসলোকে, তা যখন প্রকাশিত হয়, তখনই তাকে সৃষ্টি বলব। প্রকৃতির সৃষ্টিতেও এই। প্রকৃতির প্রতিটি সৃষ্টি অনন্ত। জবাফুলের জোড়া কোথাও নেই, গোলাপফুলের জোড়াও নেই। খঞ্জন যেমন অনন্ত, ধনেশ বা শকুনিও তেমনি। অথচ প্রত্যেকেই উপাদান সংগ্রহ করেছে একই মাটি থেকে। এই উপমাটা যদি প্রণিধান কর, তা হলেই বুঝতে পারবে, এই মানব-সমাজের সুখ-দুঃখ, আশা-আকাঙ্ক্ষাকে অবলম্বন করেই বিভিন্ন প্রতিভা বিচিত্র বৈশিষ্ট্যে কি করে মানব-সভ্যতাকে অলঙ্কৃত করেছে। প্রকৃতির সৃষ্টি স্বাভাবিক, কিন্তু প্রতিভার সৃষ্টি কৃত্রিম। পিরামিড, তাজমহল, মোনালিসা, আলমগীর,

রামায়ণ, আরব্য-উপন্যাস প্রভৃতি থেকে আরম্ভ ক'রে দেশলাই-বাক্সর উপরে নক্সা, সাবান বা সিগারেটের ছবি পর্যন্ত সর্বত্রই এর উদাহরণ। অকৃত্রিম প্রকৃতির সৃষ্টি যেমন আমাদের অভিভূত করে, তা যেমন আমাদের পক্ষে অপরিহার্য, জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে আমরা তার উপর যেমন নির্ভরশীল, প্রতিভার কৃত্রিম সৃষ্টিও তেমনি আমাদের অভিভূত করে, মানবসমাজের পক্ষে তাও কম অপরিহার্য নয়। কৃত্রিম বলেই তা যে হয়, তা নয়, কৃত্রিমতাই ওর একটা লক্ষণ। কিন্তু শিল্প-সৃষ্টির বেলায় আর একটা কথাও সঙ্গে সঙ্গে বলব। শিল্প-সৃষ্টি রসোত্তীর্ণ হওয়া চাই। তুমি যদি প্রশ্ন কর রস কি, তা হলেই কিন্তু উত্তর দেওয়া মুশকিল হয়ে পড়বে। তোমার যদি সূক্ষ্ম রসবোধ থাকে, তা হলে এ প্রশ্ন তুমি করবেই না, আর যদি না থাকে, তাহলে তোমাকে বোঝান শক্ত হবে। যার শ্রবণ-শক্তি নেই, তাকে যেমন শব্দ কি কথা বলে বোঝান যায় না, তেমনি বেরসিককে রস কি, বোঝান অসম্ভব। সূক্ষ্ম রস-বোধটা একটা বিশেষ বোধশক্তি, সকলের ও জিনিসটা থাকে না, যাদের থাকে না, দুঃখের বিষয়, তাদের সংখ্যাই বেশী পৃথিবীতে এবং বেশী বলেই 'আর্ট' জিনিসটা ধান-চালের মতো জনপ্রিয় নয়। জনপ্রিয় না হয়েও যে আর্ট বেঁচে আছে, তার কারণ সূক্ষ্ম রস-বোধ না থাকলেও একটা স্থূল রস-বোধ সম্ভবতঃ প্রত্যেক মানুষেরই আছে, ওটা বোধ হয় মহাশয়েরই একটা লক্ষণ। প্রাগৈতিহাসিক যুগের অসভ্য মানুষও আর্টের চর্চা করত। এই স্থূল রস-বোধ আছে বলেই মানব-সমাজে স্থূল আর্টের একটা চাহিদা আছে এবং মানুষ সহস্ররকম কাজে লাগিয়েছে তাকে। মুশকিল হয়েছে সূক্ষ্ম রসের ক্ষেত্রে। সূক্ষ্ম রসের রসিক কম। পদ্মবন-বিদলনকারী মত্ত-মাতঙ্গদের বাধা দেবার শক্তিও এঁদের নেই। সেইজন্ত উচুদরের শিল্পীরা অনেক সময় সম্যক আদৃত হন না মানবসমাজে।

প্রকৃত রসিকরাই শিল্প-সৃষ্টির প্রকৃত সমালোচক হতে পারেন। কিন্তু এ বিষয়েও একটা গোলযোগ আছে। প্রকৃত রসিকরা যে মানুষ হিসাবে খাঁটি লোক হবেন, এমন কোনও কথা নেই। মনে করুন, 'ক' একজন প্রকৃত রসিক এবং 'খ' একজন প্রকৃত শিল্পী; কিন্তু যদি তাঁরা সমসাময়িক হন এবং 'ক'য়ের সঙ্গে 'খ'য়ের যদি কোনও কারণে মনোমালিন্য থাকে, তা হ'লে 'খ'য়ের শিল্পবিষয়ে 'ক'য়ের অভিমত নিরপেক্ষ শিল্প-সমালোচনা হবে না, যদি না 'ক' খাঁটি মানুষ হন। সেইজন্তে অনেক সময় সমসাময়িক শিল্পীদের সঙ্ক্ষে প্রকৃত রসিকেরও মতামত মূল্যবান নয়। স্বার্থ, পরস্পরিকাতরতা, পরনিন্দা-প্রীতি, মুখরোচক-নিন্দা-ফেরি ক'রে অর্থোপার্জনপ্রবৃত্তি প্রকৃত রসিককেও বিভ্রান্ত করতে পারে। সুতরাং, সমসাময়িক সাহিত্য সঙ্ক্ষে সমসাময়িক সমালোচকদের অভিমত সব সময়ে নির্ভুল নয়। প্রাচীন সাহিত্য সঙ্ক্ষেও নয়। কারণ, প্রকৃত রসিক হলেও যিনি অমানুষ, নিজের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত যিনি দিনকে রাত বলতে ইতস্ততঃ করেন না, কোন কিছুই তাঁর অভিমত নির্ভরযোগ্য নয়।

সুতরাং, সমালোচনার ক্ষেত্রে শুধু রসবোধ থাকলেই চলে না, সাধুতাও থাকা চাই।

অসাধু রসিকরাও ভালো সমালোচনা করেছেন, এমন নিদর্শন খুঁজলে হয়তো পাওয়া যাবে, কিন্তু, তা পেলেও অসাধু ব্যক্তির সমালোচনা সম্বন্ধে সন্দেহ থেকেই যায়।

অসাধু চরিত্রের শিল্পী অনেক সময় প্রথম শ্রেণীর সৃষ্টি করেছেন, এ রকম দৃষ্টান্ত কিন্তু বিরল নয়। সৃষ্টি-রহস্তটা সত্যিই এখনও রহস্ত। আমার মনে হয়, শিল্প-সৃষ্টির প্রেরণায় স্রষ্টা যখন উদ্বুদ্ধ হন, তখন তিনি এমন একটা জগতে গিয়ে উদ্ভীর্ণ হন, যা সামাজিক পাপ-পুণ্য, ভাল-মন্দর অনেক উর্ধ্বে, যে লোকে তিনি নিজের বিশিষ্ট প্রতিভার আলোকে নিজের কল্পনাকে প্রত্যক্ষ করেন, যে লোকের নাম আনন্দ-লোক, সত্য-লোক। সেখানে মিথ্যাবাদী শিল্পীও সত্যের সম্মুখীন হন অদ্ভুত উপায়ে। শুধু তাই নয়, তাঁর নিজস্ব ভক্তিতে সেটা রসিকের চেতনায় প্রতিফলিতও করতে পারেন।

শিল্প এবং শিল্প-রসিক সম্বন্ধে আমার যেটুকু ধারণা, তা সংক্ষেপে বললাম, কিন্তু তুমি আর একটা যে সমস্যার সমাধান চেয়েছ, তা দিতে পারলাম না। রবীন্দ্রনাথ বা রম্যা-রলার বইয়ের পাশে, ঠিক একই ধরনের পোষাক পরে যে বইটি পুস্তক-বিক্রেতার তাকে শোভা পাচ্ছে, সেটি তৃতীয় শ্রেণীর রাবিশ, না প্রথম শ্রেণীর অবজ্ঞাত কোহিনূর, তা নির্ণয় করা সত্যিই কঠিন কাজ। হংসের মধ্যে বককে চেনা যায়, কিন্তু আধুনিক বৈজ্ঞানিক কৌশলে এবং মুদ্রায়ন্ত্রের প্রসাদে যে সব পুস্তক-বক জ্যাকেট-মুখোস পরে হংসমধ্যে ঘুরে বেড়ান, তাঁদের স্বরূপ এক নজরে চেনা শক্ত। এ ক্ষেত্রে ঠেকে শিথতে হয়, দেখে শেখবার উপায় নেই। যারা ঠেকে শিখেছেন, এ রকম রসিক অনেক আছেন। তাঁরা যদি সম্ভবদ্বয় হয়ে অকপটে কোথাও তাঁদের অভিমত ব্যক্ত করতে পারেন, তা হলে এর একটা সুরাহা হলেও হতে পারে। আমাদের দেশের লাইব্রেরীগুলিও ইচ্ছা করলে ছাঁকনির কাজ করতে পারেন। পেশাদারী সমালোচকদের নিন্দা-প্রশংসায় আর আস্থা নেই—তা কখনও দায়-সারা, কখনও মন-রাখা, কখনও নিজেকে জাহির করা, কখনও ব্যবসাদারী, কখনও মিথ্যা-ভাষণ, কখনও নিবুঁদ্ধিতা, বা আরও অনেক কিছু, কিন্তু প্রকৃত সং সমালোচনা নয়। মহা মুশকিল সত্যি।

স্বাধীনতার পর

আপনি যে কথা লিখেছেন, তা তো ঠিকই। স্বাধীনতা পাওয়ার পর থেকে হিন্দু বাঙালীরাই সবচেয়ে বেশী বিপন্ন হয়েছে। আরও হবেন হয়তো। কিন্তু, এর মূল কারণটা আপনার চোখ এড়িয়ে গেছে, মনে হচ্ছে। বর্তমান গভর্নমেন্টকে গালাগালি দিলে আমাদের দুঃখ ঘোচবার কোনও আশা নেই। আমাদের দুঃখের মূলটা কোথায়, তা আবিষ্কার করে যদি প্রতিকারের চেষ্টা করি, তা হলে হয়তো সুফল ফলতে পারে।

ইংরেজ এদেশে যখন এসেছিল, তখন আমরা, মানে হিন্দু বাঙালীরাই, তাদের অভ্যর্থনা করেছিলাম। তাদের সংস্পর্শে এসে, তাদের ভাবে প্রভাবিত হয়ে, আমরা তাদের রাজ্যবিস্তারে সহায়তা করেছিলাম সোৎসাহে। ইংরেজরাও আমাদের মতো বুদ্ধিমান জাতকে নিজেদের দলে পেয়ে তাঁদের শাসনযন্ত্রের নানা বিভাগে আমাদের বসিয়েছিলেন। সে যুগের হিন্দু বাঙালীর বাড়বাড়ন্ত হয়েছিল ইংরেজেরই অল্পগ্রহে। হিন্দু বাঙালীরাই সে যুগে মুংসুদি, কেরানী, পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষাব্রতী, মাস্টার, ডাক্তার, উকীল, হাকিম—সব। পাশ্চাত্য সভ্যতার বিজয়-বৈজয়ন্তী তখন হিন্দু বাঙালীরই হাতে। ভারতবর্ষে ইংরেজ যখন যেখানে গেছে, হিন্দু বাঙালীকে নিয়ে গেছে। হিন্দু বাঙালীর আধিভৌতিক উন্নতির মূলে এই পাশ্চাত্য সভ্যতা, এই ইংরেজি রাজনীতি। কিন্তু এই পাশ্চাত্য সভ্যতার ফলেই আর এক কাণ্ড ঘটেছিল। ইংরেজি শিক্ষার আলোকে কতকগুলি হিন্দু বাঙালীই আত্ম-আবিষ্কার করেছিলেন সেদিন। তাঁরা বুঝেছিলেন যে, ইংরেজ রাজত্বের মহিমা-ছত্রের তলে তাঁদের যত স্বত্ব-স্ববিধাই থাকুক না কেন, তাঁরা আসলে পরাধীন। স্বর্ণ-পিঞ্জরে বন্দী বিহঙ্গের স্বত্বের মতোই তাঁদের সে স্বত্ব অলীক। প্রকৃত স্বত্বের ভিত্তি স্বাধীনতা। একার স্বাধীনতা নয়, সকলের স্বাধীনতা। কেবল হিন্দু বাঙালীর স্বাধীনতা নয়, নিখিল ভারতের স্বাধীনতা এই স্বাধীনতার আদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁরা যা করেছিলেন, তাই আমাদের স্বাধীনতা-আন্দোলনের প্রাথমিক ইতিহাস। বলা বাহুল্য, তাঁরা সংখ্যায় ছিলেন মুষ্টিমেয়। এখনও যেমন অধিকাংশ লোক স্বত্ব-স্বচ্ছন্দে ঘরকন্না করাটাই পরমার্থ মনে করেন, কোনরকম হাঙ্গামা, ছজ্জং, গোলমাল, আন্দোলন, যুদ্ধ, বিদ্রোহ পছন্দ করেন না, তখনও তেমনি ছিল। ছেলেরা বোমার দলে যোগ দিক, এ কেউ চাইত না। কিন্তু, না চাইলেও ছেলেরা বোমার দলে যোগ দিয়েছিল, বরণ করেছিল জেল, ফাঁসি, দ্বীপান্তর, নির্ধাতন। স্বাধীনতাকামী মুষ্টিমেয় হিন্দু বাঙালীর আদর্শ মাতিয়ে তুলেছিল সেদিনের নবযৌবনকে। ইংরেজদেরও টনক নড়ল। তাঁরা দেখলেন, তাঁদেরই শিল, তাঁদেরই নোড়া নিয়ে আমরা তাঁদেরই দাঁতের গোড়া ভাঙতে উত্তত হয়েছি। এ কি সহ্য করা যায়? আইনের পর আইন, অত্যাচারের পর অত্যাচার করে তাঁরা আমাদের প্রতিরোধ করবার যে চেষ্টা করেছিলেন, তার কাহিনী আজ স্তব্ধবিত্ত! তার পর থেকেই শোনা যেতে লাগল, বঙ্গ-ভঙ্গের কথা, প্রাদেশিক সক্ষীরতার কথা, কমিউনাল অ্যাওয়ার্ডের কথা। তখন থেকেই তাঁরা ভারতবর্ষের প্রতি প্রদেশে, প্রদেশে যে সব বুদ্ধের বীজ বপন করে গেছেন, তা যে বিষবৃক্ষ, তার প্রমাণ আমরা মর্মে মর্মে অল্পভব করছি। হিন্দু বাঙালীর বিরুদ্ধে, মুসলমানকে, বিহারীকে, আসামীকে, বঙ্গতঃ ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশবাসীকে সজ্জবদ্ধ করবার মন্ত্র ইংরেজই সৃষ্টি করেছেন প্রতিশোধ-কামনায়। আদর্শবাদী হিন্দু বাঙালীর যেরকমও ভেঙে চূর্ণবিচূর্ণ করে দিতে চান তাঁরা—কারণ, এই হিন্দু বাঙালীই প্রথমে ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করেছিল স্বাধীনতালাভ করবার জন্ত।

এ কথা ভুললে চলবে না যে, সে যুদ্ধ এখনও চলছে, আমরা যে স্বাধীনতার আদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়ে ঐহিক স্ব্থ, শান্তি বিসর্জন দিয়ে বহু লাঞ্ছনা, বহু বিপদ বরণ করে বহু অমূল্য জীবন আহুতি দিয়ে এগিয়ে চলেছি, সে স্বাধীনতা এখনও আমরা পাইনি। লক্ষ্যে পৌছাইনি এখনও আমরা। যে কষ্ট, যে লাঞ্ছনা আমরা ভোগ করছি, তা পথের কষ্ট, যে মূল্য আমাদের দিতে হচ্ছে, তা আদর্শ নির্ধারণ মূল্য। এতে হতাশ হলে চলবে না। আমাদের লক্ষ্য ঠিক রাখতে হবে, হিমালয়ের চূড়ায় উঠতে চাই আমরা, পথের দুঃখে নেতিয়ে পড়লে চলবে কেন? ইংরেজ চলে যাবার আগে যে সব ফাঁদ পেতে গেছে, তাতে জড়িয়ে পড়ে যদি আমরা গগনভেদী আর্তনাদ করে নিজেদেরই গালাগালি দিতে থাকি, তা হলে সেটা কি খুব শোভন হবে? অথচ আমরা তাই করছি। দুঃখের আসল কারণ সেইটেই। ইংরেজদের চালে মাং হয়ে আমরা সঙ্কটজয়ে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ না হয়ে ডুকরে ডুকরে কাঁদছি। এ অবস্থায় সাধারণ লোকের পক্ষে কান্নাই হয়তো স্বাভাবিক, কিন্তু জগতের কাছে আমরা অসাধারণতার দাবী করেছি, আমাদের কবি সেদিনও গেয়ে গেছেন—বাঙালীর ছেলে ব্যাধে-বৃষভে ঘটাবে সময়, স্বতরাং, আমাদের আচরণও অসাধারণ হওয়া চাই, তা না হলে আমরা খেলো হয়ে যাব, যাচ্ছিও বোধ হয়।

দাদামশাই

দাদামশাই সন্ধ্যাে কিছু জানতে চেয়েছ। কি লিখি, তাই ভাবছি। ভাবছি, সত্যি কি তাঁকে জেনেছিলাম? কাউকে জানা এত শক্ত! তবু মনে হয়, আভাসে হয়তো চিনেছিলাম মাহুটিকে। আর একটা কথা ভেবেও আশ্চর্য লাগছে। মনে হচ্ছে, তিনি এখনও আছেন। পুণিয়ায় তাঁর সেই দুখ-শুভ্র বিছানাটিতে বসে এখনও গল্প করছেন আগের মতো। কিন্তু, নিদারুণ সত্যকে মানতে হবে। বঙ্গ-সাহিত্য-সংসারের দাদামশাই কেদারনাথ মহাপ্রাণ করেছেন। তাঁর সাহিত্য-কীর্তির যে বৈশিষ্ট্য, তার মূল্য নিরূপণ বিদগ্ধজন করেছেন, করবেনও ভবিষ্যতে। মাহুস কেদারনাথের সন্ধ্যাে আমি যতটুকু জানি, তাই বলছি। তাঁর সাহিত্য-সৃষ্টির পরিচয়, যে কোনও দিন, যে কোনও লোক পেতে পারবেন কিন্তু মাহুস কেদারনাথকে ঘনিষ্ঠভাবে পাবার সৌভাগ্য খাদের হয়নি, তাঁরা সেই নিরহঙ্কার রসিক সাধুচরিত্র পরিচ্ছন্ন ব্যক্তির পরিচয় আর পাবেন না। যারা তাঁর কাছাকাছি থাকতেন, তাঁরাও যে তাঁর বিশিষ্ট রূপটি ধরতে পেরেছিলেন এও আমরা মনে হয়না, কারণ দাদামশাই সর্বদাই নিজেকে সংবরণ করে রাখতেন সসঙ্কোচে। আমি তাঁর যতটুকু দেখেছি, যতটুকু বুঝেছি, তা এই প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করে দিচ্ছি। তাঁর জীবদ্দশায় সাহস পাইনি।

আমি তাঁকে প্রথম দেখি মনিহারিতে। আমরাও বাড়ি মনিহারি। দাদামশাই

তখন দিদিমাকে নিয়ে চেঞ্জ গিয়েছিলেন। আমার ভাই টুলু তখন মনিহারি হাসপাতালের ডাক্তার। তারই কোয়ার্টার্সে দাদামশাই থাকতেন, টুলুর সেখানে থাকবার দরকার ছিল না, কারণ সে বাড়িতেই থাকত। ভাগলপুর থেকে আমি গেলাম দাদামশাইয়ের সঙ্গে দেখা করতে। সকালে পৌঁছলাম। দাদামশাইয়ের বাসায় যেতেই একটা চাকর আমাকে বললে যে, দাদামশাই পূজো করছেন। ঘণ্টা দুই পরে দেখা হবে। আমি চাকরটাকে বললাম—বেশ, দু'ঘণ্টা পরেই আসব, তুমি তাঁকে বলে দিও যে, বলাই ভাগলপুর থেকে এসেছে। সিঁড়ি দিয়ে নেবে যাচ্ছি, হঠাৎ পাশের জানালাটা খুলে গেল। দেখি, দাদামশাই স্বয়ং।

“বলাই না কি, এস ভাই, এস।”

আমি তৎক্ষণাৎ ঘরে ঢুকে গিয়ে প্রণাম করলাম।

“আপনার পূজোয় বাধা দিলাম না কি?”

“আরে না, না, আমার আবার পূজো কি! বাজে লোকে এসে বিরক্ত করে বলে পূজোর নাম করে ঘরে থিল দিয়ে বসে থাকি!”

দিদিমাও এলেন। গল্প শুরু হয়ে গেল। তারপর দিদিমা চা তৈরি করে খাওয়ালেন। চমৎকার চা তৈরি করতেন তিনি। অল্প সময়ের মধ্যে ঔদের আপনজন হয়ে গেলাম আমি। দাদামশায়ের আর একটি বিশেষত্বও লক্ষ্য করলাম সেই সময়ে। তাঁর পরিচ্ছন্নতা। তাঁর বিছানা ধপ ধপ করছে, টেবিলে চিঠিপত্র, কলম, লেখবার সরঞ্জাম, সিগারেটের বাস্ক, দেশলাই নিখুঁতভাবে সাজানো, কোথাও কিছু এলোমেলো নেই। তাঁর পায়ের তলাটি ছোট্টছেলের পায়ের তলার মতো টুকটুক করছে।

সেদিন দাদামশাই যখন বলেছিলেন—‘আমার আবার পূজো কি’ তখন কথাটা তলিয়ে বুঝিনি। এখন কিন্তু মনে হচ্ছে, তিনি হয়তো পূজোই করছিলেন সে সময়, কিন্তু আমার কাছে সেটা প্রকাশ করতে চাননি। জীবনের সাধনাকে বা গভীর আকাজক্ষাকে ব্যক্ত করলেই যে সেটা থেলো হয়ে যায়, এঁটো হয়ে যায়, এটা তিনি বিশ্বাস করতেন। এর প্রমাণও একটা পেয়েছি। বিবেকানন্দের জীবনচরিত নিয়ে একটি নাটক লেখবার ইচ্ছা আমার হয়েছিল এবং সে সম্বন্ধে উপকরণ সংগ্রহ করবার জন্তে কয়েকজনকে আমি পত্রও লিখেছিলাম। দাদামশাইকেও লিখেছিলাম। দাদামশাই উপকরণ কিছু পাঠিয়েছিলেন, সঙ্গে সঙ্গে উপদেশও দিয়েছিলেন—“ভায়া, সম্বন্ধের কথা বেশী লোককে বলে বেড়িও না আগে থাকতে। বলে ফেললে ফিকে হয়ে যাবে। কাজ করবার উৎসাহ চলে যাবে। মন্তুগুপ্তি, সাধনার পথে একটা মন্তু জিনিস।”

বিবেকানন্দের জীবনচরিত অবলম্বন করে নাটক লেখবার উৎসাহ সত্যিই আমার চলে গিয়েছিল। আবার তা ফিরে আসবে কি না জানি না।

দাদামশাই সত্যিই খুব উচুদরের সার্থক ছিলেন বলে আমার বিশ্বাস। একবার তাঁর জন্মতিথিতে তাঁকে ভাগলপুরে নিয়ে আসার প্রস্তাব করে এখানকার বঙ্গীয়-সাহিত্য-

পরিষদের তরফ থেকে তাঁকে নিমন্ত্রণ করি। উত্তরে তিনি যা লিখেছিলেন, তার থেকে খানিকটা উদ্ধৃত করছি—

পুণিয়া

৭ই জানুয়ারী, ৪৬

রাত্র ঠিক ৮টা

প্রিয় বলাই,

বাজে কথা কওয়াটা একটা বড় রোগের মধ্যে। পত্রের উত্তর দেওয়াটাও আমার ব্রতের মধ্যে। শরৎবাবু বলেছিলেন—“ও কাজটি ছেড়ে দিন, না হয় সাহিত্যসেবা ছেড়ে দিন। সাহিত্যিকের ওটি পরম শত্রু।”

আমি অত বড় বিচক্ষণ বন্ধুর কথা রাখতে পারিনি। ১৫ বছর পর সেটার অর্থ বুলুম—বহু ক্ষতির পর। অর্থাৎ, আরো তিন চার খানা রাবিস্ বাড়াতে পারতুম—ভারা সেটা হবার সময় দেয় নি। এক হিসেবে ভালই করেছে,—উপকার করেছে, বললুম না, কারণ এ বাজারে রাবিসেরও চাহিদা যথেষ্ট দেখছি।

যাক, পত্রলেখাটা সামর্থ্যহীন হয়ে আপনাই কমছে! তুমি লিখেছ “অনেক দিন” পত্র পাওনি—তাই লিখলুম। তার ওপর শীতটাও কম অভদ্রতা করছে না। এ গেল লেখাদির কথা। আবার “হাতের” লেখার কথাও আছে। সেটাও শত্রুতা করছে কম নয়। দেখে কেহ বিশ্বাস করে না যে আমি রোগ বা বয়োজীর্ণ, অক্ষম। ওটা যে অভ্যাস-বশে—আমার কেরাণীজীবনের কলঙ্করূপে কাজ করেছে, সেটা আর কি করে বোঝাব—এই আমার অবস্থা।

আর নয়, স্বভাবকে সন্মান দেবার জন্তে দুটো বাজে কথা কয়ে নিলুম, স্বস্তিও পেলুম!

এইবার যে কি লিখব, জানি না। বরাবরই লিখে চলেছি একটিমাত্র উদ্দেশ্য নিয়ে : —না ধর্ম, না নীতি, না জ্ঞান, না উপদেশ, কেবলমাত্র ইচ্ছা ও চেষ্টা থাকত যদি, কাকেও একটু আনন্দ দিতে পারি; সারাদিন পশুর খাটুনি খেটে দুর্ভর জীবন নিয়ে, গুরুমুখে বাসায় ফিরে, দুটি মুড়ি মুখে দেবার পর তার আর স্বরাজের কথা, কি জ্ঞান বা নীতির কথা পড়বার শখ থাকে না, পত্নীর সঙ্গে কথার সাহস পায় না। সে সব পড়বার লোক আছে। আমি সেই অর্ধাশন-ক্লিষ্ট ভায়েদের জন্ত বাজে কথা, রহস্যচ্ছলে দুঃখের কথা লেখবার ব্যর্থ প্রয়াস পেতুম মাত্র। তাই আমার জন্মতিথির কোন সার্থকতা বুঝি না, বলাই। শরীর সত্যের দিকে, মানে, যাবার দিকে, ঝুঁকে রয়েছে। এমন সময়, তোমার সত্যিকার সত্বদেষ্ণু আমাকে বড়ই বিচলিত করেছে। যশের কথা সিদ্ধ সাধুদেরও অরুচিকর নয়। আমি যে কি লিখব, ভেবে পাই না। সেদিন ডায়ারিতে লিখেছি—“না” কথাটি তার জন্মাবধি “কটু”, কাকেও তুষ্ট করে না, যিনি বলেন ও যিনি শোনেন, উভয়েই অসুখী হন। সত্য হলেও শিষ্টতাবর্জিত।

বিশেষ, যাকে অভিন্ন, আপন বলে ভাবি তার অহরোধ! আমার স্বগ্রামের

ছেলেরা ওই অতুরোধটি প্রতি বৎসরই করছে। এবারও করেছে। বলেছি—“আমার অবস্থায় এত পূর্বে কোন কথা বলা উচিত নয়, পরে লিখব”। কিন্তু যাঁর আশায় বলি, তিনি সাহায্য করছেন না,—মজা দেখছেন। দিনে একপ্রকার মন্দ থাকি না, রাত্রে তাঁকে অনেকটা কাছাকাছি পাই, যেন সঙ্গে নিলেন বলে। সেটা নিত্য নয়—এক একদিন। দিনে অনেকটা সহজ থাকি—ইত্যাদি। যাক...

আরও অনেক কিছু লিখেছিলেন। কিন্তু যতটুকু উদ্ধৃত করলাম, ততটুকুতেই যেন প্রকৃত সাধকের রূপ মূর্ত হয়ে উঠেছে। আজকাল যে সর্বনাশা আত্মপ্রচার-কামনা অনেক সাহিত্যিককেও বস্তুতাত্ত্বিক ব্যবসায়ীতে পরিণত করেছে, দাদামশাই তার অনেক উর্ধ্বে বিরাজ করতেন। তা ছাড়া আর একটা জিনিসও তাঁর মধ্যে দেখেছিলাম। যখন তাঁর কাছে যেতাম, তখন কিছু বলার চেয়ে শোনার জন্তই তিনি যেন উদগ্রীব হয়ে উঠতেন। তাঁকে শোনার মতো কিই বা বলতে পারতাম, কিন্তু যা বলতাম, তাই অতি আগ্রহের সঙ্গে শুনতেন। পলিটিক্সের চেয়ে সাহিত্য বা সাহিত্যিকদের প্রশংসাই বেশী পছন্দ করতেন দাদামশাই। সাহিত্যিকদের জীবনের প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি, তাদের বাড়ির কথা, তাদের আত্মীয়-স্বজনের কথা, তাদের আর্থিক সঙ্কতির কথা, তথাকথিত রাজনীতি-চর্চার চেয়ে প্রিয়তর ছিল তাঁর কাছে। অনেক গরীব সাহিত্যিককে গোপনে তিনি অর্থসাহায্য করতেন, শুনছি। প্রক্সে হরেকৃষ্ণদাদার কাছে (শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়) একটা গল্প শুনেছিলাম। হরেকৃষ্ণদাদা বলেছিলেন—“আমার সঙ্গে দাদামশাইয়ের একবার কোলকাতায় দেখা হয়। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও সন্দের দোকান থেকে দাদামশাই তাঁর প্রাপ্য টাকাগুলি নিয়ে আমাকে বললেন, একটা রিক্‌শা ডাক, চল, রিক্‌শায় চড়ে যাই হুঁজনে। রিক্‌শা ডাকলাম। কিছুদূর গিয়ে দাদামশাই বললেন - হরেকেট, এই টাকা থেকে তুমি কিছু নাও। তোমার টানটানি যাচ্ছে, শুনছি। যা নেবার, এখান থেকেই নিয়ে নাও, এ টাকা বাজায় ঢুকলে, সব খরচ হয়ে যাবে সংসারে। তুমি যা নেবার, এই রাস্তা থেকেই নিয়ে নাও। আমি তো অবাক! আমি যত আপত্তি করি, দাদামশাই তত নাছোড় হয়ে ওঠেন। শেষকালে আমাকে নিতে হল কিছু!” আরও হুঁ একজনের কাছে এ ধরণের গল্প আমি শুনেছি। ‘উত্তরা’র সম্পাদক স্বরেশও বোধ হয় জানেন কিছু। দাদামশাই যা কিছু সংকল্য করতেন, তা সে যত ক্ষুদ্রই হোক, অতি গোপনেই করতেন। আর একটা গল্প মনে পড়ছে। পাটনার য়েবার প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনী হয়। সেবার দাদামশাই সেখানে গিয়েছিলেন। আমিও গিয়েছিলাম। ফিরবার পথে, দাদামশাই ভাগলপুরে আমার বাসায় নেবেছিলেন। ছিলেনও কয়েকদিন। আমার বড় মেয়ে কেয়ার তখন পুতুলখেলার বয়স। আমরা যেদিন এলাম, তার হুঁ একদিন পরে, কেয়ার পুতুলের বিয়ে। কেয়ার মেয়ে এবং পাশের বাড়ির আর একটি মেয়ের ছেলে। দাদামশাই এসেই কেয়ার সঙ্গে ভাব ক’রে ফেলেছিলেন। অল্প-বয়স্কদের সঙ্গেই তাঁর জমতো বেশী। কিশোর-কিশোরী, যুবক-যুবতীরাই বেশী অন্তরঙ্গ ছিল তাঁর। বয়োবৃদ্ধ বা

সমবয়স্কদের তিনি যেন সমীহ ক'রে চলতেন। আমি সকালে উঠেই কাজে বেরিয়ে গিয়েছিলাম, এসে শুনলাম, দাদামশাইও কোথায় বেরিয়েছেন। একাই হেঁটে বেরিয়েছেন। শুনে, চিন্তিত হলাম একটু। বুড়োমাহুষ কোথায় গেলেন একা। খুঁজতে বেরুলাম। অনেক খোঁজাখুঁজির পর শেষে তাঁকে বাজারে আবিষ্কার করলাম! দেখি একটা মনোহারি দোকানে কি সব কেনা-কাটা করছেন।

“দাদামশাই, আপনি এখানে কি করছেন?”

“কি করি, আসতে হ'ল, কেয়া যে বিপন্ন।”

“কেয়া? কি হয়েছে কেয়ার!”

“তার যে কতাদায়! তুমি তো কোনও খবর রাখ না, মেয়ের বিয়ে দেওয়ার কত যে ঝগড়াট—”

দেখি, দাদামশাই কেয়ার মেয়ের জন্ত এসেছেন, সাবান প্রভৃতি বহু উপহার কিনেছেন! এই সব ছোটখাটো ব্যাপারে তিনি খুব আনন্দিত হতেন। বিচলিতও হতেন কম নয়। ভাগলপুরে থাকতে তিনি একটি মশারি তৈরি করতে দিয়েছিলেন পুর্ণিয়ায় নিয়ে যাবেন বলে। কিন্তু আমাদের যা হয়—পই পই ক'রে বলে দেওয়া সত্ত্বেও দোকানদার ঠিক সময়ে মশারিটি এনে পৌঁছে দিতে পারলে না। মশারি যখন এল, তখন ট্রেন ছেড়ে গেছে। যাই হোক, সাইকেল ক'রে সেটি বরারি স্ট্রিমারঘাটে পৌঁছে দিলাম। তারপর যা ঘটেছে, তা দাদামশায়ের চিঠি থেকেই শুনুন।

Purnea, 5. 1. 38.

11 A.M.

প্রিয় বলাই ভায়া,

একটা অপ্রিয় কথা লিখতে হাত সরছে না, মন তো নয়ই, তবু লিখতে বাধ্য হচ্ছি। বরারি পৌঁছে দেখি, একটি ছোকরা মশারির মোড়ক নিয়ে দাঁড়িয়ে। প্রাণটা উৎফুল্ল হয়ে উঠলো। মেয়েটা তয়েরি মশারি পেয়ে ভারি খুশী হবে। আমার চির-অকেজো অপবাদটা বুচে যাবে। খবরের কাগজে মোড়া ও টাইট-কোরে বাঁধা বাঙালি নিজে হাতে-হাতেই রাখলুম, কারণ তার মধ্যেই আমার যশোভাগ্য অপেক্ষা করছে। গাড়িতেও নিজের পাশে রইল—“ক্ষণিক না অন্তর হোয়ে।” বাড়িতে পৌঁছে “এই নাও” বলে গর্বের উল্লাস অহুভব করলুম। তারা আনন্দে খুলে মাপতে বসলো। তারপরই ৫৭ স্থানে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠপ্রবেশের পথ আবিষ্কার কোরে, নাতনী তার মাকে বললে, “সব জেনেও দাদামশাইকে আনতে বলা কেনো!” ইত্যাদি বহু বিশেষণ! রামের রাজ্যাভিষেক শেষ হলো!

দেখলুম, তার সংস্কার আমাদের সাধ্যাতীত। সত্যই ইচ্ছা হল, পুড়িয়ে কণ্টকমুক্ত হই। সামনে সর্বক্ষণের কলঙ্কের মত না থাকে। মেয়েটা অস্ত্র ঘরে চলে গিয়েছিল, “থাক” বলে নীরব হলো। ঐ ছোট্ট “থাক” বলাতেই আমার বাকুরোধ হয়ে এল।

বনফুল (১২শ)—২৮

ভাবলুম—বাবুর (দোকানীর নাম ছিল এখানে) শুভানুধ্যায়ী আমলারা পুরাতন থানটা চালিয়ে মনিবের উপকার করেছে। তারা জানে, দেশান্তরে পাচার করে দিতে পারলে কাপড়টার গতি হবে, তারপর বাড়ির মেয়েরা রিপু করে নেবে, তারা খুঁজেপোষ বোনে। যাক—ভাবতে পারেন, পথে ইদুরে কেটেছে। বাঙালি আমার অভিন্ন সঙ্গী ছিল, রেলো আমি ঘুমাই না, বসেই ছিলাম এবং সে আমার পাশে ছিল। বাড়িতে বাঙালি খোলার দশ মিনিটের মধ্যে বা সঙ্গে সঙ্গে এই দুর্ভাগ্যের আবিষ্কার। আমলাদের প্রভু-প্রীতি ছাড়া আর কোন কৈফিয়ৎই নাই।...বাবু একবার দেখেনও নাই, সমর্যভাবে দর্জির যজির উপর নির্ভর করে আমার অবস্থা দুর্ভর করেছেন।

নিজের নিবুদ্ভিতার প্রমাণটা সামনে রাখতে পারব না বলেই পাঠাচ্ছি। নূতন থান কেটে যদি করে দিতে পারেন দেবেন, এখানে গুটাকে আর না দেখতে হয়। এই আমার প্রার্থনা। বেশী যা পড়বে, bill পেলে পাঠিয়ে দেব! চারটি কোণে যেন আরও আধ হাত করে কাপড় দেওয়া হয়। দৃশ্যকটু, আমার কাজে আসবে না।

এখন, সকলকে ভালবাসা জানাই।

শ্রীকেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

পুং—যদি পাঠান...বাবু যেন স্বয়ং তা দেখে approve করে পাঠান।

[এর নীচে ইংরেজিতে সই।]

আজ সকালে যে পত্র পোস্ট করেছি, তাতে এ সব কথা লেখবার স্থান ছিল না।

বলা বাহুল্য, নিজের তত্ত্বাবধানে প্রস্তুত করিয়ে ভাল একটি মশারি তাঁকে পাঠিয়েছিলাম। তিনি যে কত শিশু-প্রকৃতির ছিলেন, তা ঝারা তাঁর সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মিশেছেন, তাঁরাই জানেন। কত অল্পে কত খুশী হতেন। পুরানো চিঠির ফাইল ঘাঁটতে ঘাঁটতে অজস্র প্রমাণ পাচ্ছি তার। একটা পোস্টকার্ড থেকে কিছু উদ্ধৃত করলাম।

পুণিয়া

৪ঠা ফাল্গুন, ১৩৫০

কল্যাণী

প্রিয় বলাই, আজ আমার ৮২ বর্ষে প্রবেশ। আমি সামর্থ্যহীন, মা আমাকে চরণে রাখুন, গন্তব্যপথ বাধামুক্ত, সহজ ও সরল করে দিন। সকলকে যেন আনন্দে ও শান্তিতে দেখে যেতে পারি। তোমরা স্বাধী হও, উন্নতি কর, যশস্বী হও।

তোমার প্রীতি-প্রেরিত পেয়লায় আজ চা খেলুম, আহারের সময় পাণ্ড উপভোগ করলুম। ছুটি উপহারই দুর্লভ, Deputy Magistrate বহন করে এনেছেন। এ ভাগ্যের দাবি কেহ করতে পারেন কিনা, জানিনা। জ্যোতিবাবু হালকা হাকিমও নন, খেতাবী হাকিম। ঘটনাক্রমে তাঁর সঙ্গে আলাপে ভারী আনন্দ পেলাম। ..ইত্যাদি।

বন্ধু জ্যোতিদা (জ্যোতিলাল মুখোপাধ্যায়, তখন রায়সাহেব হয়েছিলেন) তখন

শ্রাগলপুর থেকে বদলী হয়ে পুর্ণিয়া যাচ্ছিলেন। বাজারে তখন ডাল চায়ের কাপ পাওয়া যাচ্ছিল না, তাই দাদামশায়ের জগদীনে বিশেষ করে ওই জিনিসটিই জোগাড় করে পাঠিয়েছিলাম। কিন্তু ওই সামান্য জিনিস পেয়ে তাঁর কি আনন্দ দেখুন। অসামান্য মাহুষ না হলে এমনটা সম্ভব নয়।

সত্যিই তিনি অসামান্য মাহুষ ছিলেন, এবং তাঁকে চিনেছিলেন তাঁর সহধর্মিণী, আমাদের দিদিমা। এ সম্বন্ধে তাঁর মুখে যা শুনেছিলাম, তা তখন হাস্যোদ্ভেক করেছিল বটে, কিন্তু এখন বুঝতে পারছি, আমরাই ভুল করেছিলাম, তিনিই ঠিক চিনেছিলেন। দাদামশাই সাধারণতঃ সন্ধ্যাবেলা বেড়িয়ে ফিরে যে দু'চারজন সন্ধ্যার সময় তাঁর কাছে যেতেন, তাঁদের সঙ্গে আড্ডা দিয়ে তাঁরা চলে যাবার পর আর এক কাপ চা খেয়ে জুং করে লিখতে বসতেন প্রায় আটটা, সাড়ে-আটটা নাগাদ। লেখা শেষ করে উঠতে অনেক সময় রাজি দশটা, এগারোটা হয়ে যেত। নিজের বিছানাটিতে বসেই লিখতেন তিনি। একদিন এইসময় আমি হঠাৎ গিয়ে দেখি, দিদিমা মাটিতে আঁচল পেতে ঘুমুচ্ছেন। আমাকে দেখে দিদিমা তাড়াতাড়ি উঠে পড়লেন। সবিস্ময়ে বললাম—“দিদিমা, আপনি মেজাজে শুয়ে কেন, এতবড় বিছানা থাকতে!”

“ওকে বুঝিয়ে একটু বল তো ভাই, যতক্ষণ আমি লিখব, ও কিছুতেই বিছানায় উঠবে না।”

“চা করে আনি”—বলে দিদিমা ঈষৎ হেসে বেরিয়ে গেলেন ঘর থেকে।

তার পরদিন দিদিমাকে আড়ালে আমি প্রশ্ন করেছিলাম “আচ্ছা দিদিমা, সত্যি করে বলুন তো, দাদামশাই যখন লেখেন, তখন আপনি বিছানার উপর শোন না কেন?” দিদিমা হেসে বললেন শিবের তপস্শ্রায় কি বিদ্য করতে আছে ভাই, তুমিই বল না?”

আমিও হেসে ফেলাতে দিদিমা কিন্তু গম্ভীর হয়ে গেলেন। তারপর চুপি চুপি নিম্নকণ্ঠে বললেন, “ও কি মাহুষ? ও দেবতা!”

দিদিমার সেই নিম্নকণ্ঠস্বর যেন এখনও শুনতে পাচ্ছি আমি। দিদিমার মৃত্যুর পর দাদামশাই লিখেছিলেন—

কল্যাণীয়েষু

প্রিয় বলাই, নূতন কিছু ঘটে নি ভাই। এ প্রবাস থেকে নিজের বাড়ি যাবার ওইটাই রাজপথ। তোমার দিদিমা দীর্ঘদিন রোগভোগ কোরে গেলেন। তিনি চলে গেলে তার কারণটা বুঝতে পারলুম। কখনো সংসারের কোন ভার বা চিন্তা বহন করতে আমাকে দেন নি। আনলা থেকে গামছাখানা পেড়ে নিলে রাগ করতেন, বলতেন—‘যখন দেখতে আসব না, তখন যা ইচ্ছে হয় করো, থাকতে আমার অধিকারে হাত দিও না।’ শেষে বুঝেছিলেন, আমাকে কতটা পঙ্ক ও অসহায় কোরে রেখে যাচ্ছেন। তাই, নিজে দীর্ঘদিন ভুগে একটা উপায় করে গেলেন। ভগবান কৃপা করবার পথ পেলেন,—তাঁকে অবলম্বন কোরে দিনে দিনে আমাদের অজ্ঞাতে ঘাট বংসরের অধিক

বন্ধন এমন কোঁশলে শিখিল করে আনলেন যে, শেষে আমাকে তাঁর শাস্তির জন্ত প্রার্থনা করিয়ে ছাড়লেন। আমার নালিশ করবার পথ রাখলেন না। কোঁশলীর এ রহস্তের লীলা একেবারে Ist class first !

...অনেক পত্র এসেছে, কিন্তু পত্রলেখার সামর্থ্যও যেন খুইয়েছি। গা বয় না।

ভূভাকজ্ঞী

শ্রীকেশবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

ভগবানের প্রতি অগাধ বিশ্বাস ছিল তাঁর। এবং, এই বিশ্বাসটা যে একটা অমূল্য সম্পদ, তা-ও তিনি জানতেন, তাই এ নিয়ে আশ্বালন করতে সঙ্কচিত হতেন। তাঁর মধ্যে ধর্মের কোন ভড়ং কখনও দেখি নি। কোনও বিশেষ মতের উগ্রতা ভীতিকর বা বিরক্তিকর করে তোলেনি তাঁর ব্যক্তিত্বকে। প্রকৃত হিন্দুর মতো সকল ধর্মেরই যে শেষ লক্ষ্য এক, তা তিনি সহজভাবেই মানতেন। মানবতার পূণ্যতীর্থ দক্ষিণেশ্বরে জন্ম তাঁর, শ্রীরামকৃষ্ণদেব ও স্বামী বিবেকানন্দের আদর্শ ওতপ্রোত করে রেখেছিল তাঁর জীবনকে। ধর্ম সম্বন্ধে বিশেষ কোনও আলোচনা করতে চাইতেন না। সে আলোচনা করবার সুযোগও আমার হয়নি তেমন। কিন্তু, যখন তাঁর কাছে যেতাম, তখনই একটা অপূর্ব আনন্দে সারা মন ভরে উঠতো, বাগানে ঢুকলে, ফুলের রূপে, গন্ধে মন যেমন ভরে ওঠে। কিছু বলতেন না, তবু মনে হত, যেন অনেক কিছু পেলাম। এটি মহাপুরুষের একটি লক্ষণ শুনেছি। একটি কথা দাদামশাই একবার বলেছিলেন, সেটি না উল্লেখ করে পারছি না।

বলেছিলেন—“দেখ ভায়া, সত্যের চেয়ে বড় আর কিছু নেই। ওই ধর্ম, ওই ভগবান। জীবনে যদি একটা প্রতিজ্ঞা কর যে, মুখ দিয়ে কিছুতেই মিথ্যাকথা বার করব না, আর সে প্রতিজ্ঞা যদি রাখতে পার, তা হলেই বাস, মেরে দিলে। আর কিছু করতে হবে না!” তারপর বললেন—“তারপর তোমার অজ্ঞাতসারে ভুলেও যদি তোমার মুখ দিয়ে মিথ্যাকথা বেরিয়ে পড়ে, তোমার মান রাখবার জন্তে ভগবান তাও সত্য করে দেবেন।”

“তাই না কি ! মিথ্যাও সত্য হয়ে যাবে ?”

আমার চোখে অবিশ্বাসের লক্ষণ ফুটে উঠেছিল বোধ হয়। দাদামশাই বললেন— হ্যাঁ, হয়ে যাবে। নিজের জীবনেই প্রমাণ পেয়েছি যে। যৌবনকালেই মাগুনের দুঃসাধ্য কাজ করবার প্রবৃত্তি জাগে, উৎসাহও হয়। একজন সাধুর কাছে ওই কথা শুনে আমারও ছেলেবেলায় একবার ইচ্ছে হয়েছিল যে, মুখ দিয়ে কিছুতেই মিছেকথা বার করব না। তা পালনও করেছিলাম কিছুদিন। পরে অবশ্য আর পারিনি। সেই সময় অর্থাৎ আমার যখন সেই ব্রত চলছিল, তখন একদিন আমরা ক’জন মিলে একজনদের বাড়ির পিছনের পোড়ো মাঠে হাড়ুডুডু খেলছিলাম। খেলা শেষ হয়ে যাবার পর সবাই বসে গুলতানি করছি, এমন সময় আমাদের মধ্যেই এক ছোকরা একটা কেলে হাঁড়িকে লক্ষ্য করে টিল ছুঁড়ে লাগল। কেলে হাঁড়িটা বাড়ির পিছনে দেওয়ালের কাছে উপড় করা ছিল।

সেইটেকে তাক করে করে ক্রমাগতই ঢিল ছুড়তে লাগল ছোকরা। নিজের হাতের টিপ পরীক্ষা করছিল, বোধ হয়। আমার আর সহ্য হল না। আমি বললাম—“মিছিমিছি ঢিল ছুড়ছিস কেন, কাউকে লেগে যাবে।”

“ওই কেলে হাঁড়ির ভিতর আবার কে আছে যে লাগবে”...ছোকরা উত্তর দিলে।

আমার মুখ দিয়ে বেরিয়ে পড়ল—কেন যে বেরিয়ে পড়ল তা জানি না—ওর ভিতর কাছিম আছে একটা।” পরমুহূর্তেই ইট লেগে ডেঙে গেল হাঁড়িটা এবং আমরা সবাই দেখলাম, সত্যিই তার ভিতর কাছিম রয়েছে একটা। আমি বিষ্ময়ে অবাক হয়ে গেলাম। আমি ইয়াকি করে যে কথাটা বলে ফেলেছিলাম, তা তিনি সত্য করে দিলেন।

আর একবার, আমাদের পাড়ায় একজনের বাড়িতে জামাই এসেছিলেন। জামাইবাবুর যে ট্রেনে ফেরবার কথা, তার অনেক পূর্বে জামাইবাবু স্টেশনের দিকে যাচ্ছেন দেখে আমি তাঁকে বললাম—“ট্রেনের যে এখনও অনেক দেরি, আপনি এর মধ্যে চলেছেন কোথা? আসুন, গল্প করা যাক।”

“আপনি ট্রেনের টাইম ঠিক জানেন?”

“জানি বই কি”।

“ট্রেনের যে সময় আমি ঠিক বলে জানতাম, তাই বললাম তাঁকে। তিনি আমার কথায় বিশ্বাস করে আমার সঙ্গে গল্প করলেন খানিকক্ষণ। তারপর তাঁকে তুলে দিয়ে এলাম স্টেশনে। আমি যে সময় বলেছিলাম, ট্রেন ঠিক কাঁটায় কাঁটায় সেই সময় এল। ট্রেন চলে যাবার পর শুনলাম, ট্রেনের টাইম নাকি এগিয়ে গেছে। সেদিন ট্রেনটা নাকি ‘লেট’ ছিল।”

দাদামশাই যদিও বলেছিলেন—“পরে কিন্তু আর পারিনি”—কিন্তু আমার ধারণা, পরেও তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করতেন সত্য আশ্রয় করে থাকতে। কথার খিলাপ প্রায়ই করতেন না। একটা চিঠির গোড়ার দিকে দেখছি—

প্রিয় বলাই ভায়া, ৬ই মার্চের পত্রে লিখেছি—“পত্রের জবাব কাল দেব। মিথ্যা-কথা না হয়, তাই লিখতে বসেছি, কিন্তু, যে বিষয়ে লিখবো তা এখনও অনিশ্চিত”...

দাদামশাইয়ের কিন্তু বিশেষত্ব ছিল নিজের এই আধ্যাত্মিক জীবনটাকে গোপন করে রাখা। বাইরে হালকা-রসের আলাপ করতেই ভালবাসতেন, মিশতেন হালকা-বয়সের ছেলেমেয়েদের সঙ্গে। চিঠিপত্র যা লিখতেন, তাতে ধর্মকথা নয়, সাহিত্যপ্রসঙ্গ থাকত, আর থাকত রসের প্রসঙ্গ। ব্যক্তিগত অনেক কথা আছে বলে তাঁর সাহিত্য-বিষয়ক চিঠিগুলি থেকে কিছু উদ্ধৃত করলাম না। কিন্তু, তাঁর নাতি সাহিত্যিকদের সঙ্গে যে কি রকম রসিকতা করতেন, ব্যক্তিগত হলেও তার নমুনা একটু উদ্ধৃত করবার লোভ সামলাতে পারছি না। আমি তখন মধুপুরে আমার স্বশ্রমালয়ে। দাদামশাই লিখছেন—

“আমাদের সময়ে মধুপুর একটি প্রসিদ্ধ স্বাস্থ্যকর স্থান ছিল, এখন আর সে খেতাব

না কি নাই, ভবু মরা হাতি ! × × সকলে ডালই থাকবে। জানিনা, সৈন্তদের ভিড় হয়েছে কি না। গিরিডিতেও বহু সম্ভ্রান্ত বাঙালী বাস করছেন। দেওঘরের তো কথাই নাই। বাঙালীদের দৌলতে তীর্থস্থানগুলি গুলজার,—অবশ্য ধর্মের খাতিরে নয়, আহাৰ্যের প্রাচুর্য হেতু। পথে ধুলাও কম নয়। লেখার ফাইল সঙ্গে আছে কি ? তা হলে ভুল করেছ। ও কাজ ও ক্ষেত্রেও জ্ঞান নয়। ওখানে আহাৰ্যের ফর্দ, গল্প, আমোদ আর ভ্রমণই ব্যবস্থা। ঠাকুরঘরে স্টোভ জ্বলে ডিম সিদ্ধ করা চলে না...”

এই ধরণের অনেক চিঠি তাঁর পেয়েছি। সবগুলো যত্ন করে রাখি নি বলে এখন দুঃখ হচ্ছে।

আর একটা কথাও মনে হচ্ছে। অনেক লোক তাঁর কাছে অনেক সময় যেতেন, কিন্তু তাঁর নাগাল বোধ হয় কম লোকই পেয়েছেন। তিনিও বোধ হয় সকলকেই প্রাণ ভরে পেতে চাইতেন, কিন্তু পেতেন না। আমরা সবাই মিলে শেষবার যখন তাঁকে পূর্ণিয়ার সন্ধ্যানা করতে যাই, তারপর একটি চিঠিতে তিনি লিখছেন—

Purnea

24.8.48

কল্যাণীয় ও প্রিয়

বলাই, আমি এখন সত্যি একা। না বন্ধুবান্ধব, না সাথী। পূর্বেও ছিল না,—পছন্দও করতুম না—selected few ছাড়া। সত্য বলতে ভগবানের কৃপায় কেবল তোমাদের পেয়েছিলুম। সেখানে ভেদাভেদ বা আত্ম, পর বলে কখনও কিছু মনেও উদয় হয় নি। সত্যাবাক্কে সহোদরের মতো আর তোমাদের প্রিয় বন্ধুর মতোই দেখি। যুবকেরাই চিরদিন আমার বন্ধু, সেখানে আমার বয়সে ও তাদের বয়সে প্রভেদ অগ্রভব করি না। যাক্...

সবার ওপর ছিল লেখাই আমার বন্ধু (ভালোমন্দ বিচার ছিল না)। আনন্দই ছিল। সেটা নিজে পেতুম, আর তা কাকেও দিতে পারলে তো কথাই ছিল না। সেই আনন্দ পাওয়া ও দেওয়ার মধ্যেই আমার যে সুখ ছিল, সেই আমাকে সাহিত্যসেবক করে রেখেছিল। এর বেশি সাহিত্য-সম্বন্ধে দাবি আমার কিছুই ছিল না।

সেদিন তোমরা আমার সন্ধ্যানা দি যা করে গেলে তার আরাধনা আমার মধ্যে কোনোদিন ছিল না ভাই। কোন গুণেই বা থাকবে। আমি তোমাদের (আমার প্রতি) ভালবাসাকে উৎসবরূপে উপভোগ করেছিলুম। এখন মনে হয়, বড়রা লেখাপড়ার জোরে বড় হন নি, ভগবানের কৃপাই প্রধানতঃ তাঁদের বড় করেছিল। থিয়েটারের গিরিশবারু আমাকে বলেছিলেন, “ব্যস্ত হ’য়ো না, তুমি বড় হবে, সকলে তোমাকে চাইবে, ভালবাসবে, যশস্বী হবে। তোমার লেখার নমুনায় তা রয়েছে। ভূদেববারুও ওইরূপ কি সব বলেছিলেন, আজ মনে পড়ে। তাঁরা স্বর্গে গেছেন, তাঁদের মনে হচ্ছে, প্রণাম করি।...”

এ চিঠিটাতে দাদামশায়ের কেমন যেন অসহায় ভাব ফুটে উঠেছে। আমরা যে সম্মান তাঁকে দিয়েছি, তা নিতে যেন তাঁর বাধা, মনে হচ্ছে, তাঁর যেন ও জিনিস নেবার যোগ্যতা নেই, দাবি নেই। শেষকালে সেটাকে মেনে নিয়েছেন ভগবানের রূপার দান বলে। যারা ভাগী, প্রেমিক তাঁরা কেবল দিতেই চান, তাঁদের নিতে কেমন যেন বাধে। তাঁরা যেন বিশ্বাসই করতে পারেন না যে, তাঁরাও কিছু পাবার যোগ্য।

দাদামশাই বাংলাদেশকে যে কত ভালবেসেছিলেন, তার অজস্র নিদর্শন তাঁর সাহিত্যসৃষ্টিতে বর্তমান। আমার কাছে কীটদষ্ট একটি পত্রেও তার সাক্ষ্য রয়েছে দেখছি। এ পত্র পাওয়ার কিছুদিন আগেই আমি রবীন্দ্রনাথের কাছে গিয়েছিলাম। সেই প্রসঙ্গে আনন্দপ্রকাশ করে এক জায়গায় লিখেছেন—“তাঁর কাজকর্ম, উৎসাহ, উত্তম দেখে অবাক হয়েছি। ‘সময়হারা’ যারা বলে, তারা আমাদের কি দিচ্ছে? তারা একটা ‘রাজপুতান’ই লিখুক না। আজো তাঁর দান অফুরন্ত। এখন দেখছি, সকল বিষয়েই কথা কইছেন। সেদিন ‘বিশ্বভারতী সম্মিলনী’ সভায় বাংলার বর্তমান রাষ্ট্রনীতির মধ্যে যে সব পাপ ঢুকেছে, তা নিয়ে দুঃখ করে অনেক কথা বলেছেন। একটি কথা আমাদের ব্যথা দিলে। শেষে বলেছেন—‘এমন কি, ভগবানের কাছে জানিয়েছি, যেন বাংলাদেশে আর না জন্মাই!’ যে বাংলাদেশের জন্তে তিনি কি চিন্তা না করেছেন ও করছেন, তার উপর এ অভিমান স্বাভাবিক হতে পারে, আমি সেটা ভালবাসারই নামাস্তর বলে মানতে বাধ্য হয়েছি। স্বাধীন দেশে জয়টা সকলেরই কাম্য, কিন্তু দেখে শুনে তাতেও অরুচি আসছে। তিনি কোন্ দেশে জন্মতে চান, জানতে ইচ্ছা হয়। গত দু’ বৎসরে (চিঠিটা ১৯৩৯ ফেব্রুয়ারিতে লেখা) কোনো দেশের পরিচয় পেতে তো আমাদের বাকি নেই। শরীর আর বয় না, তা না হলে তাঁর সঙ্গে ঝগড়া করতে যেতুম। দেখতে বড় ইচ্ছে হচ্ছে।...”

হয়তো স্বর্গে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর দেখা হয়েছে এবং এ নিয়ে ঝগড়াও করেছেন তিনি।

দাদামশাইয়ের সম্বন্ধে কত কথাই যে মনে হচ্ছে, কত কথার টুকরো, কত ছবির টুকরো, তাঁর হস্তদীপ্ত চোখদুটি যেন দেখতে পাচ্ছি। মনে হচ্ছে, যেন বলেছেন—“কি ও সব হাবিজাবি লিখে যাচ্ছ, তার চেয়ে একটা কবিতা শোনাও—”

অনেকদিন আগে তাঁর অনীতিতম জন্মদিনে তাঁকে যে কবিতাটি শুনিয়েছিলাম, সেইটি উদ্ধৃত করে আমার বক্তব্য শেষ করলাম—

ধরণীর ধূলি-ঘূর্ণা, আকাশের জ্যোতিষ্ক উৎসব
যে দর্শনে সমমূল্য, যে বিচারে সমতুল্য সব ;
মিতবাক্, নম্র, নত, শুদ্ধচিত্ত, আড়ম্বরহীন
আত্মার ঐশ্বর্য যেখা অন্তরের গুহাতলে লীন
নির্বাক মহিমা যেখা ব্যর্থ করে বাক্যের বিক্রম,

নির্বিরোধে জীবনের দীর্ঘপথ করে অতিক্রম
শান্তমুখে যে সাধনা স্মিতহাস্ত বিকিরণ করি,
সে সাধনা ভারতের সমস্ত অন্তর মন ডরি
এ উৎসব-সভাভলে তাহারেই আজি নমিলাম
ভারত-প্রতীক-পদে হৃদয়ের অর্ঘ্য সঁপিলাম।

ছাত্রদের প্রতি

স্বাধীনতালাভের পর আজ বোধ হয় তোমাদের প্রথম সাহিত্য-সভা। সাহিত্যিকেরা যে স্বাধীনতার স্বপ্ন দেখেন, সে স্বাধীনতা হয়তো এখনও অনেক দূরে, তবু যা আমরা পেয়েছি, তা তুচ্ছ করবার মতো নয়, তারও অনেক সম্ভাবনা আছে। সে সম্ভাবনাকে বাস্তবে মূর্ত করবার দায়িত্ব তোমাদেরই। আমরা আশা করে আছি, এ যুগের অসম্পূর্ণতাও আগামী যুগের তোমরা সম্পূর্ণ করবে। তোমাদের নবীন প্রেরণা, অদম্য উৎসাহ, নির্ভীক আচরণ, সম্ভব করবে অসম্ভবকে! এখন, আমাদের চারিদিকে নানাবিধ দুর্ভোগ। কিন্তু দুর্ভোগ দেখে হতাশ হলে চলবে না।

জাতির জীবনে, ব্যক্তির জীবনে দুর্ভোগ আসেই, ইতিহাসের পাতা খুললেই তার ভুরি ভুরি প্রমাণ পাবে। যে জাতি, যে মানুষ সেই দুর্ভোগকে বীরত্বসহকারে অতিক্রান্ত করতে পেরেছে, তারাই দেশের মুখ উজ্জ্বল করেছে, ইতিহাসের পৃষ্ঠায় তারাই অমর হয়ে আছে। বিপদে পড়ে হা-হুতাশ করা মূঢ়তা, বিপদকে অতিক্রম করবার সাহস-সংগ্রহ করাই মনুষ্যত্ব। দিনের পর অনিবার্যভাবে রাত্রি আসে, রাত্রির অন্ধকারের দিকে চেয়ে যারা ভীত হয়, হাহাকার করে, তারা মানুষ নয়, রাত্রির অন্ধকারকে বিদূরিত করবার জন্তে যারা আলো জ্বালে, তারাই মানুষ। আমাদের দেশ জুড়ে আজ অন্ধকার নেবেছে, হয়তো সে অন্ধকার আরও গাঢ়তর হবে, তোমাদের প্রাণ-প্রদীপের শিখা যেন স্নান না হয়। তোমাদের সাহস, তোমাদের মনুষ্যত্ব, তোমাদের শিক্ষা সমস্ত বিপদের উর্ধ্বে সগৌরবে যেন তোমাদের প্রতিষ্ঠিত করতে পারে, আজ সর্বান্তঃকরণে সেই প্রার্থনা করি।

আমি জানি, আমার এ প্রার্থনা নিষ্ফল হবে না। তোমাদের উপর আমার বিশ্বাস আছে। আমি অনেককেই বলতে শুনেছি—তোমরাও হয়তো শুনেছ—আগেকার যুগের ছেলেরা, আগেকার যুগের শিক্ষকেরা এখনকার চেয়ে সব বিষয়ে ঢের, ঢের বেশি ভাল ছিল—এখনকার যুগের শিক্ষক, ছাত্র সবাই না কি খুব খারাপ। এটা মিছেকথা। সব যুগের বুড়োরা ছেলেদের সম্বন্ধে ওই কথা বলে কিঞ্চিৎ আত্মপ্রসাদ লাভ করে থাকেন। বিদ্যাসাগরের বাবাও বিদ্যাসাগরকে ওই কথা বলতেন। ও সব কথার কোন মূল্য নেই। সব যুগেই ভাল ছেলে ছিল এবং থাকবে। রামমোহন রায়ের অনেক পরে বিদ্যাসাগর

এসেছেন এবং তারও অনেক পরে রবীন্দ্রনাথ। রবীন্দ্রনাথের পর যে আর কেউ আসবেন না, এ কথা আমি বিশ্বাস করি না, তোমাদের মধ্যেই মহামানব আবার আবির্ভূত হবেন, এ বিশ্বাস আমার আছে। কবি সত্যেন্দ্রনাথ ছেলেদের সম্বন্ধে যে কথা অল্পপম ছন্দে বলে গেছেন, সর্বান্তঃকরণে আমিও সে কথা সমর্থন করি—

ওরাই রাখে জালিয়ে শিখা বিশ্ববিদ্যালয়

অন্নহীনে অন্ন দিতে ভিক্ষা মাগে লক্ষী হয়ে।

পুরাতনে শ্রদ্ধা রাখে, নৃতনেরও আদর জানে,

ওই আমাদের ছেলেরা সব—নেইকো দ্বিধা ওদের প্রাণে।

ওই আমাদের ছেলেরা সব, ঘুচিয়ে অগৌরবের রব,

দেশ-দেশান্তে ছুটছে আজি, আনতে দেশে জ্ঞানবিভব।

মার্কিনে আর জার্মানীতে পাচ্ছে তারা তপের ফল,

হিবাচিতে আগুন জেলে শিখছে ওরা কজ্জা-কল।

হোমের শিখা ওরাই জ্বালে,

জ্ঞানের ঢাকা ওদের ভালে,

সকল দেশে, সকল কালে, উৎসাহ, তেজ, অচঞ্চল,

ওই আমাদের আশার প্রদীপ, ওই আমাদের ছেলের দল।

ওদের অনেক দোষ আছে, স্বীকার করি—অতীতেও ছিল এবং ভবিষ্যতেও থাকবে।

তবু, ওরাই আশার খনি,

সবার আগে ওদের গনি,

পদ্মকোষের বজ্রমণি, ওরাই ফ্রব স্তম্ভল।

আলাদিনের মায়ার প্রদীপ, ওই আমাদের ছেলেদের দল।

আজকাল ছেলেরা লেখাপড়া করছে না, বিশ্ববিদ্যালয়ে তেমন ফল দেখাতে পাচ্ছে না বলে খারা দুঃখ করেন, একটা কথা তাঁরা ভুলে যান। ডিগ্রির বাজার দর আগে যত ছিল, এখন আর তত নেই। ডিগ্রিলাভ করবার আগ্রহও তাই কমে গেছে। শুধু ছেলেদের কাছেই কমে যায় নি, ছেলেদের বাপ-মায়ের কাছেও কমে গেছে। এ যুগের বাপ-মারাও তাই ছেলেদের ডিগ্রি সম্বন্ধে ততটা আগ্রহশীল নন, আগেকার যুগের বাপ-মারা যতটা ছিলেন। বিদ্যাসাগরের বাবা ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায় নিজের ছেলের পড়াশোনার সম্বন্ধে যতটা অবহিত ছিলেন, আজকাল ক'জন পিতা ততটা অবহিত? এর সঙ্গত কারণও তখন ছিল। সেকালে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি পেলে চাকরি একটা পাওয়া যাবেই, এই নিঃসন্দ্বিগ্ন ধারণা সকলের ছিল—তাই প্রাণপণ করে সবাই উপাধি-লাভ করবার চেষ্টা করত, সফলও হত। শুনেছি, রামতল্লাহ লাহিড়ী স্কুলে ভর্তি হবার জন্তে ডেভিড হেয়ারের পালকির পিছনে অনেকদিন দৌড়েছিলেন। এই দৌড় কি নিছক

জ্ঞান-পিপাসার জন্তে ? ভুলে ভর্তি হওয়ার পিছনে যদি নির্ভরযোগ্য একটা অর্থকরী আশ্বাস না থাকত, তা হলে কি তিনি এত কষ্ট করতেন ? আমার মনে হয়, করতেন না। অর্থকরী আশ্বাস পেলে এ যুগের ছেলেরাও কৃচ্ছসাধন করতে পশ্চাৎপদ হবে না নিশ্চয়। সে ভরসা নেই, তাই ডিগ্রির প্রতি মোহ তাদের কমে গেছে।

এই প্রসঙ্গে কিন্তু একটা কথা তোমাদের বলা উচিত। ডিগ্রি পাবার জন্তেই লেখাপড়া করবার প্রয়োজন যদি ফুরিয়ে গিয়ে থাকে, জ্ঞানলাভের জন্তে লেখাপড়া করবার প্রয়োজন ফুরায় নি, কোনকালে ফুরাবে না। কারণ, জীবনযুদ্ধে জ্ঞানই মানুষের প্রধানতম অস্ত্র। অশিক্ষিত মানুষ সত্যিই অক্ষম। পরীক্ষায় পাশ করবার জন্তে নয়, জীবনযুদ্ধে বীরের মতো জয়লাভ করবার জন্তেই তোমাদের জ্ঞানার্জন করতে হবে এবং তা যদি করতে পার, তা হলে দেখবে, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাতেও কৃতিত্বের সঙ্গে পাশ করে ফেলেছ। সার্টিফিকেটগুলো যদি কাজে নাও লাগে, ক্ষতি নেই, সত্যিকার শিক্ষা যদি লাভ করতে পার, তা হলে তোমাদের বলিষ্ঠ মনুষ্যত্বই তোমাদের জীবনপথে এগিয়ে নিয়ে যাবে, কোন আপিসের বড়বাবুর খোসামোদ করতে দেবে না তার জন্তে।

আমিও একদিন তোমাদের মতো ছিলাম, তখন অনেক ভুল করেছি, অনেক দোষ করেছি, তাই আজ সভাপতির আসনে বসে তোমাদের উপদেশ দিতে সঙ্কোচবোধ করছি। এখনও আমি নির্দোষ, নিখুঁত নই, কিন্তু, আমি তোমাদের চেয়ে বয়সে বড়, অস্তুর থেকে যে কথাটা বারবার সত্যি বলে অহুভব করছি, তাই আজ তোমাদের বললাম। শিক্ষিত হও, বড় হও, সত্যিকার মানুষ হও, নিজেকে সন্মান করতে শেখ। যার আত্মসন্মান নেই, সে কিছু নয়। সে শিক্ষিত হয়েও মূখ', ধনী হয়েও দরিদ্র। সার্বিক ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে যেমন অগ্নিকে রক্ষা করে, তোমরাও তেমনি রক্ষা কর আত্মসন্মানকে।

তোমরা যে কত বড়, তা যেদিন জানতে পারবে, সেইদিনই নিজেকে সন্মান করতে শিখবে। আমাদের দেশের স্বামিরা তাই বলে গেছেন, আত্মানং বিদ্ধি। নিজেকে জান। আত্মপরিত্যগ পেলেই আর কোনও অলীক ভয়ের কাছে মাথা নত করবার প্রবৃত্তি হবে না। সত্য-শিব-সুন্দরকে নিজের জীবনে, দেশের জীবনে, সমগ্র মানবজাতির জীবনে প্রতিকলিত করবার শক্তি পাবে। সাহিত্যসাধনার ওই এক লক্ষ্য।

মহাত্মাজির মৃত্যু

মহাত্মাজির মৃত্যু সমস্ত জাতির আত্মসম্মানকে আঘাত করেছে। প্রমাণ হয়ে গেল, আমরা বীদর, মুক্তোর মালার কদর জানি না, মালাটা ছিঁড়ে ফেললাম। শুধু ওই ঘাতকটাকে দোষী করে আমরা ভণ্ডামি করছি। ঘাতক একটা উপলক্ষমাত্র। মহাত্মাজিকে মেরেছি আমরাই। আমাদের অক্ষমতা, আমাদের ভীকতা, আমাদের হিংসা, আমাদের পরজীকাতরতা, আমাদের ভণ্ডামি, আমাদের বিলাসিতা, সংক্ষেপে আমাদের কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্ঘ-পূর্ণ পশুত্বেরই প্রতীক ওই ঘাতকটা। আমরাই জ্ঞাতসারে অথবা অজ্ঞাতসারে ওকে প্রত্যহ প্ররোচিত করেছি। স্থিরচিত্তে একটু আত্মবিশ্লেষণ করুন, তা হলেই বুঝতে পারবেন।

আমরা সভায় যা বলে হাততালি হুড়িয়েছি, বাড়িতে তা করিনি, আমাদের বুলির বহর যত লম্বা, কাজের বহর তত ছোট। জঘন্ততম উপায়ে দ্ব্যুপাতম স্বার্থসিদ্ধি করতেও আমরা পশ্চাৎপদ হই না। আমরা চরিত্রবান সাধুকে খাতির করি না, করি বুদ্ধিমান ধনীকে, ধর্মকে নয়, অর্থকে, দেবতাকে নয়, পশুকে, প্রেমকে নয়, দ্বন্দ্বকে, বীরত্বকে নয়, হিংসাকে। মহাত্মাজির মতো লোক আমাদের কাছে কখনও থাকতে পারেন ?

আমরা প্রায়ই ‘হিন্দুস্থান’ ‘হিন্দুস্থান’ বলে গলাবাজি করি, কিন্তু চারিদিকে চেয়ে দেখুন তো, হিন্দু কই। একটাও আছে কি ? হিন্দুই নেই, তার আবার স্থান থাকবে কি করে ! নানা রঙের ফোঁটা আছে, নানা চঙের তিলক আছে, নানা দৈর্ঘের টিকি আছে, নানা মাপের গুরু আছে, নানা ছাঁদের ইজম আছে, নানা স্বরের বুলি আছে—হিন্দু নেই। উদার, মহৎ, আত্মার বলে বলীয়ান, প্রেমে সমুজ্জ্বল, নিফলুষ-চরিত্র, নির্ভীক হিন্দু আছে কি একজনও ? বিবেকানন্দের ছবি আছে, বিবেকানন্দ নেই, বিজ্ঞানাগরের প্রস্তরমূর্তি আছে, বিজ্ঞানাগর কই। রামমোহনের নামে আক্ষালন করবার লোক আছে, রামমোহন নেই। রবীন্দ্রনাথের বই আছে, জয়ন্তী আছে, কিন্তু রবীন্দ্রনাথের বাণী কাজকে সত্যি সত্যি মহুত্ত্ব উবুদ্ধ করে হিন্দুত্বের মর্ঘাদা বাড়িয়েছে, এ রকম উদাহরণ তো চোখে পড়ে না। সমস্ত দেশ জুড়ে মহত্ত্বের শ্মশান আর সমাধি, জীবন্ত মহৎ লোক কই ? মহাত্মাজি আমাদের কাছে থাকবেন কেন !

দেশে ধারা শিক্ষিত বলে পরিচিত, তাঁরা মহুত্ত্ব-চর্চা করেন না, করেন স্বার্থচর্চা, অশিক্ষিত জনসাধারণকে নানাভাবে ঠকিয়ে, নাচিয়ে করেন আত্মবিনোদনের বিবিধ আয়োজন। চরিত্রবান সাধুলোক তাঁদের কাছে উপহাস্যাম্পদ। দেশের স্ত্রীলোকেরা অধিকাংশই নিরক্ষরা, অধিকাংশই নির্বাতিতা, অধিকাংশই প্রতারিতা। তবু, তাঁদের কাছেই ভারতের সনাতন মহৎ আদর্শ কিছু সম্মান পেয়েছে। মহাত্মাজির মৃত্যুসংবাদে তাঁদেরই চোখের জল ফেলতে দেখেছি। তথাকথিত উচ্চশিক্ষার বাসনাকলুষিত সংস্পর্শে এসে একদল মহিলা বিলাসিনী হাবভাবকুশল হয়েছেন, সনাতনীদেব তথাকথিত

হিন্দুমানীর প্রকোপে আর একদল সতীসাবিত্রী সাজতে গিয়ে সর্বাঙ্গে হলুদ, কালি মেখে। হয় ছাই-গাদায়, না হয়, রান্নাঘরে গৃহলক্ষ্মী সেজে বসে আছেন এবং সামাজ্যতম স্বযোগ পেলেই উক্ত হাবভাবকুশলা বিলাসিনীদের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে সিনেমায় গিয়ে আসর জমানোর চেষ্টা করেছেন। মহাশ্রাজি আমাদের কাছে থাকতে পারেন কখনও ?

শ্রাশান-বৈরাগ্য-পীড়িত হয়ে আপনি প্রশ্ন করেছেন, এখন আমাদের কর্তব্য কি ? কর্তব্য কি, তা কি আপনি জানেন না ? প্রথম কর্তব্য এবং এখন বোধ হয়, একমাত্র কর্তব্য, নিজের দিকে ভাল করে চেয়ে দেখুন, আপনি কি বস্তু ! কি হতে পারতেন, কি হয়েছেন ! সত্যিই এবার উপলব্ধি করবার সময় এসেছে যে, ধন নয়, মান নয়, বিজ্ঞা নয়, বুদ্ধি নয়, প্রতিভা নয়, প্রতিপত্তি নয়, চরিত্রই মানুষের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ। চরিত্রবান মানুষই মানবতার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন, চরিত্রবান হওয়াই মানুষজীবনে সর্বশ্রেষ্ঠ লক্ষ্য। টিকি নয়, ফোঁটা নয়, গুরু-সেবা নয়, কর্তা-ভজা নয়, স্বগঠিত বলিষ্ঠ চরিত্রই হিন্দুত্বের লক্ষণ। প্রকৃত হিন্দু হবার চেষ্টা করাই আমাদের একমাত্র কর্তব্য।

মহাশ্রাজি মরেন নি, মহাশ্রাদের মৃত্যু নেই। তিনি মানব-পশুদের নখদন্তে নিজের নখর দেহটাকে সমর্পণ করে আত্মরক্ষা করেছেন। মানে, বেঁচেছেন।

আমরা বেদিন আবার তাঁকে পাবার উপযুক্ত হব, আবার আবির্ভূত হবেন তিনি।

পয়লা বৈশাখ

তোমাদের পয়লা বৈশাখের সভায় সভাপতিত্ব করতে যেতে পারব না। সত্যিই যদি উৎসবের আনন্দ জেগে থাকে তোমাদের মনে, তা হলে উৎসব নিশ্চয় জন্মবে, সাহিত্যিক সভাপতির ঠেকানো দরকার হবে না। আর যদি না জেগে থাকে, স্বয়ং সরস্বতী এসেও কিছু করতে পারবেন না, আমি তো কোন ছার।

আজকাল দেশে কলেরা, বসন্তুর মতো সভারও এপিডেমিক হয়েছে দেখছি। মাঝে মাঝে এ রকম সভায় যেতে বাধ্য হয়েছি, কিন্তু গিয়ে স্থায়ী হই নি।

মনে হয়েছে, কর্মকর্তারা আত্ম-আফালন করবার জন্তেই যেন বেশি ব্যস্ত। অমুক সভাপতি, অমুক প্রধান অতিথি, অমুক গান গাইবেন, অমুক নাচবেন, বড় বড় অফিসাররা আর তাদের পরিবারবর্গ সভার সামনেটা জমকে বসবেন, গাঁক গাঁক করে মাইক বাজবে,—এ সবার মধ্যে উৎসবের রস পাই নি।

সেকালে পূজার আসরে, বিয়ের আসরে এই রকম ঐশ্বর্যের আফালন হত শুনেছি। নামজাদা ময়রা, নামজাদা বাজনদার, নামজাদা রাধুনীরা সব আসতেন, যাত্রা-চপ-কীর্তনের রেসারেসি চলত, আসতেন নামজাদা বাইজিরা সব, নামজাদা থেমটার দল, নামজাদা পালোয়ান, নামজাদা খাইয়ে...

বর্তমান যুগের সভাসমিতিগুলো যেন ওই সবেরই নতুন সংস্করণমাত্র। কিন্তু আরও অন্তঃসারশূন্য বলে, রসিকের মন ভরে না ও সবে। তাই যেতে ইচ্ছে হচ্ছে না। গত বৎসর এক সভায় যেতে হয়েছিল। সেখানে নববর্ষ সম্বন্ধে ছোট নিবন্ধ পড়েছিলাম একটি। ভাষাটা গুরু-গম্ভীর। যে ভাষায় চিঠি লিখছি, তার সঙ্গে খাপ খাবে না। তবু, যখন অত্যাশঙ্কিত হয়েছি, কিছু একটা পাঠাতে, ওইটেই পাঠালুম।

মহাবিশুব-সংক্রান্তি শেষ হইয়াছে। তুঙ্গী সূর্য মেঘরাশিতে প্রবেশ করিয়াছেন। পুনরায় আমাদের নববর্ষ আরম্ভ হইল।

মনে হইতেছে, সূর্য যেন আজ পৃথিবীর দিকে চাহিয়া প্রশ্ন করিতেছেন, আমার অগ্নিবর্ষী কিরণজাল লইয়া তোমার সমীপবর্তী হইতেছি, তুমি প্রস্তুত আছ তো ? তোমার শ্যামতরুর অঙ্কে-প্রত্যঙ্কে, তোমার জলে-স্থলের রঞ্জে-রঞ্জে, তোমার বৃক্ষে, লতায়, জড়ে, জীব, সমুদ্রে, পর্বতে, তোমার অন্তরের গূঢ়তম প্রদেশে, জলন্ত তেজের যে প্রদীপ্ত বাণী অন্তপ্রবিষ্ট করাইয়া দিতে আসিয়াছি, তাহার জন্ত প্রস্তুত আছ তো তুমি ? তোমার নদী, তড়াগ বিশুদ্ধ হইবে, তোমার শ্যামল প্রান্তরে সঞ্চরণ করিয়া ফিরিবে তৃষ্ণার হাহাকার, ছলনার জল বিস্তার করিবে মায়াময়ী মরীচিকা, বস্তুর তাণ্ডবে ছুটিয়া আসিবে উন্মাদিনী কালবৈশাখী, চতুর্দিকে চাহিয়া তোমার ব্যাকুল অন্তর হৃৎসহ প্রদাহ ছাড়া আর কিছুই দেখিতে পাইবে না—এই অগ্নি-পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত আছ তো কত ? পৃথিবীর উত্তর গুণিতে পাইতেছি।

বৃক্ষে, বৃক্ষে, সূর্যশ্যাম কিশলয়ের সমারোহে, বহুবিধ ফলের সম্ভাবনায়, রঞ্জন, করবী, বেলা, জবা, যুথিকার বর্ণসৌরভসম্ভারে, দহিয়াল, পাপিয়া, টুনটুনি, বুলবুলি, কোকিল, নীলকণ্ঠের সঙ্গীত-বৈচিত্র্যে, অঙ্কুরিত অসংখ্য বীজের উর্ধ্বমুখী প্রেরণায়, শ্রোতস্বিনীর স্বচ্ছতর জলধারায়, আকাশের নীলকান্ত প্রশান্তিতে পৃথিবীর সে উত্তর অদ্ভুত।

তাহার কোন শঙ্কা নাই। অফুরন্ত প্রাণ-সম্পদে সে নির্ভীক।

বিচিত্র ভাষায় মনোমোহিনী ভঙ্গিতে অনির্বাণ প্রাণের অনন্ত প্রকাশে সে যেন বলিতেছে, তাম্রবর্ণের অধিপতি হে রক্তশ্যাম ভাস্কর, স্বাগত। হে তপ্তকাঞ্চনসন্নিভ তেজঃপুঞ্জ-প্রদীপ্ত আদিত্য, বহু কোটি বৎসর ধরিয়া বারম্বার তোমার অগ্নিশ্রোতে অবগাহন করিয়া পবিত্র হইয়াছি, হে ধ্বাস্তারি, এবারও তুমি সমীপবর্তী হইয়া প্রসন্ন-মনে আমার সর্বাঙ্গে তোমার অগ্নিধারা বর্ষণ কর, আমি প্রস্তুত আছি।...

ভাবিতেছি, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জীব মানুষ আমরা, আসন্ন অগ্নিপরীক্ষাকালে আমরাও কি পৃথিবীর মত বলিতে পারিব—আমরা প্রস্তুত আছি ?

শিক্ষার ভিত্তি

উৎসর্গ

অধ্যাপক ডাক্তার

শ্রীহনুভিক্‌য়ার চট্টোপাধ্যায়, ডি. লিট.

শ্রীচরণেশু

ভাগলপুর

১০. ৫. ৫৫

সমাগত ভদ্রমহিলা ও ভদ্রমহোদয়গণ,

আপনারা আমার নমস্কার গ্রহণ করুন। আপনাদের সহিত মিলিত হইবার সুযোগ দিয়াছেন বলিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। আপনাদের সহিত এই সভায় মিলিতে পারিয়াছি এই সামান্য ঘটনাটুকু মানবজাতির অতীত ইতিহাসের পরিপ্রেক্ষিতে বিচার করিয়া দেখিলে অসামান্য বলিয়া মনে হইবে। একদা যে মানব-পশুরা দেখা হইলেই পরস্পরের মধ্যে মারামারি করিয়া নিজেদের শৌর্যপ্রকাশ করিতে অভ্যস্ত ছিল, কোন্ শিক্ষাবলে, কিসের প্রেরণায়, তাহারা মিলিত হইবার শক্তিশালী করিল? বস্তুতঃ, মিলিত হইবার শক্তি অর্জন করিয়াই মানব প্রগতির পথে প্রথম পদক্ষেপ করিয়াছে। নানা রূপে, নানা ভঙ্গিতে, নানা স্থরে, নানা প্রয়োজনে মানুষ শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া এই মিলনের সাধনা করিয়াছে, এবং অবশেষে এমন এক মিলনাকাজক্ষায় উৎকর্ষিত হইয়াছে, যাহা স্থলভ নহে, যাহা সভা-সমিতিতে মেলে না, যাহা তপস্বীসাধ্য। ইহার জন্ত, কবি স্বপ্ন দেখিয়াছেন, তপস্বী ক্লম্বসাধন করিয়াছেন। এই মিলনের নাম কেহ দিয়াছেন মুক্তি, কেহ নির্বাণ, কেহ পরম মিলন, কেহ উপলব্ধি। এই মিলনের আগ্রহ যখনই যাহার মনে জাগে, তখনই এই বাহিরের বিশ্ব, দৈনন্দিন জীবনের সুখ-দুঃখ, আশা-আকাজক্ষা, সামাজিক প্রয়োজনের উপকরণ-সম্ভার তাহার নিকট তুচ্ছ হইয়া যায়, এমন কি, অনেক সময় বাধাও মনে হয়। সর্বদেশের শ্রেষ্ঠ মানব-মনীষা যে মিলনের জন্ত সাধনা করিয়াছেন, তাহা বহুর সহিত মিলন নয়, তাহা একের সহিত মিলন। তাহা সত্যের সহিত মিলন। কথাটা ভাবিলে বিশ্বয়ে অভিভূত হইয়া পড়িতে হয়। যে মিলনের বাসনা একদিন বহুলোককে একত্রিত করিয়াছিল, সেই মিলনের যখন চরম অভিব্যক্তি ঘটিল, তখন তাহা হইতে ‘বহু’টা বাদ পড়িয়া গেল। শ্রেষ্ঠ মনীষা তখন বহুর মধ্যে সেই এককে প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন, যাহা শাস্ত, যাহা অবিনশ্বর, যাহা বন্দী করে না, যাহা মুক্তি দেয়। মানবের মধ্যে যতক্ষণ পশু প্রবল থাকে, ততক্ষণ তাহার বিভিন্ন সামাজিক প্রচেষ্টা তাহাকে যে ভোগস্বর্গ রচনায় প্রবৃত্ত করে, তাহার মনীষা আর একটু উন্নত হইলেই সেই স্বর্গ কারাগারে পরিণত হয়।

আমরা অধিকাংশই সাধারণ মানুষ। এই মিলনের প্রকৃত মর্ম আমাদের অনেকেরই নাগালের বাহিরে। আমরা অনেকের সহিত মিলিত হইয়াই আনন্দলাভ করিতে চাই।

* কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত ‘পর্যবেক্ষণ চ্যাম্পিয়ন বক্তৃতা’

কিন্তু, প্রশ্ন হইতেছে, আনন্দলাভ করিতে পারি কি ? আমরা হাটে-বাজারে মিলি, সভা-সমিতিতে মিলি, ট্রেনে-জাহাজে মিলি, ধর্মক্ষেত্রে মিলি, রাজনীতিক্ষেত্রে মিলি, সাহিত্যক্ষেত্রে মিলি, বিজ্ঞানক্ষেত্রে মিলি। মিলনের নানা ক্ষেত্র আমরা প্রস্তুত করিয়াছি, কিন্তু মিলনের প্রকৃত আনন্দ আমরা লাভ করিতেছি কি ? আমাদের জীবন কি আনন্দময়, শান্তিময় ? যদি সত্যকথা বলিতে হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে—না, আমরা সুখী নই, আমাদের জীবন আনন্দহীন, অশান্তিপূর্ণ। আমরা বাহিরে একটা সুখের ভান করিতেছি মাত্র, ভিতরটা আমাদের পুড়িয়া যাইতেছে ; যখন আমাদের কাটা ঘায়ে হুনের ছিটাও পড়িতেছে, তখনও আমরা দস্ত বিকশিত করিয়া বলিতেছি—চমৎকার লাগিতেছে। রাজনীতিক্ষেত্রে তো বটেই, আমাদের ধর্মক্ষেত্রেও এই ভান, সাহিত্যক্ষেত্রেও তাই, সর্বত্রই আমরা মুখোশ পরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। মুখোশের প্রয়োজনে কাঁদিতেছি, হাসিতেছি, অপমানিত বা সম্মানিত হইতেছি। ঘনিষ্ঠতম বন্ধুর নিকটও সর্বতোভাবে হৃদয় উন্মুক্ত করিতে পারিতেছি না।

তাই, আমাদের শিক্ষার কথা যখনই চিন্তা করি, তখনই মনে হয়—শান্তি এবং আনন্দই যদি জীবনের কাম্য হয়, তাহা হইলে শিক্ষার বনিয়াদটা কিরূপ হওয়া উচিত ? আর একটা প্রশ্নও মনে জাগে—শিক্ষার লক্ষ্য আত্মবিকাশ, না, সামাজিক উন্নতি ? প্রতিটি ব্যক্তিকে যদি আধুনিক পদ্ধতিতে আত্মবিকাশের সুযোগ দেওয়া যায়, তাহা হইলেই যে সমাজের সর্বাঙ্গীণ উন্নতি হইবে, এমন কোন কথা নাই। সমগ্রভাবে সমাজের উন্নতি ঘটিলে, প্রতিটি ব্যক্তির বৈশিষ্ট্য যে সম্যকরূপে সম্মানিত হইবে না, ইতিহাসেই তাহার বহু প্রমাণ আছে। বলিষ্ঠ ব্যক্তিস্বশালী ব্যক্তি আধুনিক সমাজে টিকিয়া থাকিতে পারেন নাই—সক্রেটিস, জোয়ান অব আর্ক, পদ্মিনী, রাণা প্রতাপ, নেপোলিয়ন লেনিন, বাঙলাদেশের অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত বীরেরা, মহাত্মা গান্ধী, আব্রাহাম লিংকলন, এরূপ অসংখ্য উদাহরণ আছে। ব্যক্তির সহিত সমাজের বিরোধ যে সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে, তাহার সমাধান না করিতে পারিলে শান্তির আশা নাই। এ সমস্তা যুগে যুগে নূতন রূপ ধারণ করিয়াছে, কারণ শত শত শতাব্দীর তথাকথিত শিক্ষা অধিকাংশ মানুষের পশুত্বকেই নূতন পরিচ্ছদ পরাইয়াছে। এখনও মানবসমাজের অধিকাংশ লোকই পশু-স্তরের উর্ধ্ব উঠিতে পারেন নাই। বস্তুবিজ্ঞান-চর্চার ফলে যে প্রগতি আমরা অর্জন করিয়াছি, তাহার উদ্দেশ্য, এই পশুত্বেরই প্রসাধন ও বিনোদন, এতদপেক্ষা মহত্তর কোনও লক্ষ্য সমগ্রভাবে এখনও আমরা পৌঁছিতে পারি নাই। বিজ্ঞানচর্চার আদি ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, আমাদের পূর্বপুরুষেরা নির্বিঘ্নে পশুজীবন-যাপন করিবার জন্তই একদা সমাজ স্থাপন করিয়াছিল এবং সেই সমাজের সুখসুবিধা বর্ধনের জন্তই বিজ্ঞানচর্চার সূত্রপাত হয়। সেই অতীত যুগেও ব্যক্তি ও সমাজের দ্বন্দ্ব ছিল। যে কোনও স্বর্থে শক্তিরই জয় হয়। সে সমাজেও যাহারা বুদ্ধিমান, শক্তিমান ছিল, তাহারা দলপতি, বাহুর, চিকিৎসক, পুরোহিত প্রভৃতি হইয়া অল্প সকলের উপর

আধিপত্য করিত। এই বাড়কর, পুরোহিতের দলই কালক্রমে সমাজপতি, দিঘিজয়ী বীর, রাজা-মহারাজা-সম্রাট-কারাও, সিজার-জার-ডিক্টেটরে রূপান্তরিত হইয়া, দীর্ঘকাল মানবসমাজকে শাসন করিয়াছে, এখনও করিতেছে। এখন নামটা শুধু বদলাইয়াছে, সাধারণ লোককে সাময়িকভাবে মুক্ত অথবা সম্মত করিবার মন্ত্রেরও কিছু কিছু পরিবর্তন হইয়াছে; মূল ব্যাপারটা কিন্তু ঠিক তেমনই আছে। ডেমোক্রাসিও বহুর উপর কয়েকটিমাত্র লোকের আধিপত্য ছাড়া কিছু নয়। জনগণ যে সব ব্যক্তিকে শাসনকর্তারূপে নির্বাচন করেন, তাঁহারা সব সময়ে নির্বাচন-যোগ্য ব্যক্তিও নহেন, নানারূপ কায়দা-কৌশল করিয়া শক্তি ও বুদ্ধির নানাবিধ জটিল জাল সৃষ্টি করিয়া তাঁহারা নির্বাচিত হন।

এই সব আধিপত্যকে মানুষ কিছুদিন মানিয়া লইতে বাধ্য হয় বটে, কিন্তু এ জাতীয় আধিপত্যে সে সুখে থাকে না। তাহার ব্যক্তিত্বের সহিত ইহার অহরহ বিরোধ ঘটে। এই বিরোধের ফলে হয় সে পরাজিত হয়, না হয় বিদ্রোহ, গৃহযুদ্ধ প্রভৃতির ইন্ধন সংগ্রহ করিয়া, অবাঞ্ছিত আধিপত্যের অবসান ঘটায়। ব্যক্তিত্বের সহিত সমাজের দ্বন্দ্ব আমাদের অশান্তির একটা প্রধান কারণ। আমাদের শিক্ষার উদ্দেশ্য কি হইবে? ব্যক্তিকে নিষ্পিষ্ট করিয়া একরঙা একটা সমাজস্থাপন করাই কি আমাদের শিক্ষার লক্ষ্য হইবে? না, প্রতিটি ব্যক্তির বিশেষ সত্তাকে উদ্ভূত করিবার জন্য আমরা শিক্ষার আয়োজন করিব? ব্যক্তি ও সমাজের ঐক্য ঘটিলেই কি শান্তি স্ফুর্ভ হইবে? এ সব সমস্যা আলোচনা করিবার পূর্বে, ব্যক্তিত্ব জিনিসটা কি তাহার আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

প্রতিটি মানুষই একটি বিশেষ সত্তা, আলাদা জগৎ। জন্মগ্রহণ করিবামাত্র তাহাকে দ্বিবিধ সংগ্রামে লিপ্ত হইতে হয়। প্রথম সংগ্রাম, প্রাকৃতিক পরিবেশের সঙ্গে। এ সংগ্রাম, জীবন-মরণ সংগ্রাম। এ সংগ্রামে পরাজয় মানে মৃত্যু। তাহার দ্বিতীয় সংগ্রাম, সামাজিক পরিবেশের সঙ্গে। এই উভয়বিধ কঠোর সংগ্রামের সম্মুখীন হইবার যোগ্যতা, অথবা অযোগ্যতা সে মাতৃজঠর হইতেই সংগ্রহ করিয়া আনে। শুধু পিতামাতার নয়, বিন্মত পূর্বপুরুষদের যোগ্যতা, অযোগ্যতা শক্তি দুর্বলতারও উত্তরাধিকারী হইয়া সে জন্মগ্রহণ করে। যে বংশে তাহার জন্ম, দেহে, মনে, চরিত্রে সেই বংশের ছাপ লইয়া তাহাকে ভূমিষ্ট হইতে হয়। এই ছাপ এড়াইবার উপায় নাই—আমড়ার বীজ হইতে আমড়াগাছ হইবে, আম বা আপেলগাছ হইবে না; অ্যালসেশিয়ান দম্পতীর বংশে অ্যালসেশিয়ানই জন্মিবে, বুলডগ্ জন্মিবে না। বংশের বৈশিষ্ট্য লইয়াই প্রত্যেককে জীবনযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হয়। প্রাকৃতিক ও সামাজিক পরিবেশের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে তাহার এই উত্তরাধিকার বিনষ্ট হইতে পারে, সমৃদ্ধ হইতে পারে, ঈষৎ পরিবর্তিত হইতে পারে, কিংবা যেমন ছিল, তেমন থাকিতে পারে। কিন্তু, এই উত্তরাধিকারের প্রভাব অতিক্রম করিবার উপায় নাই। জুঁইগাছে গোলাপ কখনও ফুটিবে না। একদল বিজ্ঞানী অবশ্য বলেন যে, শিক্ষা এবং পরিবেশের প্রভাবে বংশ-

বৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণরূপে অবলম্বন করিয়া দেওয়া সম্ভব ; কিন্তু, অধিকাংশ বিজ্ঞানীই এ বিশ্বাস পোষণ করেন না, কারণ, পরীক্ষাধারা তাহা সমর্থিত হয় নাই। সাধারণ অভিজ্ঞতা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, বংশের প্রভাব অতিক্রম করা সহজ নয়। হয়তো ইহাই প্রারম্ভ বা fate ; এই প্রারম্ভ প্রতিটি ব্যক্তির স্বতন্ত্র। বিচিত্র উপায়ে প্রতিটি প্রাণী এই স্বাতন্ত্র্য লাভ করে। সহোদর ভ্রাতাভগ্নীরাও বংশের উত্তরাধিকার সমভাবে লাভ করে না, কারণ, যে genes পূর্বপুরুষদের বৈশিষ্ট্য বহন করিয়া জন্মকালে জগের মধ্যে সঞ্চারিত হয়, তাহারা প্রবেশ করিবার পূর্বে প্রতিবারই বিভিন্নভাবে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের বাহক হয়, প্রতিবারই তাহাদের মধ্যে কিছু সাদৃশ্য এবং স্বাতন্ত্র্য থাকে। তাই সহোদর ভ্রাতাভগ্নীদের ভিতর স্বাতন্ত্র্য ও সাদৃশ্য দুইই প্রতীয়মান। যমজরাও সম্পূর্ণরূপে এক নয়, তাহাদের মধ্যেও পার্থক্য আছে।

এইরূপ এক একটি বিশিষ্ট সত্তা লইয়া আমরা প্রত্যেকেই জন্মগ্রহণ করি, সামাজিক এবং প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্যে। সমাজ ও প্রকৃতি আবার প্রত্যেকটি সত্তাকে ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যে ফেলিয়া নূতন রূপ দান করে। একই কাদার তাল, কেহ হয় হাঁড়ি, কেহ হয় সরা, কেহ হয় মৃতি। মানব-সমাজের যত বয়স বাড়িতেছে, আমাদের তথাকথিত সভ্যতার জটিলতাও তত বাড়িতেছে এবং প্রতিটি মানুষ জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে আরও জটিল, আরও বিচিত্র হইয়া উঠিতেছে। মনঃসমীক্ষণ করিয়া মানবমনের বিভিন্ন স্তরের যে সব খবর সিগ্‌মুণ্ড ফ্রয়েড আমাদের দিয়াছেন, তাহা বিস্ময়কর এবং আতঙ্কজনক। প্রতিটি মানুষের আশা-আকাঙ্ক্ষা, ক্ষমতা-অক্ষমতা, কৃতি-আদর্শ, শ্রায়-অশ্রায়বোধ এত বিভিন্ন, এত বিচিত্র, প্রত্যেকটি প্রত্যেকটি হইতে এত স্বতন্ত্র যে, কোনও একটি বাঁধাধরা নিয়মাবলীর খাঁচায় স্থখেশান্তিতে বাস করা তাহার পক্ষে অসম্ভব। প্রতিটি ব্যক্তি আপনার স্বতন্ত্র কল্পনায় মনে মনে এক একটি আদর্শ জগৎ সৃষ্টি করিয়া রাখে, এবং বাস্তবে তাহা মূর্ত দেখিতে আকাঙ্ক্ষা করে। সে আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ না হইলেই অশান্তি। এই অশান্তির চিহ্ন আমরা সমাজে সর্বদা নানাভাবে প্রত্যক্ষ করিতেছি। বর্তমানের নিন্দায় সকলেই পঞ্চমুখ। কেহ অতীতের দিকে চাহিয়া হা-হতাশ করিতেছেন, ভবিষ্যৎকে মনোমত করিয়া গড়িবার জ্ঞান কেহ বৈধ, কেহ বা অবৈধ উপায় অবলম্বনে উত্তত, অনেকে আবার মনের প্রবল ভাবসমূহকে প্রকাশ করিতে না পারিয়া মানসিক রোগাক্রান্ত হইয়াছেন।

অশান্তি দূর করাই যদি আমাদের শিক্ষার উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে এই সব বিষয়ে আমাদের অবহিত হইতে হইবে। প্রতিটি ব্যক্তির ব্যক্তিত্বকে যদৃচ্ছভাবে বিকশিত হইবার সুযোগ দিলেও কিন্তু শান্তির আশা নাই। কারণ, প্রবুদ্ধ ব্যক্তিত্ব যদি স্বাধীনভাবে জীবনযাপন করিতে চায়, সমাজের কোন অস্তিত্ব থাকিবে না, এবং সমাজের কোন অস্তিত্ব না থাকিলে সাধারণ মানুষ শান্তিতে বাস করিতে পারিবে না। দুই একজন অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন মানুষ হয়তো পারিবে। শান্তিলাভের

আশাতেই সমাজের সম্ভবতঃ শক্তির সহায়তা লাভ করিবার জন্ত আমরা ব্যক্তিগত স্ব্থ খানিকটা বিসর্জন দিই, কিন্তু মুশকিল হইয়াছে, বিসর্জন দিয়া স্ব্থী হই না। ব্যাপারটা অনেকটা যেন tax দেওয়ার মতো হইয়া দাঁড়ায়। এই অসম্ভবতার কারণ অহুস্কার করিলে দেখিতে পাই, স্বার্থবিসর্জনের বিনিময়ে যে পরিমাণ স্ব্থস্ববিধা লোকে প্রত্যাশা করে, সে পরিমাণ স্ব্থস্ববিধা তাহারা পায় না। মিউনিসিপ্যালিটিতে আমিও tax দিই, মিউনিসিপ্যালিটির মেয়রও দেয়। আমার বাড়ির সমুদ্বস্থ রাস্তা কিন্তু মেরামত হয় না, নালার পরিষ্কার হয় না, মেয়রের বাড়ির চতুর্দিক কিন্তু পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন। তখন মন বিষাইয়া ওঠে, এবং স্বযোগ পাইলে নিজেই মেয়র হইবার চেষ্টা করি। চেষ্টা করিয়া বিফলকাম হইলে অশান্তির মাত্রা আরও বাড়িয়া যায়! সমাজের ব্যাপারেও ঠিক অল্পকণ পুনরাবৃত্তি হয়। সমাজেও দেখি, কয়েকটি বিশেষ ধরনের লোক বিশেষ নীতি, বা কৌশল অবলম্বন করিয়া বেশি স্ববিধালাভ করিতেছেন। অধিকাংশ লোকই তখন সেই বিশেষ কৌশল, বা নীতি আয়ত্ত করিবার জন্ত উৎসুক হইয়া পড়েন। বর্তমান যুগে তো বটেই, অতীতের পুরাণ-ইতিহাসেও ইহার বহু প্রমাণ মিলিবে। পুরাণের গল্পে দেখি, দানবেরা দেবতাদের জন্ত সমুৎসুক, ক্ষত্রিয় রাজারা ব্রাহ্মণত্বলাভের জন্ত লোলুপ, গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র হইতেছেন, রাজপুত্র সিদ্ধার্থ গৌতম-বুদ্ধ হইয়া ধর্ম-প্রচার করিতেছেন। বৌদ্ধধর্ম যখন জনপ্রিয় হইয়া উঠিল, তখন দেখি, বেদপন্থীরা দলে দলে বৌদ্ধ হইতেছেন, বৌদ্ধধর্ম যখন অধঃপতিত হইল, মুসলমানরা আসিলেন, তখন দেখিলাম, এই বৌদ্ধরাই আবার ইসলামধর্ম গ্রহণ করিতেছেন। মুসলমান রাজত্বের অবসানে আমাদের দেশে যখন ইংরেজের আগমন ঘটিল, তখন আমরা মুংসুদ্বি হইলাম, খ্রীষ্টান হইলাম, ইং বেঙ্গল হইলাম ওই একই প্রেরণায়। তাহার পর কেরানিকুল সৃষ্টি করিবার জন্ত যখন এদেশে পাশ্চাত্ত্য শিক্ষা প্রবর্তিত হইল—যে শিক্ষার মূল-মন্ত্রটি বাঙালীর ছড়াই আজও অমর হইয়া আছে—‘লেখাপড়া শেখে যেই, গাড়িঘোড়া চড়ে সেই’—তখন আমাদের মনে এই ধারণাটা পুরাপুরি বসিয়া গেল যে, অর্থোপার্জনের জন্তই শিক্ষালাভ করিতে হইবে, শিক্ষার অন্ত কোনও উদ্দেশ্য নাই। এই অর্থকরী শিক্ষার রূপও যখন যেমন বদলাইয়াছে, আমরাও তখনও তেমনি ঝুঁকিয়াছি। প্রথম যুগে, যখন কয়েকটা ইংরাজী শব্দ জানিলেই চাকরি মিলিত, তখন আমরা ডিকশনারি মুখস্থ করিতেও ইতস্ততঃ করি নাই। তাহার পর আসিল ডিগ্রীর যুগ, ধূয়া উঠিল কোনক্রমে বি. এ. পাশ করিলেই জীবনসমস্যার সমাধান হইয়া যাইবে, আমরা দলে দলে গ্র্যাজুয়েট হইলাম। তাহার পর ষ্টোক পড়িল আইনশিক্ষার উপর, চিকিৎসা-বিদ্যা শিক্ষার উপর, টেকনিক্যাল শিক্ষার উপর। পূর্বে আমরা কেরানি, হাকিম, অধ্যাপক হইয়াছিলাম, এইবার দলে দলে উকিল, ডাক্তার ও এন্জিনিয়ার হইতে লাগিলাম, দেশী ডিগ্রীর উপর বিলাতি ডিগ্রীর অলঙ্কার ছড়াইয়া সামাজিক পশার-প্রতিপত্তিও বাড়াইবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু, মনে হইতেছে, এ মোহও কাটিয়া আসিতেছে। এখন আরম্ভ হইয়াছে, হিন্দি শিখিয়া নেতা এবং

আধ্যাত্মিক ভেল্কি দেখাইয়া গুরু হইবার যুগ। দেখা যাইতেছে, এ বাজারে রাজনৈতিক নেতা অথবা আধ্যাত্মিক গুরু হইতে পারিলে নানাপ্রকার স্বথস্ববিধা পাওয়া যায়।

অর্থাৎ, বিশ্লেষণ করিলে ইহাই দাঁড়াইতেছে যে, আধিভৌতিক স্বথ-স্ববিধার জন্ত যুগে যুগে আমরা নানারঙের আলেয়া, অথবা নানা চণ্ডের মরীচিকার পিছনে ছুটিতেছি, কিন্তু, আমাদের স্বথও মিলিতেছে না, শান্তিও নাই। এই অশান্তি ও অসন্তুষ্টি যে আজই আবির্ভূত হইয়া আমাদের দন্ধ করিতেছে, তাহা নয়, এ আগুন বরাবরই আছে। একটা কালের উদাহরণ উদ্ধৃত করিতেছি। ১৩০৬ সালে—চুয়ান বংসর পূর্বে—যে কালের দিকে চাহিয়া আমরা এক দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিয়া থাকি,—“আহা, সে সময় কি স্বথই ছিল”—সেই সময় শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় একটি সারগর্ভ প্রবন্ধে লিখিতেছেন, “আমাদের সমাজে একটা নৈরাশ্যের আবির্ভাব ঘটিয়াছে। আমরা বড় একটা আশায় বুক বাঁধিয়া এতকাল আশস্ত ছিলাম, যেন আশা আমাদের চূর্ণ হইয়াছে। আমরা এতদিন ধরিয়া যাহার মুখ চাহিয়াছিলাম, সে যেন আমাদের ফেলিয়া গিয়াছে। এখন, কেবল অতৃপ্ত বাসনার আর অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষার বিষাদধ্বনি কোথাও অশূন্যভাবে সমুদ্রগত হইতেছে। এই আকালিক বিষাদের, এই নৈরাশ্যের মূল কি?” বলা বাহুল্য, এই নৈরাশ্যের মূল কারণ, ব্যক্তির সহিত ব্যক্তির এবং ব্যক্তির সহিত সমাজ ও রাষ্ট্রের বিরোধ। আমরা অশান্তি যে কেবল সজ্ঞানে ভোগ করিতেছি তাহা নহে, আমাদের নিজস্ব মনও নানারূপ অশান্তির হেতুকে আত্মদাং করিয়া নানাভাবে ভারাক্রান্ত হইতেছে। আধিভৌতিক অভাবও এই অশান্তির একমাত্র কারণ নহে। সমাজে এমন লোক মোটেই বিরল নহেন, যাহাদের কোনও অভাব নাই, যাহারা যশস্বী, ধনী, পদস্থ, কিন্তু যাহাদের জীবন অশান্তিতে পরিপূর্ণ। পারিপার্শ্বিকের সহিত কেহই যেন খাপ খাওয়াইয়া চলিতে পারিতেছি না, প্রত্যেকেই যেন কণ্টকশযায় শয়ন করিয়া রহিয়াছি।

সমাজের ও রাষ্ট্রের সহিত ব্যক্তিকে খাপ খাওয়াইবার প্রচেষ্টা সমাজ-পত্তনের কিছুকাল পরেই আরম্ভ হইয়াছে। সমাজপতি ও রাষ্ট্রনেতারা অনেক পূর্বেই উপলব্ধি করিয়াছেন, ব্যক্তির সহিত সমাজ বা রাষ্ট্র একমত না হইলে, সে সমাজ বা রাষ্ট্র বেশিদিন টেকে না। এই খাপ খাওয়াইবার প্রচেষ্টা মুখ্যতঃ দ্বিবিধ রূপপরিগ্রহ করিয়াছে। একদল সমাজ ও রাষ্ট্রকে প্রাধান্য দিয়া ব্যক্তিকে তদনুসারে নিয়ন্ত্রণ করিতে চাহিয়াছেন, ব্যক্তিস্বাধীনতাকে খর্ব করিয়া সমাজ-চেতনা, রাষ্ট্রচেতনা অথবা বিশেষ-কোনও-উদ্দেশ্য-চেতনাকে প্রাধান্য দিয়াছেন; তজ্জন্ত কঠোর নিয়ম প্রবর্তন করিয়াছেন; একজন নিয়ন্ত্রার নির্দেশে সমস্ত সমাজ বা রাষ্ট্র ক্রীতদাসের মতো কাজ করিয়াছে। দ্বিতীয় দল ব্যক্তিকে প্রাধান্য দিয়া সমাজ ও রাষ্ট্রকে অধিকসংখ্যক ব্যক্তির মতানুসারে গঠন করিতে চাহিয়াছেন। প্রেসিডেন্ট লিংকলনের ভাষায় এই দলের আদর্শ—Government of the people, by the people, for the people. কিন্তু কোনও ব্যবস্থাতেই ব্যক্তি,

সমাজ বা রাষ্ট্রের স্বস্থশান্তি পাওয়া যায় নাই। ব্যক্তির স্বাভাবিক ক্রমশঃ যেন ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর সীমায় আবদ্ধ হইয়া পড়িতেছে, মনে হইতেছে, আমরা যেন ক্রীতদাস ছাড়া কিছু নই আমাদের মালিকরা আমাদের কপালে যেন Free Citizen এই লেবেলটা নিজেদের আত্মপ্রসাদের জন্ত কেবল আঁটিয়া দিয়াছেন। বহুকাল পূর্বে সমাজে দাস-প্রথা প্রচলিত ছিল। ধনীরা টাকা দিয়া বাজার হইতে অন্তান্ত প্রয়োজনীয় সামগ্রীর মতো দাসদাসীও কিনিয়া আনিতে। মানবতার শোচনীয় অপমানে বিক্ষুব্ধ হইয়া আমরা এ প্রথা অবলুপ্ত করিয়াছি। এখন কিন্তু, আমাদের ভুল ভাঙিয়াছে, এখন আমরা বুঝিতে পারিয়াছি যে, যন্ত্রসভাব্যবস্থার সঙ্গে সঙ্গে সেই দাস-প্রথা নব-কালেবরে আবির্ভূত হইয়া আমাদের মানসিক শাস্তি হরণ করিয়াছে, আমাদের আত্মসম্মানও আর নাই। সেই প্রাচীনকালের ক্রীতদাস অপেক্ষাও আমরা যেন বেশি অসহায় হইয়া পড়িয়াছি। একটু ভাবিয়া দেখিলেই বোঝা যায়, আমরা কেহই আর স্বস্থ, সবল, প্রাণরসে সম্মীলিত, স্বাধীনচেতা মানব নহি, আমরা একাধিক যন্ত্রের এবং যন্ত্র-নায়কের আজ্ঞাবহ ভূত-মাত্র। এই যন্ত্র আমাদের শক্তি, স্বাস্থ্য, আত্মসম্মান, সমাজ, সম্পদ সমস্ত নষ্ট করিয়াছে, কিন্তু, ইহার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করিবার সামর্থ্যটুকুও আমাদের নাই, আমাদের বুদ্ধিও বিকৃত হইয়াছে, যান্ত্রিক অত্যাচারের স্বপক্ষে যুক্তি আহরণ করিয়া আত্মকালনও আমরা করিতেছি বটে, কিন্তু নিজের মন এই সব অপমান, ক্ষোভ সঞ্চয় করিয়া রাখিতেছে, এবং আমাদের নানারূপ উৎকট, অভব্য, অসঙ্গত আচরণে তাহা প্রায়শঃই প্রকাশিত হইতেছে। পুরাতন দাস-প্রথা যেমন নূতনরূপে আসিয়াছে, যন্ত্রসভাব্য প্রভাবে আমাদের পুরাতন সমাজও তেমনি নব-রূপ ধারণ করিয়াছে। কবি Cowper বলিয়াছেন—Man in society is like a flower blown in its native bud. এরকম সমাজ আমাদেরও হয়তো একদিন ছিল, কিন্তু এখন আর নাই। আমাদের সে সমাজ ছিল পল্লীতে, সে সমাজের কিছু কিছু আভাস প্রবীণ লেখকদের লেখা হইতে পাই। শ্রদ্ধেয় যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি, বিপিনচন্দ্র পাল, শিবনাথ শাস্ত্রী, দীনেন্দ্রনাথ রায়, পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায় প্রভৃতির রচনাতে সে সমাজের রমণীয় চিত্র আঁকা আছে। শরৎচন্দ্র যে পল্লীসমাজের ছবি আঁকিয়াছেন, তাহারও বাহিরের রূপটা বদলাইয়া গিয়াছে। প্রকৃত সমাজ বলিতে যাহা বোঝায়, সে সমাজ বহুপূর্বেই অবলুপ্ত হইয়াছে। এখন সমাজপতি নাই, সামাজিক নিয়মও কেহ মানে না। দশবিধ সংস্কারের কথা আমরা ভুলিয়া গিয়াছি। এমন কি, বিবাহও আজকাল সামাজিক নিয়মে নিষ্পন্ন হয় না, বয়স্ক যুবকদের খেলাধুলী অল্পসারে হয় এবং প্রায়শঃই নিয়ন্ত্রিত হয় আর্থিক মানদণ্ডে। তথাকথিত সভ্যসমাজে কিশোরী কস্তার বিবাহ উত্তীর্ণা গিয়াছে বলিলে অত্যাধিক হয় না। মনুষ্য বিধান বহুপূর্বেই অচল হইয়াছে। বয়স্ক যুবকেরা বিবাহ করিতে চান না, কিন্তু, তাঁহারা সন্ন্যাসী হইয়া যান নাই। বিবাহ করিলে যে সব স্বথ-স্ববিধা-আনন্দ পাওয়া যায়, তাহা তাঁহারা কোনও দায়িত্ব বহন না করিয়াই উপভোগ করিবার স্বযোগ পাইতেছেন।

আমরা প্রতিবেশীর খবর রাখা আজকাল প্রয়োজন মনে করি না। প্রতিবেশীও আমাদের খবর রাখা অনেক সময় অগচ্ছন্ন করেন। যে সব ছোটছোট সামাজিক উৎসব পুরাকালে আমাদের পরম্পরকে নানা বন্ধনে বাঁধিয়া রাখিত, সে সব উৎসব সভ্যসমাজ হইতে ক্রমশঃ উঠিয়া যাইতেছে। যে সব দেবতাকে কেন্দ্র করিয়া পূর্বে আমরা মিলিত হইতাম, সে সব দেবতা এখন অন্তর্হিত, বহু হিন্দুঘরে, আজ-কাল ঠাকুরঘর পর্যন্ত নাই। কয়েকটি উৎসব এখনও অবশ্য সাড়ম্বরে প্রতি বৎসর অহুষ্ঠিত হয়, কিন্তু, সেগুলিতে সামাজিকতার কোন লক্ষণ দেখিতে পাই না। দেখি, অহঙ্কারের আশ্ফালন, টাকার মহিমা, দরিদ্রের সঙ্কুচিত অপ্রতিভতা, পরশ্রীকাতর অক্ষমের ক্ষোভ; দেখি, অকারণ অপব্যয়, অশ্লীল উন্নাদনা, অসংযত আচরণ। বহুকাল পূর্বে বড় দুঃখে দুর্গাপূজা উপলক্ষ্যে লিখিয়াছিলাম—

“দিবসে নিশীথে যাহার স্বপ্ন

তন্ময় চিতে নিত্য হেরি,

ওঠে জয়গান জগৎ জুড়িয়া

যাহার দীপ্ত যুরতি ঘেরি,

যাহার পূজায় কত বলিদান,

কত না আরতি, মন্ত্র কত,

কত ঋত্বিক, কত পুরোহিত,

কত আয়োজন লক্ষ শত,

আকার তাহার যেমনই হউক,

নানাভাবে করি টাকারই পূজা,

হোক না তাহার যেমন চেহারা—

বংশীবদন বা দশভূজা।

অগ্নি মুন্সায়ি, অতসী-বরগি,

ভিখারী-ঘরনি শিবানি, অগ্নি,

রূপার তলায় চাপা পড়ে গেছ,

তোমার পূজার মন্ত্র কই ?

টাকার পূজায় মত্ত সবাই—

তোমার পূজাও টাকার পূজা,

লক্ষ্য নহ গো. উপলক্ষ্যই,

ওগো মুন্সায়ি, হে দশভূজা।

সুদখোর ওই হারু-পোন্ধর,

বাড়িতে তাহার পূজার ধুম,

গর্জন করে লাউডম্পীকার—

পাড়ার লোকের নাহিক ঘুম।

তাহার নিকট কর্তৃক করিয়া

পূজার বাজার করেছি সব,

অর্থ নহিলে জমে কি, জননি,

তোমার পূজার এ উৎসব ?

অর্থ পুড়িছে আতসবাজিতে,

আলোকমালায় জ্বলিছে টাকা,

ঘণ্টার রবে টাকাই বাজিছে—

প্রণাম না করে যায় কি থাকা ?

বড় সাহেবেরে সেলাম বাজাই,

রাজারাজড়ায় প্রণাম করি,

হারুর বাড়িতে তেমনি, জননি,

তোমারেও নমি, হে শঙ্করি ।

অর্থাৎ কিনা, হারুকেই নমি,

কারণ, তাহার টাকা যে আছে,

দুর্গা, কৃষ্ণ যাই সে পূজিবে,

আমরা নমিব তাহারই কাছে ।”

দুর্গাপূজায় তিনদিন ধরিয়া অনাবিল আনন্দে ধনীদরিদ্র-নির্বিশেষে এখন আর আমরা মিলিতে পারি না । সকলে পাশাপাশি বসিয়া এক পূজামণ্ডপে মায়ের প্রসাদ পাইয়া কৃতার্থ হই না । গ্রামের পুরোহিত, গ্রামের শিল্পী, গ্রামের গোয়াল, গ্রামের ময়রা, গ্রামের কবির সে পূজায় অংশ লইবার স্বযোগ পায় না । ট্রেনে বা এরোপ্লেনে করিয়া আমরা কাশী হইতে পণ্ডিত, কলিকাতা হইতে মিষ্টান্ন ও প্রতিমা, শাস্তিনিকেতন অথবা বোম্বাই হইতে গায়ক-গায়িকা আমদানি করি এবং তাহা অসম্ভব হইলে রেকর্ড বাজাই । যন্ত্রসভ্যতা আমাদের গ্রামকে ধ্বংস করিয়াছে । সে গ্রাম আর নাই, সে গ্রাম্য-সমাজও আর নাই । গ্রামের ধনীর আজকাল শহরে আসিয়াছেন । গ্রামে তাঁহারা গণ্যমান্ত ছিলেন, শহরে তাঁহারা নগণ্য, তবু আসিয়াছেন । স্বযোগ পাইলে, অনেকে ইউরোপ, আমেরিকা ভ্রমণ করিতেছেন ।

যন্ত্রসভ্যতা আমাদের প্রাচীন সমাজের মাধুর্যকে অবলুপ্ত করিয়াছে, কিন্তু, ভিতরের গলদগুলিকে দূর করিতে পারে নাই ; পরনিন্দা, পরচর্চা, পরশ্রীকাতরতা এখনও ঠিক তেমনি আছে, যন্ত্রসভ্যতার কল্যাণে তাহার বাহিরের ঢংটা কেবল বদলাইয়াছে । চণ্ডীমণ্ডপ নাই, কিন্তু খবরের কাগজ আছে, ক্লাব আছে, পার্টি আছে, সভা-সমিতি আছে এবং ইহাদের মধ্যে বেগী ঘোষালরাও আছেন । পরনিন্দা, পরচর্চা এখন পল্লীসমাজেই নিবদ্ধ নাই, তাহা বিশ্বব্যাপী হইয়াছে । আমরা প্রতিবেশীর খবর রাখি না, কিন্তু, কোরিয়ার খবর রাখি, আমেরিকা, ইংলণ্ডের খবর রাখি, চীনের, রুশিয়ার খবর

রাখি, করেন পলিসি লইয়া উত্তপ্ত আলোচনা করি। গ্রামের বা স্বদেশের সাহিত্য, বিজ্ঞান, শিল্প বা শাস্ত্র সম্বন্ধে অজ্ঞতা আমাদের ততটা লঙ্ঘিত করে না। কিন্তু বিদেশী সাহিত্য, বিজ্ঞান, শিল্প বা শাস্ত্র সম্বন্ধে দুই চারিটা বুকনি ছাড়িতে না পারিলে, বর্তমান সভ্যসমাজে অপাংক্তেয় হইতে হয়। বুকনি সংগ্রহ করিবার সুযোগও আজকাল মেলে, আজকাল প্রকৃত পণ্ডিত দুর্লভ, কিন্তু, পল্লবগ্রাহী পণ্ডিতের অভাব নাই।

অর্থাৎ, যন্ত্রসভ্যতা আমাদের সমাজের বাহিরের রূপটা বিনষ্ট করিয়াছে, কিন্তু, আমাদের চিত্তকে উন্নত করিতে পারে নাই, বরং তাহা নীচাশয় স্বার্থপর ব্যক্তিদের কার্যকলাপকে বৃহত্তর পরিধিতে পরিব্যাপ্ত হইবার সুযোগ দিয়াছে। যে ‘ঘোঁট’ পূর্বে সঙ্গীর্ণ সমাজে নিবদ্ধ থাকিত, তাহা এখন নানাবিধ আন্দোলনের জয়ঢাক বাজাইয়া পৃথিবীর শান্তিকে বিঘ্নিত করিতেছে। আমরা কেহই স্থির থাকিতে পারিতেছি না। স্থির থাকিবার উপায়ও নাই। প্রত্যহ খবরের কাগজের উত্তেজক হেড লাইন, দৈনিক তিনচারবার সিনেমায় চিত্তচাঞ্চল্যকর নৃত্যগীতের এলাহি আয়োজন, রেডিওর শূন্যপথে আক্রমণ, আমাদের ক্ষিপ্ত করিয়া তুলিতেছে।

যে শিক্ষা আমাদের স্বস্থ করিতে পারিত, সে শিক্ষাও আর নাই। শিক্ষক এখন আর শিক্ষক নন, তিনি বেতনভোগী মজুরমাত্র। সাহিত্যও আজকাল ব্যবসায়ের পণ্য।

যাঁহারা সাহিত্য-সৃষ্টি করেন, তাঁহাদের সহিত রসিক-সমাজের প্রত্যক্ষ যোগাযোগ আর নাই। যখন ছাপাখানা ছিল না, তখন গ্রন্থকর্তা নিজের পুস্তক স্বহস্তে সযত্নে লিখিয়া রসিক পণ্ডিতসমাজকে পড়িয়া শুনাইতেন। পুস্তক ভাল হইলে, লোকে তাহা কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিত, টুকিয়া রাখিত, পূজা করিত। ছাপাখানার কল্যাণে আজকাল ভাল বই, ধারাপ বই একই বেশে সজ্জিত হইয়া বাজারে বাহির হয়, তৃতীয় শ্রেণীর পুস্তকও সমালোচকদের প্রশংসালান্ড করে এবং বিজ্ঞাপনের কৌশলে প্রথম শ্রেণীর পুস্তকের পাশে সম-গৌরবে স্থান পায়। সমাজেও দেখি, আজকাল গণিকা ও সতীসাক্ষী একই বেশে পাশাপাশি বসিয়া রহিয়াছেন। যন্ত্রসভ্যতার সাম্যবাদ মুড়ি-মিছরিকে একাসনে বসাইয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়াছে। সাহিত্যের কথা বলিতেছিলাম—ছাপাখানা হওয়ারূপে এ যুগের সাহিত্যিকদের আর একটা বিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছে। পূর্বে কবির সহিত রসিকদের সরাসরি যোগ ছিল। কবি নিজের লেখা রসিককে পড়িয়া শুনাইতেন, তাহা লইয়া রসিকের সহিত সামনাসামনি আলোচনা করিতেন, লেখা ভাল কি মন্দ, কোথায় সুর জমিয়াছে, কোথায় বেহুঁরা বাজিয়াছে, সহৃদয় আলোচনার দ্বারা তাহা স্পষ্ট হইত। কিন্তু মুদ্রায়ন্ত্রের যুগে এক মহা আপদ জুটিয়াছে, সমালোচক বলিয়া একদল স্বয়ম্ভু পণ্ডিতের আবির্ভাব ঘটিয়াছে। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বৈরসিক, কিন্তু ইহারা রসের ক্ষেত্রেই যুদ্ধবিমানা করিয়া বেড়ান। কাহার লেখা সংবেদনপূর্ণ, কাহার লেখায় দরদ আছে, কাহার লেখায় প্রগতির পদধ্বনি শুনাইতেছে, কোন্ লেখক প্রতিক্রিয়াশীল, সাহিত্যরাজ্যে কে সম্রাট, কে মন্ত্রী, কে উজির, কে গোমস্তা, এই সব

লইয়া তাঁহারা মাথা ঘামান এবং বড় বড় প্রবন্ধ লেখেন। শুনিয়াছি, ইহাদের স্বনজরে পড়িবার জন্ত গ্রন্থকার ও গ্রন্থব্যবসায়ীদের নাকি বহুবিধ কসরৎ করিতে হয়, পুস্তক ভেট দিতে হয়, খোসামোদ করিতে হয়, আরও অনেক কিছু করিতে হয়, তবে নাকি তাঁহারা সদয় হইয়া তাঁহাদের রচনার প্রতি কৃপাকটাক্ষ নিক্ষেপ করেন। যখন মুদ্রায়ত্ত ছিল না, এই সব একদেশদর্শী আত্মস্তুতিপূর্ণ রচনা সাধারণ্যে প্রচারিত হইবার সুযোগ পাইত না। প্রকৃত রসিকরাই তখন কাব্য-সাহিত্যের ধারক ও বাহক ছিলেন। এখন, সে ভার পড়িয়াছে কতকগুলি মতলববাজ ব্যবসায়ীর উপর। সুতরাং এই ধরণের প্রবন্ধ ছাপা হয়, রেডিওতে নিনাদিত হয়। ফলে, বহুলোক সংসাহিত্যের সন্ধান হইতে বঞ্চিত হন।

সাহিত্যিকের তৃতীয় বিপদ, প্রকাশক। প্রকাশক মুখ্যতঃ ব্যবসায়ী। যে বই বেশি বিক্রয় হয়, তিনি সেই বই-ই ছাপিতে চান। উদ্ভেজক যৌন-কাহিনী, গরম গরম পলিটিকাল প্রপাগ্যান্ডা, ডিটেক্টিভ কাহিনী, সরস গালগল্প প্রভৃতিরই চাহিদা বেশি; ভাল প্রবন্ধ, কবিতা বা ছোটগল্পের বই বাজারে চলে না শুনিয়াছি। অভিনীত না হইলে নাটকও চলে না। ঐহারা নাটক অভিনয় করেন বা করান, তাঁহারাও ব্যবসাদার এবং অনেক ক্ষেত্রে অসাধু। কোন ভদ্র নাট্যকারের পক্ষে তাঁহাদের ব্যবহার বরদাস্ত করা কঠিন। সুতরাং, ঐহাদের নাটক লিখিবার প্রতিভা আছে, তাঁহারা নাটক লিখিতেই চান না। সাহিত্য-সাধককে বাধ্য হইয়া তাঁহার সাধনার ক্ষেত্র সঙ্কুচিত করিতে হয়, এমন বই লিখিতে হয়, যাহা প্রকাশক-গ্রাহ। বলা বাহুল্য, সে সব পুস্তক সব সময় সুসাহিত্যের পর্যায়ে পড়ে না। ইহাতে প্রকৃত সাহিত্যসাধকের ক্ষোভ হয়, রসিক-সমাজও ক্ষুব্ধ হন। সাহিত্য সমাজের যে কল্যাণ সাধন করিতে পারিত, তাহা পারে না।

যন্ত্র-সভ্যতার আরও দুইটি ‘অবদান’ বর্তমান সভ্যসমাজের চিত্তবিনোদন করিয়া থাকে—সিনেমা ও রেডিও। সুপ্রযুক্ত হইলে, হয়তো ইহারা মানব-সভ্যতার কল্যাণ-সাধন করিতে পারিত, কিন্তু, বর্তমান যুগে তাহা হইবার উপায় নাই। কারণ, প্রত্যেক যন্ত্রের পিছনে যে যন্ত্রপতিরা বর্তমান, মানবজাতির কল্যাণ-সাধন তাঁহাদের উদ্দেশ্য নয়, তাঁহাদের উদ্দেশ্য, নিজেদের স্বার্থসাধন। অধিকাংশ মানবকে শোষণ করিয়া তাঁহারা নিজেরা শক্তিমান হইতে চান। পূর্বে ঐহিবার পাস দিয়া বহিঃশত্রুরা আসিয়া এ দেশ জয় করিয়াছিল, এখন তাহারা আসিতেছে যন্ত্রের ভিতর দিয়া। মানুষ পশুকেই জয় করিতে পারে, মানুষকে পারে না। এই সব যন্ত্র তাই অধিকাংশ মানুষকে পশুত্বের স্তরে নামাইয়া দিতে চায়। পূর্বে পাশ্চাত্য বণিকরা চীনাদের অকর্মণ্য করিবার জন্ত জোর করিয়া তাহাদের আফিঙের নেশা ধরাইয়াছিল, আমাদের দেশের চাষীকে দরিদ্র করিয়া ধানের ক্ষেতে নীলের চাষ করিতে বাধ্য করিয়াছিল, কারণ, নেশাগ্রস্ত বা দরিদ্র জাতিকে শোষণ করা বা শাসন করা সহজ। শোষণ এবং শাসন করিবার জন্ত এখন তাহারা নূতন পন্থা অবলম্বন করিয়াছে—যন্ত্রের পন্থা। আর্ট পরিবেশনের ছলে, সিনেমা এবং রেডিওর মাধ্যমে তাহারা যাহা পরিবেশন করিতেছে, তাহা সেই আর্ট নয়, যাহা আমাদের সত্য-

শিব-স্বন্দরের সন্ধান দেয়, তাহা সেই আর্ট, যাহা আমাদের কামনাকে মোহিনীবেশে সাজাইয়া আমাদের সর্বনাশ করে। পূর্বে দুইচারিজন ধনী কামুক বাইজী-বিলাসের সুযোগ পাইতেন। যত্নের কল্যাণে সকলেই এখন সে সুযোগ পাইয়াছেন। আমাদের অজ্ঞাতসারেই আমরা সকলেই ক্রমশঃ অক্ষম, কামুক, পশু হইয়া যাইতেছি। শাসক ও শোষকদের সুবিধা বাড়িতেছে।

এই সব যন্ত্র আমাদের আর একটি মূল্যবান সম্পদ হইতেও বঞ্চিত করিতেছে। মহৎকে, স্বন্দরকে, শ্রেষ্ঠকে, গুণীকে শ্রদ্ধা করিবার প্রবৃত্তি ও ক্ষমতা সভ্য মানবচরিত্রের একটি প্রধান সম্পদ। যন্ত্রযুগের পূর্বে মহৎ, স্বন্দর, শ্রেষ্ঠ, গুণী ব্যক্তির সান্নিধ্যলাভ করা সহজ ছিল না। তাঁহাদের সম্বন্ধে তাই সাধারণ লোকের ঔৎসুক্য ছিল, শ্রদ্ধাও ছিল। প্রকৃত জিজ্ঞাসুরা, অকপট ভক্তেরা তাঁহাদের সান্নিধ্যলাভ করিয়া কৃতার্থ হইতেন। যন্ত্র এখন সমস্তই হুলভ করিয়া দিয়াছে। তাই দেখি, রেডিওতে যখন কোন গুণী সঙ্গীত আলাপ করিতেছেন, বা কোনও বিখ্যাত পণ্ডিত সারগর্ভ প্রবন্ধ পড়িতেছেন, তখন আমরা শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সে সব শুনি না। রেডিওটা খুলিয়া দিয়া অসকোচে হাসি-গল্প-তামাসায় মাতিয়া উঠি। যদি বহু কষ্ট সহ্য করিয়া, বহু সাধনা করিয়া উক্ত গুণীদের সমীপবর্তী হইতে হইত, তাহা হইলে, তাঁহাদের সম্মুখে আমরা এতটা বেসামাল হইতাম না। ইহাতে উক্ত মনীষীদের বিশেষ ক্ষতি হয় না, হয় আমাদের। সব কিছুকেই যন্ত্রের সহায়তায় অতি সহজে আয়ত্তের মধ্যে পাইয়া আমরা কিছুই ভালভাবে গ্রহণ করিতে পারিতেছি না, আমরা বৃদ্ধিতেও পারিতেছি না যে, পাইলেই গ্রহণ করা যায় না, গ্রহণ করিবার জন্ত সাধনা দরকার, পল্লবগ্রাহিস্থলভ একটা মিথ্যা অহঙ্কারের মুখোশ পরিয়া আমরা সবজাত্তা সাজিয়া বেড়াইতেছি। আমাদের অন্তরের অন্তস্তলে, আমাদের নিজস্ব মনে কিন্তু, আমরা আমাদের প্রকৃত স্বরূপ কি, তাহা জানি এবং তাহা আমাদের অজ্ঞাতসারেই আমাদের অশান্ত করিয়া তোলে।

যন্ত্র-সভ্যতার অর্থ নৈতিক দিকটা তো আরও ভয়ঙ্কর। পল্লীসমাজ ভাঙিয়া গিয়াছে, ভূমি হইতে বিচ্যুত হইয়া আমরা শহরে আসিয়াছি, কুটিরশিল্প অবলুপ্ত, পেশা এখন আর বংশগত নাই, ব্রাহ্মণ জুতার দোকান খুলিয়াছে, মুচি অধ্যাপনা করিবার চেষ্টায় পরীক্ষা পাশ করিতেছে, ময়রার ছেলে ডাক্তার হইতে চায়, বৈতের পুত্র এন্জিনিয়ার হইয়াছে, তবু কিন্তু, কাহারও অন্ন জুটিতেছে না, ঘরে, বাহিরে, দোকানে, ফ্যাক্টরিতে সর্বত্রই অশান্তি। সকলেই আমরা ছটফট করিতেছি—পূর্বযুগে দাসচালকদের চাবুকের আঘাতে ক্রীতদাসরা যেমন ছটফট করিত, নূতন যুগের অভিনব ক্রীতদাস আমরা ঠিক তেমনভাবেই ছটফট করিতেছি—অনেকে হয়তো বৃদ্ধিতে পারিতেছি না, এক অদৃষ্ট Simon Legveo আমাদের চাবকাইতেছে। পূর্বে ক্রীতদাসরা পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করিত, কোনও কোনও সহৃদয় প্রভু ক্রীতদাসকে স্বাধীনও করিয়া দিতেন, এখন কিন্তু দাসত্বের যে নাগপাশে আমরা আবদ্ধ, তাহা হইতে মুক্তির আশা হৃদয়-

পর্যাহত। তাই, অশান্তি আরও বাড়িয়াছে। কোনরকম ‘ইজ্‌মে’ই আর মন প্রবোধ মানিতেছে না। সমাজ, রাষ্ট্র সমস্তই যেন কারাগাররূপে প্রতিভাত হইতেছে। প্রতিবেশীকে মনে হইতেছে শত্রু, ধার্মিককে মনে হইতেছে ভণ্ড, পণ্ডিতকে মনে হইতেছে বেকুব, ধনীকে মনে হইতেছে শোষণ। কোথাও শান্তি নাই।

আধুনিক অশান্তির চেহারাটা সংক্ষেপে এই প্রবন্ধে বিবৃত করিলাম। পরবর্তী প্রবন্ধে বলিবার চেষ্টা করিব, আমাদের শিক্ষার দ্বারা এ অশান্তিনিবারণ সম্ভব কি না। নূতন কিছু বলিবার স্পর্ধা করি না। নূতন বলিয়া কিছু আছে কি? আমরা পুরাতনকেই বারংবার নূতন করিয়া আবিষ্কার করি। বেদান্তকে, সাংখ্যকে, খিওরি অব রিলেটিভিটির আলোকে প্রত্যক্ষ করিয়া চমকিত হই। অতি আধুনিক আণবিক বোমার স্বরূপ যে বেদব্যাসের কল্পনাতে অন্ততঃ ছিল, তাহার প্রমাণ পাই ব্রহ্মশির বা পাশুপত-অস্ত্রের বর্ণনায়।

অশান্তি মানবসমাজের অতি পুরাতন ব্যাধি। অতীতকালে ধাহারা চিন্তানায়ক ছিলেন, তাঁহারাও এ ব্যাধির প্রতিকার-চিন্তা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রয়াস যে নিষ্ফল হয় নাই, তাহার প্রমাণ, অতীতের গৌরবময় ইতিহাস। আধুনিক যুগে আমাদের শিক্ষার বহুবিধ সংস্কারের কথা শুনি—উড সাহেবের ডেসপ্যাচ, গোথলের বিল, স্কাড্‌লার কমিশন, মন্টেগু-চেমস্‌ফোর্ড’ সংস্কার, স্বাধীন-ভারতেও শিক্ষার নানাবিধ সংস্কারের আয়োজন চলিতেছে, কিন্তু আমার মনে হয়, আসল ব্যাপারটার উপর যথোচিত মনোযোগ দেওয়া হয় নাই। খাণ্ডদ্বারা ক্ষুধা নিবারিত হয়—প্রাচীন বলিয়া এ সত্য আমরা বর্জন করি নাই। প্রাচীন পণ্ডিতগণ অশান্তিনিবারণেরও একটা প্রতিকার আবিষ্কার করিয়াছিলেন। পরবর্তী প্রবন্ধে তাহার স্বরূপ বিচার করিবার প্রয়াস পাইব।

। দুই ।

আমরা এখন স্বাধীনতালাভ করিয়াছি। শুনিয়াছি, আমাদের জাতীয় জীবনকে পুনরুজ্জীবিত করাই বর্তমান রাষ্ট্রের লক্ষ্য। ভারতবর্ষ জ্ঞানে, গরিমায় যখন সত্যি বড় ছিল, যখন সে সত্যি স্বাধীন ছিল, তখন তাহার শিক্ষাপদ্ধতি কিরূপ ছিল, তাহাই বর্তমান প্রবন্ধে আলোচনা করিব।

শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক রামেন্দ্রচন্দ্র একটি প্রবন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা স্মরণ করিয়াই আলোচনা আরম্ভ করি। তিনি বলিতেছেন—কালের কুটিল চক্রে শিক্ষা আজকাল বিজ্ঞান-শিক্ষা, সাহিত্য-শিক্ষা, হাতে-কলমে শিক্ষা বা টেকনিক্যাল শিক্ষা ইত্যাদি নানা উপাধিতে অলঙ্কৃত হইয়া সহস্র শ্রেণীতে বিভক্ত

হইয়াছে এবং কোন্ শিক্ষা ভাল, কোন্ শিক্ষা মন্দ, এই তর্কের কোলাহলে দিগন্ত প্রতিক্রান্ত হইতেছে। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য, আমরা এই কোলাহলের অর্থ সম্যক উপলব্ধি করিতে একেবারেই অক্ষম। শিক্ষা বলিলে, আমরা কেবল একটা-মাত্র শিক্ষাই বুঝিয়া থাকি এবং সেই শিক্ষার অর্থ মনুষ্যত্বের বৃদ্ধি, ক্ষুতি ও পরিপূষ্টি। যাহাতে অপুষ্ট মনুষ্যত্ব পুষ্টিলাভ করে, প্রচ্ছন্ন মনুষ্যত্ব বিকশিত হয়, হীন মনুষ্যত্ব ক্ষুতিলাভ করিয়া জাগ্রত ও চেতন হইয়া ওঠে, তাহাকেই আমরা শিক্ষা নামে অভিহিত করিয়া থাকি, এবং সেই শিক্ষার আবার একটা ভিন্ন যে পাঁচটা পথ আছে, তাহাও আমাদের কল্পনায় আসে না,” অর্থাৎ, সমাজের কল্যাণে মানুষ নামক ব্যক্তিটির ব্যক্তিত্ব যে উপায়ে সম্যকরূপে বিকশিত হয়, তাহার নামই শিক্ষা। পূর্বপ্রবন্ধে বলিয়াছি, আজকাল সমাজ বলিয়া কিছু নাই। আমরা নিজ নিজ ক্ষুদ্র গণ্ডিতে স্বাধীনতার আশ্বাসন করি বটে, কিন্তু, আসলে আমরা সকলেই দাস। যন্ত্রপত্রিহা পৃথিবীর মানবসমাজকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। তাহারাই আমাদের প্রভু, ভর্তা এবং শাসনকর্তা। আমাদের ব্যক্তিত্ব-বিকাশের দিকে তাঁহাদের উৎসাহ নাই, অনেক ক্ষেত্রে ব্যক্তিত্ব-বিকাশ যাহাতে না হয়, সকলেই যাহাতে বিরাট যন্ত্রের নাট বা বন্টুতে পরিণত হয়, সেইদিকেই তাঁহাদের লক্ষ্য। আমেরিকার বিখ্যাত একজন বৈজ্ঞানিক ডাক্তার Alexis Carrel তাঁহার *Man, the Unknown* নামক বিখ্যাত গ্রন্থে বলিতেছেন—*Modern Society ignores the individual. It only takes account of the human beings. It believes in the reality of the universals and treats men as abstractions. The confusion of the concepts of individual and of human being has led industrial civilisation to a fundamental error, the standardisation of men. If we were all identical, we could be reared and made to live and work in great herds like cattle. But, each one has his own personality. He cannot be treated like a symbol. Children should not be placed, at a very early age in schools, where they are educated wholesale.*

As is well-known, most great men have been brought up in comparative solitude or have refused to enter the mould of the school...Education should be the object of unfailing guidance. Such guidance belongs to parents. They alone, and more especially the mother, have observed since their origin, the physiological and mental peculiarities, whose orientation is the aim of education. Modern society has committed a serious mistake by entirely substituting the school for familial training. The mothers abandon their

children to the kindergarten in order to attend to their careers, their social ambitions, their sexual pleasures, their literary or artistic fancies or simply to play bridge, go to the cinema and waste their time in busy idleness. They are thus responsible for the disappearance of the familial group where the child was kept in contact with adults and learned a great deal from them. He learns little from the children of his own age...The neglect of individuality by our social institutions is likewise responsible for the atrophy of the adult.....In the immensity of modern cities, he is isolated and, as if lost. He is an economic abstraction, a unit of the herd. He gives up his individuality. He has neither responsibility nor dignity. Above the multitude stand out rich men, the powerful politicians, the bandits. The others are only nameless grains of dust.....”

এই প্রবন্ধটি একটু বেশি করিয়াই উদ্ধৃত করিলাম, তাহার কারণ, ইহাতে আধুনিক শিক্ষার যে সব গলদ এবং তাহার জন্ত ব্যক্তিবিলোপের যে চিত্র ভাস্কর ক্যারেল অঙ্কিত করিয়াছেন, এবং যাহা এতটুকু অতিরঞ্জিত নহে; পুরাকালে, আমাদের দেশে যে শিক্ষাপদ্ধতি প্রচলিত ছিল, তাহার উদ্দেশ্য ছিল, এই সব গলদ এড়াইয়া চলা।

সে শিক্ষাপদ্ধতির খুঁটিনাটি আলোচনা করিবার পূর্বে তখনকার সামাজিক গঠন জানা প্রয়োজন। জানা প্রয়োজন যে, সে যুগের বিজয়ী আর্থাগণ যে শিক্ষাপদ্ধতির প্রচলন করিয়াছিলেন, তাহা নিজেদের জন্ত, বিজিত অনার্যদের জন্ত নহে। অনার্যদের প্রথম প্রথম তাঁহারা অবিখ্যাসের চক্ষে দেখিতেন। নিজেদের সুবিধার জন্ত যোগ্যতা-অনুসারে তাঁহারা নিজেদের তিন বর্গে শ্রেণীবদ্ধ করিয়াছিলেন—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য। ইহার মধ্যে কোনরূপ জোর জবরদস্তি ছিল না। অধ্যাপক Altaker তাঁহার *Education in India* পুস্তকে লিখিয়াছেন—“There is a general impression that Hindu educationists suppressed personality by prescribing a uniform course of education and enforcing it with iron discipline. Such, however, was not the case. The caste-system had not become hide-bound down to 500 B. C., and till that time, a free choice of profession or career was possible both in theory and practice.....”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের জীবনের আদর্শ কি হইবে, তাহা নিখুঁতভাবে নির্দিষ্ট ছিল। সারা জীবন অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও আধ্যাত্মিক চর্চা ছিল ব্রাহ্মণের আদর্শ, ক্ষত্রিয়ের আদর্শ ছিল শক্তির সাধনা এবং বৈশ্যের আদর্শ ছিল ব্যবসায়-বাণিজ্য। প্রত্যেকেই দ্বিজ ছিলেন, এবং প্রত্যেকেই উপনয়নের পর গুরুগৃহে জীবনের প্রথম

আশ্রম অতিবাহিত করিতে হইত। নিজের নিজের গুণ বা প্রবৃত্তি-অনুসারে কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ ক্ষত্রিয়, কেহ বৈশ্য হইতেন। এখন যেমন, একই বাড়ির ছেলে কেহ অধ্যাপক, কেহ সৈনিক, এবং কেহ দোকানদার, কেহ বা অল্প কিছু হন; অধ্যাপক রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও তাঁহার *Ancient Indian Education* পুস্তকে এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন—

In the sphere of economic life and interests, the free choice of occupations or the movement of labour, horizontal or vertical was subordinated to the choice of the ideals and ends of life...Some occupations were approved for certain castes and condemned for others.

এই সব ব্যবস্থায় শূত্রদের স্থান ছিল না। আর্থসংস্কৃতির মহত্বকে গ্লান করিবার জন্ত অনেকে শূত্রদের প্রতি তাঁহাদের হৃদয়হীন ব্যবহারের উল্লেখ করেন, এ সম্পর্কে ‘শেষক’, ‘শেষিত’ ইত্যাদি নানা শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। আর্থদের শিক্ষাপদ্ধতির আদর্শ তাঁহাদের উদার সংস্কৃতির সহিত ওতপ্রোতভাবে জড়িত, সেজন্ত এ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিব।

যাহাদের তাঁহারা জয় করিয়াছিলেন, তাহারাই ছিল শূত্র অর্থাৎ দাস। তখন বিজিত দেশের লোকেরা দাস বলিয়াই সাধারণতঃ গণ্য হইত, তখন সর্বদেশে দাস-প্রথা প্রচলিত ছিল। এখন আমরা যেমন গরু, ঘোড়া, ছাগল, ভেড়ার স্বাধীনতাস্বীকার করি না, তখনও মানবসমাজ তেমনি দাসদিগের স্বাধীনতাস্বীকার করিতেন না। আধুনিক যন্ত্র-সভ্যতায় যে নূতন দাসত্ব-প্রথার প্রচলন হইয়াছে, তাহাতেও দাসদিগের স্বাধীনতা স্বীকৃত হয় না। ভারতবর্ষীয় আর্থদের স্বপক্ষে তবু একটা কথা বলিবার আছে। অশ্রান্ত দেশের ইতিহাসে দাসদের উপর যে বর্বর নির্ধাতনের বর্ণনা আমরা পাই, ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসে তাহা পাই না। পুরাণে, কাব্যে, রামায়ণ-মহাভারতে, মাঝে মাঝে আছে বটে, মুনরা দাসদের স্বক্ষে আরোহণ করিয়া যাইতেছেন, অথবা শুনশেষককে যজ্ঞে বলিদান দিবার জন্ত কিনিয়া আনা হইয়াছে। পঞ্চপাণ্ডবের অনার্যদলন, খাণ্ডবদাহন, ক্রীরামচন্দ্রের শম্বুকবধ প্রভৃতি ঘটনাকেও যদি দাসনির্ধাতনের পর্যায়ে গণ্য করি, তবু অশ্রান্ত দেশের তুলনায়, এমন কি আধুনিক সভ্যযুগেরও দাস-দলনের তুলনায়, সে সব নগণ্য। জালিয়ানওয়ালাবাগের কথা, বিয়াল্লিশের অত্যাচারের কথা, এমন কি আজকাল কেনিয়ায় যাহা হইতেছে, তাহার কথা স্মরণ করুন।

আর্থগণ এদেশে আসিয়াই মহাপুরুষ বা দার্শনিক হইয়া ওঠেন নাই। তাঁহারাও এদেশে আসিয়াছিলেন বিজেতাস্বলভ মনোভাব লইয়া। কিন্তু, এদেশে কিছুকাল বাস করিবার পর, তাঁহারা যে ধর্ম, যে সভ্যতার পত্তন করেন, যে আদর্শ তাঁহাদের পরবর্তী সমাজ-জীবনকেও নিয়ন্ত্রণ করিয়াছে, যে আদর্শ সনাতন ভারতীয় আদর্শ নামে পরিচিত,

তাহাতে শূদ্রদের প্রতি স্থণার আভাসমাত্র নাই। পুরাণে, কাব্যে এ রকম নিদর্শন হয়তো দুই-একটা আছে, কিন্তু প্রেমের নিদর্শনও কম নাই। রামায়ণের যুগে, শ্রীরামচন্দ্র লঙ্কাকে, তাড়াকাকে, রাবণকে, বালীকে এবং আরও অনেক রাক্ষস-রাক্ষসীকে বধ করিয়াছেন সত্য, লক্ষ্মণ স্তূর্ণখার নাকও কাটিয়া দিয়াছেন, কিন্তু ওই রামায়ণযুগেই আমরা পাই গুহক চণ্ডালকে, শবরীকে, রামভক্ত হনুমানকে। মহাভারতের যুগে তো একেবারে পট-পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। স্বয়ং মহাভারতকার কৃষ্ণ-দ্বৈপায়নই পুরাপুরি আৰ্য নহেন, তিনি লোমশ, কৃষ্ণবর্ণ এবং ভয়ঙ্কর। পাণ্ডুজননী তাঁহাকে দেখিয়া যুছাঁ গিয়াছিলেন। কৃষ্ণ-দ্বৈপায়নের পিতা ঋষি পরাশর হয়তো আৰ্য ছিলেন, কিন্তু তাঁহার জননী সত্যবতী ধীবরকন্যা। এই সত্যবতী পরে রাজা শান্তনুর ধর্মপত্নীও হইয়াছিলেন। এই মহাভারতেই দেখি, ভীম হিড়িম্বাকে, এবং অর্জুন উলুপীকে, চিত্রাঙ্গদাকে বিবাহ করিতেছেন। রাজা নহুস রাক্ষস, উরগ প্রভৃতিকে পালন করিতেছেন। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধেও দেখি, উভয়পক্ষেই অনার্য নৃপতিরা রহিয়াছেন, হীন দাসরূপে নহে, নির্ভরযোগ্য বন্ধুরূপে। গন্ধর্ব, কিন্নর, পন্নগ, দৈত্য, দানব, নাগগণ যদি অনার্য হন, তাহা হইলে তাঁহাদের মহিমায় পুরাণ-মহাভারত পরিপূর্ণ। একলব্য, অধিরথস্বত কর্ণ, দাসীপুত্র বিদুর, জতুগৃহের নির্মাতা-শিল্পী পুরোচন, মায়াবী অঙ্গারপর্ণ প্রভৃতি যে সব চরিত্র মহাভারতকার উজ্জ্বলবর্ণে অঙ্কিত করিয়াছেন, তাঁহারা কেহই হেয়চরিত্র নহেন। মহর্ষি নারদ কুবের-সভার, বরুণ-সভার যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহাতে অনার্যদেরই আধিক্য দেখিতে পাই। এ কথা অবশ্য ঠিক, ভীম বক, কিম্বীর প্রভৃতি রাক্ষসকে বধ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধ, শাষকে এবং অগ্ন্যত্র পাণ্ডবেরা বহু অনার্যকে ধ্বংস করিয়াছেন; কিন্তু ইহাদের মহিমা, ইহাদের শৌর্য, বীর্য সম্বন্ধে তাঁহাদের কোন সন্দেহ ছিল না, রাবণের স্বর্ণলঙ্কার বর্ণনা, কুবেরের অলকা-পুরীর বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় না, তাঁহারা তাঁহাদের ছোট করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শাষ যে আকাশগামী সৌভপুরীতে চড়িয়া পৃথিবী হইতে প্রায় এক কোশ উর্ধ্বে থাকিয়া শরসন্ধান করিতে পারিতেন, এ কথা বেশ সাড়ম্বরেই বর্ণিত হইয়াছে।

মাঝে মাঝে এ সন্দেহও হয় যে, অনার্য-সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়াই হয়তো অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ ব্রহ্মের কল্পনা আৰ্য ঋষিদের চিত্তে প্রথমে প্রতিভাত হইয়াছিল। কারণ, আৰ্যদের আগমনের বহু পূর্ব হইতেই অনার্যগণ সর্বভূতে - এমন কি, সর্পে, ব্যাঘ্রে, সর্বপ্রকার হিংস্র, অহিংস্র জীবজন্তুতে, বৃক্ষ, প্রস্তরখণ্ডে, আলোকে, অন্ধকারে, সর্বত্র দেবতার অস্তিত্ব অনুভব করিতেন, দেবতার আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিতেন। তাই হয়তো পরবর্তী যুগে আমরা মূর্তিপূজক হইয়াছি, দেবদেবীদের সহিত সিংহ, ব্যাঘ্র, সর্প, বৃষ, হংস, পেচক প্রভৃতিরও পূজা করিতেছি।

এই সব হইতে মনে হয়, কালক্রমে আৰ্যদের সহিত অনার্যদের খ্রীতির সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু খ্রীতির সম্পর্ক সত্ত্বেও শূদ্রদের বেদপাঠে অধিকার ছিল না। তাহারও কারণ, স্থগা নয়, সাবধানতা। আৰ্য ঋষিদের বিশ্বাস ছিল, বেদমন্ত্রের উচ্চারণ যদি নির্দোষ

না হয়, বিশ্বের অমঙ্গল হইবে। যেহেতু শূদ্রদের মাতৃভাষা বৈদিক ভাষা নয়, সেইহেতু তাঁহাদের ভয় ছিল, শূদ্রেরা বৈদিক মন্ত্র ভুল উচ্চারণ করিবে এবং তাহা হইলে সমাজের অমঙ্গল হইবে। বৈদিক মন্ত্রের শুদ্ধ উচ্চারণ বিষয়ে তাঁহারা খুব বেশি সতর্কতা অবলম্বন করিতেন। প্রথমে, আর্য রমণীগণের বেদপাঠে অধিকার ছিল। গার্গী, মৈত্রেয়ী, স্থলভা, বিশ্ববারা প্রভৃতি অনেকেই ব্রহ্মবাদিনী ছিলেন। কিন্তু এ-দেশে বহুকাল বাসের পর আর্য রমণীগণের আর্যত্ব যখন কমিতে লাগিল, আর্যগণও যখন অনার্য-রমণী বিবাহ করিতে লাগিলেন, তখন ঋষিরা রমণীদের এবং পতিত আর্যদেরও বেদ-পাঠ বন্ধ করিয়া দিলেন। বেদ তখন তাঁহাদের সভ্যতা, শক্তি ও সংহতির মেরুদণ্ড-স্বরূপ ছিল, বেদের পবিত্রতা রক্ষা করা সে যুগে সমস্ত জাতির আত্মরক্ষারই নামাস্তর ছিল। রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিলে এখন যে কারণে মৃত্যুদণ্ড হয়, বেদের পবিত্রতা নষ্ট করিলেও সে যুগে ঠিক সেই কারণেই মৃত্যুদণ্ড হইত। ইহাই তখন নিয়ম ছিল, এ নিয়ম পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা রাজারও ছিল না। এইজন্তই শ্রীরামচন্দ্র শম্বুককে বধ করিয়াছিলেন।

কিন্তু, অনার্যদের সম্পর্কে আসিয়া কিছুদিন পরে তাঁহাদের দৃষ্টিভঙ্গির যে পরিবর্তন ঘটিয়াছিল, তাহাতেও সন্দেহ নাই। কারণ, পরে দেখিতে পাই, অনার্য রাজারাও যজ্ঞ করিতেছে। অনার্য দানবরাজা বুধপর্বা কৈলাসের উত্তরভাগে মৈনাক-সন্নিধানে যে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞেরই দ্রব্যাদি লইয়া অনার্য ময়দানব যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞে চমকপ্রদ সভানির্মাণও করিতেছেন, এমন কি অর্জুনের দেবদত্ত নামক শস্ত্রটিও বুধপর্বার যজ্ঞস্থল হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। পরে দেখি, দৈত্যকুলের গ্রহ্লাদ একজন শ্রেষ্ঠ হরিভক্ত বলিয়া কীর্তিত, নাগরাজ বাহুকি একজন প্রথমশ্রেণীর তপস্বী বলিয়া সম্মানিত, পুরাণকার তাঁহার মন্তকে সমস্ত পৃথিবীর ভার অর্পণ করিতেও দ্বিধা করেন নাই। পরে দেখি, সমস্ত বলশালী অনার্যগণ আর্যসভ্যতার দীপ্তিতে দীপ্যমান, পুরাণের প্রায় সমস্ত প্রতাপশালী দৈত্যদানবেরা তপস্বী, মহর্ষি উশনা দৈত্যদের গুরু-পদে আসীন হইয়া স্ত্রাকার্ঘ্য নামে খ্যাত। আর্যসভ্যতার প্রথম যুগে দেখি, আর্যরা শূদ্রদের ছোঁওয়া অমঙ্গল গ্রহণ করিতেছেন না। ইহারও কারণ, সম্ভবতঃ ঘৃণা নয়, সাবধানতা। শূদ্ররা পরাজিত, শূদ্ররা অপরিচিত, তাহাদের সামাজিক আচার-আচরণও অদ্ভুত, তাহাদের প্রদত্ত অমঙ্গল গ্রহণ করা তাঁহারা আত্মরক্ষার জন্তই সমীচীন মনে করিতেন না। প্রথম প্রথম, অপরিচিত অনার্যপরিবেশে তাঁহাদের অভ্যস্ত সাবধানে চলা-ফেরা করিতে হইত। এমন কি, মহাভারতের যুগেও দেখি, পাণ্ডবজননী কুন্তী পুত্রদের ফিরিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া চিন্তিত হইয়াছেন, ভাবিতেছেন, কোনও মায়াবী নিশাচর তাহাদের কোনও অনিষ্ট করিল না তো। বলা বাহুল্য, মায়াবী নিশাচর মানে অনার্য।

প্রথম প্রথম, কিছুদিন তাঁহারা অনার্যদের বিশ্বাস করিতে পারেন নাই, তাই, সম্ভবতঃ তাহাদের প্রদত্ত অমঙ্গল গ্রহণ করিতেন না। আধুনিক কালেও তো দেখি, ট্রেনে নোটশ দেওয়া রহিয়াছে—“অপরিচিত লোকের নিকট হইতে খাণ্ড, পানীয়, এমন কি বিড়ি,

লিগারেট পর্যন্ত গ্রহণ করিবেন না।” আধুনিক সাময়িক আইনও এ সব বিষয়ে বিশেষ সতর্ক। এই সতর্কতা কি ঘৃণা?

বর্তমান প্রবন্ধের পক্ষে ঈষৎ অবাস্তব হইলেও আর্থদের সহিত শূদ্রদের সম্পর্ক সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলাম। তাহার কারণ, অনেকে মনে করেন, আর্থরা শূদ্রদের ঘৃণা করিতেন। ইতিহাসের সাক্ষ্য কিন্তু অস্বল্প। প্রথম প্রথম, বিজেতাস্থলভ মনোভাব হয়তো তাঁহাদের ছিল, কিন্তু, কিছুকাল এদেশে বাস করিবার পর, যে ধর্ম, যে সংস্কৃতির পত্তন তাঁহারা করিয়াছিলেন, যে শিক্ষার আদর্শ তাঁহাদের চিত্তকে ও সমাজকে উদ্ভাসিত করিয়াছিল, তাহাতে ঘৃণার স্থান নাই। জোরজবরদস্তি বা ঘৃণার শাসন স্বল্পায়ু। জায়ের শাসন, প্রেমের শাসন, উদারতার শাসন দীর্ঘজীবী। যে ধর্মের ভিত্তিতে আর্থগণ এ দেশে সভ্যতার পত্তন করিয়াছিলেন, তাহা চারি হাজার বৎসরের ঘাত-প্রতিঘাত সঙ্ঘেও এখনও সগৌরবে টিকিয়া আছে। অধ্যাপক সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন তাঁহার *The Hindu View of Life* পুস্তকে বিখ্যাত ইংরেজ ঐতিহাসিক মিল্টার ভিন্সেন্ট স্মিথের যে অভিমত *Oxford History of India* হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা এই—India, beyond all doubt, possesses a deep fundamental unity, far more profound than that produced either by geographical isolation or political superiority. That unity transcends the innumerable diversities of blood, colour, language, dress, manners and sect. এই unity, বৈচিত্রের মধ্যেও এই একত্বের প্রতিষ্ঠা সম্ভব হইয়াছিল, কারণ, তাঁহাদের শিক্ষার মূলমন্ত্রই ছিল একত্বের সন্ধান। ঘৃণার স্পর্শে এই সন্ধান ব্যাহত হইত।

বর্ণাশ্রমধর্মে প্রত্যেক আর্থসন্তানের জীবন চারিটি আশ্রমে বিভক্ত ছিল। ব্রহ্মচর্য-আশ্রম, আর্থজীবনের প্রথম আশ্রম। এই আশ্রমে আর্থজীবনের ভিত্তি স্থাপিত হইত। ব্রহ্মচর্যআশ্রম উত্তীর্ণ না হইলে, কোন আর্থসন্তানই পরবর্তী গৃহস্থ-আশ্রমে প্রবেশের অহুমতি পাইতেন না। কোনও ভদ্র গৃহস্থ তাঁহাকে কল্যাসম্প্রদানই করিতেন না। ভিত্তি মজবুত না করিয়া, তাহার উপর হর্য-নির্মাণের পক্ষপাতী তাঁহারা ছিলেন না। সত্য ও ধর্মই সে ভিত্তির প্রধান উপকরণ। সত্যের সন্ধান এবং সে সন্ধানের উপযোগী চরিত্র-নির্মাণই ব্রহ্মচর্য-আশ্রমের প্রধান লক্ষ্য ছিল। এ কথা তাঁহারা বলিতেন না যে, ‘লেখাপড়া শেখে যেই, গাড়িঘোড়া চড়ে সেই’—কোনও মিথ্যা আশ্বাস বা অলীক মোহের উপর সে শিক্ষা প্রতিষ্ঠিত ছিল না। বর্তমান যুগের দার্শনিক পণ্ডিতগণও আজকাল বলিতেছেন যে, শিশুর মনে, শিক্ষার ছলে, এমন কোনও জিনিস প্রবেশ করাইয়া দেওয়া উচিত নয়, যাহা মিথ্যা, যাহা জীবনের নিকষে যাচাই করিলে মূল্যহীন প্রতীপন্ন হইবে। Alfred North Whitehead তাঁহার *The Aims of Education* প্রবন্ধে এই কথাই ঘুরাইয়া ফিরাইয়া নানাভাবে বলিয়াছেন। সে যুগে শিক্ষার লক্ষ্য কি ছিল, তাহা ব্রহ্মচর্য এই নামের মধ্যেই স্পষ্ট। ব্রহ্মের স্বরূপ জ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মকে জীবনে উপলব্ধি করাই মানব-

জীবনের চরম পরিণতি, সেই পরিণতিলাভ করিবার জন্ত যে প্রস্তুতি—তাহাই শিক্ষা। কারণ, ব্রহ্মই সত্য, পৃথিবীর বিবিধ বৈচিত্র্য সেই একই সত্যের বিচিত্র প্রকাশ। পঞ্চ ইন্দ্রিয় দ্বারা পৃথিবীর যে রূপ আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা তাহার সত্য রূপ নয়, তাহা মায়াময় রূপ, তাহা মিথ্যা, তাহা ক্ষণস্থায়ী। বহুরূপী, বিচিত্র মায়াবনিকার অন্তরালে যে সত্য, যে ঋব, যে অনাদি, অনন্ত, অখণ্ড শক্তি বিরাজমান, তাহার নাম ঈশ্বর, ভগবান ব্রহ্ম, God, Primordial, Energy, যাহাই দিন, তাহাকে উপলব্ধি করিবার শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষা। ব্রহ্মকে নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য-অনুসারে উপলব্ধি করিতে হয়—এই উপলব্ধির কোন বাধাধরা একটা পথ নাই, প্রত্যেকে নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য-অনুসারে নিজের পথ নিজেই আবিষ্কার করেন, গুরু তাঁহার সহায়কমাত্র। ব্রহ্মকে উপলব্ধি করিয়া ব্রহ্মে বলীন হওয়াই—মুক্তি। শিক্ষার উদ্দেশ্য, মুক্তি-লাভ, চাকরি-লাভ নয়, ডিগ্রি-লাভ নয়, কোন-প্রকার ঐহিক স্মৃতি নয়। ঐহিক স্মৃতিহীন, ঐহিক জীবন যে ক্ষণস্থায়ী, মৃত্যু যে জীবনের অনিবার্য পরিণাম, এ কথা তাঁহারা জানিতেন, কিন্তু, তাই বলিয়া তাঁহারা বলেন নাই—Eat, drink and be merry, to-morrow you die. কারণ, ইহাও তাঁহারা উপলব্ধি করিয়াছিলেন যে, এই দেহটাই মরণশীল, পঞ্চ ইন্দ্রিয় দিয়া যাহা অনুভব করি, তাহাই নশ্বর—আত্মা কিন্তু অমর। এই আত্মাই ব্রহ্ম, আত্মানুসন্ধানই মানবজীবনের একমাত্র শ্রেয়ঃ, আত্মানং বিদ্ধি, তাই আর্থ-শিক্ষার প্রধান উপদেশ। Eat, drink করিয়া merry হইতে তাঁহারা মানা করেন নাই, জীবনকে উপভোগ করায় তাঁহাদের সন্মতি ছিল, রাজসিক জীবনের বিবিধ বিলাসকে কেন্দ্র করিয়া বহুপ্রকার শাস্ত্র ও গ্রন্থ তাঁহারা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, আমাদের জীবন যে বহুবিধ ক্ষুধায় কাতর, এ জ্ঞান তাঁহাদের ছিল। কিন্তু, তাঁহারা এই সব ক্ষুধাকে সামাজিক কল্যাণে নিয়ন্ত্রিত করিতে চাহিয়াছিলেন এবং, এই ক্ষুধাপ্রসঙ্গে যে উপদেশ তাঁহারা দিয়াছেন, তাহাই দুঃখের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবার মূলমন্ত্র। তাঁহারা বলিয়াছেন—জীবনকে ভোগ কর, ক্ষতি নাই, কিন্তু, আসক্ত হইও না। আসক্তি মানেই বন্ধন, এবং বন্ধনের পরিমাণই দুঃখ। যে অনন্ত পথের তুমি যাত্রী, সে পথে কেমন করিয়া অগ্রসর হইবে, যদি আসক্তির শৃঙ্খল প্রতি পদক্ষেপে তোমার গতিরোধ করে? স্মরণ্য আসক্তি তাগ কর, যে কোনও প্রকার আসক্তিই, এমন কি, ব্রহ্মের প্রতি আসক্তিও দুঃখদায়ক। ভোগ কর, কিন্তু ভোগাসক্ত হইও না। আসক্তি তোমার মুক্তিলাভের বাধা। অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণন বলিতেছেন—The Hindu Gode of practice links up the realm of desires with the perspective of the Eternal. It links together the kingdoms of Heaven and Earth.

এই perspective of the Eternal, ভূমার পটভূমিকায় জীবনকে দর্শন, আর্থসভ্যতার মূল স্তর। আর্থিক বলিতেছেন—দেহের অবসান ঘটিবে, তোমার বিত্ত, তোমার প্রতাপ, তোমার ঐশ্বর্য, তোমার অলঙ্কার, অহঙ্কার সমস্তই লুপ্ত হইবে, কিন্তু, তুমি লুপ্ত হইবে না, তুমি অমর, তুমি অনন্ত পথের যাত্রী, তোমার পার্থিব জীবন তোমার

অনন্ত যাত্রাপথের অংশমাত্র, এই অংশটুকুর সম্বন্ধে মোহ-পোষণ করিও না, আত্মবিস্মৃত হইও না, হইলেই কষ্ট পাইবে।

মা কুরু ধনজনযৌবনগর্বং, হরতি নিমেষাং কালঃ সর্বম্।

মায়াময়মিদমখিলং হিহা, ব্রহ্মপদং প্রবিশান্ত বিদিত্বা ॥

কামং, ক্রোধং, লোভং, মোহং, তাত্ত্বাত্মানং ভাবং কোহহম্।

আত্মজ্ঞানবিহীনা মূঢ়াস্তে পচ্যন্তে নরকনিগূঢ়াঃ ॥

নলিনীদলগতজলমতিতরলং, তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলম্।

বিক্ৰিযাধ্যাভিমানগ্রস্তং লোকং শোকহতঞ্চ সমস্তম্ ॥

শঙ্করাচার্যের মোহ-মুগ্ধর আর্ষশিক্ষার সারমর্ম। জীবন সম্বন্ধে সত্যদর্শন এবং দুঃখ-নিবারণের প্রকৃত উপায় যে শিক্ষার লক্ষ্য, সেই শিক্ষাই তাঁহারা জীবনের প্রথম আশ্রমে আর্ষসন্তানগণকে দিতেন। অধ্যাপক রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় ঠিকই বলিয়াছেন—Of all the peoples of the world, the Hindu is the most impressed and affected by Death as the central fact of Life. He cannot get away from the fact that while man proposes, God disposes. Therefore, he feels, he cannot take life seriously and scheme for it without a knowledge of the whole scheme of creation.

যাঁহারা মানবজাতির ইতিহাস সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক গবেষণা করিয়াছেন, তাঁহাদেরও অনেকের অভিমত, মৃত্যুই সম্ভবতঃ আমাদের প্রথম ধর্মশিক্ষক। মৃত্যুই আমাদের মনে প্রশ্ন জাগায়—ইহাই কি শেষ? উপনিষদের ঋষি সত্যসন্ধানের নিমিত্ত তাই নচিকেতাকে যমের নিকটে লইয়া গিয়াছেন।

নচিকেতা যমকেই প্রশ্ন করিতেছেন—

মৃত্যুর পরে আছে সংশয় সদাই,

কেহ বলে থাকে কিছু, কেহ বলে নাই ;

হে যম, তৃতীয় বরে, আজিকে তোমার কাছে

সত্যকথা শুনিবারে চাই।

যম তাহাকে এই সত্যকথা, সনাতন গূঢ় ব্রহ্মকথা পরে বলিয়াছিলেন, প্রথমে কিছুই বলেন নাই। নচিকেতা সত্য-লাভের প্রকৃত অধিকারী কি না, তাহা যাচাই করিয়া লইবার জন্য তাহাকে প্রলুব্ধ করিবারই চেষ্টা করিয়াছিলেন। বলিয়াছিলেন—

শতজীবী পুত্র, পৌত্র করহ প্রার্থনা,

পুত্র, হস্তী, অশ্ব, স্বর্ণ দিব চাও যত,

বিশাল রাজত্ব লও,

নিজ আত্ম চাহ ইচ্ছামত,

এর তুল্য অল্প বর যথা ইচ্ছা, নচিকেতা, করহ প্রার্থনা,

লও বিস্ত, অমরত্ব, রাজা হও বিশাল রাজ্যের —
 পূর্ণ কর সকল কামনা ;
 মর্ত্যলোকে দুর্লভ যা, সেই সব কাম্য বস্তু
 যাহা ইচ্ছা মাগ মোর কাছে,
 ওই যে রথের পরে বাতায়সহ রমণীরা আছে
 মহুয়ের আয়ত্তের অতীত ইহারা —
 মোর বরে ভোগ কর ইহাদেরও পরিচর্যা-সুখ,
 মৃত্যু-বিষয়েতে শুধু, নচিকেতা, হ'য়ো না উৎসুক ।

নচিকেতা কিন্তু তুলিবার পাত্র নন । তিনি বলিলেন—
 অনিশ্চিত মৃত্যুশীল এই সব ভোগ্য বস্তু
 জীর্ণ করে ইন্দ্রিয়ের শক্তি আর সুখ,
 জীবনই তো ক্ষণস্থায়ী ; বাহন বা নৃত্য-গীত
 চাহি না কো, তোমারই থাকুক ।

তখন যম প্রীত হইলেন এবং তাঁহার নিকট সত্যের স্বরূপ বর্ণনা করিলেন । প্রথমেই বলিলেন—

নচিকেতা, তুমি প্রিয়, প্রিয়রূপী কামনাসকল
 তাজিয়াছ বিচার করিয়া,
 যে বিষয়াকীর্ণ মার্গে বহুলোক হ'ল নিমজ্জিত
 তুমি তাহা থাকনি ধরিয়া ;
 অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা এরা অতি ভিন্নমুখী
 বহমান বিপরীত ধারে,
 নচিকেতা, তুমি জানি বিজ্ঞা-অভিলাষী,
 প্রলুব্ধ করেনি শত কামনা তোমারে ।
 অবিজ্ঞা অন্তর-মাঝে সদা বর্তমান
 পাণ্ডিত্যের অহঙ্কারে নিজেদের ভাবে জ্ঞানবান
 অন্ধ-নীত অন্ধসম যুট জেনো তারা
 ভ্রান্ত পথে সদা ভ্রাম্যমান ।

কামনা, বিষয়, অবিজ্ঞা ও অহঙ্কার ইহারা সত্য-জ্ঞানের, ব্রহ্ম-জ্ঞানের পরিপন্থী ।
 'ব্রহ্ম' কথাটা শুনিবামাত্র অনেকে চমকাইয়া ওঠেন, মনে মনে বলেন—ও বাবা ।
 অনেকের মুখে অবজ্ঞার হাসি ফুটিয়া ওঠে, ভাবেন, এইবার ভণ্ডামির পালা শুরু হইল ।
 ইহার কারণ, ব্রহ্মকে লইয়া সত্যই অনেক ভণ্ড যুগে যুগে বহু লোককে বিভ্রান্ত করিয়াছে,

এখনও করিতেছে। ব্রহ্ম শব্দটাকেই তাহারা অশুচি, অপবিত্র করিয়া তুলিয়াছে। ব্রহ্ম না বলিয়া যদি বলি Truth, তাহা হইলে, অনেকে হয়তো সন্দেহ হইয়া উঠিবেন। কারণ, আমরা সকলেই জ্ঞাতসারে অথবা অজ্ঞাতসারে Truth-এর সন্ধানই করিতেছি। এই Truth—এই সত্যই ব্রহ্ম। আমাদের সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, বস্তুতঃ, মানব-মনীষার সর্বপ্রকার প্রচেষ্টার একটিমাত্রই উদ্দেশ্য—Truth, সত্য, ব্রহ্ম। মুনি, ঋষি, সত্যদ্রষ্টারা যে কেবল পুরাকালেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা নয়, এ কালেও তাঁহারা আছেন। এ কালের সত্যদ্রষ্টাদের সহিত ঋষীদের পরিচয় আছে, তাঁহারা জানেন, তাঁহাদের দর্শনের সহিত সেকালের মুনি, ঋষিদের দর্শনের বিশেষ কোন তফাৎ নাই। যম নচিকেতার নিকট ব্রহ্মের যে স্বরূপ উদ্ঘাটিত করিয়াছিলেন, তাহার কিঞ্চিৎ নমুনা দিতেছি।

আকাশেতে হংস তিনি, অন্তরীক্ষে বহু তাঁর নাম,
বেদীতে তিনিই হোতা, গৃহে তিনি অতিথি ও দ্বিজ—
মানবে, দেবেতে, সত্যে, আকাশেতে তাঁর অবস্থান,
জলজ, ভূমিজ তিনি, সত্যজ, অদ্বিজ—
মহাসত্য তিনি স্মহান্।

একই অগ্নি ভুবনেতে প্রবেশিয়া যথা
রূপ-ভেদে বহুরূপ হ'ন
সর্বভূতে প্রবেশিয়া আত্মাও অহুরূপী
অথচ আবার তিনি বাহিরেও র'ন।
একই বায়ু ভুবনেতে প্রবেশিয়া যথা
রূপ-ভেদে বহুরূপ হ'ন
সর্বভূতে প্রবেশিয়া আত্মাও অহুরূপী
অথচ আবার তিনি বাহিরেও র'ন।
সর্বলোক-চক্ষু-স্বয়ং অশুচিদর্শনে যথা
না হ'ন মলিন
সর্বভূতস্থিত আত্মা নির্লিপ্ত তেমনি
জাগতিক দুঃখমাঝে স্বতন্ত্র অ-লীন।

বাসনাকামনা-রহিত হইয়া এই ব্রহ্মে লীন হইয়া যাওয়াই শিক্ষার একমাত্র উদ্দেশ্য—ব্রহ্মবিজ্ঞানই বিদ্যা। কারণ, আৰ্য্যঋষিগণের মতে সুখশান্তি লাভ করিবার একমাত্র উপায় ব্রহ্ম-জ্ঞান-লাভ করা। ওই যমই নচিকেতাকে বলিয়াছেন—

সর্বভূত অন্তরাত্মা, এক যিনি, নিয়ন্তা সবার
আপনার একরূপে করেন বহুতা,

তাঁহারে যে ধীরগণ উপলব্ধি করেন অন্তরে
 অস্ত্রে নয়—তাঁরা পান নিত্য-স্বথ-স্বধা ।
 অনিত্যের মধ্যে নিত্য, চেতনের চৈতন্য-স্বরূপ,
 সকলের মধ্যে এক কাম্য যিনি করেন বিধান
 তাঁহারে যে ধীরগণ উপলব্ধি করেন অন্তরে
 অস্ত্রে নয়—তাঁরা পান নিত্য-স্বথ-স্বধা ।
 অনিত্যের মধ্যে নিত্য, চেতনের চৈতন্য-স্বরূপ,
 সকলের মধ্যে এক কাম্য যিনি করেন বিধান
 তাঁহারে যে ধীরগণ উপলব্ধি করেন অন্তরে
 অস্ত্রে নয়, তাঁহারা চির-শান্তি পান ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমে ব্রহ্মবিদ্যাই শিক্ষা দেওয়া হইত। কারণ, ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারাই আমরা আমাদের প্রকৃত মূল্য বুঝিতে পারি, ব্রহ্মজ্ঞানের আলোকেই নিখিল বিশ্বের সহিত আমাদের সম্পর্ক কি জানিতে পারি, ব্রহ্মজ্ঞানই বিক্ষিপ্ত চিত্তকে শান্ত করিয়া প্রকৃত স্বাধীনতার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে আমাদের সাহায্য করে। এই ব্রহ্মজ্ঞান পুস্তক পড়িয়া অথবা বক্তৃতা শুনিয়া লাভ করা যায় না। ব্রহ্ম আমাদের মধ্যেই আছেন, কিন্তু, তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে হইলে, সাধনা করিতে হইবে। স্বামী বিবেকানন্দের ভাষায়—Each soul is potentially divine. The goal is to manifest this divine within, by controlling nature, external and internal. Do this either by work or worship or psychic control or philosophy, by one or more or all of these and be free. This is the whole of religion. Doctrine or dogmas or rituals or books or temples or forms are but secondary details.

এই ধর্ম-অভিমুখে চিত্তকে উন্মুখ করিয়া তাহার জন্ত ব্রহ্মচারীকে প্রস্তুত করাই ব্রহ্মচর্যাশ্রমের লক্ষ্য।

এখন দেখা যাক, এই লক্ষ্যে পৌঁছবার জন্ত কিরূপ ব্যবস্থা ছিল। প্রথমেই মনে রাখা প্রয়োজন যে, ব্যক্তিস্বত্বের উন্মেষই ছিল এই শিক্ষার বৈশিষ্ট্য, সেইজন্ত গুরু সহিত শিষ্যের ব্যক্তিগত ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে প্রথম এবং প্রধান স্থান দেওয়া হইয়াছে। শিষ্যই গুরুকে অন্বেষণ করিয়া বাহির করিবে এবং গুরু যদি শিষ্যকে উপযুক্ত অধিকারী বিবেচনা করেন, তবেই তাহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিবেন। এই অধিকার-বিচার সে যুগে একটা মন্ত ব্যাপার ছিল। এখন যেমন টাকা দিয়া যে কোনও ছাত্র যে কোনও স্থলে ভরতি হইতে পারে, তখন সে উপায় ছিল না। গুরু শিষ্যকে নির্বাচন করিয়া লইতেন। সে নির্বাচনের মানদণ্ড থাকিত তাঁহার মনে, তাঁহার নিজস্ব বিচারে, বাহিরের কোনও নিয়ম দ্বারা তিনি নিয়ন্ত্রিত হইতেন না। গুরু অসাধু হইলে, এরূপ নিয়মে অনেক

শিশুর শিক্ষা হইতে বঞ্চিত হইবার আশঙ্কা আছে। কিন্তু সে যুগে গুরুরা প্রায়ই অসাধু হইতেন না; যে যে কারণে লোকে সাধারণতঃ অসাধু হয়, সে সব কারণ তাঁহাদের জীবনে আসিবারই স্বেযোগ পাইত না, তা ছাড়া, বিদ্যাদানে সেকালে অর্থকরী ব্যবসায় ছিল না। যদিও মন্বতে, ছান্দোগ্য উপনিষদে, শ্বত্চিত্তিক্রিকে লেখা আছে, শিশুর ধনদানের ক্রমতা তাহার অল্পতম যোগ্যতা* কিন্তু, ধনদানটা শিক্ষাব্যাপারে কখনও প্রাধান্য পায় নাই। বিদ্যা বিক্রয় পণ্য নহে, ইহাই ছিল আদর্শ। আধুনিক যুগেও তাঁহার। বিশেষ কোন গুণীর নিকট বিশেষ কোন বিদ্যা শিখিতে যান, তাঁহাদেরও নির্ভর করিতে হয়, গুরুর নির্বাচনের উপর। অর্থ বা ডিগ্রী সেখানে কোনই কাজে লাগে না। শিশু সেই বিদ্যালোভের অধিকারী কি না, তাহাই তাঁহার। বিচার করেন। গুরু-শিষ্য সম্বন্ধে একটা উপমা প্রচলিত আছে। গুরুর অন্তর যেন একটি জলন্ত প্রদীপ; শিষ্য নিজের অন্তর-প্রদীপটিকে গুরুর প্রদীপের শিখা হইতে জালিয়া লইবে। কিন্তু, প্রদীপ যতই চাকচিক্য-শালী বা বহুবল্য হোক না কেন, ভিতরের তৈল বা সলিতা না থাকিলে, সে প্রদীপ জলে না। প্রদীপে তৈলসলিতা আছে কি না, তাহার বিচারই অধিকার-বিচার। বীজ বপন করিবার পূর্বে কৃষক যেমন জমির গুণাগুণ বিচার করে, শিষ্যকে গ্রহণ করিবার পূর্বে গুরুও তেমনি শিষ্যের গুণাগুণ বিচার করিতেন। শিষ্য হইবে শ্রদ্ধাবান, সংযতেন্দ্রিয়, শুশ্রূষ; সে হইবে সাধু, শুচি এবং মেধাবী। মন্বতে, ছান্দোগ্যে, গীতায় এবং প্রাচীন শাস্ত্র-পুরাণে শিষ্যের কি কি গুণ হওয়া উচিত, তাহা নানাস্থানে, নানাভাবে, নানা প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে। বিদ্যার্থীর পাঁচটি লক্ষণ একটি বহুপ্রচলিত শ্লোকে নিবদ্ধ আছে—

কাকচেষ্ঠঃ বন্ধ্যানী শ্বাননিদ্রন্তুধৈব চ।

অল্লাহারী গৃহত্যাগী বিদ্যার্থী পঞ্চলক্ষণঃ ॥

শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ দেব মহাশয় ১৩৫১ সালের পৌষ মাসের প্রবাসীতে ‘প্রাচীন ভারতে শিক্ষাপদ্ধতি’ নামক প্রবন্ধে এ বিষয়ে স্বন্দর একটি আলোচনা করিয়াছেন।

সেকালে শিষ্য-মনোনয়নের ব্যাপারে আর একটি জিনিসকে তাঁহার। প্রাধান্য দিতেন—সেটি শিষ্যের বংশ-পরিচয়। এ যুগে, এ নিয়ম হয়তো অচল। কিন্তু, অধ্যাপক রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় তাঁহার *Ancient Indian Education* গ্রন্থে লিখিতেছেন যে, পাশ্চাত্য দেশের মনীষীরাও এখন এই বংশ-বিচারের যৌক্তিকতা স্বীকার করিতেছেন—

“The Investigations of Haggerty, Nash, and Goodenough show further that the educational status and vocation of the parents have a significant co-relation with the level of capacity of the children, as indicated by the Intelligence Quotient. For instance, the children of the professional parents or of those of a higher

academic standing, possess, on the whole, a higher value of I. Q. The implications of such facts cannot be ignored in the scheme of National Education.

পাশ্চাত্য দেশের পণ্ডিতগণ নানারূপ মানদণ্ড ব্যবহার করিয়া সেকালের আচার্যদের মতোই ক্রমশঃ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছেন যে, সকলে সকলরকম বিস্তার অধিকারী নহেন। ব্রাহ্মণের পুত্রই যে ব্রাহ্মণজাভে অধিকারী হইবেন, তাহা স্থনিশ্চিতভাবে বলা যায় না, কিন্তু হইবার সম্ভাবনা যে বেশি, তাহাও স্বীকার করা শক্ত। তবে, এ কথাও ঠিক যে, বর্তমান সমাজের সর্বস্তরেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র বর্তমান। যাহারা ব্রাহ্মণপ্রকৃতির, যাহারা উচ্চশিক্ষালাভের উপযুক্ত, তাহাদের বাছিয়া শ্রেণীবদ্ধ করিবার নির্দেশও পাশ্চাত্য মনীষীরা আজকাল দিতেছেন। Dr. Alexis Carrel বলিতেছেন যে, বর্তমান চিকিৎসা ও স্বাস্থ্য-বিজ্ঞান অবাস্তিত দুর্বল লোকদের মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা করিয়া সমাজকে এক শোচনীয় অস্বাভাবিক অবস্থায় ফেলিয়া দিয়াছে। পূর্বে, প্রকৃতির স্বাভাবিক নিয়মে যে সব দুর্বল লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া স্বস্থ সবলদের জন্ত স্থান করিয়া দিত, এখন বিজ্ঞানের জন্ত তাহা হইবার উপায় নাই। তিনি বলিতেছেন—Many inferior individuals have been conserved through the efforts of hygiene and medicine. We cannot prevent the reproduction of the weak when they are neither insane nor criminal, or destroy sickly or defective children, as we do the weaklings in a litter of puppies. The only way to obviate the disastrous predominance of the weak is to develop the strong. Our efforts to render the unfit normal are evidently useless. We should, then, turn our attention toward promoting optimum growth of the fit. By making the strong still stronger, we could effectively help the weak. For, the herd always profits by the ideas and inventions of the elite. Instead of levelling organic and mental inequalities, we should amplify them and construct greater men. We must single out the children who are endowed with high potentialities and develop them as completely as possible... Such children may be found in all classes of society, although distinguished men appear more frequently in distinguished families than in others.... ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, ডেমোক্রাটিক আমেরিকার একজন প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকও অধিকারী-বিচারের পক্ষপাতী। প্রত্যেক কলেজে ভরতি হইবার সময় এখনও ছাত্রদের গুণাগুণ বিচার করা হয়, কিন্তু সে বিচার সাধারণতঃ হয় পরীক্ষার নম্বর হইতে। তাহার

চরিত্র বা বৈশিষ্ট্যের উপর কিছুই জোর দেওয়া হয় না। তাই, বোধ হয়; একদিনের সর্বজনীন শিকাসঙ্গেও আমরা সমাজে দেখিতেছি—

কবি সে ডাক্তারি করে, ডাক্তার দোকানী,
দোকানী সেতার সাথে,
সেতারী লাঙল কাঁধে
কৃষকের লয়েছে ভূমিকা,
প্রেমিকা সে হয়েছে লেখিকা।

তাই দেখি—

আমাদের জীবনে প্রচুর
একই ক্ষেত্রে চাষ হয় জুঁই ও কচুর।
একটানে পান করি সুরা আর সাবু
নানাবিধ বাবু,
আতরের ছিটা দিই ময়লা কাপড়ে
শতকরা আশী জন গড়ে।

আর্থ-সভ্যতার যখন পতন আরম্ভ হইয়াছিল, তখনও হয়তো ব্রহ্মচর্য-আশ্রমের আদর্শ ঠিকমতো অনুসৃত হইত না, মনুসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ে অপাংক্ত্যের ব্রাহ্মণদের দীর্ঘ তালিকা হইতেই তাহা অনুমিত হয়। এইবার মূল প্রশ্নে আসা যাক।

গুরুর সম্মতি পাইলে, গুরু-সমীপে শিষ্যের গমনের নাম উপনয়ন—ইহা ব্রহ্মচর্য-আশ্রমের প্রথম সোপান। গর্ভের মধ্যে জননী যেমন শিশুকে গ্রহণ করেন, গুরুও তেমনি শিষ্যকে নিজের অন্তরের মধ্যে গ্রহণ করিয়া তাহার মধ্যে নিজের অধ্যাত্মসাধনা সঞ্চারিত করিয়া তাহাকে দ্বিতীয় জন্ম দান করেন। তাই, ব্রহ্মচারীমাত্রেই দ্বিজ এবং গুরু পিতৃ-স্থানীয়। শুধু পিতৃস্থানীয় নয়, শিষ্যের জীবনে গুরুই সব। শঙ্করাচার্য তাঁহার গুরুস্তোত্রে বলিতেছেন—

গুরুব্রহ্মা, গুরুবিষ্ণুঃ, গুরুদেবো মহেশ্বরঃ।
গুরুরেব পরং ব্রহ্ম, তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ •
অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
অজ্ঞানতিমিরান্ধশ্চ জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

গুরুই ব্রহ্মচর্যব্রহ্মে শিষ্যের আদর্শ। তিনি তাঁহার চরিত্র দিয়া, উপদেশ দিয়া, শিষ্যের মনে যে অনুকূল পরিবেশস্থিতি করিতেন, সেই পরিবেশে শিষ্য তাহার নিজের বৈশিষ্ট্য-অনুসারে বিকশিত হইত। সে যে ছবছ গুরুকে নকল করিত, তাহা নয়, গুরু তাঁহার

বৈশিষ্ট্যকেই পরিশ্চুট করিয়া তুলিতেন। স্বামী বিবেকানন্দ আমাদের ধর্মের এই আদর্শ সম্বন্ধে তাঁহার চিকাগো বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন—The seed is put in the ground and earth and air and water are placed around it. Does the seed become the earth or the air or the water? No. It becomes a plant, it develops after the law of its own growth, assimilates the air, the earth and the water and converts them into plant-substance and grows into a plant.

গুরুও তেমনি শিশুর অন্তরে একটা আদর্শ-অল্পকূল পরিবেশ সৃষ্টি করিতেন মাত্র। সে পরিবেশের মূল স্রস ছিল সত্যান্বেষণ—সত্যের প্রতি, ব্রহ্মের প্রতি মনকে উন্মুখ করিয়া তোলা। শিশু নিজের বৈশিষ্ট্য-অল্পসারে নিজের মতো করিয়া ব্রহ্মোপলব্ধি করিবে, গুরু তাহাকে সে উপলব্ধির পথে পাথেয় দেবেন মাত্র। ইহা ছাড়া, পরিচ্ছন্ন, সুসভ্য জীবন, সুগঠিত স্বাস্থ্য, নিঃস্বার্থ কর্ম, স্বাবলম্বন, অহঙ্কারত্যাগ, বহুর মধ্যে এককে প্রত্যক্ষ করিয়া প্রকৃত সাম্য-অর্জনের প্রচেষ্টা প্রভৃতিও সে পরিবেশের অঙ্গ ছিল। সে পরিবেশের আর একটি প্রধান অঙ্গ ছিল প্রকৃতি। লোকালয় হইতে দূরে শাস্ত্র প্রকৃতির কোলে গুরুগৃহ প্রতিষ্ঠিত হইত। তাহার নাম ছিল তপোবন। রবীন্দ্রনাথ এই তপোবন-বিষয়ের একটি স্রম্য আলোচনা করিয়াছেন। কিছু উদ্ধৃত করিতেছি—

“ভারতবর্ষে এই একটি আশ্চর্য ব্যাপার দেখা গেছে, এখানকার সভ্যতার মূল প্রসবণ শহরে নয়, বনে। ভারতবর্ষের প্রথমতম আশ্চর্য বিকাশ যেখানে দেখতে পাই, সেখানে মানুষের সঙ্গে মানুষ অত্যন্ত ঘেঁষাঘেঁষি করে একেবারে পিণ্ড পাকিয়ে ওঠে নি। সেখানে গাছপালা, নদী, সরোবর মানুষের সঙ্গে মিলে থাকবার যথেষ্ট অবকাশ পেয়েছিল। সেখানে মানুষও ছিল, ফাঁকাও ছিল,—ঠেলাঠেলি ছিল না। তপোবনের যে একটি বিশেষ রস আছে, সেটি শাস্ত্ররস। শাস্ত্ররস হচ্ছে পরিপূর্ণতার রস। যেমন, সাতটা বর্ণরশ্মি মিলে গেলে তবে সাদা রং হয়, তেমনি চিত্তের প্রবাহ নানাভাবে বিভক্ত না হয়ে যখন অবিশ্লিষ্টভাবে নিখিলের সঙ্গে আপনার সামঞ্জস্যকে একেবারে কানায় কানায় ভরে তোলে, তখন শাস্ত্ররসের উদ্ভব হয়—”

উক্ত প্রবন্ধেই তিনি আর একটু পরে বলিতেছেন—“মানুষকে বেঁটন করে এই যে জগৎ-প্রকৃতি আছে, এ যে অত্যন্ত অন্তরঙ্গভাবে মানুষের সকল চিন্তা, সকল কাজের সঙ্গে জড়িত হয়ে আছে। মানুষের লোকালয় যদি কেবলই একান্ত মানবময় হয়ে ওঠে, এর ফাঁকে ফাঁকে যদি প্রকৃতি কোনমতে প্রবেশাধিকার না পায়, তা হলে আমাদের চিন্তা ও কর্ম ক্রমশঃ কলুষিত, ব্যাধিগ্রস্ত হয়ে নিজের অতলম্পর্শ আবর্জনার মধ্যে আত্মহত্যা করে যাবে...”

এই সব কারণে গুরুগৃহ লোকালয় হইতে দূরে প্রতিষ্ঠিত হইত। আর্থসন্তানগণ শৈশবে এই শাস্ত্র প্রাকৃতিক পরিবেশে আদর্শচরিত্র গুরুসন্নিহানে শিক্ষার জন্ত উপনীত

হইতেন। মনুষ্যসংহিতায় আছে- গর্ভাষ্টমে ব্রাহ্মণের, গর্ভ-একাদশে ক্ষত্রিয়ের, এবং গর্ভ-ষাদশে বৈশ্যের উপনয়ন দেওয়া কর্তব্য। অতি শৈশবকালে নিজ নিজ গৃহে পিতামাতার তত্বাবধানে তাহারা থাকিবে। ডাক্তার Alexis Carrel এবং অন্যান্য অনেক আধুনিক শিক্ষাবিদ যে পারিবারিক শিক্ষাকে শিশুর মানসিক গঠনের পক্ষে অপরিহার্য বলিয়াছেন, সে শিক্ষাকে আর্থগণও প্রাধান্য দিয়াছিলেন। শৈশবকালে নিজ নিজ পরিবারে অতি-বাহিত করিয়া তবে তাহারা গুরুগৃহে গমন করিতেন। সে গুরুগৃহ আধুনিক স্কুল বা হোস্টেলের মতো ছিল না। তাহাও ছিল তাহাদেরই গৃহের মতো গৃহ। সেখানে আদর্শ-চরিত্র গুরুদেব গৃহকর্তা, জননী-সদৃশ গুরুপত্নী গৃহকর্ত্রী, সেখানেও তাহাদের আত্মীয়-স্বজন, সন্তানসন্ততি, গৃহপালিত পশুপক্ষী যে পরিবেশস্থিতি করিয়াছে, তাহা গৃহেরই পরিবেশ। মাতৃ-অঙ্কচ্যুত হইয়া সে হোস্টেল-সুপারিন্টেন্ডেন্ট বা বোর্ডিংয়ের ম্যানেজারের কবলে পড়িত না। আর একটি স্নেহকোমল মাতৃ-অঙ্কে স্থানলাভ করিত। গার্হস্থ্য-জীবনের সমষ্টি লইয়া সমাজ। সেইজন্ত শিশুকে একটি আদর্শ গার্হস্থ্য-জীবনের কেন্দ্রে স্থাপন করিয়া তাহাকে সেই পরিবারের আপন-জন করিয়া লইয়া তবে শিক্ষা শুরু হইত। তাই, অতি বাল্যকাল হইতেই সে পরকে আপন করিতে শিখিত। গুরু ও গুরুপত্নী নিঃস্বার্থভাবে পুত্রবৎ তাহাকে পালন করিতেন। বাল্যকাল হইতেই তাহার মনে এই সত্যটি উজ্জ্বলবর্ণে অঙ্কিত হইয়া যাইত যে, পরের জন্তই সংসার, অনায়াসীয় অতিথিই সংসারে পূজ্যতম ব্যক্তি, অনায়াসীয় শিষ্যেরাও গুরুগৃহে পরম স্নেহভাজন। গুরুর গৃহ তাহারই গৃহ। প্রতিদিন গুরুর সহিত তাহার ঘনিষ্ঠ যোগের ফলে গুরু তাহার মানসিক প্রকৃতির সেই স্বরূপটি জানিতে পারিতেন, বাহা না জানিলে, প্রকৃত শিক্ষা দেওয়া অসম্ভব। এক শিক্ষা সকলের পক্ষে উপযোগী নয়। কারণ, প্রত্যেকটি শিষ্যের মনের গঠন, বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা, চরিত্রের বৈশিষ্ট্য বিভিন্ন। সেকালে প্রত্যেকের ব্যক্তিকে সম্যকরূপে পরিষ্ফুট করিয়া সমাজের কল্যাণে তাহাকে নিয়োগ করাই শিক্ষার উদ্দেশ্য ছিল। অনেকের ভুল ধারণা আছে যে, ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে সকলেই বৃদ্ধি জটাজুটধারী কমণ্ডলু-পানি সন্ধ্যাসী হইয়া ফিরিয়া আসিত। মোটেই তাহা নয়। সমাজের সর্বস্তরের লোকের উপযোগী শিক্ষার ব্যবস্থা সেখানে ছিল। রাজা, প্রজা, বণিক, ব্রাহ্মণ, যোদ্ধা, সাধারণ গৃহস্থ, সবরকম লোকই সমাবর্তন-শেষে সমাজে আসিয়া প্রবেশ করিত। সংসারবিমুখ সন্ধ্যাসীর সংখ্যা বেশি ছিল না। যাহারা ছিল, তাহারা প্রকৃতই আধ্যাত্মিক মার্গে বিচরণের যোগ্য; তাহাদের ব্যক্তিত্বই সন্ধ্যাস-প্রবণ। প্রত্যেকের ব্যক্তিকে পরিষ্ফুট করাই ছিল ব্রহ্মচর্যাশ্রমের উদ্দেশ্য। কিন্তু, এই ব্যক্তিত্ব পরিষ্ফুট হইত একটি বিশেষ পট-ভূমিকায়, সমস্ত আর্ষসভ্যতাই এই পটভূমিকার উপর অঙ্কিত। সে পটভূমিকা ব্রহ্মজ্ঞান, ইংরেজি করিয়া বলিলে বলিতে হয়—The Ultimate Reality, The Eternal Truth. বাল্যকাল হইতেই এই জ্ঞান তাহার মনে সঞ্চারিত করিয়া দেওয়া হইত যে, বাহিরের পৃথিবীতে বৈচিত্র্যের অন্ত নাই, প্রত্যেকটি সৃষ্টি, প্রত্যেকটি হইতে স্বতন্ত্র, এই

স্বাতন্ত্র্যেই তাহার মহিমা, তাহার সার্থকতা, কিন্তু, এ কথা ভুলিও না যে, সমস্ত সৃষ্টির মূলে আছেন ব্রহ্ম, তিনিই নানারূপে নিখিল বিশ্বে নিজেকে বিকশিত করিয়াছেন, প্রত্যেক সৃষ্টির মধ্যেই তিনি আছেন, সূতরাং আপাতদৃষ্টিতে স্বতন্ত্র মনে হইলেও আমরা সকলেই সেই এক—একমেবাদ্বিতীয়ম্ ব্রহ্মের প্রকাশ। সমস্ত বিশ্ব যেন বহু বিচিত্র শাখাপত্রবিশিষ্ট একটা বিরাট অশ্বখবৃক্ষ, কিন্তু, তাহার মূল উর্ধ্বে—ব্রহ্মে।

সনাতন এ অশ্বখ নিম্নে শাখা প্রসারিয়া

উর্ধ্বমূল রহে,

ইনি শুক্ল, ইনি ব্রহ্ম, ইনিই অমৃত

সর্বশাস্ত্রে কহে ;

অতিক্রম কেহ এ'য়ে না করিতে পারে

সর্বভূত স্থিত এ আধারে।

শৈশব হইতে প্রকৃত সাম্যবাদের পটভূমিকায় প্রতিটি চরিত্র বিকশিত হইত বলিয়া, ধন, জন, জীবন, যৌবন সমস্তই নশ্বর, ব্রহ্মই শুধু শাস্ত্রত, অহরহঃ এই সত্যকে সত্যদ্রষ্টা ঋষির সহায়তায় উপলব্ধি করিতে হইত বলিয়া বিভিন্ন ব্যক্তিত্বের সম্যক্ বিকাশ সম্বন্ধে বিরোধ বাধিত না, অশান্তির সম্ভাবনা কম থাকিত। অন্তরের সাম্যভাবই শান্তির মূল-কথা। শ্রদ্ধায় পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় অনেকদিন পূর্বে (কার্তিক, ১৩৩০) ‘সাম্যদর্শন’ সম্বন্ধে একটি মনোজ্ঞ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি বলিতেছেন— “যিনি চিং—যিনি পুরুষ—তিনিই আত্মা। তাহার সাম্যই সাধনীয়। কে সাধক আছে, সেই সাধন-পথে অগ্রসর হইতে পার ? কে সাধক আছে, অন্তরের সহিত, কেবল কথায় নহে, কেবল বাহ্যিক আচারে নহে, অন্তরের সঙ্গে সেই সাম্যে আত্মসমর্পণ করিতে পার ? আমি জানি, বর্তমান সময়ে লক্ষ লক্ষ যুবক বলিবেন ‘আমি আছি’ ‘আমি আছি’—কিন্তু তাহা কি প্রকৃত ? যদি প্রকৃত হইত, তাহা হইলে সংসার অনেকাংশে স্বর্গতুল্য হইত, আত্মদ্রোহ থাকিত না, প্রেমের রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইত। অতএব, প্রকৃত নহে। সাম্য উত্তম। ধূর্ততায়, ভণ্ডতায়, বাকচাতুর্যে সে উত্তম বস্তু লাভ হয় না। যাহা উত্তম, তাহা পাইতে হইলে, উত্তম ভাব, উত্তম সাধনা চাই। সকল জাতি মিশিয়া একত্র পান-ভোজন করা, আদান-প্রদান করা, মুখে ‘ভাই’ ‘ভাই’ বলিয়া আলিঙ্গন করা, ইহা তো বাহ্য আচরণ, অন্তরের ভাবের বিপরীত বাহ্য আচরণই ভণ্ডতা। অন্তর সাম্যের প্রতি ধাবিত হইলে বৈষম্য স্বয়ং হীনবল হয়, যেমন সাম্যের প্রতিষ্ঠা, তেমনি বৈষম্যের বিসর্জন—যতটুকু সাম্যের বৃদ্ধি, ততটুকুই বৈষম্যের ক্ষয়, এই অল্পপাতে যদি লক্ষ্য থাকে, তাহা হইলে প্রথমে অন্তর পরিষ্কার করিতে হইবে। প্রাকৃত বৈষম্যে যাহার মন পূর্ণ, সে ব্যক্তি বাহ্য আচরণে যতই সাম্য-দর্শনের পরিচয় প্রদান করুক, তাহার তাহা ভণ্ডতা-মাত্র, তাহা সাম্য-সাধনা নহে। সাম্যদর্শন বৈষম্যের ভিতর দিয়াই করিতে হয়, বৈষম্য-সমূহকে একত্র করিয়া অন্তরে আবদ্ধ করিতে হয়, অন্তরেই তাহাকে বিলীন করিতে হয়

তাহাতে অন্তরেই সাম্যের নির্মল জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে। যতদিন বৈষম্য অন্তরে বিলীন না হইতেছে, ততদিন সাম্যের ছায়াদর্শনও ঘটে না। সাম্যের একটা নকলমাত্র লোককে দেখান হয়, যেমন বাঙ্গালার বারবণিজতা সীতা, সাবিত্রী সাজিয়া থাকে, সেই-রূপ সাম্যদর্শনের একটা সাজ পৃথিবীতে চলিয়াছে। যে সাম্য মহৎ, উচ্চ, পবিত্র, সে সাম্য এই নকল সাম্য নহে.....।”

অন্তর পরিষ্কার করিয়া প্রকৃত সাম্য-সাধনাই ছিল সেকালের শিক্ষার লক্ষ্য। এই লক্ষ্য ছিল বলিয়াই শিক্ষার উপযোগিতা সম্বন্ধে কাহারও কোন সন্দেহ ছিল না। আজকাল শিক্ষার লক্ষ্য আধিভৌতিক স্বথ-সুবিধা—লেখাপড়া শেখে যেই, গাড়ি-ঘোড়া চড়ে সেই। গাড়ি-ঘোড়া চড়িবার জন্ত আমরা যেন-তেন-প্রকারেণ একটা ডিগ্রিলাভ করিতে যাই, ডিগ্রিলাভ করিয়া দেখি, গাড়ি-ঘোড়া তো দূরের কথা, অন্নবস্ত্রের সংস্থান পর্যন্ত করিতে পারিতেছি না। সকলেই চাকুরি চাই। বহুকাল পূর্বে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় ‘সভ্যতার সোপানে, না জাহান্নমের পথে’ শীর্ষক প্রবন্ধের শেষভাগে বাঙালীজাতির চারিত্রিক দোষ-বিশ্লেষণ করিয়া দুঃখ করিয়াছিলেন, “বাঙালীর নিজের চেষ্টায় অর্থার্জনের সকলরকম পথই বাঙালী নিজের অকর্মণ্যতা ও নিশ্চেষ্টতায় রুদ্ধ করিতেছে। বাহির হইতে দেশে ধনাগম হইতেছে না। অথচ, অপব্যয় করিতে বাঙালীর কুষ্ঠা নাই...”

দোষ বাঙালীর নয়, দোষ শিক্ষার। যে শিক্ষার বনিয়াদ জড়বাদের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহার এই পরিণতি অনিবার্য। সেকালে শিক্ষার উদ্দেশ্য ছিল কোনও বস্তু বা বিষয়-সম্পত্তিলাভ নয়, ব্রহ্মলাভ। শৈশব হইতেই গুরু এই আকাঙ্ক্ষাটা শিশুর মনে জাগ্রত করিবার চেষ্টা করিতেন। ব্রহ্মলাভের জন্ত ডিগ্রির প্রয়োজন নাই, প্রয়োজন চরিত্রের, পুংথিগত বিদ্যাও অপ্রয়োজনীয়। উপনিষদের ঋষি এ বিষয়ে সুস্পষ্ট নির্দেশ দিয়াছেন—

অসংযমী, দুশ্চরিত্র অস্থির, অসমাহিত

অধীর অশান্তচিত্ত যিনি,

জ্ঞানী হইলেও এঁরে পাবেন না তিনি।

গুরু যখন দেখিতেন, শিষ্য সংযমী, চরিত্রবান হইয়াছেন, তখনই তাঁহাকে গৃহস্থ-আশ্রমে প্রবেশের অহুমতি দিতেন। এই অহুমতিই ছিল সমাবর্তন, ইহাই ছিল তখন সমাজে প্রবেশের ছাড়পত্র।

ধর্মের ভিত্তিতে ব্যক্তিত্বের স্মরণ করিয়া সমাজের সহিত সেই ব্যক্তিটি বাহাতে খাপ খায়, এ বিষয়েও তাঁহারা সম্পূর্ণ অবহিত ছিলেন। সামাজিক অশান্তির মূলে থাকে অহঙ্কার, কামনা, এবং তজ্জনিত অসাম্যবোধ। ব্রহ্মজ্ঞান হইলে, এমন কি ব্রহ্ম সম্বন্ধে আগ্রহ জাগিলেও, অহঙ্কার, কামনা, অসাম্যবোধ বিলুপ্ত হয়। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান হওয়া বা সে সম্বন্ধে আগ্রহ জাগরিত হওয়া সহজসাধ্য নয়, সারাজীবন সাধনা করিলেও অজ্ঞানতার ভিমির দূর হয় না। তাই ব্রহ্মচর্যাশ্রমে অহঙ্কার দূর করিবার একটা সহজ পন্থা তাঁহারা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। প্রত্যেক ব্রহ্মচারীকে প্রতিদিন ভিক্ষা করিতে হইত, গৃহস্থের

নিকট ভিক্ষাপাত্র প্রসারিত করিয়া জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে স্বীকার করিতে হইত যে, অপরের দাক্ষিণ্য ব্যতীত আমরা বাঁচিতে পারি না। এই বিনয়, এই সক্রিয় নম্র মনোভাব না থাকিলে সমাজ-সংহতি স্থলর, শান্তিপূর্ণ হইতে পারে না।

আজকাল ভিক্ষা সম্বন্ধে শিক্ষিত সমাজেও একটা কুসংস্কার প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। আমাদের তথাকথিত শিক্ষিত-সমাজ যে ভিক্ষা-পরায়ুখ, তাহা নহেন। আমরা বই চাহিয়া পড়ি, স্থপারিশ ভিক্ষা করি, 'কন্সেনসন' ভিক্ষা করি, ধার লইবার ছুতায় টাকাও ভিক্ষা করি—একটু মনোযোগ দিয়া বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যাইবে যে, জীবনের প্রতি পদেই "I have the honour to beg"—ইহাই আমাদের জগমগ, কিন্তু ভিহারীকে ভিক্ষা দিবার বেলায় আমাদের ইকনমিক্ তত্ত্বজ্ঞান জাগিয়া উঠে আমরা তখন idleness-কে প্রশ্রয় দিতে চাই না। কিন্তু, আমরা ভারতবর্ষের যে সভ্যতাকে লইয়া আশ্বালন করিয়া বেড়াই, সেই সভ্যতায় ভিক্ষা হীনবৃত্তি নহে, চরিত্রগঠনের এবং মুক্তির উপায়। আমাদের দেশের মহাপুরুষরা সকলেই ভিক্ষুক। একটা কথা আমরা ভুলিয়া যাই যে, বর্তমান যুগে আমরা খুব কম লোকই মহাপুরুষ হইতে পারিয়াছি, কিন্তু, যন্ত্রসভ্যতা আমাদের প্রায় সকলকেই হীনতম ভিক্ষুকের পর্যায়ে লইয়া গিয়াছে, সেইজন্যই বোধ হয়, একজন ভিক্ষুক আর একজন ভিক্ষুকের নিকট কিছু প্রার্থনা করিলে অনুবিধাজনক পরিস্থিতির উদ্ভব হয়।

বর্ণাশ্রমধর্মের ব্রহ্মচারীরা ভিক্ষা করিতেন বটে, কিন্তু নিজের জন্ত নহে, আশ্রমের জন্ত। গৃহস্থগণও ব্রহ্মচারীদের ভিক্ষা দেওয়া গার্হস্থ্যজীবনের কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেন। এখনও গৃহস্থেরা যে কর গভর্ণমেণ্টকে দেন, তাহারই একটা অংশ শিক্ষার জন্ত নির্দিষ্ট হয়। সে নির্দেশের উপর দাতা বা গ্রহীতার কোন হাত থাকে না। দেশের শাসনপরিষদ অনেক সময় নিজের খেয়ালখুশী-অনুসারে বাজেট করিয়া শিক্ষার জন্ত অর্থ-বরাদ্দ করেন। এ ব্যবস্থায়, সব সময় যে সফল ফলে না, সব সময় যে সুবিচার হয় না, তাহা আমরা প্রত্যহ অনুভব করিতেছি। সেকালে গৃহস্থেরা শিক্ষার জন্ত যাহা দিতেন, তাহার কিছুটা অংশ শিক্ষার্থীদের হাতেই দিতেন। ভিক্ষা দ্বারা আর একটা উপকারও হইত। যে গার্হস্থ-আশ্রমে ব্রহ্মচারীকে পরে প্রবেশ করিতে হইবে, প্রতিদিন কয়েকটি গৃহস্থের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আসিয়া তাহার সুখ, দুঃখ, আদর্শ সম্বন্ধে একটা স্থম্পষ্ট ধারণা শিক্ষার্থীর মনে বদ্ধমূল হইয়া যাইত। সে সংসারের সহিত নির্লিপ্ত থাকিয়াও বৃত্তিতে পারিত, সাংসারিক ব্যাপারে, কত ধানে কত চাল হয়। ব্রহ্মচর্য-আশ্রমেও এ ধারণা করিবার যথেষ্ট সুযোগ তাহারা পাইত, কারণ, আশ্রমের সমস্ত কাজই তাহাদের নিজের হাতে করিতে হইত। স্বাবলম্বন ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রধান শিক্ষা ছিল।

বন হইতে কাঠ কাটিয়া, যজ্ঞাগ্নির জন্ত সমিধ-সংগ্রহ হইতে শুরু করিয়া গো-সেবা, আশ্রমকে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখা, কৃষিকর্মের সমস্ত কাজই ব্রহ্মচারীকে করিতে হইত। তাহার দিনচর্চাই ছিল কর্মময়। Dignity of Labour, Self-help প্রভৃতির

উপকারিতা বহুতা দিয়া তাহাদের বুঝাইবার প্রয়োজন হইত না। প্রকৃতির ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে থাকিয়া, প্রকৃতির নানা রহস্যের আভাস পাইয়া, প্রকৃতির রহস্যভাণ্ডারে নিজেই নিত্য নব আবিষ্কার করিয়া, সে সেই উপায়ে আনন্দময় জ্ঞান আহরণ করিত, যাহা আধুনিক শিক্ষাবিদগণ জ্ঞানলাভের শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া স্বীকার করিতেছেন। রুশো বলিয়াছেন—
Don't hurt him by the various sciences, but give him a taste of them and the methods for learning them... Let him not be taught science, but discover it. If you ever substitute authority for reason in his mind, he will no longer reason; he will be nothing but the playing of other people's opinion.

আচার্য কুপালনীর মহাত্মা গান্ধি-প্রবর্তিত বুনিয়াদি-শিক্ষাপ্রসঙ্গে একস্থানে বলিয়াছেন—From Bacon, Montaigne, John Locke, the Encyclopaedists up to the present day philosophers and educationists, it has been one long protest against scholasticism and its divorce from Nature and Reality.

ত্রুচর্চাশ্রমে যে শিক্ষাবিধি প্রচলিত ছিল, তাহার সবটাই ছিল Nature এবং Reality। প্রকৃতির ক্রোড়েই তাহার শিক্ষা হইত এবং যে Reality-র সম্বন্ধে সে উপদেশলাভ করিত, তাহাই একমাত্র Reality, তাহার নাম ব্রহ্মজ্ঞান।

ব্রহ্মজ্ঞানের আলোকে তাহার ব্যক্তিত্ব বিকশিত হইত বলিয়া যে মোহ সর্বপ্রকার অনর্থের মূল, সে মোহ তাহার চরিত্রে প্রভাববিস্তার করিবার অবকাশ পাইত না। Alexis Carrel বলিয়াছেন, বর্তমান জগতে সাধারণ মানুষ আত্মসম্মানহীন, অসহায়, nameless grains of dust। কিন্তু, শিক্ষা যদি সত্য আত্মজ্ঞানের ভিত্তিতে হয়, শিক্ষা যদি বারংবার আশ্বাস দেয়—তুমি ক্ষুদ্র নও, তুমি মহতো মহীয়ান, তুমি অক্ষয়, অমর, তুমিই ব্রহ্ম, সাধনা করিলেই তুমি তোমার স্বরূপকে উপলব্ধি করিবে, তোমার বিকশিত বৈশিষ্ট্য তোমাকে যে পথেই চালিত করুক না কেন, তুমি একদিন না একদিন নিশ্চয়ই আবিষ্কার করিবে তোমার লক্ষ্য—“হেথা নয়, হেথা নয়, অন্ত কোথা, অন্ত কোনোখানে”। এই শিক্ষার আলোকে শিক্ষার্থী যদি বিনয়ী, কর্তব্যপরায়ণ, অহঙ্কারশূন্য হইতে পারে, তাহা হইলে নিজেকে কিছুতেই সে আত্মসম্মানহীন, অসহায় nameless grains of dust মনে করিবে না। তাহার বরং মনে হইবে—আমি তুচ্ছ নই, সৌন্দর্য্যময় মনে হইবে—

মনোবুদ্ধ্যহঙ্কারচিন্তানি নাহং

ন চ শ্রোত্রজিহ্বে ন চ ভ্রাগনেজ্ঞে।

ন চ ব্যোম ভূমির্ন তেজো ন বায়ু

শিতদানন্দরূপঃ শিবোহহম্ শিবোহহম্ ॥

অনেকে হয়তো প্রশ্ন করিবেন, আর্থদের শিক্ষাবিধি যদি এমনই চমৎকার ছিল, তাহা হইলে আর্থসভ্যতার পতন হইল কেন? ইহার ঐতিহাসিক একাধিক কারণ আছে, সে সব বিবৃত করিয়া আপনাদের মৈথিল্যটি ঘটাইব না। উত্তরে, একটি কথাই শুধু বলিব, আদর্শচরিত্র মানবের জীবনেও যেমন উত্থান-পতন আছে, আদর্শ সভ্যতার জীবনেও তেমনি উত্থান-পতন আছে। ইহা অনিবার্য। আধিভৌতিক মানদণ্ডে বিচার করিলে মনে হইতে পারে, আর্থসভ্যতার পতন ঘটিয়াছে, কিন্তু, তাহার আদর্শের মৃত্যু হয় নাই। চারি সহস্র বৎসরের ঘাত-প্রতিঘাত সহ করিয়াও এ সভ্যতা এখনও সজীব আছে। স্বামী বিবেকানন্দের ভাষায়—“Sect after sect arose in India and seemed to shake the religion of the Vedas to its very foundation, but like the waters of the sea-shore in a tremendous earthquake, it receded only for a while, only to return in an all-absorbing flood, a thousand times more vigorous and when the tumult of the rush was over, these sects were all sucked in, absorbed and assimilated into the body of the mother faith...”

এই mother faith বহু বিচিত্ররূপে এখনও ভারতের সর্বত্র বিद्यমান। বারট্টাও রাসেল, জোয়াড়, আলডুস্ হাক্সলি, রম্যা রল* প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনীষিগণের লেখা পড়িলে মনে হয়, ভারতের বাহিরেও ইহার মহিমা ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতেছে। এ দেশের মুষ্টিমেয় ট্যান্স-মার্কি কিছু লোকের মধ্যে এই faith-এর মহত্ত্ব হয়তো কিঞ্চিৎ স্ক্রল হইয়া থাকিতে পারে, কিন্তু, লক্ষ লক্ষ ভারতবাসীর অন্তরে আর্থধর্মের মহত্ত্ব, আর্থসভ্যতার আদর্শ আজও দেদীপ্যমান। মূর্খতম ভারতীয় হিন্দুর সহিতও আলাপ করিয়া দেখুন, দেখিবেন, তাহার অন্তরের অন্তরতম ভিত্তে এই সভ্যতার স্মৃতি ঠিক বাজিতেছে।

আমি অবশ্য এক কথা বলিতে চাহি না যে, এই আর্থধর্মের শিক্ষাদর্শ অহুসরণ করিলে, প্রত্যেকটি মানুষ মহাপুরুষ হইয়া উঠিবে। কোনও শিক্ষার আদর্শই সমস্ত মানুষকে একযোগে মহাপুরুষে পরিণত করিতে পারিবে না। মানুষ বড় জটিল জীব। প্রত্যেককে নিজের সাধনার নিজের বৈশিষ্ট্য-অনুসারে ধীরে ধীরে জটিলতা-মুক্ত হইতে হয়। যে মহাভারতে আমরা আর্থসভ্যতার একটা চিত্র দেখিতে পাই, সেই মহাভারতের প্রত্যেকটি চরিত্র কি মহাপুরুষ-চরিত? হিংসাজর্জরিত কৌরবদের সহিত ধর্মনিষ্ঠ পাণ্ডবদের যুদ্ধই তাহার বিষয়বস্তু। কিন্তু পাপ-পুণ্যের দ্বন্দ্ব-কীর্তনই মহাভারতের চরম বক্তব্য নহে। মহাভারতের চরম বক্তব্য শান্তিপর্বে, যেখানে রাজ্যলাভ করিয়াও যুদ্ধটির অহুতপ্তচিহ্নে আত্মীয়-নিধন-শোকে আকুল হইয়া সংসারত্যাগ করিতে চাহিতেছেন, যেখানে ক্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সান্ত্বনা দিয়া শরশয্যাশায়ী ভীষ্মের নিকট লইয়া গিয়াছেন, যেখানে পিতামহ তাঁহাকে স্বীয় জীবনের অভিজ্ঞতা হইতে নানা গল্প বলিয়া উপদেশ দিতেছেন—“রাজা প্রথমে ইন্দ্রিয়জয় করিয়া আত্মজয়ী হইবেন, তাহার পর শত্রুজয় করিবেন। সর্বপ্রকার

তাগই রাজধর্মে আছে এবং তাহাই শ্রেষ্ঠ ও প্রাচীন ধর্ম,” যেখানে তিনি বলিতেছেন—
“জীবের বিনাশ নাই, দেহ নষ্ট হইলে জীব দেহান্তরে গমন করে। কাষ্ঠ দগ্ধ হইবার পর অগ্নি যেমন অদৃশ্যভাবে আকাশ আশ্রয় করে, শরীরত্যাগের পর জীবও সেইরূপ আকাশের জায় অবস্থান করে। শরীরব্যাপী অন্তরাত্মাই দর্শন, অবগণ প্রভৃতি কার্যনির্বাহ করেন এবং স্বথহুঃ অল্পভব করেন। সত্যই ব্রহ্ম ও তপস্যা, সত্যই প্রজাগণকে সৃষ্টি ও পালন করে।”

এই সত্যধর্মই আর্থধর্ম, ইহারই উপর সেকালের শিক্ষা প্রতিষ্ঠিত ছিল। কিন্তু, ইহাও সত্য যে, এ শিক্ষা সত্ত্বেও সেকালে ছুট লোকের বা অস্থায়ী লোকের অভাব ছিল না। শিক্ষা বা ধর্ম একটা আদর্শ তুলিয়া ধরিতে পারে। সেকালে শিক্ষার আদর্শ কি ছিল, তাহাই আমি এ প্রবন্ধে বলিবার চেষ্টা করিয়াছি।

অনেকে বলেন, এই বৈরাগ্যমূলক মনোবৃত্তিকেই আধুনিক যুগে escapism বলে। এই পলায়নী মনোবৃত্তির প্রশ্রয় দেওয়া কি উচিত?

আর্থশিক্ষা যে বৈরাগ্যকে মহিমাম্বিত করিয়াছে, গীতায়, উপনিষদে যে বৈরাগ্যের মাহাত্ম্য কীর্তিত, তাহা পলায়নী মনোবৃত্তি নহে, তাহা স্বস্থ, সবল কর্মীর মনোবৃত্তি, তাহা অপরাজ্যেয় যোদ্ধার মনোবৃত্তি। শ্রদ্ধেয় রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় তাঁহার কর্মকথা পুস্তকে বৈরাগ্য সম্বন্ধে একটি চমৎকার আলোচনা করিয়াছেন। আর্থসভ্যতার মর্মবাণী সে আলোচনায় ব্যক্ত হইয়াছে। তিনি বলিতেছেন—“কর্মত্যাগে তোমার অধিকার নাই, আসক্তি ত্যাগ কর, অর্থাৎ, কর্তব্যবোধে কর্মচরণ কর, ফলকামনা করিও না, কর্মত্যাগে কিন্তু তোমার অধিকার নাই। ইহাই ছিল, সেকালের বৈরাগ্য, সেকালের কর্মসম্মান। সে কালের যে কালে মহত্ত্বজীবনের মূল্য ছিল, মহত্ত্ব নির্ভীকচিত্তে বিশ্বজগতের প্রতি নিরীক্ষণ করিত; জগতে যাহা কিছু আছে, তাহা আত্মার দর্শিত দ্বারা আবৃত এই মহাবাক্য যখন উচ্চারিত হইয়াছিল। শুদ্ধজ্ঞান এই বৈরাগ্যের প্রসূতি, ভক্তি, তৃপ্তি ও মুক্তি এই বৈরাগ্যের ফল।... সংসারের শোণিত-কর্দময় পিচ্ছিল ক্ষেত্রে সহস্রবার আলিতপদ হইয়া আততায়ীর নিক্ষিপ্ত অস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হইয়া জীবনদ্বন্দ্বে নিযুক্ত থাকিয়া যে শিক্ষালাভ হয়, তাহারই চরম ফল হুঃখমুক্তি...”

এই মনোভাব পলায়নী মনোভাব নহে।

শ্রদ্ধেয় অবিনাশচন্দ্র বসু মহাশয় কিছুকাল পূর্বে বেদ-সংহিতায় নৈতিক আদর্শ নামক চমৎকার একটি প্রবন্ধে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদ প্রভৃতি হইতে মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছিলেন যে, প্রাচীন আর্থগণের জীবনদর্শন কত স্বস্থ, কত সবল, কত প্রাণ-দীপ্ত ছিল। পলায়নী মনোবৃত্তির আভাসমাত্র তাহাতে নাই। তাঁহার প্রবন্ধ হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত করিতেছি।

ঐহাদের আকাঙ্ক্ষা ছিল “পশ্চম শরদঃ শতম্, জীবম শরদঃ শতম্”—আমরা যেন শত শরৎ দেখি, আমরা যেন শতবর্ষ বাঁচি। জীবনের বাধা-বিঘ্ন দেখিয়া ঐহারা পলায়নপর হন নাই, নির্ভীক-কণ্ঠে বলিয়াছিলেন—

অশ্রুস্রবী রীয়েতে সংরভধ্বং

বীরয়ধ্বং এ তরতা সধায়ঃ ।

প্রস্তরসঙ্কুল জীবন-নদী বহিয়া চলিয়াছে । বন্ধুগণ সংহতশক্তিতে অগ্রসর হও, বীরের মতো চল । এ নদী উত্তীর্ণ হও ।

দেবতার নিকট তাঁহাদের প্রার্থনা ছিল—

তুমি তেজস্বরূপ, আমাকে তেজ দাও,
তুমি বীর্যস্বরূপ, আমাকে বীর্য দাও,
তুমি বলস্বরূপ, আমাকে বল দাও,
তুমি ওজঃস্বরূপ, আমাকে ওজঃ দাও,
তুমি মহ্যস্বরূপ, আমাকে মহ্য দাও,
তুমি সাহসস্বরূপ, আমাকে সাহস দাও ।

জীবনযুদ্ধে তাঁহারা বীরের মতো অগ্রসর হইয়া জয়কামনা করিতেন—

যশ্চাং গায়ন্তি নৃত্যন্তি ভূম্যাং মর্ত্যা বৈালবাঃ
যুদ্ধন্তে যশ্চামা ক্রন্দো যশ্চাং বদতি তুন্দুভিঃ
সা নো ভূমি এ হৃদতাং সপস্তা ন সপত্নঃ

মা পৃথিবী ক্লণোতু ।

যাহাতে মানবেরা কলরবের সহিত গায়, নৃত্য করে, যাহাতে তাহারা যুদ্ধ করে, যাহাতে রণগর্জন হয়, তুন্দুভি বাজে, সে ভূমি আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বীদিগকে সরাইয়া আমাদের অপ্রতিদ্বন্দ্বী করুক । বলা বাহুল্য, ইহা পলায়নী মনোবৃত্তি নহে । কিন্তু, তাঁহারা যে পাপপুণ্যবোধহীন বিষয়ী ছিলেন না, তাহার প্রমাণও ওই ঋগ্বেদেই আছে । মাহুধ পৃথিবী ভোগ করিবে, সত্যের পথে, ধর্মের পথে থাকিয়া, ওই বৈদিক ঋষিগণই প্রার্থনা করিতেছেন—“যাহা ভিন্ন কোন কর্ম করা যায় না, আমার সেই মন মজললেচ্ছাযুক্ত হোক । হে পূজ্য দেবগণ, আমরা যেন কর্ণ দ্বারা যাহা কল্যাণময়, তাহা শুনি, আমরা যেন চক্ষু দ্বারা যাহা কল্যাণময়, তাহা দেখি ।”

সমাজ-জীবন ও ব্যক্তি-জীবনকে প্রাচীন আর্যগণ যে জীবন-দর্শন দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করিয়া শান্তি ও আনন্দের সন্ধান করিয়াছিলেন, তাহার কিছু কিছু নমুনা দিতে গিয়া প্রবন্ধ দীর্ঘ হইয়া গেল । পরিশেষে, একটি কথা শুধু বলিতে চাই । কেহ যেন মনে না করেন যে, অতীতকে ফিরাইয়া আনিয়া বর্তমানে প্রতিষ্ঠিত করিবার স্বপ্নকে আমি ওকালতি করিতেছি । সে প্রয়াস যে হাস্যকর, তাহা আমি জানি । ইহাও আমি জানি, বর্তমানই জীবনের শ্রেষ্ঠ সময় । বর্তমানের সমস্যা, বর্তমানের জীবন-স্পন্দন, বর্তমানের স্বথ-দুঃখ-জটিলতার একটা বিভিন্নতা আছে, অতীতের মহিমা কীর্তন করিয়া বর্তমানের সে বৈশিষ্ট্য আমি ভুলিয়া যাইতে চাই না । কিন্তু এ কথা ভুলিলেও চলিবে না যে, অতীত ও ভবিষ্যতের মিলনভূমি বর্তমান । অতীতের অভিজ্ঞতাকে বর্তমান ত্যাগ করিতে পারে না,

যে সব শাশ্বত সত্য অতীতকালে আবিষ্কৃত হইয়া মানবকে অন্ধকারে পথ দেখাইয়াছিল, তাহা অতীতকালে হইয়াছিল বলিয়াই বর্জনীয় নহে। বর্তমান যুগের সমস্যাগুলিকেও অতীত অভিজ্ঞতা দিয়াই সমাধান করিতে হইবে। অতীতকালে লব্ধ জ্ঞানকেই বর্তমান কালোপযোগী করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে।

আমাদের বারংবার এ কথা মনে রাখিতে হইবে, যে কথা আমাদের দেশের জ্ঞানীরা বহুপূর্বে বলিয়াছেন যে, ধর্মই আমাদের জীবনপথের প্রধান পাথর। এ যুগের মনীষীরাও ঠিক ওই কথাই বলিতেছেন। Joad-এর *God and Evil* পুস্তক হইতে দুইচারি ছত্র উদ্ধৃত করিতেছি—Men, in short, require to be comforted and reassured, and, for this purpose, they invoke forces of reassurance which are felt to be both eternal and unchanging. From this conflict of and combination between these various factors, God emerges to satisfy our desires and fulfil our needs. আমাদের নিজেদের প্রয়োজনের জন্তই ধর্ম চাই, ভগবান চাই—এ তথ্য চিরপুরাতন, চিরনূতন।

কি করিয়া ধর্মবোধকে আমাদের শিক্ষায় ও জীবনে জাগ্রত করা সম্ভব, আদৌ তাহা সম্ভব কি না, তাহার বাধা কোথায়, পরবর্তী প্রবন্ধে তাহা আলোচনা করিব।

। তিন ।

বর্তমানে কি করিয়া ধর্মকে আমাদের শিক্ষা ও জীবনের মধ্যে সঞ্চারিত করা যাইতে পারে, আমাদের বর্তমান শিক্ষাপদ্ধতি তাহার অগ্রকূল কি না, তাহা আলোচনা করিবার পূর্বে যে সব মনীষী আমাদের নব্যভারতের নির্মাতা, ধর্ম সম্বন্ধে তাঁহাদের মতামত, আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। রামমোহন রায় যে প্রাচীন বেদান্ত ও উপনিষদকেই আমাদের জীবনে পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিতে চাহিয়াছিলেন, এ কথা স্ববিদিত।

বঙ্কিমচন্দ্রও বহুকাল পূর্বে তাঁহার ধর্মতত্ত্ব নামক পুস্তকে বলিয়াছেন—ধর্ম বলিতে ভারতবাসীর মনে যে ভাবের উদয় হয়, ইংরেজী 'রিলিজন্' শব্দটি সে ভাবের বাহক নয়। তিনি বলিয়াছেন, সংক্ষেপে ধর্মের অর্থ পূর্ণ-বিকশিত মহত্ত্ব। উক্ত পুস্তকেই তিনি গুরুত্ব মুখ দিয়া বলাইয়াছেন—“আমিও সেই আর্থ ঋষিদিগের পদারবিন্দ ধ্যানপূর্বক তাঁহাদিগের প্রদর্শিত পথে যাইতেছি। তিন-চারি হাজার বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষের জন্ত যে বিধি সংস্থাপিত হইয়াছিল, আজিকার দিনে ঠিক সেই বিধিগুলি অক্ষরে অক্ষরে মিলাইয়া চলাইতে পারা যায় না। সেই ঋষিরা যদি আজ ভারতবর্ষে বর্তমান থাকিতেন, তবে তাঁহারা ই বলিতেন, 'না, তাহা চলিবে না। আমাদের বিধিগুলির সর্বত্র বজায় রাখিয়া যদি এখন চল, তবে আমাদের প্রচারিত ধর্মের মর্মের বিপরীতাচরণ হইবে।' হিন্দুধর্মের

সেই ধর্মভাগ অমর ; চিরকাল চলিবে, মহুস্তের হিতসাধন করিবে, কেন না মানব-প্রকৃতিতে তাহার ভিত্তি ।...কিছুই ধর্ম ছাড়া নহে। ধর্ম যদি যথার্থ হুস্তের উপায় হয়, তবে মহুস্তাজীবনের সর্বাংশই ধর্ম কর্তৃক শাসিত হওয়া উচিত। ইহাই হিন্দুধর্মের প্রকৃত ধর্ম। অস্ত্র ধর্মে তাহা হয় না, এজন্ত অস্ত্র ধর্ম অসম্পূর্ণ ; কেবল হিন্দুধর্ম সম্পূর্ণ ধর্ম। অস্ত্রজাতির বিশ্বাস যে, কেবল ঈশ্বর ও পরকাল লইয়াই ধর্ম। হিন্দুর কাছে ইহকাল, পরকাল, ঈশ্বর, মহুস্ত, সমস্ত জীব, সমস্ত জগৎ, সকল লইয়াই ধর্ম। এমন সর্বব্যাপী সর্বস্বত্বময় ধর্ম কি আছে ?”

স্বামী বিবেকানন্দের জীবন, সাহিত্য ও সাধনা এই ধর্মেরই মহিমা প্রচার করিয়া জগতের শিক্ষিতসমাজে ভারতের বৈশিষ্ট্যকে গৌরবের আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। ভারতে ও ভারতের বাহিরে তিনি এই ধর্মের মাহাত্ম্য-বিশ্লেষণ নানা দৃষ্টিকোণ হইতে করিয়াছেন। কিন্তু, শিকাগো-বক্তৃতায় হিন্দুধর্মের সারমর্মটি তিনি বলিয়াছিলেন। “Unity in Variety is the plan of nature and the Hindu has recognised it. Every other religion lays down certain fixed dogmas and tries to force the society to adopt them...The Hindus have discovered that the absolute can only be realised or thought of or stated through the relative and the images ; crosses and crescents are simply so many symbols, so many pegs to hang the spiritual ideas on.

রবীন্দ্রনাথের প্রতিভাশতদল বিকশিত হইয়াছে এই ভারতীয় ধর্মের মৃণালশীর্ষে। ভারতীয় ধর্মই যেন আধুনিক যুগে রবীন্দ্রসাহিত্য-রূপে নূতন মূর্তিতে, নূতন বর্ণে, নূতন ছন্দে, নূতন ছোতনায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। এই ধর্মই তাঁহার কবিতায়, গানে, গল্পে, উপন্যাসে, প্রবন্ধে, প্রার্থনায় ওতপ্রোত হইয়া আধুনিক জড়বাদী সভ্যতার সম্মুখে সনাতন অশচি অভিনব বিশ্বয়লোকের সন্ধান দিয়াছে। বস্তুতঃ, এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে যে শাক্ত দেবতাকে তিনি ধ্যানযোগে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাঁহারই আরতি তিনি সারাজীবন করিয়া গিয়াছেন। ইহাকে লক্ষ্য করিয়াই তিনি গাহিয়াছিলেন

অহরহঃ ‘তব আত্মান প্রচারিত শুনি তব উদার-বাণী

হিন্দু, বৌদ্ধ, শিখ, জৈন, পারসীক, মুসলমান, খৃষ্টানী

পূরব, পশ্চিম আসে তব সিংহাসন-পাশে

প্রেম-হার হয় গাঁথা

জনগণ-ঐক্যবিধায়ক জয় হে, ভারতভাগ্য-বিধাতা।

এই ভারতীয় ধর্মের পূর্ণাঙ্গ বৈশিষ্ট্যকে তিনি যে ক্ষুদ্র কবিতাটিতে রূপায়িত করিয়াছেন, তাহা আপনারা পড়িয়াছেন, তবু এই প্রসঙ্গে তাহা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না—

হে ভারত, পতিরে শিখায়েছ তুমি
 তাজিতে মুকুটদণ্ড সিংহাসন ভূমি
 ধরিতে দরিদ্র বেশ ; শিখায়েছ বীরে
 ধর্মযুদ্ধে পদে পদে ক্ষমিতে অরিরে
 তুলি জয়-পরাজয় শর সংহরিতে,
 কর্মীরে শিখালে তুমি যোগযুদ্ধ চিতে
 সর্বফল-স্পৃহা ব্রহ্মে দিতে উপহার ,
 গৃহীরে শিখালে গৃহ করিতে বিস্তার
 প্রতিবেশী আত্মবন্ধু অতিথি অনাথে ;
 ভোগেরে বেধেছে তুমি সংযমের সাথে
 নির্মল বৈরাগ্যে দৈন্ত্য করেছ উজ্জল
 সম্পদেরে পুণ্যকর্মে করেছ মঙ্গল,
 শিখায়েছ স্বার্থ তাজি' সর্ব দুঃখে-সুখে
 সংসার রাখিতে নিত্য ব্রহ্মের সম্মুখে ।

এই ব্রহ্মময় সনাতন ধর্ম মহাত্মা গান্ধীরও জীবনের প্রেরণা । ইহার মধ্যোই তিনি আবিষ্কার করিয়াছিলেন যে, আত্মশক্তিই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ শক্তি, একমাত্র শক্তি । এই সনাতনধর্মই তাঁহাকে শিক্ষা দিয়াছিল যে, প্রেমই সভ্য-মানবচরিত্রের শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার । গীতার সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন, “I learnt Sanskrit to enable me to read the Gita. Today the Gita is not only my Bible or my Koran—it is my mother. I lost my earthly mother who gave me birth long ago, but this eternal mother has completely filled her place by my side ever since. She has never changed, she has never failed When I am in difficulty or distress, I seek refuge in her bosom,

মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী মহাত্মা হইয়াছেন এই ধর্মেরই প্রভাবে । তাঁহার সমস্ত জীবন এই জননীর নির্দেশেই পরিচালিত হইয়া বিশ্ববাসীর শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছে ।

আমাদের বর্তমান রাষ্ট্রের ঐহারা কর্ণধার, তাঁহাদেরও জীবনাদর্শ ভারতীয় সনাতন ধর্মের ভিত্তিতেই প্রতিষ্ঠিত । পাশ্চাত্য বস্তুতাত্ত্বিক সভ্যতার কিছু কিছু আমেজ হয়তো কাহারও কাহারও চরিত্রে লাগিয়াছে, কিন্তু একটু বিশ্লেষণ করিলেই তাঁহাদেরও চরিত্রের মূল স্রুটী যে ভারতীয়, তাহা বুঝিতে বিলম্ব হয় না । আমাদের প্রধান মন্ত্রী পণ্ডিত নেহেরু যদিও তাঁহার আত্মজীবনীতে বলিয়াছেন—I am an exotic plant : neither of the East nor of the West, কিন্তু তাঁহার সমস্ত কর্ম, সমস্ত প্রেরণা, সমস্ত চিন্তার উৎস ভারতীয় ধর্মেরই মর্মবাণী । তাঁহার *Discovery of India* গ্রন্থে লক্ষ্য করি উপনিষদের মহিমা তাঁহার পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত মনকে বারংবার বিচলিত

করিয়াছে। উপনিষদ সম্বন্ধে ইউরোপীয় দার্শনিকদের অভিমত তিনি সাগ্রহে এবং সগর্বে উদ্ধৃত করিয়াছেন। শোপেন-হাওয়ার যেখানে বলিতেছেন—“From every sentence of the Upanishads deep, original and sublime thoughts arise and whole is pervaded by a high and holy and earnest spirit. In the whole world, there is no study so beneficial and elevating as that of the Upanishads. They are products of the highest wisdom. It is destined sooner or later to become the faith of the people, The study of the Upanishads has been the solace of my life, it will be the solace of my death.”

যেখানে তিনি Max Muller-এত মত উদ্ধৃত করিতেছেন, “The Upanishads are to me, like the light of the morning, like the pure air of the mountains, so simple, so true, if once understood...”

যেখানে তিনি আইরিশ কবি A. E.-র অভিমত ব্যক্ত করিতেছেন—“The Bhagavat Gita and Upanishads contain such godlike fullness of Wisdom on all things that I feel the authors must have looked with calm remembrance back through a thousand passionate lives, full of feverish strife for and with shadows, ere they could have written with such certainty of things which the soul feels to be sure...”

সেখানে তাঁহার মনও ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ঋষির সহিত হ্র মলাইয়া গাহিয়া উঠিয়াছে, চরৈবেতি, চরৈবেতি। পথিক চল, চল।

যেখানে তিনি বলিতেছেন—I have loved life and it attracts me still and in my own way, I seek to experience it, though many invisible barriers have grown up which surround me. But, that very desire leads me to play with life, to peep over its edges, not to be a slave to it, so that we may value each other all the more. Perhaps, I ought to have been an aviator, so that when the slowness and dullness of life overcame me, I could have rushed into the tumult of the clouds and said to myself—

‘I balanced all, brought all to mind,
The years to come seemed waste of breath
A waste of breath the years behind,
In balance with this life, this death.’

সেখানে তিনি সত্য-সঙ্গী ভূমা-উন্মুখ ভারতীয় সাধকেরই সমগোত্র। কারণ, ভারতীয় ধর্ম

negation of life নহে, তাহা নিজের বৈশিষ্ট্য অনুসারে জীবনকে অবলম্বন করিয়াই সত্যাক্ষেপণ।

আমাদের প্রধান মন্ত্রীর সম্বন্ধে একটু বিস্তৃত আলোচনা করিলাম। তাঁহার সম্বন্ধে যাহা সত্য, আমাদের বর্তমান যুগের অন্ত নেতাদের সম্বন্ধেও তাহা সত্য। পণ্ডিত নেহেরুই তাঁহার *Discovery of India* পুস্তকে প্রদ্ব্যে সি. রাজাগোপালাচারীর উপনিষৎ সম্বন্ধে মত উক্ত করিয়াছেন। রাজাগোপালাচারী বলিতেছেন—“The spacious imagination, the majestic sweep of thought and the almost reckless spirit of exploration with which, urged by other compelling thirst for truth, the Upanishad teachers and pupils dig into the ‘open secret’ of the universe, make this most ancient world’s holy books still the most modern and most satisfying.”

আমাদের উপ-রাষ্ট্রপতি অধ্যাপক সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন বর্তমানে ভারতীয় দার্শনিকদের মধ্যে অগ্রগণ্য। পৃথিবীর বিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে সারাজীবন তিনি ভারতীয় ধর্মেরই মহিমাকীর্তন করিয়াছেন, উদাত্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন যে, হিন্দুধর্ম মানব-ধর্ম, জীবন-ধর্ম। তাহা কোন doctrine বা dogma-র কারাগারে আবদ্ধ শুদ্ধ নিয়মাবলী-মাত্র নহে।

আমাদের রাষ্ট্রপতি রাজেন্দ্রপ্রসাদও বিস্ময় ভারতীয় ধর্মেরই সাধক। শুধু, তিনি কেন, উত্তরপ্রদেশের প্রধানমন্ত্রী (ভূতপূর্ব কেন্দ্রীয় মন্ত্রী) গোবিন্দবল্লভ পন্ড, বিহারের ভূতপূর্ব রাজ্যপাল প্রবীণ পণ্ডিত আণে, আচার্য নরেন্দ্রদেব, এমন কি, ভিন্নধর্মাবলম্বী মোলানা আবুল কালাম আজাদ, খান আবদুল গফ্ফর খাঁ, মহম্মদ আসফ আলি, বাঙলার ভূতপূর্ব রাজ্যপাল হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এবং আরও অনেকের জীবনাদর্শ ও রচনাবলী হইতে প্রমাণ করা খুবই সহজ যে, ভারতের সনাতন ধর্ম—যাহাকে রবীন্দ্রনাথ মানবধর্ম বলিয়াছেন—যাহার সম্বন্ধে স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন—It is the same light coming through glasses of different colours—সেই ধর্ম ইহাদেরও প্রত্যেকেরই জীবনকে মহিমায়িত করিয়াছে। সে ধর্ম স্নেহ, সবল, অনাসক্ত স্বাধীন মনুষ্যত্বের উদ্বোধক। কিন্তু, অদৃষ্টের এমনই পরিহাস, যখন এই সব মনীষীর প্রাণপণ প্রয়াসে ভারতে সার্বভৌম গণতান্ত্রিক লোকরাজ প্রতিষ্ঠিত হইল, তখন যে ধর্ম ভারতীয় সভ্যতার মেরুদণ্ড, সেই ধর্মটাই শিক্ষা হইতে বাদ পড়িয়া গেল।

আমাদের কনস্টিটিউশনের ২২ নং আর্টিকলে বলা হইয়াছে—

(১) No religious instruction shall be provided in any educational institution wholly maintained out of state funds.

(২) No person attending any educational institution recognised by the state or receiving aid out of state funds shall be required to

take part in any religious worship that may be conducted in such institution or in any premises attached thereto unless such person, or if such person is a minor, his guardian has given a consent thereto.

ইহাই বর্তমান আইন। Religion সম্বন্ধে এ আইন অগ্রায় নহে, কিন্তু যে ধর্মের স্বরূপ আমি পূর্ববর্তী প্রবন্ধে অঙ্কিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছি, তাহা religion নহে, তাহা জীবনকে অবলম্বন করিয়া সত্য-সন্ধান, তাহা হুহু মূহূহু-উদ্বোধনের পক্ষে অত্যাবশ্যকীয় শিক্ষা। এক হিসাবে, এই এক-পেশে শিক্ষার মাধ্যমেও আমরা আমাদের অজ্ঞাতসারে সেই ধর্মই অনুসরণ করিতেছি। রসায়নে, পদার্থবিজ্ঞান, জীব-বিজ্ঞানে, গণিতে, সাহিত্যে, দর্শনে আমরা সত্যকেই অন্বেষণ করিতেছি, কিন্তু, সেই সত্য জীবনের চরম সত্যের সহিত অসংলগ্ন বলিয়া আমাদের জীবনে তাহা অর্থহীন হইয়া পড়িয়াছে, তাহাকে আমরা অন্তরের মধ্যে গ্রহণ করিতে পারিতেছি না, তাহাকে কিছুক্ষণের জ্ঞান মুখস্থ করিয়া ডিগ্রিলাভের কাজে তাহাকে নিয়োগ করিতে গিয়া, বিভ্রান্ত হইতেছি। যাহার মূল্য অন্তরের আনন্দিত উপলব্ধিতে, যে উপলব্ধি ব্যতীত হুহু, হুন্দর, জীবন অসম্ভব, তাহার মূল্য বাহিরের বাজারে খুঁজিতে গিয়া হতাশ হইতেছি। এই ধর্মহীন শিক্ষাই আমাদের বর্তমান জীবনযাত্রায় সর্বাপেক্ষা মর্যাস্তিক ট্রাজিডি।

এ কথা মিথ্যা নয় যে, রিলিজনের নামে পৃথিবীর সবত্র বহু রক্তপাত হইয়াছে, ইহাও সত্য যে, এই রিলিজনের ওজুহাতেই মাত্র কিছুদিন পূর্বে হিন্দু-মুসলমানের পারস্পরিকতা ঘৃণাতরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া ভারতবর্ষকে দ্বিখণ্ডিত করিয়াছে। কিন্তু, আমি যে ধর্মের কথা বলিতেছি, তাহা এ ধরনের religion-এর বিরুদ্ধেই প্রতিবাদ।

আমাদের স্বাধীনতলাভের পর যে University Education Commission গঠিত হইয়াছিল (১৯৪৮-৪৯), অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণন যে কমিশনের নেতা ছিলেন, সে কমিশনও এ বিষয়ে সচেতন।

কমিশন বলিতেছেন—What is responsible for the communal excesses is not religion as such but the ignorance, bigotry and selfishness with which religion gets mixed up. Selfish people in an attitude of cynical opportunism use religion for their own sinister ends. In his thirty-second year, Napoleon professed himself ready to adopt any religion which might serve his purpose.

গাঁহার বলিতেছেন যে, রিলিজনের এই দ্বন্দ্ব-প্রবণতার জন্তই অজ্ঞান অনেক রাষ্ট্রের মতো আমাদের রাষ্ট্রও ধর্ম-নিরপেক্ষ secular হইয়াছে। এ বিষয়ে আমাদের পার্লামেন্টে যখন বিতর্ক হইতেছিল, তখন ডাক্তার আবেদকার বলিয়াছিলেন যে, ভারতবর্ষের সমস্ত রিলিজনের সমভাবে পৃষ্ঠপোষকতা করিবার সামর্থ্য রাষ্ট্রের নাই। একটি রিলিজনকে

রাষ্ট্রধর্মের প্রাধান্য দিয়া অন্তান্ত মিলিজনকে ক্ষুণ্ণ করিবার ইচ্ছাও রাষ্ট্রের হওয়া উচিত নয়, তাই, তাঁহারা ধর্ম-নিরপেক্ষ হইয়াছেন। নিরপেক্ষতা যে রাষ্ট্রের প্রধান গুণ হওয়া উচিত, তাহাতে সন্দেহ কি? কিন্তু দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, ধর্মের সঙ্ক্ষে নিরপেক্ষ হইলেও ভাষার ক্ষেত্রে তাঁহারা নিরপেক্ষ হইতে পারেন নাই, একটি ভাষাকেই তাঁহারা রাষ্ট্রভাষার মর্যাদাদান করিয়াছেন। প্রয়োজনবোধেই করিয়াছেন এবং হিন্দিকে নির্বাচন করিয়া তাঁহারা যে অন্তায় করিয়াছেন তাহাও আমি বলিতেছি না, আমার বক্তব্য যে, রাষ্ট্রের কল্যাণের জন্ত তাঁহারা যেমন একটা ভাষাকে রাষ্ট্রভাষা করিলেন, তেমনি রাষ্ট্রের কল্যাণের জন্তই উদারতম ভারত-ধর্মের অঙ্গশীলনকেও শিক্ষা-ব্যবস্থায় অন্ততঃ স্থান দিতে পারিতেন। Religion ও secular state সঙ্ক্ষে আলোচনা করিতে গিয়া University Commission অবশ্য ভারতের উদারধর্মের কথা বিস্মৃত হন নাই। তাঁহারা বলিতেছেন যে, আমাদের রাষ্ট্র যদিও ধর্ম-নিরপেক্ষ, কিন্তু “It does not mean that nothing is sacred or worthy of reverence. It does not say that all our activities are profane and devoted to the sordid ideals of selfish advancement. We do not accept a purely scientific materialism as the philosophy of the state. That would be to violate our nature, our ‘Svabhava’, our characteristic genius, our ‘Svadharmā’. Though we have no state religion, we cannot forget that a deeply religious strain has run throughout our history like a golden thread. Besides, in the preamble to our constitution, we have the makings of a national faith, a national way of life, which is essentially democratic and religious.”

অর্থাৎ, তাঁহারা ভারতবর্ষীয় ধর্মের উদার বৈশিষ্ট্য সঙ্ক্ষে সম্পূর্ণ সচেতন।

এ কথাও তাঁহারা বলিয়াছেন—“The adoption of the Indian outlook on religion is not inconsistent with the principles of our constitution.”

ইহার পর তাঁহারা Indian Outlook on Religion সঙ্ক্ষে যে আলোচনা করিয়াছেন, তাহা অতিশয় চমৎকার। তাহাতে এ কথাও স্বীকৃত হইয়াছে যে—“If religion is a mother of realisation, it cannot be reached through a mere knowledge of dogmas. It is attained through discipline, training, Sadhana. What we need is not formal religious education, but spiritual training...”

কিন্তু, এই spiritual training কি করিয়া লাভ করা যায়, সে সঙ্ক্ষে তাঁহারা বাহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত সম্পূর্ণ একমত হইতে পারিলাম না। কেবল নিজের চেষ্টায়—যাহাকে তাঁহারা self-effort বলিয়াছেন—আধ্যাত্মিক পথে অগ্রসর হওয়া শক্ত।

কোনও শিক্ষার পথেই কেবলমাত্র self-effort দ্বারা অগ্রসর হওয়া যায় না। এমন কি, চুরি-বিছা, পকেটকাটা-বিছার জগৎ গুরু চাই। দুই-একজন অসাধারণ ছাত্র হয়তো self-effort দ্বারা আধ্যাত্মিক উন্নতিলাভ করিতে পারেন, কিন্তু সাধারণ ছাত্রেরা তাহা পারিবে না। University Commission যে শৃঙ্খলা, যে সংযম, যে সাধনার মহিমাকীর্তন করিয়াছেন, যে স্বাধীন জিজ্ঞাসু সত্যের উন্মত্ত, তাঁহারা ছাত্রদের মধ্যে মূর্ত দেখিতে চাহিয়াছেন, অত্র ধর্মের প্রতি যে অন্ধাধিত মনোভাব তাঁহারা প্রতি ভারতবাসীর নিকট প্রত্যাশা করেন, তাহা কিছুতেই সম্ভব হইবে না, যদি ছাত্রদের বাল্যকাল হইতে একটা আদর্শ-অঙ্কুর পরিবেশে মানুষ না করা হয়। সেকালে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে এই পরিবেশ ছিল। আমাদের স্বাধীন রাষ্ট্রে তাহার কোনও ব্যবস্থা নাই। University Commission অবশ্য বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা সম্বন্ধেই আলোচনা করিয়াছেন এবং তাঁহাদের আলোচনায় ভারতবর্ষের আদর্শকে তাঁহারা মুখ্য স্থান দিয়াছেন, এ কথা সত্য, কিন্তু, শিক্ষার যেটা আগল ভিত্তি—স্বস্থ, সবল চরিত্র-নির্মাণ, সেখানেই আমাদের শিক্ষাব্যবস্থায় গলদ রহিয়া গিয়াছে। University Commission dogma এবং competitive indoctrination-এর নিন্দা করিয়াছেন। কিন্তু, এই dogma এবং competitive indoctrination কি রাজনৈতিক ক্ষেত্রে আজ বিভিন্ন-রূপে মূর্ত হইয়া আমাদের স্বাধীন চিন্তাকে ব্যাহত করিতেছে না? আমরা প্রত্যেকেই আজ এক বা একাধিক ইজ্‌মের কবলে পড়িয়া বা স্বল্পে চড়িয়া আত্মজট হইয়াছি। শুধু কমিউনিজ্‌ম নয়, গান্ধী-ইজ্‌মও আজ আমাদেরকে কম বিভ্রত করিতেছে না। মহাত্মা গান্ধীর আদর্শ কেহ অগ্রসর করেন না, কিন্তু, তাঁহার নামে দল পাকাইতে অনেকেই উৎসুক। সত্যশিক্ষার ভিত্তিতে চরিত্রগঠনের ব্যাপক ব্যবস্থা যতক্ষণ না হইতেছে, ততক্ষণ যে কোনও মহৎ আদর্শকে লোকে dogma ও doctrine-এ পরিণত করিবে। University Commission truly religious man-এর স্বপ্ন দেখিয়াছেন। তাঁহারা বলিতেছেন—The truly religious man is the enemy of the established order, not its spokesman. He is the man of alien vision. He throws existing things into confusion. He is a revolutionary, who is opposed to every kind of stagnation and hardening. He is the advocate of the voice which society seeks to stifle, of the ideal to which the world is deaf.

ভারতবর্ষের ধর্মজগতের ইতিহাসে এরূপ truly religious man-এর ব্যর্থতার আবির্ভাব ঘটিয়াছে। কিন্তু, কেবলমাত্র বক্তৃতা দিয়া এরূপ truly religious man সৃষ্টি করা যায় না, প্রত্যেক বালককে বাল্যকাল হইতেই স্বকীয় বৈশিষ্ট্য-অগ্রসারে বিকশিত হইবার স্বযোগ দিতে হয়। আমাদের বর্তমান রাষ্ট্রে সে স্বযোগ আপাততঃ নাই।

ভারতবর্ষের ধর্ম চিরকাল-প্রগতিশীল। তাহা কোনওকালে stagnation-কে প্রদর্শন দেয় নাই। বৈদিক ধর্মের কর্মকাণ্ড যখন সমস্ত জাতির প্রাণসত্তাকে আবিল করিয়াছিল, তখন আমরা পাইয়াছিলাম উপনিষদের ঋষিদের, গৌতম বুদ্ধকে। বৌদ্ধধর্মের যখন অধঃপতন ঘটিল, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ভাষায় যখন “বৌদ্ধের ইন্ডিয়া-সকল, কুর্কম্বাধিত ও ভূতপ্রেতের উপাসক হইয়া উঠিল” তখন আবির্ভূত হইলেন কুমারিল ভট্ট, তাহার পর শঙ্করাচার্য, তাহার পর রামানুজ। মুসলমানের আমলে আমাদের নৈতিক জীবন যখন পক্ষিল হইয়া উঠিয়াছিল, তখন আমরা পাইয়াছিলাম শ্রীচৈতন্যকে। যে কয়জনের নাম করিলাম, ইহারা প্রত্যেকেই শৈশবকালে আর্থধর্মের আদর্শ-অমুসারে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। পরবর্তী যুগে ইংরেজের আমলে জড়বাদের কবলে আবার যখন আমাদের দেশের ধর্ম বিপন্ন, তখন যে সব বিদ্রোহী সমাজ-সংস্কারকদের আমরা পাই, তাঁহারা যদিও বাল্যকাল ব্রহ্মচর্যাশ্রমে অতিবাহিত করেন নাই, কিন্তু, তাঁহাদেরও জীবনের আদর্শ ছিল ব্রহ্মচর্যাশ্রমেরই আদর্শ। রাজা রামমোহন, দয়ানন্দ স্বয়ম্ভূত, শ্রীরামকৃষ্ণ, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, আচার্য কেশবচন্দ্র, স্বামী বিবেকানন্দ, মহাত্মা গান্ধী ইহারা প্রত্যেকেই ব্রহ্মজ্ঞানের আলোকেই নিজেদের বৈশিষ্ট্য বিকশিত করিয়াছেন।

এই ব্রহ্ম, এই সত্য সকল ধর্মেরই মূল। ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করাই সকল ধর্মের চরম লক্ষ্য, প্রতি ধর্মের ক্ষেত্রে নামটা হয়তো ভিন্ন ভিন্ন। পৃথিবীর স্বধী ও সাধকসমাজ বারংবার সমন্বরে ঘোষণা করিতেছেন যে, ব্রহ্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত না হইলে স্বশাস্ত্রের আশা নাই। কিন্তু কেবলমাত্র self-effort দ্বারা এই ব্রহ্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায় না, তাহার জন্ত সাধনার ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতে হয়। সাধনার ক্ষেত্রে অবশ্য self-effort প্রয়োজন, সাধনার ক্ষেত্র পাইলেও সকলে ব্রহ্মজ্ঞানী হয় না, কিন্তু সেরূপ ক্ষেত্র না থাকিলে তাহার সম্ভাবনা পর্যন্ত লোপ পায়। আমাদের স্বাধীন রাষ্ট্রে সেরূপ ক্ষেত্রের কোনও ব্যবস্থা নাই।

আমি অবশ্য ইহা দাবি করিতেছি না যে, আমাদের রাষ্ট্র গ্রামে, গ্রামে, নগরে, নগরে ব্রহ্মচর্যাশ্রম করিয়া দিন এবং সেখানে ছাত্রেরা দলে দলে গিয়া বেদমন্ত্র উচ্চারণ করুক। এরূপ ব্যবস্থা করিলে যে, রাতারাতি আমরা সকলে ধার্মিক হইয়া উঠিব, এ অসম্ভব কল্পনা আমার নাই। কিন্তু, এ ক্ষোভ আমার আছে যে, ভারতীয় রাষ্ট্রে ভারতের কোন ছাপ নাই, ভারতীয় রাষ্ট্রও পৃথিবীর অজ্ঞান জড়বাদী রাষ্ট্রের অমুকরণমাত্র। আজ যখন পাশ্চাত্য দেশের চিন্তানায়কগণ জড়বাদের ভীষণ ভবিষ্যৎ দিব্যদৃষ্টিতে প্রত্যক্ষ করিয়া আশা করিতেছেন যে, ভারত-ধর্মই পৃথিবীতে একদিন হয়তো শাস্তির পথ প্রদর্শন করিবে, তখন ভারত-রাষ্ট্র কিন্তু নকল করিতেছে জড়বাদী পাশ্চাত্য রাষ্ট্রদের, তাহার সমস্ত উৎসাহ ও ঝোঁক গিয়া পড়িয়াছে কেবলমাত্র আধিভৌতিক উন্নতির উপর। পৃথিবীতে শাস্তির পথ দেখাইতে হইলে জাতির চরিত্রে যে অধ্যাত্মবোধ জাগরুক করা দরকার, সে সম্বন্ধে আমাদের রাষ্ট্র উদাসীন। আজ একমাত্র বিনোবাজীর কর্মে ও বাণীতে ভারতের

শাস্ত্র আস্থান শোনা যাইতেছে, কিন্তু তিনি শাসন-পরিষদের কেহ নহেন। তিনিও দেশের আধিভৌতিক দুঃখমোচনের জন্তই বন্ধপরিকর হইয়াছেন, কিন্তু, তাঁহার পদ্ধতিতে ভারতীয় সভ্যতার বিশেষ সুরটি লাগিয়াছে বলিয়া পৃথিবীর সভ্যসমাজ আজ মুগ্ধ, বিস্মিত হইয়াছেন। আমাদের ভারতীয় রাষ্ট্রে সে সুর নাই। পরাধীনতার ফলে আমরা অত্যন্ত দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছি, তাহা সত্য, আমাদের ভাতকপাড়ের ব্যবস্থা করা যে সর্বাগ্রে দরকার, এ কথাও সত্য, কিন্তু স্বদেশে সেই অন্নবস্ত্র উৎপাদন করিবার জন্ত যে চারিত্রশক্তি প্রয়োজন, তাহার দিকে মন না দিলে সমস্তই বৃথা হইবে। হইতেছেও। আমাদের রাষ্ট্র আমাদের দুঃখমোচনের বিবিধ ব্যবস্থা করিয়াছেন; চাষ, জমি, ট্রাক্টার, সার, জলসেচনের ব্যবস্থা, গরু, ছাগল, মুরগী, মৎস্যের উন্নতি, বড় বড় নদীকে বাধিয়া বিদ্যুৎ-উৎপাদন; এ সমস্তের জন্ত কোটি কোটি টাকা খরচ হইতেছে, কিন্তু, যে পরিমাণ স্ক্রফল আমরা আশা করিয়াছিলাম, সে পরিমাণ স্ক্রফল হয় নাই। তাহার কারণ, যে স্ক্রফ, সমর্থ, চরিত্রবান্ মাছুষ সমস্ত কর্মের প্রথম ও প্রধান উপাদান, সে রকম মাছুষই আমাদের দেশে বেশি নাই। যে ইংরেজীশিক্ষা আমরা স্কুলে, কলেজে এতদিন লাভ করিয়াছিলাম, তাহাতে গলদ ছিল, তাহা ধর্মহীন ছিল, ইংরেজেরা আমাদের শক্ত, সমর্থ, চরিত্রবান্ মাছুষ করিতে চান নাই, মেরুদণ্ডহীন কেরানি করিতে চাহিয়াছিলেন। আমাদের স্বাধীন রাষ্ট্রের শিক্ষাপদ্ধতিতেও সে গলদ বর্তমান। আধিভৌতিক উন্নতির জন্ত হয়তো আমাদের বাধ্য হইয়া এই অপটু, অসাধু লোকদের লইয়াই কাজ চালাইতে হইবে কি, যদি ভবিষ্যতের জন্ত আমরা সাধু, সচ্চরিত্র কর্মী-সৃষ্টির আয়োজন না করি, আমাদের সমস্যার সমাধান হইবে না, সমস্ত প্রচেষ্টাই ব্যর্থ হইয়া যাইবে। পাশ্চাত্য জাতিরা যে আজ আধিভৌতিক জগতে এত উন্নত, তাহার কারণ, তাহাদের চরিত্র। তাহাদের শিক্ষাবিধিও চরিত্র-নির্মাণকেই প্রাধান্য দিয়াছে। কেবল, নোট মুখস্থ করিয়া পরীক্ষা পাশ করাই সে দেশের চরম লক্ষ্য নয়। তাহাদের লক্ষ্য জীবনকে পুঙ্খেন্দ্রিয় দ্বারা উপভোগ করিবার শক্তি অর্জন করা। তাঁহাদের দেশের একজন বিখ্যাত শিক্ষাবিদ Mr. Whitehead বলিয়াছেন—I lay it down as an educational axiom, that in teaching, you will come to grief as soon as you forget that your pupils have bodies. তাঁহাদের শিক্ষাটা ভোগমুখী, তাই তাঁহারা আজ ভোগের শিখরে সমাসীন। প্রাচীনকালে যে ক্ষত্রিয় রাজারা রাজসিকতার আধার ছিলেন, তাঁহারাও বাল্যকালে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে শিক্ষালাভ করিতেন, ব্রহ্মচর্যাশ্রমের কৃচ্ছ্রসাধন তাঁহাদের চরিত্রে সেই শক্তি সঞ্চার করিত, যাহা না থাকিলে ভোগও করা যায় না। পাশ্চাত্য সভ্যতার অন্ধকরণও যদি আমরা করিতে চাই, তাহা হইলেও চরিত্র-নির্মাণ করিতে হইবে। ভোগের শিখরে চড়িয়া আজ পাশ্চাত্য দেশবাসীরা অবশ্য বুঝিতেছেন যে, ধর্মহীন ভোগসর্বস্ব শিক্ষার পরিণাম আণবিক বোমা, বহুকাল পূর্বে তাঁহাদেরই কবি Coleridge যে বাণী উচ্চারণ করিয়াছিলেন—“If a man is not

rising upward to be an angel, depend upon it, he is sinking downward to be a devil. He cannot stop at the beast. The most savage of men are not beasts, they are worse, a great deal worse”—সেই বাণীর মর্ম তাঁহারা এখন হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন। তাই, তাঁহাদের দার্শনিক পণ্ডিতগণ এখন ভারতবর্ষের বেদে, উপনিষদে, গীতায়, তন্ত্রে angel হইবার সত্যপথ-অন্বেষণে ব্যাপ্ত হইয়াছেন। অর্থাৎ, আজ তাঁহারাও বুঝিতেছেন, শিক্ষার লক্ষ্য কেবলমাত্র বিষয় নয়, বস্তু নয়, bodies নয়,—ব্রহ্মজ্ঞান, মুক্তি।

আমরাও যদি আমাদের ভবিষ্যৎ দেশবাসীদের চরিত্রবান, কর্মনিষ্ঠ করিতে চাই, তাহা হইলে ধর্মকেই শিক্ষার ভিত্তি করিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া পূর্বে একটা প্রশ্ন স্বতঃই মনে জাগে—সত্যই কি আমরা চাই যে, আমাদের ছেলেমেয়েরা প্রকৃত শিক্ষা লাভ করুক? আমাদের সত্যই যদি সে আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া থাকে, তাহা হইলে উপায়ের অভাব হইবে না। যাদৃশী ভাবনা যত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী—এ বাক্য মিথ্যা নহে। ইংরেজ রাজত্বের উচ্ছেদ হোক, ইহা আমরা অন্তরের সহিত কামনা করিয়াছিলাম ইংরেজ রাজত্বের উচ্ছেদ ঘটিয়াছে। কোন বাধাই আমাদের নিবৃত্ত করিতে পারে নাই। আমাদের স্বাধীনতালাভের ইতিহাস আমাদের ভাবনা-অল্পবায়ী সিদ্ধির ইতিহাস! প্রবলপ্রতাপ ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের বিরোধিতা সত্ত্বেও আমাদের দেশে অহুশীলন-সমিতি স্থাপিত হইয়াছিল, সেখানে নানারূপ কুচুসাধন করিয়া গীতার আদর্শে অল্পপ্রাণিত হইয়া যুবকযুবতীরা যত্নবরণ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিল। পুলিশের লাঠির সম্মুখে তাহাদের উন্নত শির অবনত হয় নাই, কামান-বন্দুক, নিবাসন বা যত্নাদও তাহাদের ভীত করিতে পারে নাই। শুনিয়াছি, আমাদের প্রধানমন্ত্রী পণ্ডিত নেহেরু রাজ্যে ঘরের খালি মেজেতে শুইয়া জেল খাটিবার মহড়া দিতেন। নির্ধাতনের জন্ত অনেক পূর্ব হইতেই তিনি নিজেকে প্রস্তুত করিয়াছিলেন। দেশের অগণ্য আবালবৃদ্ধবনিতা স্বাধীনতাঙ্গ্রামে প্রাণদান করিয়াছে, অনেক পরিবার ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। স্বাধীনতালাভ না করা পর্যন্ত আমরা নানাভাবে যুদ্ধ করিয়াছি। আমাদের তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছিল বলিয়া সে স্বাধীনতা আজ আসিয়াছে। আমাদের ছেলেমেয়েরা চরিত্রে, মনে, স্বাস্থ্যে, শক্তিতে প্রকৃত ভারতবাসী হোক, এ আকাঙ্ক্ষা সত্যই যদি আমাদের মনে জাগে, তাহা হইলে তাহাও সফল হইবে।

কিন্তু, দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, সত্যধর্মের প্রতি তীব্র আকাঙ্ক্ষা আমাদের মনে এখনও জাগে নাই। আমরা যে নাস্তিক হইয়া পড়িয়াছি, তাহা নয়, বহুকাল পরাধীনতার ফলে, আমাদের ধর্ম এক বিকৃত তামসিক রূপ ধারণ করিয়াছে। ধর্ম আজকাল আমাদের হৈসেলে ঢুকিয়াছে, তাবিজে, মাদুলিতে আশ্রয় লইয়াছে, তাহা কতকগুলি লোককে অতি সাবধানী, ভীত, কতকগুলি লোককে অতি ভণ্ড, ধান্নাবাজে পরিণত করিয়াছে, আবার কতকগুলিকে করিয়াছে পলাতক। এই ধর্মের প্রভাবে কোষ্ঠী

এবং পাজি আমাদের জীবনে কায়েরী আসন দখল করিয়াছে, ইহাদের ব্যঙ্গ করিয়াই
শ্রদ্ধেয় ডাক্তার বনবিহারী মুখোপাধ্যায় একদিন লিখিয়াছেন—

বুঝেছি আত্মা অবিনশ্বর, বুঝেছি মিথ্যা ছনিয়া
তাই আমাদের নাই ভয় কানা কোড়ি
তাই পথ চলি দিনখন দেখে খনার বচন শুনিয়া
সাহেব এড়াই সেলাম করি বা দৌড়ি
কারণ আমরা আধ্যাত্মিক জাতি
ইহলোকে যারা মজা লুটিবার লুটে নিক
আমরা রহিলু পরকালে হাত পাতি ।

আর একটি কবিতায় লিখিয়াছিলেন—

হাক সন্ন্যাসী বেশ তো—বা:
কামনা না থাক কামানো ঘুচেছে
বেড়ে চলে দাড়ি বেশ তোফা
কিছুই না করে বছর ভর খেতে চান
বাগী না খসায় জ্ঞানীর আসন পেতে চান
বিনা খরচায় গাঁজাচর্চায় মেতে যান
অহো, নমো তায়,
পলাতক ইনি ছাড়ি স্বত-জায়
ছাড়ি যত মায়ামমতায় ।
অহো, নমো তায় ।

কবি ষিজেন্দ্রলালের হাসির গানে ও রবীন্দ্রনাথের ব্যঙ্গকৌতুকে এ জাতীয় ব্যঙ্গরচনা
অনেক আছে। বস্তুতঃ, যে ধর্ম মানুষকে নিষ্কাম, নির্ভীক, শাস্ত ও উদার করে, সেই ধর্মই
তামসিকরূপে আজ অনেককে বিষয়ী, কামুক, অশান্ত ও নীচ করিয়া তুলিয়াছে। গুরু-
করা আজ-কাল শিক্ষিত-সমাজের মধ্যে একটা ফ্যাশান হইয়া উঠিয়াছে, বিরিক্তিবা-
জাতীয় গুরুগুণ অভাব নাই, কিন্তু ধর্মে প্রকৃত আগ্রহ জাগিলে, রাজিশেষে নৃযালোকবৎ
যে আনন্দচ্ছটা জীবনকে উদ্ভাসিত করিয়া দেয়, সে রকম আনন্দিত জীবন তো বড় একটা
দেখিতে পাই না। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখি, ধর্মও পণ্য বা সামাজিক অসুবিধা পাইবার
যন্ত্রমাত্র। আমি যাহা বলিলাম, সর্বক্ষেত্রে তাহা হয়তো সত্য নয়, প্রকৃত সাধুও সাধক
নিশ্চয়ই আছেন। শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দকে কেন্দ্র করিয়া আমাদের দেশের
শাস্ত্র ধর্মকে সেবায়, শিক্ষায়, কর্মে, সংস্কৃতিতে রূপদান করিবার জন্ত যে সন্ন্যাসীর দল
গৃহত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহার নিদর্শন। ব্যক্তিগতভাবে ইহাদের ভিতরের খবর
আমি বেশি জানি না, কিন্তু বাহির হইতে যাহা দেখিয়াছি, শুনিয়াছি বা পড়িয়াছি,

তাহাতে ইহাদের সম্বন্ধে মনে প্রকৃষ্ট জাগিয়াছে। দেশে প্রকৃত সাধুসন্ন্যাসী নিশ্চয়ই আছেন, তাহা না হইলে, দেশ রসাতলে যাইত।

কিন্তু, এ কথাও সত্য যে, সত্যধর্মের প্রতি তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাতির মনে ব্যাপকভাবে এখনও জাগে নাই। আমরা এখনও আন্তরিকভাবে কামনা করিতে পারিতেছি না যে, আমাদের ছেলেমেয়েরা প্রকৃত মাহুষ হোক। লেখা পড়া শেখে যেই, গাড়িঘোড়া চড়ে সেই—এ মোহ এখনও আমাদের মধ্যে প্রবলভাবে বিদ্যমান।

রবীন্দ্রনাথ প্রথমে শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মচর্য-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু, সে বিদ্যালয়ের আদর্শ আমাদের দেশবাসী তেমন উৎসাহের সহিত গ্রহণ করেন নাই। রবীন্দ্রনাথ নিজে আমাকে বলিয়াছিলেন— দেশের যারা ভাল ছেলে, তারা আমার ব্রহ্মচর্য-বিদ্যালয়ে খুব কম এসেছে। যে সব ছেলের কোথাও কিছু হল না, তারাই এসে আমার বিদ্যালয়ে ভিড় বাড়াতে লাগল...”

এইজগত্বে ক্রমশঃ তাহা সাধারণ বিদ্যালয়ে পরিণত হইল এবং এখন যাহা বিশ্বভারতী নামে পরিচিত, তাহা পাশ্চাত্য দেশের অহঙ্করণমাত্র।

আধুনিক কালে মহাত্মা গান্ধী প্রাচীন ভারতের ব্রহ্মচর্যাশ্রমের আদর্শকে বর্তমান যুগের উপযোগী করিয়া যে বনিয়াদি শিক্ষাবিধি প্রবর্তিত করিয়াছেন, তাহাও আমাদের যে রাষ্ট্রে মহাত্মা গান্ধী Father of the Nation বলিয়া কীর্তিত, সেই রাষ্ট্রেও বনিয়াদি মর্যাদা দিতেছেন না। মুখ্যতঃ, যে চারিটি প্রস্তাবের উপর বনিয়াদি শিক্ষা প্রতিষ্ঠিত, তাহা এই—

(১) এই শিক্ষা প্রাথমিক, সর্বজনীন, অবৈতনিক (compulsory) এবং সাতবৎসরব্যাপী হইবে।

(২) শিক্ষার বাহন হইবে কর্ম। সমাজ ও পরিবেশের সহিত ইহার সম্পর্ক থাকিবে।

(৩) এই শিক্ষাকে আর্থিকভাবে আত্মপ্রতিষ্ঠা হইতে হইবে।

(৪) শিক্ষার ভিত্তি হইবে সত্য ও অহিংসা।

প্রাচীন ভারতবর্ষের মূল শিক্ষাদর্শের সহিত ইহার কোনও তফাৎ নাই। মহাত্মা গান্ধীকে বনিয়াদি শিক্ষায় ধর্মের স্থান কি হইবে, জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল। উত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন—We have left out the teaching of religions from the Wardha Scheme of education, because, we are afraid that religions, as they are taught and practised to-day, lead to conflict rather than unity. But, on the other hand, I hold that the truths that are common to all religions can and should be taught to all children.

প্রাচীন ভারতীয় আদর্শের সহিত ইহার কোন বিরোধ নাই। এই আদর্শের কথাই স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার শিকাগো-বক্তৃতায় পৃথিবীর সম্মান-সমাজকে শুনাইয়াছিলেন—

“As the different streams having their sources in different places

all mingle their water in the sea, so, O Lord, different paths which men take through different tendencies, various though they appear, crooked or straight, all lead to Thee...”

আমাদের বর্তমান কনস্টিটিউশনের সহিতও ইহার বিরোধ নাই—কিন্তু, তবু বুনিয়াদি শিক্ষা দেশবাসীর বা স্বদেশী রাষ্ট্রের আন্তরিক সমর্থনলাভ করে নাই।

শুনিয়াছি, যে সব ছাত্রের শহরের স্থলে আসিয়া পড়িবার সুবিধা বা সামর্থ্য নাই, তাহারাই বুনিয়াদি বিদ্যালয়ে গিয়া ভরতি হয়। শুনিয়াছি, গান্ধীভক্ত মন্ত্রীদেব ছেলে-মেয়েদের মধ্যে অনেকেই ইংরেজ-পরিচালিত স্থলে গিয়াই ভরতি হইয়াছে, কিংবা ভরতি হইতে চায়। আমাদের দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ও ছেলেমেয়েদের বুনিয়াদি বিদ্যালয়ে পাঠাইতে চান না। ভাল শিক্ষকও সেখানে কম আছেন। শুনিয়াছি, যে সব শিক্ষকের অল্প কোথাও ভাল চাকরি জোটে না, তাঁহারাই অগত্য গিয়া এই সব বুনিয়াদি বিদ্যালয়ে শিক্ষাভার গ্রহণ করেন।

অর্থাৎ, দেশের লোকদের এ বিষয়ে সত্য আগ্রহ জাগে নাই। যদি জাগিত, তাহা হইলে রাষ্ট্রের সাহায্যভিক্ষা কাহারও প্রয়োজন আমরা অল্পভব করিতাম না। গৃহেই আমরা এ ব্যবস্থা করিতাম। আমরা আমাদের ছেলেদের বিলাসী, অকর্মণ্য, পরনির্ভরশীল করিয়া ফেলিয়াছি, কারণ, আমরা নিজেরাই বিলাসী, অকর্মণ্য, পরনির্ভরশীল। ছেলেদের সেই আদর্শে গড়িতে চাই, বুদ্ধি না যে, ইহাতে কি সর্বনাশ হইতেছে। পূর্বে আমাদের দেশে স্থল-কলেজ ছিল না, কিন্তু, সেজ্ঞাত জ্ঞানের ধারা অবরুদ্ধ হইয়া যায় নাই, শিক্ষকেরা নিজ নিজ গৃহেই ছাত্রদের গ্রহণ করিতেন। ছাত্রেরা তাঁহাদের গৃহে গিয়া তাঁহাদের পরিবারভুক্ত হইতেন। আমরা ইচ্ছা করিলে এ ব্যবস্থা পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারি। এ ব্যবস্থায় আর কিছু না হউক, আর্থিক সুবিধা যে হইত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কারণ, সেকালে যাহার যেমন সামর্থ্য, সে তেমনই গুরুদক্ষিণা দিয়া শিক্ষালাভ করিতে পারিত, এ বিষয়ে বাঁধা-ধরা কোন নিয়ম ছিল না। এ কালের শিক্ষকরাও এ ব্যবস্থায় নিশ্চয়ই রাজি হইবেন, যদি তাঁহারা ছাত্রের মধ্যে প্রকৃত জিজ্ঞাসু এবং ভক্ত সেবককে দেখিতে পান। কিন্তু, তাহাই তাঁহারা পাইবেন না। এখানে ছাত্রের পিতামাতারা ছেলেদের গুরু-গৃহে ভূত্যের মতো কাজ করিতে দিতে সন্মত হইবেন কি? সেকালে গুরুদক্ষিণা সম্বন্ধে বাঁধা-ধরা নিয়ম ছিল না বটে, কিন্তু, এ নিয়মটা আবৃত্তিক ছিল—শিষ্যকে গুরু-গৃহে গৃহকর্ম করিতে হইবে। ব্যক্তিগতভাবে কায়েন, মনসা, বাচা গুরুকে সেবা করা প্রত্যেক ছাত্রের সর্বপ্রথম কর্তব্য ছিল। অধ্যাপক আল্টেকার মনু হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, ছাত্র গুরুকে সেবা করিবে অগ্নির মতো, দেবতার মতো, রাজার মতো, পিতার মতো, ভর্তার মতো। তিনি দেখাইয়াছেন যে, বৌদ্ধ বিহার এবং হিন্দু গুরুকুলে—“The student was expected to do personal service to the teacher like a son, suppliant or slave. He was to give him

water and toothstick, carry his seat and supply him bath-water. If necessary, he was to cleanse his utensils and wash his clothes. He was further to do all sundry work in his monastery or his teacher's house like cleansing the rooms, bringing fuel, etc... Tradition asserts that even great personages like Srikrishna had deemed it an honour to do all kinds of menial work in their preceptor's house during their student days.

অভিজাত মুসলমান-সমাজেও এ প্রথা প্রচলিত ছিল। সত্ৰাট আলমগীরের পুত্র মহম্মদ নিজ হস্তে তাঁহার গুরুর কর্দমাক্ত পদ প্রক্ষালন করিয়া দেন নাই বলিয়া আলমগীর বিরক্ত হইয়াছিলেন শুনিতে পাই।

যে Dignity of Labour লইয়া আজকাল আমরা মুখে আক্ষালন করি, কিন্তু, যাহার আভাস পর্যন্ত আমাদের দৈনন্দিন জীবনে নাই, তাহারই পরিপূর্ণ রূপ কর্মযোগ। সেকালে গুরু-গৃহে এই কর্মযোগেরই ভিত্তি স্থাপিত হইত। অনেকে হয় তো বলিবেন. “মশাই, সবই তো বুঝলাম, কিন্তু, সে রকম গুরু কোথায়?”

এ প্রশ্নের উত্তর রবীন্দ্রনাথ বহু পূর্বে ১৩১৩ সালে তাঁহার ‘শিক্ষাসমস্যা’ নামক প্রবন্ধে দিয়াছিলেন। উক্ত প্রবন্ধে তিনি লিখিয়াছিলেন—“শিক্ষক কাগজে বিজ্ঞাপন দিলেই জোটে, কিন্তু, গুরু তো ফরমাস দিলেই পাওয়া যায় না। এ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, আমাদের সংগতি যাহা আছে, তাহার চেয়ে বেশি আমরা দাবি করিতে পারি না, এ কথা সত্য। অত্যন্ত প্রয়োজন হইলেও সহসা আমাদের পাঠশালায় গুরুমহাশয়ের আসনে যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির আমদানি করা কাহারও আয়ত্তাধীন নহে। কিন্তু, এ কথাও বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে, আমাদের যে সংগতি আছে, অবস্থাদোষে তাহার পুরাটা দাবি না করিয়া আমরা সম্পূর্ণ মূলধন খাটাইতে পারি না, এমন ঘটনাও ঘটে। ডাকের টিকিট লেফাফায় আঁটিবার জ্ঞাত যদি জলের ঘড়া ব্যবহার করি, তবে তাহার অধিকাংশ জলই অনাবশ্যক হয়, আবার স্নান করিতে হইলে সেই ঘড়ার জলই সম্পূর্ণ নিঃশেষ করা যায়, একই ঘড়ার উপযোগিতা ব্যবহারের গুণে কমে, বাড়ে। আমরা যাহাকে ইন্সুলের-শিক্ষক করি, তাঁহাকে এমন করিয়া ব্যবহার করি, যাহাতে তাঁহার হৃদয়-মনের অতি অল্প অংশই কাজে খাটে—ফোনোগ্রাফ যন্ত্রের সঙ্গে একখানা বেত এবং কতকটা পরিমাণ মস্তিষ্ক জুড়িয়া দিলেই ইন্সুলের শিক্ষক তৈরি করা যাইতে পারে। কিন্তু, এই শিক্ষকেই যদি গুরুর আসনে বসাইয়া দাও, তবে স্বভাবতই তাঁহার হৃদয়-মনের শক্তি সমগ্রভাবে শিল্পের প্রতি ধাবিত হইবে। অবশ্য, তাঁহার যাহা সাধ্য, তাহার চেয়ে বেশি তিনি দিতে পারিবেন না, কিন্তু তাহার চেয়েও কম দেওয়াও তাঁহার পক্ষে লজ্জাকর হইবে। একপক্ষ হইতে যথার্থভাবে দাবি উত্থাপিত না হইলে, অল্পপক্ষে সম্পূর্ণ শক্তির উদ্বোধন হয় না। আজ ইন্সুলের শিক্ষকরূপে দেশের যেটুকু শক্তি কাজ করিতেছে,

দেশ যদি অন্তরের সঙ্গে প্রার্থনা করে, তবে গুরুরূপে তাহার চেয়ে অনেক বেশি শক্তি খাটিতে থাকিবে...”

বলা বাহুল্য, আমাদের দেশের অন্তর হইতে এ প্রার্থনা এখনও উদ্ভিত হয় নাই। তাই, আমরা রবীন্দ্রনাথের ব্রহ্মচর্য-বিদ্যালয়ে ছেলে পাঠাই নাই; গান্ধীজীর বনিয়াদি শিক্ষা সম্বন্ধেও তেমন উৎসাহী নহি। তাহার কারণ, শিক্ষাকে এখনও আমরা অর্থের মানদণ্ডেই বিচার করিতে উৎসুক, সত্য-শিক্ষার মানদণ্ডে নয়। আমরা এ কথা এখনও অন্তর দিয়া উপলব্ধি করি নাই যে, অর্থ উপার্জন করিতে হইলেও ডিগ্রি অপেক্ষা সত্যের ভিত্তিতে নিম্নিত চরিত্রই বেশি কার্যকরী। আমাদের এই বোধ জাগরিত না হইলে রাষ্ট্রের বা সমাজের মঙ্গল নাই। আমাদের আপাত-উন্নতির বৃষুদ সামান্যতম আঘাতেই ফাটিয়া যাইবে। ধর্মহীন শিক্ষা আমাদের দুর্বল করিয়া ফেলিয়াছে, অন্নবস্ত্রের জন্তও তাই আমরা পরমুখাপেক্ষী। সত্যের একমাত্র উৎস যে সত্য-শিব-সুন্দর, তাহার প্রতি আগ্রহবান্ না হইলে আধিভৌতিক সুখসুবিধাও আমরা লাভ করিতে পারিব না। পিতামাতাদের মনে যদি এ আগ্রহ জাগে, তবেই আমরা ধর্মকে—সত্য-মানবধর্মকে—শিক্ষার ভিত্তিতে স্থাপন করিয়া ভবিষ্যৎ বংশধরদের ভারতবাসী নামের যোগ্যতা দান করিতে পারিবে।

এ আগ্রহ জাগাইবার কোনও উপায় আছে কি? একটি উপায় আছে। কিন্তু, সে উপায়ের পথও ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হইয়া আসিতেছে। সে উপায় সাহিত্য। সংসাহিত্য মানুষকে তাহার অজ্ঞাতসারেই সত্য-শিব-সুন্দরের দিকে, মহৎমানবত্বের দিকে আকর্ষণ করে। আমাদের সার্বভৌম গণতান্ত্রিক লোকরাজ ইচ্ছা করিলে ব্যাপকভাবে সংসাহিত্য-প্রচারের ব্যবস্থা করিতে পারেন। সাহিত্যের জন্ত কিছু অর্থবরাদ্দ করিয়া বা সাহিত্যকে উৎসাহ দিবার নামে নিজেদের পেটোয়া লোকদের কিছু বকশিশ বা মেডেল দিলে তাহা সম্পন্ন হইবে না। আন্তরিকভাবে সেজন্ত সচেষ্ট হইতে হইবে। দেশের জ্ঞানী ও গুণীদের আস্থান করিয়া যাহাতে গ্রামে, গ্রামে, নগরে, নগরে সহজে স্থলভুম্যে কথকতা, অভিনয়, সিনেমা, লাইব্রেরি প্রভৃতির মাধ্যমে সংসাহিত্য প্রচারিত হয়, জনসাধারণের অন্তরে যাহাতে তাহা প্রবেশ করে, এ ব্যবস্থা করিতে হইবে। করা কিছু অসম্ভব নয়। ইউনিভার্সিটি কমিশনও ইহার যৌক্তিকতা স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহারা যে ব্যবস্থা মুষ্টিমেয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রের জন্ত করিতে বলিয়াছেন, তাহা ব্যাপকভাবে সমস্ত দেশের জন্ত করা কি অসম্ভব? দেশের উন্নতির জন্ত ছাগ-পরিদর্শক, মুরগী-পরিদর্শক নিযুক্ত হইয়াছে, দেশের প্রকৃত উন্নতি যে সাহিত্যের মাধ্যমে হয়, সে সাহিত্যের জন্ত গভর্নমেন্টের পৃষ্ঠপোষকতা দাবি করিলে তাহা কি খুব অজ্ঞায় দাবি হইবে?

প্রশ্ন উঠিবে, সাহিত্য বলিতে কি বোঝায়? যাহাই ছাপার অক্ষরে বাজারে বাহির হয়, তাহাই আজকাল সাহিত্য-পদবাচ্য। কিন্তু, মানুষের মনকে সর্বাপেক্ষা বেশি প্রভাবিত করে সৃষ্টিধর্মী কাব্য-সাহিত্য। পুরাকালে তপোবন সমাজের যে স্থান

অধিকার করিয়াছিল বর্তমান যুগে উৎকৃষ্ট সৃষ্টিধর্মী সাহিত্যও ঠিক সেই স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। এখন সংসাহিত্যের উপবনেই আমরা সত্য-শিব-সুন্দরের সাক্ষাৎ পাই।

আধুনিক জগৎ যখন বস্তুবাদের স্থূল চাপে ত্রিয়মাণ হইয়া দিশাহারা হইয়া পড়ে, তখন আমরা বিবেকানন্দের সাহিত্য হইতে আশ্বাস পাই—Man has never lost his empire. The soul has never been bound. Believe that you are free and you will be free.

রমা বল'ণ তখন উদাত্তকণ্ঠে ঘোষণা করেন—উত্তীর্ণত! চিন্তকে সকল আপস, সকল হীন মৈত্রীবন্ধন, সকল ছদ্মবেশী দাসত্ব হইতে মুক্ত কর। চিত্ত কাহারও দাস হইতে পারে না। আমরাই চিন্তের দাস। আমাদের আর কোন প্রভু নাই। এই স্বাধীন চিন্তের আলো বহন করা, তাহাকে রক্ষা করা এবং পথভ্রান্ত মানুষকে ইহার আশ্রয়-ছায়ায় ডাকিয়া আনাই আমাদের কাজ—

বক্ষিমচন্দ্র তখন আমাদের দেখাইয়া দেন—মা কি ছিলেন, কি হইয়াছেন, কি হইবেন। তিনিই বলিয়া দেন, মাতৃপূজায় শ্রেষ্ঠ অর্থ্য ধন নয়, ঐশ্বর্য্য নয়, এমন কি প্রাণও নয়, ভক্তি।

রবীন্দ্রনাথ যখন বলেন—

তোমার শঙ্খ ধূলায় পড়ে' কেমন করে' সেই

বাতাস আলো গেল মরে' একী রে দুর্দৈব

লড়বি কে আয় ধ্বজা বেয়ে—

গান আছে যার উঠ না গেয়ে—

চলবি যারা চল রে ধেয়ে—

আয় না রে নিঃশঙ্ক

ধূলায় পড়ে' রইল চেয়ে ঐ যে অভয়-শঙ্ক।

বস্তুতঃ, সংসাহিত্যই এই যুগে অশান্ত হৃদয়ের একমাত্র সান্ত্বনার স্থল। এই আণবিক বোমা-ভীত, ইজ্জৎ-কটকিত স্বার্থপরতার যুগও কবির বাণীকে স্তব্ধ করিতে পারে নাই। আজও আমরা সাগ্রহে বিশ্বাস করিতে চাই, সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই। আর্ত, অসহায় মানব আজও উৎকর্ণ হইয়া প্রাচীন কবিশ্বষির উচ্ছ্বসিত বাণী শুনিতোছে—হে অমৃতের পূজগণ, তোমরা শ্রবণ কর, তমসার পরপারে আমি আদিত্যবর্ণ মহান পুরুষকে দেখিয়াছি।

সাহিত্যই আমাদের একমাত্র পথ, একমাত্র পথপ্রদর্শক। আধুনিক ভারতের নবজাগরণের মূলে ছিল এই সাহিত্য। রামমোহন, বঙ্কিম, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথের এবং আরও অনেকের সাহিত্যসাধনাই আমাদের স্বাধীনতা-সংগ্রামে শক্তিসঞ্চার করিয়াছে। মহত্তর সংগ্রামে আমাদের যদি আবার অবতীর্ণ হইতে হয়, এই সাহিত্যই

আমাদের প্রেরণা জোগাইবে। জড়বাদের কোলাহলে পৃথিবী আজ পরিপূর্ণ, কিন্তু, সে কোলাহলের উর্ধ্বে এখনও উৎকৃষ্ট কাব্য বর্তমান এবং তাহা সত্য-শিব-স্বন্দরের চিরন্তন মহিমাকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে। কি করিয়া রাখিয়াছে, তাহার রহস্য ঐশ্বর্যের রহস্যের মতোই অতি জটিল, অথচ অতি সহজ। ঠাঁহার জড়বাদ-লঙ্ঘন ঘোঁরাটে বুদ্ধি দিয়া ইহা বিশ্লেষণ করিতে যান, তাঁহার জটিলতার সৃষ্টি করেন মাত্র, ঠাঁহাদের দৃষ্টি স্বচ্ছ, অন্তর রসগ্রাহী, তাঁহার সহজেই ইহার মর্মে প্রবেশ করেন। উৎকৃষ্ট সৃষ্টিধর্মী কাব্য সূর্যের মতোই স্বয়ম্প্রভ, স্বয়ম্প্রকাশ। তাহা তর্ক করে না, স্থপাশি সংগ্রহ করে না, একেবারে মর্মে গিয়া প্রবেশ করে, সমস্ত সত্তাকে অভিভূত করিয়া দেয়।

এ কথাও এখানে বলা প্রয়োজন যে, ঠাঁহার উচ্চকোটির বিজ্ঞানী, তাঁহারও সত্য-শিব-স্বন্দরের সন্ধানী। তাঁহার সে সন্ধান ভিন্নপথে করেন। কবিদের উপলব্ধি ও ইহাদের উপলব্ধিতে বিশেষ তফাৎ নাই। ইহাদের মনে হয়, তিলের মধ্যে তৈলের মতো, দুগ্ধের মধ্যে ঘূতের মতো, ভূগর্ভস্থ নদীর মধ্যে জলের মতো, কাঠখণ্ডের মধ্যে অগ্নির মতো, ক্ষুদ্র সত্যের অন্তরালে বৃহৎ সত্য প্রচ্ছন্ন আছে। এই হিসাবে উচ্চকোটির বিজ্ঞানীরাও সত্যসন্ধানী, সত্যদ্রষ্টা কবি। আইনষ্টাইন তাই মহাত্মা গান্ধীর সম্বন্ধে উচ্ছ্বসিত, হুগো তাই *Limitations of Science* লিখিয়াছেন, Julian Huxley তাই ভগবানের স্বরূপসন্ধানে ব্যস্ত, James Jeans তাই সৃষ্টির বিষয়ে আগ্রহ, অলিভার লজ তাই পরলোকের রহস্যে নিমগ্ন, H. G. Wells তাই বিজ্ঞানকে কাব্যে এবং কাব্যকে বিজ্ঞানে রূপ দিয়াছেন, জগদীশচন্দ্র তাই ‘অব্যাক্ত’ নামক অল্পম গ্রন্থের গ্রন্থকার। বস্তুতঃ, যেখানেই প্রতিভা সৃষ্টিধর্মী, সেখানেই তাহার ধর্ম এক—সত্য-শিব-স্বন্দরের সন্ধান। সৃষ্টিধর্মী প্রতিভাই তাই সমাজকে সর্বাঙ্গীকরণে বেশি প্রভাবান্বিত করে। সৃষ্টিধর্মী প্রতিভাবানদের দায়িত্বও তাই অনেক বেশি।

কিন্তু, মুশকিল হইয়াছে, এ যুগের সৃষ্টিধর্মী কবি বা বিজ্ঞানীরা সকলে নিজেদের দায়িত্ব সম্বন্ধে সচেতন নহেন। পূর্বেই বলিয়াছি, এ যুগে সাহিত্যের ক্ষেত্র ক্রমশঃ সংকুচিত হইয়া আসিতেছে। যে যন্ত্রসভ্যতা মানবের শাস্ত-সভ্যতাকে আজ গ্রাস করিতে উদ্যত, তাহাই ইহার জন্ম মুখ্যতঃ দায়ী। যন্ত্রসভ্যতা অনেক প্রথমশ্রেণীর সাহিত্য-দ্রষ্টাকেও আত্মব্রষ্ট করিয়াছে। তাঁহার উৎকৃষ্ট সাহিত্যসৃষ্টির দিকে তত মনোযোগী নহেন, যত মনোযোগী best-seller রচনার দিকে। Best-seller যে ভাল বই হইতে পারে না, তাহা আমি বলিতেছি না। কিন্তু, সাধারণতঃ best-seller সেই সব পুস্তকই হয়, যাহা অধিকাংশ লোকের সাময়িক উত্তেজনাকে তৃপ্ত করে, শাস্ত সত্যের খবর যাহাতে বড় একটা পাওয়া যায় না। আমাদের বর্তমান রাষ্ট্রকে ব্যঙ্গ করিয়া এখন আমাদের দেশের কোনও শক্তিশালী লেখক যদি কাব্যরচনা করেন, তাহা হু হু করিয়া বিক্রয় হইবে। পৃথিবীর যে কোনও রাষ্ট্রকে ব্যঙ্গ করা সহজ, কারণ, সাধারণ মানবের স্থখশান্তির দিক হইতে বিচার করিলে কোন রাষ্ট্রই এখনও পর্যন্ত নিখুঁত হইতে পারে

নাই। G. B. S. এরূপ অনেক রচনা করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। Swift-এর গালিভার্স ট্রাবল্‌সও ব্যঙ্গ-রচনা। ব্যঙ্গ-রচনা বা যে কোনও রচনা সৃষ্টি-হিসাবে তখনই সার্থক হয়, যখন তাহা শাশ্বত-রসবোধকে তৃপ্ত করে, যখন তাহাতে সত্য, শিব ও স্নন্দর মূর্ত্ত হয়।

আজকাল বাস্তববাদী এই ছাপ লইয়া যে সব সাহিত্য বাজারে বাহির হয়, তাহাতে দেখি, সত্যের সহিত শিব ও স্নন্দরের যোগ নাই। সমাজের কতকগুলি কুংসিত চিত্র বা মানবের কতকগুলি কুংসিত প্রবৃত্তিই সে সব লেখার প্রধান উপাদান। তাহা সত্য, সন্দেহ নাই, কিন্তু, শিব ও স্নন্দরের সহিত বিচ্ছিন্ন যে সত্য, তাহা পূর্ণ সত্য নহে। যেমন ধরুন, *Lady Chatterley's Lover* নামক বিখ্যাত পুস্তকে যাহা চিত্রিত হইয়াছে, তাহা আংশিক সত্য। কাম মাহুষের একটা ক্ষুধা সন্দেহ নাই, কিন্তু, উহাই যে মানবের একমাত্র ক্ষুধা নহে, তাহাতেও সন্দেহ নাই। মাহুষের ক্ষুধা একরূপ নহে—সহস্ররূপ। এই সহস্ররূপী ক্ষুধা কেবল কাম বা লোভের পথে নহে, নানাপথে যে স্খা সন্ধান করিতেছে, তাহার পরিচয় যদি কাব্যে না পাইলাম, তবে কাব্যের সার্থকতা কি? কামের কবলে তো সকলেই আমরা অল্পবিস্তর পড়িয়া আছি, কেবল তাহারই স্বরূপ জানিবার জন্ত কাব্য পড়িবার প্রয়োজন নাই। আর একটা উদাহরণও মনে পড়িতেছে—মমের *Rains* নামক বিখ্যাত গল্পটি। এ গল্পের মূল কথাটি এই যে, একজন মিশনারি একটি পতিতাকে উদ্ধার করিতে গিয়া নিজেই শেষে পতিত হইয়া আত্মহত্যা করিলেন। এ রকম ঘটনা প্রায়ই সমাজে ঘটে, ইহারই পুনরাবৃত্তি, এমন কি শিল্পায়িত পুনরাবৃত্তিও উচ্চাঙ্গের সাহিত্যসৃষ্টি নহে, কারণ, ইহাতে শিব ও স্নন্দরের রূপ নাই। ঠিক এই একই উপাদান লইয়া আনাতোল ফ্রাস্ 'থেয়া' (*Thais*) লিখিয়াছেন এবং তাহা উচ্চাঙ্গের সৃষ্টি হইয়াছে, কারণ, তাহাতে পূর্ণ সত্য বিচিত্ররূপে রূপায়িত হইয়াছে। রমা রল্যান্ডের 'জ'। ক্রিস্তফ্' গ্রন্থের প্রথমভাগেও কামনার চিত্র আছে, কিন্তু, কেবলমাত্র ঐ চিত্রটি আঁকিয়াই গ্রন্থকার তাঁহার কাব্য শেষ করেন নাই। নানা স্তম্ভস্থের মধ্য দিয়া তিনি নায়কের চিত্রকে বৃহত্তর দিকে, বিরাতের দিকে উন্মুখ করিয়াছেন, সত্যের সহিত শিব ও স্নন্দরের শিল্প-সঙ্গত মিলন ঘটাইয়াছেন, তাই জ'। ক্রিস্তফ্' আধুনিক বিশ্বসাহিত্যে অমর কাব্য। ঠিক ওই কারণেই মমের *Of Human Bondage* সার্থক সৃষ্টি। আমাদের দেশে বৈষ্ণব-সাহিত্যে এমন অনেক চিত্র আছে, যাহা আধুনিক স্ত্রীলতার মানদণ্ডে অঙ্গীল। কিন্তু কাম-স্রীলাই যে বৈষ্ণব-কাব্যের একমাত্র বক্তব্য নহে, তাহার প্রমাণ, বৈষ্ণব-কাব্য আত্মোপাস্ত পাঠ করিবার পর মনে যে স্বর বাজিতে থাকে, তাহা কামের স্বর নয়, প্রেমের স্বর, ভক্তির স্বর, অস্তরের স্বর।

কবির সৃষ্টিতে বাস্তব, অবাস্তব, গোণ ব্যাপার। সার্থক সৃষ্টিতে ফুল অভিমান করে, পাখি উপদেশ দেয়, পশুও মাহুষের ভাষা ব্যবহার করে, ঘড়ার ভিতর হইতে দৈত্য বাহির হয়, রাবণের দশ মুণ্ড থাকে, রাজকন্তা সোনার কাঠির স্পর্শে জাগেন, রূপার

কাঠির স্পর্শে ঘুমান। শাস্ত রস যেখানে জমিয়াছে, সেখানে কিছুই বেমানান মনে হয় না। বাস্তবকে অবলম্বন করিয়াও যে সার্থকসৃষ্টি হইবে, তাহা কেবল বাস্তব হইবে না, তাহা সৃষ্টিও হওয়া চাই। বাস্তবকে কবি ঠিক সেইভাবে গ্রহণ করিবেন, চিত্রকর যেভাবে তাঁহার চিত্র-পট ব্যবহার করেন। তাহা কাগজ, কাপড়, কাঠ, পাথর, লোহা, সোনা, তামা, পিত্তল, কাঁচ, যে কোনও জিনিস হইতে পারে, কিন্তু সেই জিনিসটার আফালনই চিত্র হইবে না। চিত্রকরকে তাহার উপর ছবি আঁকিতে হইবে। সে ছবিতে কেবল অনন্ততা বা প্রতিভার রূপ থাকিলেই তাহা প্রথম শ্রেণীর শিল্প-সৃষ্টি বলিয়া গণ্য হইবে না তাহা সত্য-শিব-সুন্দরের দিকে মনকে যদি উন্মুখ না করে। বাস্তবের পটভূমিকায় কবিও যাহা সৃষ্টি করিবেন, তাহা এই জাতীয় সৃষ্টি, তাহা বাস্তবের নকলমাত্র নয়। কবি চিত্রকর, ফটোগ্রাফার বা সাংবাদিক নহেন। প্রথমশ্রেণীর কবিরা যে কোনও পটভূমিকার উপরই সত্য-শিব-সুন্দরের সম্পূর্ণ সত্যের বাণীকে মূর্ত করিয়া তুলিতে পারেন। তাই শাস্ত সাহিত্যের বাণীও উপনিষদের বাণীর মতো ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্নস্তে সর্ব সংশয়াঃ। তাই শাস্ত-সাহিত্যই শাস্ত-ধর্মের বাহক। যে সব সাহিত্যিক বাস্তবতার অজুহাতে সমাজের মধ্যে যাহা কুংসিত, যাহা অক্ষম, যাহা পঙ্গু, যাহা কর্দমাক্ত, যাহা কলঙ্কিত, তাই বাছিয়া বাছিয়া বর্ণনা করেন, তাঁহারা জীবনের পূর্ণসত্যকে প্রকাশ করেন না। তাঁহারা ভুলিয়া যান, আলোকে ফুটাইবার জন্ত কালো পটভূমিকা প্রয়োজন, আলো যদি না ফোটে, কালো পটভূমিকা অর্থহীন। সমাজে কুংসিত চিত্র অনেক আছে, তাহারা সাহিত্যের বিষয়ও হইতে পারে, কিন্তু, বাছিয়া বাছিয়া কেহ যদি সেইগুলিকে কাব্যে স্থান দিয়া উগ্রবর্ণে কেবল সেইগুলিকে চিত্রিত করিতে থাকেন, তখন সন্দেহ হয়, লেখকের শিল্প-প্রচেষ্টার পিছনে অস্ত্র মতলব আছে, সম্ভবতঃ, তিনি সাহিত্যিকবেশী মিস মেয়ো, ভাল কিছু তাঁহার চোখে পড়ে না, কেবল ড্রেনগুলিই তিনি দেখিতে পান।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, বর্তমান যুগের যন্ত্রপাতিরাই বর্তমান যুগের প্রভু। তাঁহারা নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত মাহুষকে তো বটেই, শাস্ত সত্যকেও ছাঁচে ঢালিয়া নিজেদের সুবিধামতো standardise করিতে চান। অনেক সাহিত্যিক ক্ষণস্থায়ী খ্যাতির মোহে, অর্থের লোভে, অথবা কোন মিথ্যা আদর্শে মুগ্ধ হইয়া, বিভিন্ন রাজনৈতিক দলের হস্তে ক্রীড়নকমাত্রে পর্যবসিত হইয়াছেন। সৃষ্টিধর্মী সাহিত্য তাই অনেকস্থলে আজ হীন প্রোপ্যাগান্ডামাত্র। অনেক বিজ্ঞানীরও ঠিক এই দশা। বিজ্ঞানের আবিষ্কার তাই আজ মানবসমাজের হিতকর না হইয়া অনিষ্টকর হইয়া উঠিয়াছে। যাহা সঞ্জীবনীমুখ হইতে পারিত, তাহা বিধে পরিণত হইয়াছে। পুরাণের গল্পে শুনিয়াছি, দৈত্য-দানবদের প্রার্থনায় তুষ্ট হইয়া সৃষ্টিকর্তা তাহাদের বর দিতেন এবং সেই বলে বলীয়ান হইয়া দানবেরা মানবসমাজকে পীড়ন করিত। বর্তমান যুগের যাহারা শ্রষ্টা, তাঁহারাও অনেকে আজ দৈত্যদানবদেরই বরদান করিয়াছেন।

একটিমাত্র আশার কথা, বিজ্ঞান ও সাহিত্য উভয় ক্ষেত্রেই প্রকৃত সাধক পৃথিবীর সর্বত্র এখনও কিছু কিছু আছেন। পৃথিবী যখন জলপ্রাবিত হইয়াছিল, তখন নোয়া তাঁহার নৌকায় ভাল ভাল জিনিসের নমুনাগুলি তুলিয়া লইয়া সৃষ্টিরক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কোনও অজ্ঞাত নোয়া হয়তো এই শুভবুদ্ধিসম্পন্ন সাহিত্যিক ও বিজ্ঞানীদের রক্ষা করিয়া মানবজাতিকে একদিন মহাবিনাশ হইতে রক্ষা করিবেন।

বর্তমান যুগে রাষ্ট্র আমাদের ধর্মশিক্ষা দিতে অপারগ, নানা কারণে সে সামর্থ্য তাহার নাই। অথচ ইহাও স্থানান্তিত যে, একমাত্র সত্যধর্মই আমাদের প্রকৃত সুখশান্তির সন্ধান দিতে পারে, আত্মভ্রষ্টকে আত্মস্থ করিতে পারে, পরাধীন মনুষ্যত্বকে স্বাধীনতার আলোকে বিকশিত করিতে পারে। পৃথিবীর প্রতিদেশেই আজ সাধুরা লালিত, মনুষ্যত্বের কঠোরোধ করিয়া দিবার জন্ত নানা মুখোশ পরিয়া যন্ত্রশক্তি আজ উত্তত। শুভবুদ্ধিসম্পন্ন কবিরাই এখন মানবজাতির আশা। তাঁহারা আজ মানবজাতির সেই বিবেককে উদ্বুদ্ধ করিতে পারেন, যে বিবেক অবিচলিতকণ্ঠে বলিবে ‘যন্ত্র বড় নয়, মানুষ বড়। মানুষ যন্ত্রের দাস নয়, যন্ত্রই মানুষের দাস।’ শুদ্ধচিত্ত, নির্ভীক বিজ্ঞানীদের আজ বলিবার সময় আসিয়াছে—মাদাম কুরীর প্রতিভাশালী কণ্ঠ যেমন এক সভায় বলিয়াছিলেন—বিজ্ঞানের শক্তিকে আমরা বণিকদের হস্তে তুলিয়া দিব না, মানবের কল্যাণে নিয়োগ করিব। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃকৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

যন্ত্রসভ্যতা আমাদের মনুষ্যত্বকে যে নতুন কারাগারে বন্দী করিয়াছে, সেই কারাগারের মধ্যেই নতুন যুগের শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় আবির্ভূত হইয়া ধর্মসংস্থাপন করিবেন, যদি আধুনিক যুগের সত্যদ্রষ্টা কবি ও বিজ্ঞানীরা তাঁহাকে তেমন করিয়া আহ্বান করিতে পারেন। বর্তমান যুগের নিপীড়িত মানব সত্যদ্রষ্টাদের কণ্ঠে সেই উদাত্ত আহ্বানবাণী শুনিবার জন্ত উৎকর্ষ হইয়া আছে।

বাঙালীর বৈশিষ্ট্য*

সমাগত ভদ্রমহিলাগণ ও সুধিবৃন্দ,

আজ আপনাদের সহিত মিলিত হইবার সুযোগলাভ করিয়া আমি আনন্দিত হইয়াছি। এই আনন্দের সহিত বিষাদও মিশ্রিত আছে। বাঙলা-সাহিত্যের তিনজন কৃতী সাধকের তিরোধানে বাঙলাসাহিত্য-সংসার আজ ত্রিয়মাণ। বিদূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মোহিতলাল মজুমদার এবং ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় নিজ নিজ ক্ষেত্রে

*নিখিল ভায়রত বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলন, অষ্টবিংশতিতম অধিবেশনে সাহিত্য-শাখার সভাপতির অভিভাষণ। অধিবেশন কটকে হইয়াছিল।

একজন দিকপাল ছিলেন। তাঁহাদের অকালমৃত্যু শুধু বাঙলা-সাহিত্যেরই নয়, ব্যাপকভাবে সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যেরই ক্ষতিজনক। তাঁহাদের উদ্দেশে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধানিবেদন করিয়া তাঁহাদের পরলোকগত আত্মার কল্যাণকামনা করিতেছি।

তাহার পর প্রণাম নিবেদন করিতেছি এই কলিকভূমিকে, যাহার সহিত বঙ্কের নাম ইতিহাসে, গল্পে, সাহিত্যে, শিল্পে, ধর্মে, দৈনন্দিন জীবনের স্মৃতিসংস্কারে ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত, প্রণাম নিবেদন করিতেছি সেই সব কৃত্তী কলিক-কবিদের, যাহাদের প্রাদেশিকতা-বর্জিত উদার সাহিত্য-সাধনা বঙ্কের মনীষাকে প্রেমবন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছে।

একসঙ্গে এতগুলি শ্রদ্ধেয় গুণীর সান্নিধ্যলাভ করা কম সৌভাগ্যের কথা নহে। বর্তমান সময়ে এরূপ সম্মেলনের প্রয়োজনও আছে। আজ সাহিত্য-শাখার সভাপতিরূপে আপনাদের নিকট যাহা নিবেদন করিব, তাহা রবীন্দ্রোত্তর বঙ্গসাহিত্যের বিস্তারিত সমালোচনা নয়, রবীন্দ্রোত্তর বঙ্গসাহিত্যের নানা বিভাগে গর্ব করিবার মতো অনেক কৃতিত্ব সঞ্চিত হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা লইয়া আশ্বালন অথবা বাগাড়ম্বর আমি করিব না। জাতি হিসাবে আমরা আজ বিপন্ন, যে জীবন সাহিত্যের উৎস, আমাদের সেই জীবনই আজ দুর্দশাগ্রস্ত, আত্মপ্রশংসার ঢকানিনাদ করিয়া এ নিদারুণ সত্যকে চাপা দিবার প্রবৃত্তি আমার নাই।

স্বাধীনতালাভের অব্যবহিত পূর্বে ও পরে পৃথিবীর সকল জাতির জীবনে দুঃখ যেমন নানা মূর্তিতে দেখা দিয়াছিল, আমাদের জীবনেও তেমনি তাহা দেখা দিয়াছে। সেই দুঃখের ভারে আজ আমরা নিষ্পিষ্ট, সেই দুঃখের করাল কবল হইতে মুক্তি পাইবার শক্তি আমাদের আছে কিনা এবং আজ আমরা যে স্বাধীন রাষ্ট্রের অঙ্গ, সেই রাষ্ট্রের কোনও কর্তব্য আমাদের প্রতি আছে কি না—এই অভিভাষণে তাহাই আলোচনা করিবার প্রয়াস পাইব। আমরা যদি এ বিপদে উত্তীর্ণ হইতে না পারি, আমাদের ভবিষ্যৎ অন্ধকার।

আমি রাজনৈতিক নহি, আমি সাহিত্যিক। আমি সেই সরস্বতীর উপাসক, যিনি তরুণশকলিন্দোবিভ্রতী স্তম্ভকান্তি, যিনি কুন্দেন্দু-ভুষার-হার-ধবলা, সকল বর্ণের সমসন্মিলনে যে খেতবর্ণের উদ্ভব, তাহাই সর্বাঙ্গে ধারণ করিয়া যিনি সর্ব-স্তম্ভা, সর্বস্বরের শোভন-সমন্বয়ে যে সঙ্গীত, তাহারই অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে যিনি বীণাবরদগুমণ্ডিতভূজা, সর্বজ্ঞানের প্রতীক পুস্তকমালা বাম অঙ্গে ধারণ করিয়া যিনি পুস্তকধারিণী, যাহার পদ্মাসন একদল নহে—শতদল, যাহার বাহন আকাশচারী মানসসরোবরবাসী, যিনি ভগবতী, নিঃশেষজাড্যাপহা, যিনি ব্রহ্মচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিদেবৈঃ বন্দিতা, সত্যশিবসুন্দরের এই চিরন্তন প্রকাশ-প্রতিমার উপাসনা করিয়া আসিয়াছি বলিয়া আজ মর্মে মর্মে অল্পভব করিতেছি যে, আমাদের জীবনে অসত্য, অশিব এবং অসুন্দরের ছায়াপাত হইয়াছে। সে ছায়া প্রতিদিন ঘনতর হইতেছে। আমাদের শক্তি ও দুর্বলতার বিচার করিয়া

অবিলম্বে আমরা যদি এ বিষয়ে অবহিত না হই, আমাদের সাধনা, সংস্কৃতির জগতে আমাদের কৌলীক অবলুপ্ত হইয়া যাইবে।

রাজনীতিই ঐহাদের উপজীব্য, তাঁহারা বহু দলে বিভক্ত হইয়া রাজনৈতিক কৌশলে এ সমস্তা সমাধানের প্রয়াস পাইতেছেন। তাঁহাদের সে প্রয়াস কতটা আন্তরিক, কতটা দাবার চাল, কতটা বিপক্ষে হীন করিবার কৌশল, তাহা আমি জানি না। তাহার আলোচনা করিয়া অনধিকার-চর্চাও আমি করিব না। আমি যাহা মর্মে মর্মে অনুভব করিয়াছি, তাহাই আজ অকপটে ব্যক্ত করিব।

বাঙালীজাতির একটা বৈশিষ্ট্য আছে। অতিশয় আত্মসচেতন জাতি এই বাঙালী। ইতিহাসের পাতা উলটাইলেই প্রতীয়মান হয় যে, স্বাধীন রাষ্ট্রস্থাপনের আকাঙ্ক্ষা, নিজের স্বাধীন সত্তাকেই কেন্দ্র করিয়া শৌর্বে-বীর্বে-মহিমায়, রূপে-রসে-রঙে-প্রস্তুত হইবার আগ্রহ বহু প্রাচীনকাল হইতেই তাহার অন্তরে বদ্ধমূল। এই বৈশিষ্ট্যটিকে অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত যুগে যুগে সে প্রাণপাত করিয়াছে, গোরবের তুঙ্গবীর্বে আরোহণ করিয়াছে, মানির কদম্বেও অবলিপ্ত হইয়াছে। এই বৈশিষ্ট্য তাহাকে উন্নতির আলোকেও যেমন লইয়া গিয়াছে, অবনতির অন্ধকারেও তেমনি টানিয়া আনিয়াছে।

নৃতত্ত্ববিদ বৈজ্ঞানিকদের মতে দ্রাবিড়, আদি-অস্ট্রেলীয়, নিগ্রোবটু ও আৰ্যজাতির সংমিশ্রণে আমাদের উৎপত্তি। অষ্টিক জাতিরই উত্তরাধিকার আমরা ভোগ করিতেছি আমাদের কৃষিকর্মে। আমাদের ধান, কলা, নারিকেল, পান প্রভৃতিও নাকি তাহাদেরই দান। আমাদের উদ্ভবের এই বৈচিত্র্যই হয়তো আমাদের শিল্পীও করিয়াছে। বস্তুতঃ, চিন্তা করিলেই এই কথাটা স্পষ্ট হইয়া উঠে যে, আহারে-বিহারে, সমাজ-ব্যবস্থায়, রীতিনীতিতে, তৈজসপত্রে, গৃহনির্মাণে, ধর্মে, প্রথায় আমাদের যে প্রতিভা ব্যক্ত, তাহা শিল্প-প্রতিভা। যুগ যুগ ধরিয়া তাই আমরা শিল্পিজনহুল স্বতন্ত্রতার পক্ষপাতী, অনগ্রতার সাধক, সেইজন্তই আমরা গুণগ্রাহী, সেইজন্তই আমরা কথায় কথায় বিদ্রোহ করি, দলে দলে শহীদ হইয়া ফাঁসিকাঠে ঝুলিয়া পড়ি।

ইতিহাসের পটভূমিকায় আলোচনা করিলে, কথাটা আরও স্পষ্ট হইবে।

ঐতিহাসিকগণ বলেন, প্রাচীন আৰ্য ঋষিগণ বাঙালীদের উপর তেমন সম্বন্ধ ছিলেন না। প্রাচীন সংস্কৃত-সাহিত্যে তদানীন্তন বঙ্গবাসী সম্বন্ধে যে উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা প্রশংসাশূন্যক নহে। দ্রুত, পক্ষী, স্নেহ, পাপ প্রভৃতি শব্দ দ্বারা তাঁহারা আমাদের যে পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে একটি কথাই স্মৃতিত হয় যে, তাঁহারা তদানীন্তন বঙ্গবাসীদের স্ননজরে দেখিতেন না। কোনও বিজেতাই দুর্নমনীয় শত্রুকে স্ননজরে দেখেন না। মুসলমানরা আমাদের কাফের বলিতেন, ইংরেজরা বলিতেন—Black niggers.

আৰ্য-উপনিবেশের প্রত্যন্ত-প্রদেশে যে সকল জাতি তখন বাস করিতেন, যদিও তাঁহারা বিভিন্ন নামে অভিহিত, কিন্তু, তাঁহাদের ধরণ-ধারণ, আচার-আচরণ, চিন্তাপ্রণালী

একইপ্রকার ছিল। পৌরাণিক গল্পে ঋষি দীর্ঘতপসের পাঁচ পুত্রের নাম—অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র এবং স্কন্ধ। বৈজ্ঞানিকদের মতেও প্রতাস্তবাসী এই সমস্ত জনগণ একই গোষ্ঠির অন্তর্ভুক্ত। অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও স্কন্ধ নানা বন্ধনে পরস্পরের সহিত আবদ্ধ। বিজয়ী বৈদিক আর্ষসভ্যতার প্রতি বিরূপতায় ইহারা সকলেই একদলভুক্ত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের বাণী পরবর্তী যুগে যদিও ভাবপ্রবণ বাঙালীকে মুগ্ধ করিয়াছিল, কিন্তু, অসিধারী শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে প্রতাস্তবাসী অঙ্গ, বঙ্গ যে সম্মিলিত হইয়াছিল, তাহার ইঙ্গিত মহাভারতে বর্তমান। পুণ্ড্ররাজ বাহুদেব মগধরাজ জরাসন্ধের সহিত সন্ধি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভিযান করিয়াছিলেন।

ইহা তদানীন্তন বাঙালী মনের স্বকীয়তার পরিচায়ক। কিন্তু, পরবর্তী ইতিহাস হইতে ইহাও নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয় যে, আর্ষসভ্যতাকে বাঙালী চিরকাল বর্জন করিয়া থাকিতে পারে নাই। অবশেষে তাহাকে সে গ্রহণ করিয়াছিল। ঐতিহাসিকগণ ইহার যে সাময়িক ও সামাজিক কারণ অনুমান করিয়াছেন, তাহা নিশ্চয়ই সত্য। কিন্তু, আমার মনে হয়, বাঙালী গুণগ্রাহিতা, অভিনবত্বের প্রতি বাঙালীর স্বাভাবিক আকর্ষণ এবং নূতন কিছুকে অনুকরণ করিবার স্পৃহাও বঙ্গদেশে আর্ষ-সভ্যতার পথ কম সুগম করে নাই। আর্ষপ্রতিভার বলিষ্ঠতা, বৈদিক যজ্ঞের আড়ম্বর বাঙালীর শিল্পীমানসকে অভিভূত করিয়াছিল, পিঙ্গলকেশ, নীলচক্ষু, তপ্তকাক্ষনবর্ণ আর্ষদের দেখিয়া বাঙালী মুগ্ধ হইয়াছিল, তাই তাহাদের বরণ করিয়া লইতে ইতস্ততঃ করে নাই। যাহা নূতন, তাহা যদি মনোহর হয়, তাহাতে যদি উচ্চ আদর্শের অথবা বিরাট কল্পনার খোরাক থাকে, বাঙালী তাহাকে সাগ্রহে বরণ করে। নূতন কিছুর প্রতি বাঙালীর এই আগ্রহ লক্ষণীয়। কবি বিজ্ঞেন্দ্রলাল যদিও ব্যঙ্গের স্বরে একদিন গাহিয়াছিলেন, “নূতন কিছু কর, একটা নূতন কিছু কর”—কিন্তু, নূতন কিছু করিবার বাসনাই বাঙালীর চরিত্রগত বৈশিষ্ট্য। সম্পূর্ণ নূতনকে সম্পূর্ণরূপে আত্মসাৎ করিয়া নিজস্ব করিবার ক্ষমতাও বাঙালী-চরিত্রে আছে।

আর্ষ-সভ্যতা বঙ্গদেশে আসিল, কিন্তু বেশিদিন টিকিল না। বৈদিক বর্ণাশ্রম-ধর্মের মধ্যে বৈষম্যের বীজ নিহিত ছিল। বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণই সে সভ্যতার শিরোমণি, একমাত্র বিজ্ঞ কৃত্রিয়ই সে সভ্যতায় শক্তির প্রতীক এবং বিজ্ঞ বৈশ্যই বাণিজ্য-সম্রাট, বাকি সকলে শূদ্র—দাস। ভেদনীতি-পূর্ণ এই আর্ষ-আভিজাত্য বাঙালী সহ্য করিল না। তাই যখন মগধে ইহার প্রবল প্রতিবাদ বাঙাংময় হইল, জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীর বর্ধমানের নবধর্মপ্রচারে এবং কপিলবাস্তুর রাজবংশে আর্ষসভ্যতাপুষ্ট কৃত্রিয় রাজপুত্র সিদ্ধার্থের উদাত্তকণ্ঠে, তখন বাঙালী জনসাধারণ—আর্ষসভ্যতা বরণ করিবার পূর্বে যাহারা পঞ্চায়ত-চালিত গণতন্ত্রে অভ্যস্ত ছিল তাহারা—এই সাম্যের বাণীতে উদ্বুদ্ধ হইল। বৈদিক সভ্যতায় যাহারা শূদ্র বলিয়া অবজ্ঞাত হইতেছিল, তাহারা দলে দলে বৌদ্ধ হইতে লাগিল। সাম্য ও প্রেম—এই দুইটিই তো বাঙালীর প্রাণের কথা। যুগ যুগ ধরিয়া ইহার জন্মই সে

তৃপ্ত। ইহারই অধেষণে বহু আলোয়া, বহু মরীচিকার পিছনে ছুটিয়া সে দিগ্‌ভ্রাস্ত হইয়াছে। আজও হইতেছে।

অনার্য বাঙালী আর্থ হইল, আর্থ বাঙালী বৌদ্ধ হইল, কিন্তু, তাহার অন্তরের পিপাসা মিটিল না। কিছুকাল পরে সে সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিল যে, ভগবান বুদ্ধের বাণীতে অথবা জিনাচার্যগণের ধর্ম-উপদেশে সাম্যবাদের যে বিরাট সস্তাবনা ছিল, কার্যক্ষেত্রে তাহার কিছুই নাই। বৌদ্ধ ভিক্ষু এবং বৈদিক ব্রাহ্মণ একই জমিসের এপিঠ-ওপিঠ, বৌদ্ধ রাজা এবং বৈদিক সম্রাট প্রজাসম্পর্কে উভয়েই সু-উচ্চ সিংহাসন-সমাসীন। কেহ হয়তো প্রজাপীড়ক, কেহ প্রজারঞ্জনকারী, কিন্তু, কার্যতঃ উভয়েই প্রজাশোষক। যে অনাবিল প্রেম ও উদার সাম্যের প্রতিশ্রুতি বৌদ্ধধর্মে বিঘোষিত হইয়াছিল, তাহা রাজনীতি ও অর্থনীতির ক্ষেত্রে তো নহেই—ধর্মের ক্ষেত্রেও সব সময় রক্ষিত হইল না। বৌদ্ধদের মহাযান মতই বাঙলাদেশ সাগ্রহে বরণ করিয়াছিল; কারণ, মহাযান উদারতর, তাহার আকাঙ্ক্ষা শুধু আত্মোদ্ধার নয়—জগতের উদ্ধার। বুদ্ধ অপেক্ষা ধর্মই মহাযানে বড়। এই মহাযান শেষে সহজযানে রূপান্তর লাভ করিল। সহজযানী বলিলেন, মানুষ সকলেই নিত্যমুক্ত, পাপপুণ্য বলিয়া কোন জিনিসই নাই। ইহা প্রাণধর্মী বাঙালীর চিত্তকে প্রথম প্রথম খুবই মাতাইয়া দিয়াছিল। ইহাকে কেন্দ্র করিয়া বাঙলাদেশে সে যুগে নানারূপে সন্ধ্যাভাষায় যে কাব্য মূর্ত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার মূল সুর—মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ভাষায়—“বাপু হে, সবই তো শূন্য, সংসারও শূন্য, নির্বাণও শূন্য, তবে যে আমি আমি বলিয়া বেড়াই, এটা কেবল ধোঁকামাত্র। এই ধোঁকার পশরা নামাইয়া ফেল। তখন দেখিবে, কিছুই কিছু নয়। স্মরণ, আনন্দ কর। আনন্দই শেষ পর্যন্ত থাকিবে। আদিতেও আনন্দ, মধ্যেও আনন্দ, শেষেও আনন্দ।” এই আধ্যাত্মিক আনন্দ কিন্তু শেষ পর্যন্ত পাশবিক পঞ্চকাম-উপভোগে পরিণত হইল। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ই বলিতেছেন, “যে পঞ্চকামোপভোগ-নিবারণের জন্ত বুদ্ধদেব প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন, যে চরিত্রবিশুদ্ধি বৌদ্ধধর্মের প্রাণ, যে চরিত্রবিশুদ্ধির জন্ত হীনযান হইতেও মহাযান মহত্তর, যে চরিত্র-বিশুদ্ধির জন্ত আর্থদের ‘চরিত্র-বিশুদ্ধি-প্রকরণ’ নামে গ্রন্থই রচনা করিয়া গিয়াছেন, সহজযানে সেই চরিত্রবিশুদ্ধি একেবারেই পরিত্যাগ করিয়া দিল। বৌদ্ধধর্ম সহজ করিতে গিয়া, নির্বাণ সহজ করিতে গিয়া, অদ্বয়বাদ সহজ করিতে গিয়া, সহজযানীরা যে মত প্রচার করিলেন, তাহাতে ব্যভিচারের শ্রোত ভয়ানক বাড়িয়া উঠিল।...” ধর্ম ব্যভিচারপূর্ণ হইয়া উঠিলে তাহাতে সাম্যও থাকে না, মহত্ত্বও থাকে না। সত্যশিব-সুন্দরের পূজারী বাঙালী পুনরায় সচেতন হইয়া উঠিল।

বৈদিক আর্থসভ্যতার সংস্পর্শে বাঙালী মনীষা উদ্বীপ্ত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। তাহার প্রমাণ, বাঙালী গোড়ামীমাংসক শালিকনাথ, ভবদেব ভট্ট, তাহার প্রমাণ, বাঙালী হল্যুথ, রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য, তাহার প্রমাণ, মধুসূদন সরস্বতী, মহেশ্বর, বাসুদেব সার্বভৌম।

সাংখ্যের প্রবর্তক বাঙালী কপিল। তাঁহার আশ্রম নাকি ছিল গঙ্গাসাগরসঙ্গমে। পতঞ্জলির যোগ-দর্শন আৰ্যসভ্যতার একটি বিশেষ দান। এই পথে বাঙ্গালীর দানও কম নয়। আদিনাথ, মীননাথ, গোরক্ষনাথ, ময়নামতী, গোপীচাঁদ প্রভৃতি এই পথের গুরু। এই সব পথে বাঙলাদেশ যোগমতেরও একটা বিশিষ্ট পথ নির্দেশ করিয়াছে। এ সব সঙ্কেত বৈদিক আৰ্যসভ্যতা যেই অসামান্যীতিদুষ্ট দস্তের প্রতীক হইয়া উঠিল, তখন বাঙলাদেশ তাহাকে বর্জন করিতে ইতস্ততঃ করিল না।

জৈন ও বৌদ্ধধর্মও ঠিক ওই কারণে বাঙলায় টিকিল না। উক্ত দুই ধর্মের বীজ বাঙলার উর্বর মৃত্তিকায় বিস্ময়কর ফল ফলাইয়া গেল বটে,—ইতিহাসে দেখিতে পাই, সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের গুরু ভদ্রবাহু বাঙালী, মহাযান-আচার্য শান্তরক্ষিত বাঙালী, নালন্দার সর্বাধ্যক্ষ শীলভদ্র বাঙালী, তিব্বতের ধর্মগুরু দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞান অতীশ বাঙালী, চর্যাপদে ও দোহাকোষে বাঙ্গালীর প্রতিভা দেদীপ্যমান, সে যুগের ডাক্তার বাঙালী শিল্পীর দান ক্রমশঃ আবিষ্কৃত হইতেছে, তবু কিন্তু, বৌদ্ধ রাজত্বকে বাঙলাদেশ সহ করিল না তাহার যথেষ্টাচারের জ্ঞা। তাহার শিল্পীমনই ইহার বিকক্ষে বিদ্রোহ করিল। শশাঙ্ক-প্রমুখ বুদ্ধবিদ্বেষী শক্তিশালী সম্রাটের উদ্ভব হইল এবং যে বঙ্গদেশ একদা সাম্যের আশায় বৌদ্ধধর্মকে বরণ করিয়াছিল, সেই বঙ্গদেশই বৌদ্ধধর্মকে সাম্যের পরিপন্থী এবং কুনীতির আকর বলিয়া বিদলিত করিতে লাগিল। অগ্নায়কে, অহম্বরকে, উন্নাসিক আধিপত্যকে বাঙালী কোনদিনই সহ করে নাই। আদর্শ-প্রীতির জ্ঞা বাঙালী অনেক লাঞ্ছনা সহ করিয়াছে। বাধ্য বালকের মতো সেদিন বাঙালী যদি কোনও শক্তিশালী বৌদ্ধরাজার নিকট অবনতিস্বীকার করিত, তাহা হইলে পরবর্তী যুগে তাহাকে বোধ হয় একাধিক বৈপ্রান্তিক আক্রমণে বিব্রত হইতে হইত না, মাৎস্ত্রাত্ম্যের কবলেও পড়িতে হইত না। কিন্তু, যাহার প্রতি শ্রদ্ধা নাই, বাঙালী তো কিছুতেই তাহার নিকট শির নত করে না, কিছুদিনের জ্ঞা করিতে-বাধ্য হইলেও অবশেষে সে যে সেই অবাঞ্ছনীয় শৃঙ্খল ছিন্ন করে, ইতিহাসের ইহাই সাক্ষ্য। ইহাই বাঙালীর মজাগত স্বভাব।

ইহার পরবর্তী যুগে বাঙলার ইতিহাসে একটি বিস্ময়কর ঘটনা ঘটিয়াছে। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের মাঝামাঝি বাঙালী সাধারণতন্ত্র বা রিপাবলিক স্থাপন করিয়াছে। মাৎস্ত্রাত্ম্যের পাশবিকতায় সমুত্ত বাঙলাদেশ যখন কিংকর্তব্যবিমূঢ়, তখন সহসা বাঙালী-প্রতিভা যেন আত্ম-আবিষ্কার করিল। বাঙলার ক্ষুদ্রবৃহৎ নায়কেরা এবং বাঙলার প্রকৃতিপুঞ্জ একমত হইয়া গোপালদেবকে রাজপদে বরণ করিলেন, একটি কেন্দ্রীভূত শাসনপরিষদের সহায়তায় দেশের স্থখশান্তি ফিরাইয়া আনিলেন, বহিঃশত্রুর প্রতিরোধ করিলেন। ‘বাঙালীর ইতিহাস’-পুস্তক-প্রণেতা প্রজ্ঞেয় অধ্যাপক ডক্টর নীহাররঞ্জন রায় এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন—“এই ক্ষুদ্রবুদ্ধির ফলে বাংলাদেশ নৈরাজ্যের অশান্তি ও বিশৃঙ্খলা এবং বৈদেশিক শত্রুর কাছে বারবার অপমানের হাত হইতে রক্ষা পাইল। শুধু, বাংলার ইতিহাসে নয়, সমগ্র ভারতবর্ষের ইতিহাসেই এ ধরণের সামাজিক বুদ্ধি

এবং রাষ্ট্রীয় চেতনার দৃষ্টান্ত বিরল। পালরাজাদের লিপিতে এবং সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতে এই নির্বাচনকাহিনীর সংক্ষিপ্ত উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু ভারতীয় সাহিত্যে কোথাও তাহা যথোচিত কীর্তন ও মর্যাদালাভ করে নাই—।”

শুদ্র গোপালদেব যে পালবংশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা একাদিক্রমে সুদীর্ঘ চারিশত বৎসর রাজত্ব করিয়াছিল। পৃথিবীর আর কোথাও কোন একটি বংশ এত দীর্ঘকাল ধরিয়া রাজত্ব করে নাই। এই শূদ্রবংশের প্রভাবে বাঙলাদেশ এককময় উত্তর-ভারতে সার্বভৌমত্ব করিয়াছে। এই বংশের দেবপালের সময় পালসাম্রাজ্যের খ্যাতি ও মর্যাদা ভারতবর্ষের বাহিরেও বিস্তৃত হইয়াছিল। যবদ্বীপ, স্রুমাজা এবং মলয় উপদ্বীপের অধিপতি যে দেবপালের নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন এবং নানারূপ বনিষ্ঠসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে। এই পালরাজাদের আমলেই শিল্পী স্বীমান ও বিটপাল, শিল্পী মহিধর, শিল্পী কর্ণভদ্র, শিল্পী শশীদেব প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছিল। কিন্তু, আলোর পর যেমন অন্ধকার আসে, এই গৌরবময় যুগের পর তেমনি লজ্জাকর যুগও আসিয়াছিল। মাৎগুজায়ের যুগে স্ব-স্ব-প্রধান আত্মকর্তৃত্ব দেশকে যেমন উৎসন্নের পথে লইয়া গিয়াছিল, সেই আত্মকর্তৃত্ব আবার নানাভাবে আত্মপ্রকাশ করিল এবং পালরাজ্যের অধঃপতনের কারণ হইল। ব্যক্তিগত বা দলগত অহমিকার যুপকাঠে যখনই সত্য-শিব-সুন্দরের আদর্শকে বলি দেওয়া হইয়াছে, তখনই বাঙালী ক্ষেপিয়া উঠিয়াছে। জনসাধারণ কর্তৃক নির্বাচিত গোপালদেব যে পালবংশ স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই পালবংশের বংশধরেরা যে বাঙালীর আদর্শবোধকে ক্ষুণ্ণ করিয়াছিলেন, তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ, মহীপালের সময় উত্তরবঙ্গে কৈবর্ত-বিদ্রোহ। অল্প-স্বল্প বিদ্রোহ নয়, দুই পুরুষ ধরিয়া সশস্ত্র বিদ্রোহ, উদ্দেশ্য—পুনরায় স্বাধীন রাষ্ট্র সংস্থাপন করা। এই বিদ্রোহ করিয়া কিন্তু বাঙালী অভিজাতদের দমন করিতে পারে নাই, প্রকৃতিপুঞ্জ-নির্বাচিত রাজাও আর বাঙলার সিংহাসনে বসিবার সুযোগ পান নাই। ইহার পর আমরা রাজত্ব করিতে দেখি বর্মবংশকে। অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন যে, বর্মবংশ হয় পাঞ্জাব, না হয় উৎকল হইতে আসিয়াছিলেন। কিছুই আশ্চর্য নয়। বাহির হইতে সমাগত (হয়তো বাঙালীদের দ্বারা আনীত) রাজবংশের কর্তৃত্ব বাঙালী একাধিকবার সহ্য করিয়াছে, কিন্তু, অধঃপতিত নিজের লোকের প্রভুত্ব সে স্বীকার করে নাই। স্বজাতি-প্রীতি অপেক্ষা আদর্শ-প্রীতি, শিল্প-প্রীতি তাহার চরিত্রে প্রবলতর। ইহার পরবর্তী সেন-রাজগণও বাঙালী নহেন। তাঁহাদের আদিপুরুষ নাকি সুদূর দক্ষিণ-ভারতের কর্ণাটক-দেশবাসী ছিলেন। এই সেনরাজারা বাঙালী পালবংশকে সম্পূর্ণরূপে বিতাড়িত করিয়া বাঙলাদেশের একচ্ছত্র রাজা হইয়া বসিয়াছিলেন। বাঙালী বহুকাল ধরিয়া সে প্রভুত্ব সহ্যও করিয়াছিল। এই সকল ঐতিহাসিক ঘটনা হইতে এই কথাই মনে হয় যে, আদর্শ-বাদী বাঙালী জীবনে ও সমাজের উচ্চ আদর্শরক্ষার জন্য সর্বস্ব পণ করিতে পারে, এবং সে আদর্শের মূল স্তর সাম্য ও শিল্পবোধ। অশিল্পী বর্বর, অসাম্যবাদী দান্তিক ব্যক্তি যদি

তাহার আপনজনও হয়, তাহাকে বিষবৎ ত্যাগ করিতে বাঙালী কোনদিন বিধা করে নাই। প্রাণধর্মী শিল্পসজ্জত আদর্শই তাহার অন্তরের বস্তু। অতি বিতৃষ্ণ কাঠখোঁট্টা আদর্শও সে বরদাস্ত করিতে পারে না, তাহার সাম্যবোধ পাউণ্ড, শিলিং, পেন্সের মানদণ্ডে নির্ণীত নহে, তাহার আদর্শের মাপকাঠি আছে তাহার প্রাণধর্মী শিল্পচেতনায়। এই আদর্শই তাহার সব। দেশপ্রেম যতক্ষণ তাহার এই আদর্শনিষ্ঠার সঙ্গে খাপ খায়, ততক্ষণ সে দেশপ্রেমিক, রাজা যতক্ষণ তাহার আদর্শে আঘাত না করে, ততক্ষণ সে রাজভক্ত, দেশের প্রচলিত ধর্ম যতক্ষণ তাহার আদর্শকে ক্ষুণ্ণ না করে, ততক্ষণ সে ধার্মিক। কিন্তু, আদর্শে ঘা লাগিলেই বাঙালী বিদ্রোহী। দেশ, ধর্ম, আত্মীয়স্বজন কেহই তখন তাহার আপন নয়, যে তাহার আদর্শকে রক্ষা করিবে, সেই তখন তাহার সর্বাপেক্ষা প্রিয়জন, সে ব্যক্তি স্বদেশী, বিদেশী, বৈদিক, বৌদ্ধ যে-ই হোক, তাহাতে কিছুই আসে-যায় না, বাঙালী তাহাকেই অন্তরের বেদীতে বসাইয়া পূজা করিবে। বাঙালী-চরিত্রের এই আদর্শপ্রিয়তার সুযোগ লইয়া বহু বিদেশী বাঙলাদেশে আসিয়া আসর জমাইতে সমর্থ হইয়াছে।

পালরাজগণ—যাহাদের বিরুদ্ধে উত্তরবঙ্গে কৈবর্তগণ বিদ্রোহ করিয়াছিলেন—সকলেই বৌদ্ধ ছিলেন। তাই বোধ হয়, নির্ধাতিত, অধঃপতিত বাঙলার জনসাধারণ মুক্তির আশায় বৌদ্ধধর্মবিরোধী ব্রাহ্মণ্যবাদী সেনরাজগণকে বরণ করিয়া লইয়াছিল। নির্ধাতন কিন্তু কমিল না। কারণ, সেনরাজগণ নির্মমভাবে বৌদ্ধদলন আরম্ভ করিলেন। অর্থাৎ, দরিদ্র জনসাধারণকেই পীড়ন করিতে লাগিলেন। কারণ, বর্ণাশ্রম-ধর্মী বৈদিক অর্থসভ্যতায় যাহাদের গৌরবের স্থান ছিল না, যাহারা অনাথ, শূদ্র, দাস প্রভৃতি অপমানজনক আখ্যালাভ করিয়া সমাজের নিম্নস্তরে হীন জীবনযাপন করিতেছিল, তাহারাই একদা বৌদ্ধ হইয়াছিল। সেনরাজগণের বৈদিক শাসন ইহাদিগকেই নির্মমভাবে পেষণ করিতে লাগিল। অর্থাৎ, বৌদ্ধ অভিজাত-সম্প্রদায়ের কবল হইতে পরিত্রাণের আশায় বাঙলার জনসাধারণ বৈদিক রাজার আধিপত্যস্বীকার করিল, মানে, তপ্ত কটাহ হইতে আগুনে ঝাঁপাইয়া পড়িল। কিছুকাল পেষণ চলিল। বৌদ্ধ ও বৈদিক-ধর্মের সংঘর্ষে অভিজাত-সম্প্রদায়ের অবিচার-অত্যাচার যখন ঘরে, বাহিরে কোথাও শাস্তি রহিল না, তখন ভারতবর্ষের বাহির হইতে আসিল মুসলমান। ভারতের পশ্চিম-সীমান্তে আগেই তাহারা হানা দিয়াছিল এবং ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছিল বঙ্গ-বিহারের দিকে। ঐতিহাসিকগণ বলেন, উত্তর-প্রদেশের গাছবালা রাজকুলশক্তিই নাকি মুসলমানদের অগ্রগতি রোধ করিয়া রাখিয়াছিল; কিন্তু, লক্ষ্মণসেন মগধ জয় করিয়া এবং প্রয়াগ পর্যন্ত সমরভিযান করিয়া উক্ত গাছবালা রাজকুলবর্গকে দুর্বল করিয়া দেন। প্রতিরোধকারীরা যখন দুর্বল হইয়া গেল, তখন মুহম্মদ বক্ত্রিয়ার খিলিজি বিনা বাধায় বিহার ও বঙ্গ জয় করিয়া ফেলিলেন। লক্ষ্মণসেন তাঁহাকে বাধা দিতে পারিলেন না। জরার সঙ্গে যৌবনের যুদ্ধে জরাকেই হার মানিতে হয়। বাঙলাদেশের রাজতন্ত্র তখন মৃতপ্রায়, লক্ষ্মণসেনের

বশকে জনসাধারণের আত্মকৃত্য ছিল না, আত্মকৃত্যের বন্দীক-সিংহাসনের ভিত্তিকেও জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছিল। শোনা যায়, অশ্ববিক্রেতার ছদ্মবেশে, মাত্র সত্তরোজন অশ্বারোহী লইয়া বক্তার থিলিজি লক্ষণসেনের রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করেন। পলায়ন করা ছাড়া লক্ষণসেনের গত্যন্তর ছিল না।

বঙ্গদেশে মুসলমান আসিল এবং এমন একটা সাম্যের আদর্শ লইয়া আসিল, যাহা বিশ্বয়কর; যাহার নিকট ব্রাহ্মণ, বৌদ্ধ, শূদ্র সকলেই সমান, যাহার চক্ষে স্পেনের মুসলমান এবং বাঙলার মুসলমান একজাতি, আরবের মুসলমান এবং চীনের মুসলমানে কোনও তফাৎ নাই; যে ধর্ম ভৃত্যকে প্রভুর সহিত একাসনে বসিয়া এক পাত্র হইতে অন্নগ্রহণ করিতেও বাধা দেয় না, যে ধর্ম ক্রীতদাসকেও প্রভু-কন্ডার পাণিপীড়নে অহুমতি দেয়। বাঙালীর অন্তর উদ্বেজিত হইল। ইসলামসভ্যতার শিল্প-শ্রীও তাহাকে ক্রম মুগ্ধ করিল না। তাহাদের সদর ও অন্তরের নবাবী বৈশিষ্ট্য, তাহাদের হুম্মাজিত, হুম্মিষ্ট ভাষা, এক কথায় তাহাদের ইসলামী চালচলন বাঙালীর শিল্পীমনকে যে নাড়া দিয়েছিল তাহার প্রমাণ, তাহার সাহিত্যে, শিল্পে, ভাষায় আজও জাঙ্জল্যমান। বাঙালী কবি অশ্বারোহী মুসলমানকে জাগকর্তা কক্ষি অবতার বলিয়া বন্দনাই করিয়া বসিলেন।

নির্ধাতিত বৌদ্ধগণ দলে দলে মুসলমান হইতে লাগিল, রাজধর্ম বলিয়া অনেক অভিজাত শ্রেণীর লোক মুসলমান হইতে লাগিল। হয়তো সমস্ত দেশই মুসলমান হইয়া যাইত, যদি না পুনরায় বাঙালী-প্রতিভা তাহাতে বাধা দিত। বাঙালীর ইহাও একটা বৈশিষ্ট্য। বাঙালী নূতন আদর্শে মুগ্ধ হইয়া অগ্রপঞ্চাৎ না ভাবিয়া তাহাকে সোৎসাহে গ্রহণ করে, কিন্তু, যখনই সে আদর্শের গলদ ধরা পড়ে, অমনই তাহার প্রতিক্রিয়াশীল প্রতিভা নূতন পথের সন্ধান করিতে থাকে এবং এমন একটা পথ বাহির করে, যাহা বাঙালী-প্রতিভারই উপযুক্ত। পাঠান-শাসনের প্রবল প্রতিবাদ দুইজন বাঙালী বীরের কীতিতে অমর হইয়া আছে। একজন রাজা গণেশ, দ্বিতীয়জন দহুজমদনদেব। ইঁহারা সম্মুখ-সমরে দুর্ধ্ব পাঠান-রাজাদের পরাভূত করিয়া তাহাদের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু, চিন্তার ক্ষেত্রে, ভাবের ক্ষেত্রে, উচ্চকোটীমানবতার ক্ষেত্রে বাঙালী-মনীষা সে সময় যে দিব্য প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিল, তাহা আরও বিশ্বয়কর, তাহা সত্যই যুগান্তরকারী। একদিকে আগমবাগীশ প্রভৃতি তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণের দল বাঙালীর রক্ষণশীল মনের উপযোগী আন্দোলন করিতে লাগিলেন, অল্পদিকে অদ্বৈত আচার্য, নিত্যানন্দ ও চৈতন্যদেব এমন একটা মধুর প্রেমের ধর্ম প্রচার করিলেন, যাহার অবাধ উদারতা, যাহার মর্মস্পর্শী প্রেমময় আবেদন, সাম্যবাদী, রসপিপাসু বাঙালী-সমাজে যুগান্তর আনয়ন করিল। বিনা রক্তপাতে একটা বিরাট রাজনৈতিক বিদ্রোহ হইয়া গেল। বৈদিক, বৌদ্ধ, মুসলমান, ধনী-দরিদ্র, উচ্চ-নীচ, উন্নত-পতিত, আচণ্ডাল ব্রাহ্মণ সকলকেই প্রেমানন্দে আলিঙ্গন করিয়া বাঙালী-প্রতিভা যেন চরিতার্থ হইল।

বৈষ্ণবধর্ম শ্রোতের মুখ ফিরাইয়া দিল। ইসলাম ধর্মের সাহ্য-মোহ বাঙালীকে আর আচ্ছন্ন করিয়া রাখিতে পারিল না। বরং, অবশেষে সেই পুরাতন সত্যই সে পুনরায় আবিষ্কার করিল যে, হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজগণের ন্যায় মুসলমানেরাও রাজা, সাম্যের মহিমা প্রচার করিবার জন্ত তাঁহারা বহুদেশে আসেন নাই, আসিয়াছেন প্রবলপ্রভাবে রাজত্ব করিবার জন্ত। অর্থাৎ, আর একটা সমস্তা বাড়িল—হিন্দু-মুসলমান সমস্তা। মুসলমান রাজাকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্ত হিন্দু-মুসলমানের ষড়যন্ত্র এবং সেই ষড়যন্ত্রকে বিফল করিয়া দিবার জন্ত ও ষড়যন্ত্রকারীদের শাসন করিবার জন্ত মুসলমান-রাজাদের নানাবিধ প্রচেষ্টা—ইহাই হইল সংক্ষেপে তখনকার রাজনীতি।

মুসলমানদের অত্যাচারে অবশেষে ভদ্র বাঙালীর মানসম্মত রক্ষা করাই দুর্লভ হইয়া পড়িল। নিরুপায় বাঙালী অবশেষে তাহাই করিল, যাহা সে চিরকাল করিয়াছে। বাঙলার শেষ স্বাধীন নবাব সিরাজউদ্দৌলার ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া পলাশীর যুদ্ধাঙ্গনে বাঙালী তাহাকে যে শিক্ষা দিল, তাহা ঐতিহাসিক পুনরাবৃত্তিরই নিদর্শন এবং অতিশয় মর্যাদ্ভিক।

একটি প্রশ্ন স্বতঃই মনে জাগে। শত্রুকে উচ্ছেদ করিবার জন্ত বাঙালী বারংবার বাহিরের লোক ডাকিয়া আনিয়াছে কেন? এই সেদিনও তো নেতাজী জাপানের সাহায্য লইতে গিয়াছিলেন। বাঙালীর কি নিজের শক্তি নাই?

ইহার উত্তরে প্রথমেই একটা কথা বলা আবশ্যিক। বাহির হইতে শক্তিশালী লোককে আহ্বান করিয়া অত্যাচারী গৃহশত্রুকে উচ্ছেদ কেবল বাঙালীই করে নাই, আরও অনেক জাতি করিয়াছে। ইংলও, ফ্রান্স, জার্মানি, ইটালী প্রভৃতির জাতীয় ইতিহাসে ইহার একাধিক সাক্ষ্য বর্তমান। ইহা রাজনীতিরই একটা অঙ্গ। ইহাকে যদি কলঙ্কই বলিতে হয়, তাহা হইলে ইহা সমগ্র সভ্যজাতির কলঙ্ক, একা বাঙালীর নহে। কারণ, পৃথিবীর কোন সভ্যজাতিই তাহার আদিম রূপ বজায় রাখিতে পারে নাই, অধিকতর শক্তিশালী জাতির সংমিশ্রণ অল্পবিস্তর সকলের মধ্যেই অনিবার্যভাবে ঘটিয়াছে এবং সে সংমিশ্রণের ইতিহাস বাঙালীজাতির ইতিহাসের ভিন্ন সংস্করণমাত্র।

তবে, এ প্রসঙ্গে একটা কথা বলিবার আছে। যদিও পৌরাণিক গল্পে আমরা দেখিতে পাই যে, দ্বারকাপতি শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছেন বক্, তান্ত্রলিপ্ত এবং শৌণ্ডরাজেরা, যদিও রাজা যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞের ঘোড়া ধরিয়াছিলেন বাঙালী তান্ত্রধরজ, ভীমের দিগ্বিজয়ে বাধা দিয়াছিলেন বাঙালীরা, অর্জুনকেও সম্মুখ সমরে আহ্বান করিয়াছিলেন বাঙালীরা, এবং এ সবার বহুপূর্বে দশাননজয়ী রামচন্দ্রের প্রপিতামহের সঙ্গেও যদিও বাঙালী বীরেরা চতুরঙ্গসেনা সাজাইয়া শক্তি-পরীক্ষায় অগ্রসর হইয়াছিলেন, ইতিহাসে যদিও আমরা গঙ্গা-রাঢ়ীদের বিবরণ, কৈবর্ত-বিদ্রোহ, বিজয়সিংহ, শশাঙ্ক, ধর্মপাল, দেবপাল, রাজা গণেশ, দক্ষয়মর্দনদেব, কেদার রায়, চাঁদ রায়, প্রতাপাদিত্য, সীতারাম, বাঙলার লাঠিয়াল প্রভৃতির বীরত্ব-কাহিনী পাঠ করি, যদিও

আধুনিক যুগের অরবিন্দ, বারীন, স্কুদিরাম, কানাইলাল, বাঘা যতীন, রাসবিহারী, বিনয় বোস, সূর্য সেন প্রভৃতি বাঙালী বীরেরা বাঙলার, স্বাধীনতা-সংগ্রামের অগ্রণী নেতাক্রমে জ্যোতির্ময় গৌরবে ইতিহাসের পৃষ্ঠায় দ্যেদীপ্যমান, আমাদের নেতাজী যদিও এই সেদিন অদ্ভুত সাহস, কৌশল ও বীর্যবলে সম্মুখ সময়ে শত্রুকে পরাজিত করিয়া বাহুবলে-অর্জিত স্বাধীন ভারতভূমিতে প্রথম স্বাধীনতার পতাকা প্রোথিত করিয়া গিয়াছেন, যদিও এই কিছুদিন আগেই কাশ্মীর-রণাঙ্গন হইতেও বাঙালী বীর রঞ্জিত রায়ের কীর্তি চতুর্দিকে বিঘোষিত হইয়াছে, তবু কিন্তু, এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, পেশীতান্ত্রিক সময়প্রতিভা বাঙালীর বৈশিষ্ট্য নহে। বাঙালী যুগে যুগে বিদ্রোহ করিয়াছে সত্য, কিন্তু, সে বিদ্রোহ মনোজগতের বিদ্রোহ, মারামারি, কাটাকাটি নহে। যখনই মারামারি-কাটাকাটির প্রয়োজন ঘটিয়াছে, বাহির হইতে পালায়ান ছুটিয়াছে এবং বাঙালী বুদ্ধি তাহাকে কাজে লাগাইয়াছে। বাঙালীর এই সময়বিমুখতার কারণ বঙ্গদেশের প্রকৃতি। যে দেশে প্রভূত পরিশ্রম না করিলে খাদ্যদ্রব্য উৎপন্ন হয় না, লুণ্ঠন করিয়া না আনিলে প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহ করা যায় না, যে দেশের প্রকৃতি এত বিরূপ যে, অহরহঃ শারীরিক পরিশ্রম না করিলে রক্তশ্রোতই সচল থাকে না, অর্থাৎ, যে দেশে নিছক জীবনযাপন করিবার জন্তই অবিরাম পেশী-সঞ্চালন করিতে হয় (এবং সেইজন্তই যে দেশের দর্শন উদার নয়, উদরকেন্দ্রিক) সেইদেশেই পেশীশক্তিশালী, পরস্বাপহারী, সাময়িক জাতি জন্মগ্রহণ করে। প্রাকৃতিক নিয়ম অহুসারেই এ সব হয়। শতশ্রামল বঙ্গভূমিতে এ রকম বীর জন্মিবে কেন? যে দেশের গাছে গাছে ফল, মাঠে মাঠে ফসল, যে দেশের গঙ্গায়, ব্রহ্মপুত্রে, যে দেশের ইছামতী-ময়ূরাক্ষী-কপোতাক্ষে, যে দেশের চূর্ণী-ক্লপনারায়ণ-দ্বারকেশ্বরে, স্তবর্ণরেখায়, কংসাবতীতে, দামোদরে, অজয়ে, জলান্ধীতে, মহানন্দায়, পদ্মায়, মেঘনায় বিগলিত পর্বতের প্রসাদলীলা তরঙ্গে তরঙ্গে উচ্ছলিত, ঋতুতে ঋতুতে যে দেশের আকাশে সূর্য-চন্দ্র-নক্ষত্রের দীপালী, মেঘমহিমার মহোৎসব, সে দেশের লোক স্বপ্ন দেখিবে, দার্শনিক হইবে, কাব্য লিখিবে, আদর্শষ্টি করিবে। শতের জন্ত বা সাময়িক আদর্শে উদ্বুদ্ধ হইয়া পেশীচর্চা করিলেও, পেশীচর্চাই তাহার জীবনের বৈশিষ্ট্য হইতে পারে না। যে দেশ বেদ-উপনিষদের মন্ত্রে মুগ্ধ হইয়াছে, বুদ্ধের অভিনব দর্শনে উদ্বুদ্ধ হইয়াছে, চৈতন্তের প্রেমের ধর্ম্যে অবগাহন করিয়াছে, সে দেশে কি বর্ষরমনোবৃত্তি সৈনিকের উদ্ভব হইতে পারে? স্বাভাবিক নিয়মেই পারে না। তাই বাঙালীর শৌর্য চিন্তায়, পেশীতে নহে। তাহার সাম্য-অহুসঙ্কিস্ত মন তাই বারংবার বহিরাগত বিদেশীর সাহায্য লইয়া অন্তঃস্বন্দ্রের সমাধান করিয়াছে। বহিরাগত সভ্যতাকে সে গ্রহণ করিয়াছে বটে, কিন্তু, সে সভ্যতার কাছে সে নির্বিচারে আত্মসমর্পণ করে নাই।

পাশ্চাত্ত্য সভ্যতার বাহন হইয়া অধঃপতিতকে উদ্ধার করিবার সাধু মনোভাব লইয়া সাম্যের ও জ্ঞানের ছন্দবেশ পরিধানকরতঃ ইংরেজবণিক বঙ্গে পদার্পণ করিলেন। নূতন কিছু দেখিলেই বাঙালী আত্মহারা হইয়া পড়ে। দোঁখতে দেখিতে বাঙালী ভাবে,

ভাষায়, আচারে, ব্যবহারে পাকা সাহেব হইয়া উঠিল। সেকালের ইয়ং-বেঙ্গলদের মতো পাকা সাহেবী-মনোভাবাপন্ন লোক ভারতবর্ষের অল্প ততো নহেই, ইংলণ্ড ছাড়া পৃথিবীর অল্প ছিল কি না সন্দেহ। কিন্তু, সাহেবিয়ানার মধ্যেও খাদ ছিল, হিন্দুধর্মের খাদ এবং নবাবী আমলের খাদ। স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর একটি প্রবন্ধে ইহার স্বরূপ চমৎকার ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। তাহার কথাগুলি উদ্ধৃত করিতেছি :—“ইংরেজি আমলের অনতিপূর্বে নবাবীপের হিন্দুধর্ম এবং মুর্শিদাবাদের নবাবী আমলের রীতিনীতি উভয়ে বিবাহপাশে বাঁধা পড়িয়া বঙ্গদেশে নূতন এক সভ্যতার জন্মদান করিয়াছিল ; সে সভ্যতার প্রধান আড্ডা ছিল কৃষ্ণনগর এবং তাহার প্রধান নায়ক ছিলেন রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়। সেই হিন্দুসভ্যতা আমাদের পিতামহদিগের সময়ে যৌবনে পদনিক্ষেপ করিয়া কলিকাতায় কার্ষক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইল ও রাজা রামমোহন রায়কে আপনার অমিনায়ক-পদে বরণ করিল। পরিশেষে রাজা রামমোহন রায় উত্তোগী হইয়া সেই নবাবী হিন্দুসভ্যতাকে জ্ঞানোজ্জ্বল ইংরেজি সভ্যতার সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ করিলেন, নব্যবন্ধ সেই বিবাহের শুভফল।”

মুসলমান-রাজত্বের শেষদিকে, ইংরেজ আসিবার কিছু আগে পর্যন্ত বাঙালী-প্রতিভা যেন নিশ্চুপ হইয়া গিয়াছিল। একটা অত্যাধিক জমি চাষের অভাবে যেন পতিত হইয়া পড়িয়াছিল। পান্চাত্য-সভ্যতার বীজ পড়িয়া সে জমিতে সোনার ফসল ফলিয়া উঠিল। ইংরেজপ্রবর্তিত শিক্ষার মাধ্যমে বাঙালীর মনীষা সর্ববিভাগে ভারতের শীর্ষস্থান অলঙ্কৃত করিল। ভারতবর্ষের নবজাগরণের উষালগ্নে বাঙালী-প্রতিভার সূর্য দশদিক উদ্ভাসিত করিয়া দিল। মাত্র কয়েকটি নাম করিতেছি। ভারতবর্ষে কংগ্রেসের প্রথম প্রেসিডেন্ট—উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রথম গবর্নর—সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ, প্রথম আই. সি. এস.—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রথম নোবেল পুরস্কার পাইলেন—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইয়োরোপে প্রথম ভারতীয় মনীষী—রাজা রামমোহন রায়, প্রথম হাইকমিশনার—অতুল চ্যাটার্জি, প্রথম কর্নেল—সুরেশ বিশ্বাস, প্রথম শবব্যবচ্ছেদক—মধুসূদন গুপ্ত, প্রথম ব্যারিস্টার—জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর, প্রথম বৈমানিক—ইন্দ্রলাল রায়, প্রথম সার্জন-জেনারেল—ময়ূখনাথ চৌধুরী, প্রথম চীফ-জাস্টিস—রমেশচন্দ্র মিত্র, প্রথম র‍্যাংলার—আনন্দমোহন বসু, প্রথম হাইকোর্টের জজ—রমাপ্রসাদ রায়, কংগ্রেসের প্রথম মহিলা প্রেসিডেন্ট—সরোজিনী নাইডু, ভারতীয় চিত্রশিল্পের ধারা পুনঃপ্রবর্তক—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রথম ‘সত্যগ্রহ’—বাঙালার নীলকরদের বিরুদ্ধে জনগণের আন্দোলন, অনশনে প্রাণবিসর্জন করিলেন—যতীন দাস, ইংরেজী ভাষায় প্রথম ভারতীয় মহিলা কবি—ভরু দত্ত, লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ভারতীয় ডি. এস. সি.—জগদীশচন্দ্র বসু, প্রথম লর্ড ও আইন-সচিব—সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ, আই. সি. এস. পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন প্রথম—সাবু অতুল চ্যাটার্জি, সাংবাদিকতার জনক—হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রথম ভাইসচ্যান্সেলার হন—গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রথম ইঞ্জিনিয়ার—নীলমণি মিত্র, প্রথম

মহিলা গ্রাজুয়েট—কাদম্বিনী গাঙ্গুলী ও চন্দ্রমুখী বসু, প্রথম এম. বি.—ভার্জিনিয়া মেরি মিত্র, আমেরিকায় বেদান্তধর্মের প্রথম প্রচারক—স্বামী বিবেকানন্দ, মাউন্ট এভারেস্ট আবিষ্কারক—রাধানাথ শিকদার, ইয়োরোপে প্রাচ্য-নৃত্যের প্রথম জনপ্রিয় প্রদর্শক—উদয়শঙ্কর, আমেরিকায় জনপ্রিয় প্রথম ভারতীয় নট—শিশির ভাড়াড়ী। আরও কত আছে।

অতি অল্পকালের মধ্যে জাতীয় জীবনের সর্ববিভাগে প্রতিভার এমন বিস্ময়কর আবির্ভাব আর বোধ হয় কোথাও ঘটে নাই।

ইংরেজী সভ্যতার তীব্র স্রোতে ভাসিয়াও বাঙালী কিন্তু আত্মসম্মান হারাইয়া আদর্শভ্রষ্ট হয় নাই। সে যুগের বিখ্যাত ব্যক্তিগণের জীবনী আলোচনা করিলেই ইহা স্পষ্ট বোঝা যায়। রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন খ্রীষ্টান হইয়াও বাঙালীত্ব বজায় রাখিলেন; রসিককৃষ্ণ, রামগোপাল, রাধানাথ, রামতনু সমাজ-বিদ্রোহী হইয়াও মনে-প্রাণে স্বদেশী রহিলেন, মাইকেল মধুসূদন হোমার-মিল্টনের ভজনা করিয়া অবশেষে ‘ব্রজাঙ্গনা’, ‘বীরঙ্গনা’ লিখিলেন, রামমোহন রায় সাহেবদের অধীনে দেওয়ানি করিয়াও খ্রীষ্টধর্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া খ্রীষ্টধর্মমুখী বাঙালী-চিন্তকে স্বগৃহে ফিরাইয়া আনিবার প্রয়াস পাইলেন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কটকি চাট, থান ও চাদর পরিয়া ল্যাটসাহেবের প্রাসাদ পর্যন্ত বিচরণ করিলেন, বঙ্কিমচন্দ্র ইংরেজদের অধীনে ডেপুটিগিরি করিতে করিতে ‘আনন্দমঠ’ লিখিলেন, নবীনচন্দ্র লিখিলেন ‘পলাশির যুদ্ধ’, হেমচন্দ্র গাহিলেন ‘ভারত-সঙ্গীত’, ইংরেজী শিক্ষায় শিক্ষিত নাস্তিক-প্রকৃতি নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীরামকৃষ্ণের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া বিবেকানন্দ হইলেন, ব্রাহ্মধর্মের গণ্ডিকে সমস্ত বিশ্বে প্রসারিত করিয়া বাঙালী কেশবচন্দ্র সর্বধর্মসম্বন্ধের বিরাট পরিকল্পনা করিলেন, বাঙালীর কবি রবীন্দ্রনাথ সমস্ত বিশ্ব পরিভ্রমণ করিয়া বাঙলার পল্লীপ্রান্তে আসিয়া বিশ্বভারতীর আসন পাতিলেন, বিলাত-ফেরৎ ব্যারিস্টার চিত্তরঞ্জন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর প্রেম-বৈরাগ্য-ভরে ঐশ্বরের শিখর হইতে দেশের ধূলিতে নামিয়া আসিতে পারিলেন, ইংরেজের প্রভুত্ব-প্রতীক লোডনীয় আই. সি. এস. চাকরির মোহ ত্যাগ করিয়া স্বভাষচন্দ্র স্বদেশের জন্ত কারাবরণ করিতে ইতস্ততঃ করিলেন না।

আদর্শবাদী বাঙালী কোনও সভ্যতার সংঘাতেই আদর্শচ্যুত হয় নাই। আদর্শের জন্ত সে সব করিতে পারে। কেবল অসাম্য ও সঙ্কীর্ণতা সে সহ করিতে পারে না।

একটা কথা প্রায়ই অনেকের মুখে শুনিতে পাই, বাঙালীর নাকি সর্বভারতীয় দৃষ্টি নাই, তাহার মনোভাব নাকি বড় বেশি প্রাদেশিক, তাহার নিখিল-ভারতীয় প্রেম-শিক্ষা করা উচিত। ইহা যেন জীবনকে অপত্য-স্নেহ শিক্ষা দেওয়া।

ডাক্তার নীহাররঞ্জন রায়ের বিখ্যাত গ্রন্থ ‘বাঙালীর ইতিহাস’ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—“তু ধূ রাষ্ট্রীয় সধ্বজ আশ্রয় করিয়াই নয়, ব্যবসা-বাণিজ্য এবং ধর্ম ও সংস্কৃতিগত সধ্বজ আশ্রয় করিয়াও বাংলাদেশ নিখিল ভারতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ রক্ষা করিয়া

চলিত—কাশ্মীর হইতে সিংহল এবং গুজরাট হইতে কামরূপ পর্যন্ত। ভারতবর্ষের বাহিরে—তিব্বতে, ব্রহ্মদেশে, স্বৰ্ণদ্বীপে, পূর্বদক্ষিণ সমুদ্রশায়ী অন্তান্ত দেশ ও দ্বীপগুলিতেও তাহার যোগাযোগ নানাস্থানে বিস্তারলাভ করিয়াছিল। কাজেই প্রাক্তীয় দেশ বলিয়া বাংলাদেশ শুধু তাহার পুরুষপাড়ে, বটের ছায়ে, ঘরের দাওয়ায় বসিয়া নিজের ক্ষুদ্র স্বথদুঃখ লইয়া একান্ত আত্মকেন্দ্রিক জীবনযাপন করিত, এমন মনে করিবার কারণ নাই।”

ইহা গেল প্রাচীন বাঙলার কথা। মাঝে কিছুদিন—সেন-পর্বের শেষভাগে সে হয়তো কিছুটা আত্মকেন্দ্রিক হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু, তাহার পরেই আবার দেখি, তাহার চৈতন্য প্রেমবাহু বিস্তার করিয়া সমগ্র মানব-জাতিকেই আলিঙ্গন করিতে উদ্যত। বাঙলার চণ্ডীদাস গান ধরিয়াছেন, “সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই।”

আধুনিক যুগের ইতিহাস তো সকলেরই স্ববিদিত। কংগ্রেস হইবার বহু পূর্বে ইংরেজের বিরুদ্ধে আন্দোলনকে নিখিল-ভারতীয় প্রতিভার সংস্পর্শে আনিবার জন্ত সারা ভারত ভ্রমণ করিয়াছিলেন বাঙালী সুরেন্দ্রনাথই। বাঙালীর প্রতিষ্ঠিত কংগ্রেস-প্রতিষ্ঠানে সর্বভারতীয় বিধ্বংসমাজকে বাঙালীই আমন্ত্রণ করিয়াছিল এবং সেইজন্তই বাঙালীর উপরই ইংরেজের রাগ সর্বাধিক। ইংরেজ জানিত যে, বাঙালীই তাহার একমাত্র শত্রু, ইংরেজ সাম্রাজ্যের বনিয়াদে ফাটল ধরাইয়াছে বাঙালীই। তাই, বাঙালীকে জব্দ করিবার আয়োজন সে বরাবর করিয়াছে এবং ভারতত্যাগ করিবার পূর্বে ভালভাবেই করিয়া গিয়াছে। আজ আমরা যে দুর্দশাভোগ করিতেছি, ইংরেজের বিরাগ তাহার অন্ততম কারণ। অগ্নিযুগের বোমা-বিষ্ফোরণ এবং তৎপরবর্তী যুগের স্বদেশী আন্দোলন যে শুধু ইংরেজ সাম্রাজ্যের বনিয়াদকে কাঁপাইয়া দিয়াছিল তাহা নয়, মধ্যবিত্ত বাঙালীর স্বথের ঘরেও আগুন ধরাইয়া দিয়াছিল। লর্ড কার্জন বাঙালীর মেরুদণ্ড ভাঙিয়া দিবার জন্ত বঙ্কবিভাগ করিয়াছিলেন, কারণ, তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, বাঙালীরাই ইংরেজের একমাত্র শত্রু। তাই বাঙালীকে হীনবল করিবার জন্ত হিন্দু-মুসলমান-বিরোধের বীজ তখনই তিনি বপন করিয়া গিয়াছিলেন। তাহার সে চেষ্টা তখন সফল হয় নাই, এখন হইয়াছে। এক আদর্শভ্রষ্ট স্বাধীনতালাভ করিবার জন্ত জনকয়েক নেতা আজ পাঞ্জাব ও বঙ্ককে দ্বিখণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন, মহাত্মা গান্ধীর বারণও শোনেন নাই। এই স্বাধীনতার জন্ত বাঙালী একদিন রক্তপাত করিয়াছিল, আজও তাহার রক্তমোক্ষণ চলিতেছে। বস্তুতঃ, বাঙালী যেদিন হইতে সর্বভারতীয় স্বাধীনতার জন্ত জীবনপণ করিয়াছে, সেদিন হইতেই তাহার দুর্দশার আরম্ভ। তাহার পরই ভারতের রাজধানী কলিকাতা হইতে দিল্লীতে স্থানান্তরিত হইয়াছে, রামজো ম্যাকডোনাল্ড কমিউন্টাল অ্যাওয়ার্ড কয়েম করিয়াছেন, আইনের পর আইন প্রণীত হইয়াছে বাঙালী-দলনের জন্ত। বেহার ফর বেহারীজ, আসাম ফর আসামীজ প্রভৃতি প্রাদেশিক বুলিও শোনা গিয়াছে বাঙালীর স্বদেশী-আন্দোলনব্রত গ্রহণ করিবার পর

হইতে। এখনও শোনা যাইতেছে ইংরেজের আমলে তবু খানিকটা জ্বায়বিচার ছিল, গুণের আদর ছিল, এখন যেন তাহাও নাই। প্রাদেশিকভিত্তিতে প্রদেশগঠনের ফলে আমরা ক্রমশঃ উগ্রভাবে প্রাদেশিক হইয়া উঠিতেছি, বাহিরে একটা সাম্যের চং বজায় আছে বটে, কিন্তু, তাহা যে একটা রক্তমণ্ডলীয় প্রসাধনমাত্র, বুদ্ধিমান ব্যক্তির নিকট তাহা একটুও অগোচর নাই। প্রাচীনকালে ভারতবর্ষ আর্ষাবর্ত, মগধ, গৌড়, পুণ্ড্র, কলিঙ্গ, সমতট, প্রাগজ্যোতিষপুর, বঙ্গাল, চোল, রাষ্ট্রকূট প্রভৃতি নানা রাষ্ট্রে বিভক্ত ছিল এবং স্বযোগ পাইলেই তাহারা পরস্পরকে আক্রমণ করিত। আমাদের অতি-আধুনিক ভারতীয় রাষ্ট্রও নানা প্রদেশে বিভক্ত, তাহারা খোলাখুলিভাবে পরস্পরকে আক্রমণ না করিলেও মনে মনে এবং মাঝে মাঝে ফতোয়া জারি করিয়া পরস্পরকে আক্রমণ করিতেছেন। আমার মনে হয়, পাকিস্তানের বীজ যেন প্রত্যেক প্রদেশেই উপ্ত হইয়া আছে, যে কোন মুহূর্তে তাহা আত্মপ্রকাশ করিলে বিশ্বয়ের কিছু হইবে না। এই প্রাদেশিক সন্ধীর্ণতা বাঙালীর ধাতে সহ হয় না। কারণ, রাজনীতির ক্ষেত্রে সর্বভারতীয় উদার স্বাধীনতার জন্তই সে জেলে গিয়াছে, ফাঁসি গিয়াছে, দ্বীপান্তরে গিয়াছে, জীবনের সমস্ত স্থখশান্তিকে বিসর্জন দিয়াছে, আর সংস্কৃতির ক্ষেত্রে তাহার সর্বভারতীয় দৃষ্টি তো সুবিদিত। বর্তমানের প্রদেশ-বিভাগের ফলে তাহাকে আজকাল বলিতে হইতেছে বটে যে, বেঙ্গল ফর বেঙ্গলীজ, কিন্তু, ইহাতে তাহার প্রাণের সুর ঠিক যেন লাগিতেছে না। বাঙলাদেশের আধুনিক সাহিত্য খ্রীষ্টান মিশনারিদের জয়গানে মুখরিত, বিদেশী ডেভিড হেয়ার আমাদের আপন লোক, অবাঙালী রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, সথারাম গণেশ দেউল্লার বাঙলা-সাহিত্যের পূজ্য লেখক, এণ্ড্রুজ সাহেবের স্মৃতিরক্ষার জন্ত বাঙালী আকুল পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন সেন মধ্যযুগীয় সাধুদের যে বাণী সংগ্রহ করিতেছেন, তাহা কেবল বাঙালী সাধুদেরই বাণী নহে, তাহা সর্বভারতীয় সাধনার সঙ্কলন-ভাণ্ডার। এই সেদিন পর্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষকের উচ্চাসন নির্দিষ্ট থাকিত প্রকৃত গুণীর জন্ত, কেবলমাত্র বাঙালীর জন্ত নহে। অধ্যাপক রমন, অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণন, বর্তমান রাষ্ট্রপতি অধ্যাপক রাজেন্দ্রপ্রসাদ, তিব্বতী লামাগণ, আরবী-পার্সীর মৌলবীবৃন্দ সকলকেই বাঙলাদেশ তাঁহাদের প্রাপ্য শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়াছে।

বাঙালীর প্রতিভা চিরকালই সর্বভারতমুখী, বিশ্বমুখী বলিলেও অতুক্তি হয় না। কিন্তু, এই প্রসঙ্গে একটা কথা বলা প্রয়োজন। ‘ঘর-জালানে পর-ভোলানে’ প্রেম প্রেম নয়। যে বাঙালীর বাঙালীপ্রেম নাই, অথচ, যিনি ভারত-প্রেমে উদ্বাহ, তাহার ভারত-প্রেম স্বয়ংক্রমে সন্দেহ হয়। মনে হয়, ওটা আপাত-উজ্জল মেকি একটা জিনিস। দার্শনিক দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষায় বলিলে বলিতে হয়—“প্রেমবিস্তারের একটা বিহিত পদ্ধতি আছে। আগে প্রেম পরিপুষ্ট হয়, তাহার পর তাহা বিস্তৃত হয়। প্রথমে প্রেম গৃহাভ্যন্তরে পরিপুষ্ট হয়, তাহার পর তাহা দেশে বিস্তৃত হয়। প্রথমে প্রেম স্বদেশে পরিপুষ্ট হয়, তাহার পর তাহা বিদেশে বিস্তৃত হয়। অগ্নির জ্বায় প্রেমের

স্বভাবই প্রসারিত হওয়া। আপনার দেশের প্রতি ভোমার প্রেম যথোচিত পরিপুষ্ট হইতে না হইতেই যদি তাহা চকিতের মধ্যে সাতসমুদ্রপারে উত্তীর্ণ হইয়া আসর জমাইয়া বসে, তবে, সে প্রেমের ভিতর কোন পদার্থ নাই—কোন রসকস নাই—তাহা অন্তঃসারশূন্য অলীক আড়ম্বরমাত্র। এ সকল ইচ্চে-পাকা প্রেম হাঁটিতে শিথিব্য পূর্বেই দৌড়িতে ও লক্ষ্য দিতে আরম্ভ করে। আপনার মা-বাপের পরিচয় পাইতে না পাইতেই অপর লোককে মা-বাপ বলিতে শেখে। এইরূপ ভূতগত প্রেমকে কেহ কেহ বলেন, সার্বভৌমিক উদারতা, কেহ বলেন বিশ্বব্যাপী সমদর্শিতা, আমরা বলি, গাছে না উঠিতেই এক কাঁদি।...”

বলা বাহুল্য, স্বেচ্ছমনা কোনও বাঙালীর এরূপ হান্তকর ভারত-প্রেম নাই। বাঙালীর গুণকীর্তন করিবার জন্ত আমি বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা করি নাই। ইতিহাসের নজিরে আমি বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছি, কোথায় বাঙালীর শক্তি, কোথায় তাহার দুর্বলতা। আমার ধারণা হইয়াছে, বাঙালী আদর্শপ্রিয়, ভাবপ্রবণ, শিল্পীর জাতি। তাহার সন্ধীতে ছন্দপতন ঘটিলেই, তাহার জীবনবীণা বেহুলা বাজিলেই সে ক্ষেপিয়া উঠিয়াছে, দিগ্বিদিক্জ্ঞানশূন্য হইয়া বিদ্রোহ করিয়াছে, রাজ্যের উত্থানপতন ঘটাইয়াছে। এই শিল্পীর জাতি যখনই স্বখে-স্বচ্ছন্দে থাকিবার সুযোগ পাইয়াছে, তখনই তাহার জীবনে প্রতিভার দীপ্তি নানাদিকে ফুটিয়া উঠিয়াছে। এই স্বখ-স্বচ্ছন্দ্য সে একবার পাইয়াছিল গুপ্ত-সাম্রাজ্যের আমলে। ঐতিহাসিকদের মতে সেই যুগই ভারতের স্বর্ণযুগ, সেই স্বর্ণযুগের দ্ব্যুতি বাঙালকেও উজ্জ্বল করিয়াছিল। ইংরেজ-শাসনের প্রথম যুগেও দেখি, বাঙালী-প্রতিভা সমস্ত ভারতবর্ষকে মহিমাম্বিত করিয়াছে, তাহারও একমাত্র কারণ, ইংরেজশাসনের প্রথম যুগে বাঙালীরা স্বখে-স্বচ্ছন্দে ছিল, ভাত-কাপড়ের জন্ত তাহাকে এমনভাবে আত্মবিক্রয় করিতে হয় নাই। যখনই বাঙালীকে পেটের দায়ে উদ্ভাস্ত করিয়াছে, তখনই তাহার চরিত্র শুধু যে নিম্নস্তরে নামিয়া গিয়াছে তাহা নয়, তাহার শিল্পীমন তির্যকপথে তাহার চরিত্রে এমন সব দোষের সৃষ্টি করিয়াছে যাহা লজ্জাকর। বাঙালীর একতা নাই, বাঙালী পরশ্রীকাতর, বাঙালী পরনিন্দা করে, বাঙালী চাকুরি-প্রিয়। আমার মনে হয়, এ সমস্তই দারিদ্র্যপীড়িত শিল্পীচরিত্রের বিকৃত রূপ অথবা অবশেষাবী পরিণাম। কারণ, তাহার শিল্পসৃষ্টি মানবতাকে কেন্দ্র করিয়াই বিকশিত, অত্যাচ্ছ মহামানবতার প্রতি তাহার তেমন টান নাই। প্রাচীন বাঙালী কবিদের কাব্য সাধারণ লোকদেরই জীবনলীলার আলেক্য। চর্যাপদের কবি তো ডোন্ডিনীর প্রেমে মাতোয়ারা, আনন্দই তাহার লক্ষ্য, জাতিবুলের আড়ম্বর নয়, শুষ্ক জ্ঞানচর্চা নয়, আধ্যাত্মিকতার কুক্ষুসাধন নয়। স্বর্গের দেবদেবীরাও তাঁহাদের মহিমাম্বিত রূপে বাঙালীর কাছে আমল পান নাই, আমল পাইয়াছেন ধূল্য নামিয়া আসিয়া বাঙালীদের সহিত ঘরকরনা করিয়া। রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—“বাংলাদেশ দেবভূমি নয়, এ দেশ মানবের দেশ। বাঙালী মানুষকেই জানে। দেবতাকেও সে ঘরের মানুষ

করে নিয়েছে। বাংলার শিব-দুর্গায়, বাঙালী চরিত্রেরই প্রকাশ। গঙ্গা-গৌরীর কোন্‌দলে, শিব-দুর্গার কলহে আমাদেরই ঘরোয়া বগড়া। ভালোমন্দ সব নিয়েই আমাদের শিব, আমাদেরই আপনমাহুষ। বাঙালীর রাম তো বাঙ্গালীর রাম নন। আমাদের কৃষ্ণকেও শাস্ত্রে খুঁজে পাই নে, অথচ আমাদের জীবনের মধ্যে তাঁকে খুবই দেখতে পাই...।” বাঙালীমাত্রেই অল্পভব করিবেন, রবীন্দ্রনাথের এ উক্তি কত সত্য। অমন যে প্রবল প্রতাপাধ্বিত সূর্যদেব, বৈদিক-কবি গুরুগভীর সংস্কৃত-মন্ত্রে যাহার স্তব করিতেছেন উদাত্ত ভাষায়—

ওঁ জবাকুহুম-সঙ্কাসং কাশ্চপেয়ং মহাত্মতিম্।

ধ্বাস্তারিং সর্বপাপম্বং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্॥

সেই সূর্য বাঙালীর ব্রতকথায় একেবারে ঘরের মাহুষ—

আসবেন সূর্য বসবেন পাটে

নাইবেন, ধুইবেন গঙ্গার ঘাটে

গা হেলাবেন সোনার খাটে

পা মেলাবেন রূপোর পাটে।

আধুনিক বাঙলা-সাহিত্যেও দেখি ‘মেঘনাদবধ-কাব্যে’ রামের অপেক্ষা রাবণই বেশি মহিমাধ্বিত। রবীন্দ্রনাথ সেদিনও তাঁহার এক প্রবন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন—“দেখতে পাই, ফলস্টাফের সঙ্গে কন্দর্পের তুলনা হয় না। অথচ সাহিত্যের চিত্রভাণ্ডার থেকে কন্দর্পকে বাদ দিলে লোকসান নেই, লোকসান আছে ফলস্টাফকে বাদ দিলে। সীতার চরিত্র রামায়ণে মহিমাধ্বিত বটে, কিন্তু, স্বয়ং বীর হনুমান, তার যত বড় লাদুল, তত বড়ই সে মর্ঘাদা পেয়েছে। সর্বগুণাধার যুধিষ্ঠিরের চেয়ে হঠকারী ভীম বাস্তব, রামচন্দ্র, যিনি শাস্ত্রের বিধি মেনে ঠাণ্ডা হয়ে থাকেন, তাঁর চেয়ে লক্ষ্মণ বাস্তব, যিনি অত্যাঁস সহ্য করতে না পেয়ে তার অশাস্ত্রীয় প্রতিকার করতে উদ্বৃত...।” এই রবীন্দ্রনাথেরই বিখ্যাত কবিতা এবং বাঙালী জনসাধারণের মর্মবাণী—

বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি, সে আমার নয়

অসংখ্য বন্ধন মাঝে মহানন্দময়

লভিব মুক্তির স্বাদ।...

এই বন্ধনময় ভাবাবেগই বাঙালী শিল্পীর বিশিষ্টতা। পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাবে বৈদিক সংস্কৃতির সংস্পর্শে রবীন্দ্র-সাহিত্যেও চিরকাল ভাবাবেগ-প্রধান থাকিতে পারে নাই, ক্রমশঃ তাহা বিশুদ্ধ বুদ্ধির মহিমায় প্রদীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু, যে-ই উঠিয়াছে, অমনি তাহা সাধারণ বাঙালীর রসবোধের সীমাকেও অতিক্রম করিয়াছে। মুষ্টিমেয় কৃতবিদ্য অথচ রসিক বাঙালী ছাড়া সমগ্র রবীন্দ্র-সাহিত্যের রসান্বাদন কয়জন করিতে সক্ষম? সাধারণ বাঙালী পান করিতে চায় তাহার দৈনন্দিন জীবনের স্বখ-দুঃখ-মহাভয় অমৃত। বাঙলার বাজারে তাই ‘গোরা’ ‘চতুর্দশ’ অপেক্ষা ‘বিন্দুর ছেলে’ ‘অরক্ষণীয়া’র

চাহিদা বেশি। রবীন্দ্রসঙ্গীত জনপ্রিয় অবশ্য, কিন্তু, তাহা ঔপনিষদিক বা আধ্যাত্মিক আবেদনের জন্ত নহে, জনপ্রিয় তাহাদের নিতান্ত-মানবিক আবেদনের জন্ত।

সে যে পাশে এসে বসেছিল, তবু জাগি নি

কি খুম তোরে পেয়েছিল হতভাগিনি !

ইহার মধ্যে হয়তো গভীর আধ্যাত্মিক ইঙ্গিত আছে, কিন্তু, বাঙালী ইহাকে গ্রহণ করিয়াছে, ইহার অতি-স্পষ্ট করণ কোমল ভাবটির জন্ত। বাঙালীর ভাবধারা উঘেলিত তাহার মর্ত্যজীবনকে কেন্দ্র করিয়া। সে ভোগী। তাহার যত কিছু আত্মত্যাগ, তাহার কংগ্রেস, তাহার অগ্নিযুগের মৃত্যুপণ, তাহার তান্ত্রিকের শবসাধনা, তাহার বৈষ্ণবের প্রেমবিলাস সমস্তই জীবনকে বিচিত্ররূপে ভোগ করিবার জন্ত। জীবনশিল্পী বাঙালী জীবনকে শিল্পীর মতোই উপভোগ করিতে চায়। সামাজিক জীবনে সেইজন্তই তাহার সাম্য-প্ৰীতি, সেইজন্তই তাহার স্বাধীনতার জন্ত তপস্বী।

তাই মনে হয়, বাঙালীর পরলীকাভরতা হয়তো দারিদ্র্যপীড়িত বাঙালীর সাম্যপ্রিয়তার বিকৃত রূপ, তাহার পরনির্ভরশীলতা হয়তো তাহার সমালোচক মনেরই বক্র পরিণতি, তাহার চাকুরিপ্রিয়তা হয়তো তাহার শিল্পীমনের অবসরপ্রিয়তার অবশ্যসম্ভাবী রূপান্তর। বাঙালীর একতা হইবে কি করিয়া? বিভিন্ন ধর্ম, বিভিন্ন সংস্কৃতি, বিভিন্ন সভ্যতার সংঘাতে প্রতি বাঙালীর চরিত্রে এমন একটা উদার অথচ বিশিষ্ট ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য ফুটিয়া উঠিয়াছে যে, কোনও একটা বিশেষ মতবাদের গণ্ডিতে একতাবদ্ধ হওয়া তাহার পক্ষে দুঃসাধ্য। গড্ডালিকাপ্রবাহে গা ভাসাইয়া দেওয়া বাঙালীর স্বভাব-ধর্ম নহে। তাহার চিন্তাধারা সত্যই ধারা, স্থিতিশীল নহে—গতিশীল। যে বাঙালী ইংরেজকে ডাকিয়া রাজপদে বসাইয়াছে, সেই বাঙালীই কংগ্রেস গড়িয়াছে, সেই বাঙালীই বোমা ছুড়িয়াছে, সেই বাঙালীই খন্দর পরিয়া অহিংস-সংগ্রাম করিয়াছে এবং সেই বাঙালীই এখন আবার মহাত্মা গান্ধীর সমালোচনা করিয়া ক্রন্দনে প্রবর্তিত কমিউনিজ্মের সাম্য-স্বপ্ন দেখিতেছে। কিন্তু, সামান্যীতি-অল্পমোদিত রাষ্ট্রস্থাপন করিতে হইলে যে একরঙা মনোবৃত্তি থাকা প্রয়োজন, তাহা বাঙালীর নাই। স্ব-স্ব-প্রধান থাকাই তাহার ধর্ম, তাই একই বাঙালী-পাড়ায় পাচটা ক্লাব, ছয়টা থিয়েটারের আখড়া, তাই একাধিক বারোয়ারিতে একাধিক পূজার জন্ত একাধিক মোড়ল ব্যস্ত। সকলে একত্র হইয়া কিছু করা আমাদের স্বভাব নয়।

কেবল একটি ক্ষেত্রে বাঙালীর একতা আছে। সে ক্ষেত্রে সে তাহার ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য-বোধকেও বোধ হয়, কিছুক্ষণের জন্ত ভুলিয়া যায়। তাহার মস্তক অবনত হইয়া পড়ে, যখন সে প্রতিভার তূর্ণভ জ্যোতি দেখিতে পায়। প্রতিভাবান ব্যক্তির মতবাদকে বা কীর্তিকে সে হয়তো সমালোচনার তীক্ষ্ণবাণে জর্জরিত করিয়া দেয়, কিন্তু, প্রতিভাবান ব্যক্তিটি তাহার মাথার মণি। বৈদিক ধর্মকে বাঙালী পুরাপুরি গ্রহণ করে নাই, কিন্তু বেদ-ঔপনিষদের ঋষিরা আজও বাঙালীর নমস্কার; বৌদ্ধধর্ম বাঙলায় টিকিল না, কিন্তু,

বুদ্ধদেব বাংলার অবতারদের মধ্যে একজন ; চৈতন্যদেবের শিষ্যশিষ্যগণ বাঙালীর কাছে অনেক স্থলে উপহসিত, কিন্তু, নবদ্বীপের নিমাই বাঙালীর অন্তরের ধন ; রঘুনন্দনের বিধান বাঙালী সম্পূর্ণ মানিল না, কিন্তু, রঘুনন্দনকে লইয়া বাঙালীর গর্বের অন্ত নাই ; রামমোহন রায়ের প্রবর্তিত ব্রাহ্মধর্ম বাঙলাদেশের জনসাধারণ গ্রহণ করিল না, কিন্তু, রামমোহন রায়ের ছবি প্রত্যেক শিক্ষিত বাঙালীর ঘরে ঘরে ; বিত্তাসাগরের সারাজীবনের সাধনা বিধবা-বিবাহ-প্রচলন বাঙলাদেশে অপ্রচলিত, কিন্তু, কোন্ বাঙালী বিত্তাসাগরের নামে উল্লসিত হইয়া উঠেন না ? শান্তিনিকেতনের সহিত সাধারণ বাঙালীর প্রাণের যোগ নাই, কিন্তু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রত্যেক বাঙালীর প্রাণের ঠাকুর । মহাত্মা গান্ধীর সমালোচনায় বাঙালী পঞ্চমুখ, কিন্তু, মহাত্মা গান্ধী ব্যক্তিকে সে পূজা করিতে কখনও ইতস্ততঃ করে নাই । আজকালকার কথাই ধরুন না, আমাদের প্রধান-মন্ত্রীর প্রধান সমালোচক বাঙালী রাজনৈতিক , কিন্তু, দুঃস্থ, দামাল, হঠকারী, তেজস্বী জওহরলালকে, শিল্পী, সাহিত্যিক জওহরলালকে কোন্ বাঙালী ভাল না বাসে ? কেবল স্বদেশী নয়, বিদেশী প্রতিভা সম্বন্ধেও বাঙালীর এই মনোভাব । বাঙালী শিল্পী এবং শিল্পীর সমঝদার । তাহার চরিত্রও শিল্পীস্থলভ । বাহবা পাইবার জন্ত, কৃতিত্ব দেখাইবার জন্ত সে অসাধ্যসাধন করিতে পারে, কিন্তু, আধিভৌতিক স্বখ-সুবিধার জন্ত কিছু করিতে সে অপারগ । বড় বড় সাম্রাজ্যের বড় বড় আপিসের আয়ব্যয়ের নিখুঁত হিসাব বাঙালীই চিরকাল রাখিয়াছে, কি করিয়া অর্থাগম হইতে পারে, তাহার নানা বুদ্ধি সে অপরকে বলিয়া দিতেছে, নিজে কিন্তু সে দরিদ্র । টাটানগরের বিরাট সম্ভাবনা বাঙালী প্রমথনাথ বসুর মনীষাতেই একদা প্রতিভাত হইয়াছিল, কিন্তু, তাহাকে রূপ দিল অগ্র আর একজন অ-বাঙালীর কর্মদক্ষতা । বাঙালী আপিসের বেতনেই সন্তুষ্ট । যে একটানা অধাবাসায় থাকিলে অর্থোপার্জন করা যায়, তাহা বাঙালীর নাই । অথচ, অর্থের প্রতি তাহার বৈরাগ্যও নাই, দারিদ্র্য তাহার প্রতিভাকে বিকৃত করে । সে ভোগী, সে শিল্পী । তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবৃত্তি, বিস্তৃত আদর্শনিষ্ঠা, বিভিন্ন সংস্কৃতির সংঘাত-সমন্বয় বাঙালী-চরিত্রে বস্তুতাত্ত্বিকতার ও ভাবপ্রবণতার, শক্তির ও দুর্বলতার অসামঞ্জস্য স্থাপ্ত করিয়াছে । একদিকে সে যেমন শক্তিদর, অগ্রদিকে সে তেমন অসহায় । এই শিল্পীজাতিকে যদি কোনও রাষ্ট্র সন্তুষ্ট রাখিবার ব্যবস্থা না করিতে পারেন, তাহা হইলে বিপ্লবের সম্ভাবনা । শিল্পপ্রতিভা অনেকটা আঙুনের মতো । তাহাকে যদি ঠিকমতো যথাস্থানে রাখা যায়, তাহা হইলে সে রাষ্ট্রের পরম বন্ধু । সে অমাবস্তার অন্ধকারকে দীপালীর মহিমায় উদ্ভাসিত করে, দুর্গম পথযাত্রীদের হস্তে মশাল-আলোকে প্রজ্জ্বলিত হয়, ফ্যাক্টরি চালায়, কামানে গর্জন করে, রাস্তায়ের চুল্লীতে থাকিয়াও অন্নব্যঞ্জনের বৈচিত্র্য সম্ভব করে । কিন্তু, এই অগ্নি লইয়া অবহেলাভরে খেলা করিলেই বিপদ, অগ্নি তখন ধ্বংসলীলায় মাতিয়া উঠে ।

অহুভব করিতেছি, বাঙালীর জীবনে এই অগ্নি আজ কল্যাণকর মূর্তিতে নাই ।

ইতিহাসের ইহাই সাক্ষ্য যে, যখনই একটা রাষ্ট্রের অবসান হয় নতুন রাজ্যের অত্যাচার হয়। তখনই বাঙালীজাতির জীবনে এই অগ্নির, বাঙালীর শিল্পীমনের বিকৃতি ঘটিয়াছে। তখন দারিদ্র্যের পেষণে পুরুষরা অর্থহীন, আশাহীন, উত্তমহীন, বাগাড়ম্বর-প্রিয়, আর নারীরা অপমানিতা, ধর্মিতা বা ভ্রষ্টা। ইংরেজরা প্রথমে যখন এ দেশে আসিয়াছিল, তখন বাঙলাদেশের সামাজিক অবস্থা ভয়াবহ; সাহিত্য-শিল্প মৃতপ্রায়, ধর্ম কুসংস্কারাম্বুজ, মনস্তত্ত্ব-রাষ্ট্রসেবকের অট্টহাস্তে বাঙলার আকাশ-বাতাস প্রকম্পিত। কিন্তু, কিছুদিন পরে ইংরেজের সংস্পর্শে যে-ই সে আধিভৌতিক স্বথ-সুবিধা এবং মানসিক প্রশান্তি লাভ করিল, অমনি সজীবিত হইল তাহার প্রতিভা। সাহিত্যে-সমাজে-ধর্মে বাঙালী-প্রতিভার অগ্নি অভূতপূর্ব জ্যোতিতে সমগ্র ভারতকে উজ্জ্বল করিয়া দিল। ইংরেজ আমলের শেষের দিক হইতেই কিন্তু সে অগ্নি ম্লান হইয়া আসিয়াছে। রবীন্দ্রনাথের নোবেল পুরস্কার লইয়া অত্যধিক আশ্চর্য্য যেন আমাদের মানসিক দৈন্ত্য স্মৃতি করিয়াছে। কবিদের পুরস্কার-প্রাপ্তিপ্রসঙ্গে একটা গল্প মনে পড়িতেছে। কবি কুন্তিবাস একদিন নাকি গোঁড়েশ্বর কংসনারায়ণের সভায় আসিয়া তাঁহাকে স্বরচিত কয়েকটি কবিতা আবৃত্তি করিয়া শুনাইয়াছিলেন। শুনিয়া গোঁড়েশ্বর পরম হৃষ্ট হইলেন, তাঁহার পারিষদেরা বলিলেন, “গোঁড়েশ্বর আপনার উপর খুশি হইয়াছেন, এখন আপনি কি পুরস্কার চান, বলুন। যাহা চাহিবেন, তাহাই পাইবেন।” কুন্তিবাস উত্তর দিয়াছিলেন, “আমি কবি, আমি ভিক্ষুক নই। কবিতার বিনিময়ে সম্পদলাভ করিতে আমি আসি নাই। ‘কারো কিছু নাহি লই, গৌরবমাত্র সার’।” কোন কবিই পুরস্কারলাভের আশায় কাব্যরচনা করেন না, রবীন্দ্রনাথও করেন নাই, পুরস্কারটা আকস্মিকভাবেই তাঁহার জীবনে আসিয়া গিয়াছিল। কিন্তু, ইহা লইয়া আমাদের আশ্চর্য্যমন্টা যেন একটু বেহুয়া হইয়া গিয়াছে। তাহার পর হইতেই বাঙালীর সাহিত্য-সাধনাও যেন মূলতঃ একটা অর্থকরী পেশা হইয়া উঠিয়াছে, কোথাও একটু বাহবা পাইবার জন্ত, একটা পুরস্কার পাইবার জন্ত আমরা যেন আজ লোলুপ। ইহা লইয়া প্রতিযোগিতার অন্ত নাই। সাহিত্য-সাধক তাঁহার সাধনার জন্ত অর্থলাভ করুন, পুরস্কারলাভ করুন—ইহা তো আনন্দের কথা। কিন্তু, যখনই তিনি অর্থ বা পুরস্কারের লোভে ক্রেতা বা পুরস্কার-দাতাদের মনোরঞ্জন প্রয়াস পাইবেন, তখনই তাঁহার পতন। নিদারুণ অর্থাভাবের সহিত বিলাস-লালসা সংযুক্ত হইয়া আজ অনেক প্রতিভাবান বাঙালী লেখককে বিভ্রান্ত করিতেছে। সিনেমা-অধিপতিদের নিকট আত্মসম্মান বিকায়ী অনেকেই আজ যে কর্মে নিযুক্ত, তাহা দেশের এবং জাতির পক্ষে অকল্যাণকর, কারণ, আজকাল দেখিতেছি, অধিকাংশ সিনেমারই লক্ষ্য, আমাদের পশুত্বকেই উত্তেজিত করা।

যে স্বাধীনতার জন্ত বাঙালী তাহার সর্বস্ব ধোয়াইয়াছে, সেই স্বাধীনতা আজ সমাগত। কিন্তু, বাঙালী-জীবনের সেই অগ্নি কোথায়? নির্বাণিত হয় নাই, রূপ-পরিবর্তন করিয়াছে। শিল্প-প্রতিভা, কবি-প্রতিভা যখন বিকৃতরূপ ধারণ করে, তখন তাহা

আতঙ্কজনক, নারী যখন নরিকা হয়, তখন সে ভয়ঙ্করী কালী হইয়া উঠে—শিবের বৃকে পা দিতেও তখন তাহার আশঙ্কি নাই, বরং, তাহার উল্লাস। ইংরেজ-রাজত্বের অবসানে এবং স্বাধীন রাষ্ট্রপত্তনের সূচনায় অভাবের, অজ্ঞায়ের, অবিচারের কবলে পড়িয়া বাঙালীজাতি আজ আতর্জনাদ করিতেছে। ইতিহাসে তাহার এই আতর্জনাদ শুনিয়াছি মাংসভাজের যুগে, পালরাজ্যের অবসানে, সেনরাজ্যের অধঃপতিত অবস্থায়, মুসলমান-রাজত্বের শেষভাগে। আজও বাঙালীর দুর্দশার নানা অভিব্যক্তি চতুর্দিকে করাল ছায়া বিস্তার করিতেছে, দেখিতে পাইতেছি। ঘরে, বাহিরে কোথাও তাহার স্থান নাই, সর্বত্রই সে যেন প্রবাসী, তাহার উপার্জনের পথ রুদ্ধপ্রায়, তাহার সামাজিক বন্ধন শিথিল, তাহার ভাষা বিপন্ন, তাহার প্রতিভা অস্বীকৃত এবং সেইজন্যই উন্নয়নগামী, প্রতিদিনই মুখোশধারী ক্ষমতাপ্রাপ্ত রাজনৈতিক নেতারা তাহার আদর্শপ্রীতিকে ক্ষুণ্ণ করিতেছেন, তাহার পুঙ্ককল্পারা গতাহুগতিক পন্থায় পঠদশা শেষ করিয়া অবশেষে অনিশ্চিত তিমিরে অবলুপ্ত হইয়া যাইতেছে। বর্তমান সাহিত্যেও ইহার প্রভাব স্পষ্ট, কারণ, পেটের দায়ে পপুলার হইবার জন্ত অধিকাংশ বাঙালী সাহিত্যিক আজ সাহিত্যকর্মে নিযুক্ত। প্রকৃত সাধক সংখ্যায় খুব বেশি নাই। তাই দেখি, আমাদের দুঃখদুর্দশার কাহিনী নানা স্তরে ইনাইয়া বিনাইয়া বলা, অন্তঃসারশূন্য বীরত্বের ফাঁকা আওয়াজ করা, নানা ছুতায় জঘন্ত যৌন-প্রকৃতিকে উদ্দীপ্ত করা, শ্রমিক-মজদুরদের লইয়া নকল ফোভ প্রকাশ করা, পরনিন্দার মসলায় মুখরোচক করিয়া গালগল্প সাজাইয়া-গুজাইয়া বলা—এই সবই বর্তমানে অধিকাংশ বাঙালী কবির উপজীব্য। রবীন্দ্রোত্তর বঙ্গ-সাহিত্যের সমৃদ্ধিরও দিক আছে, আমি আজ সে আলোচনা করিতেছি না। সে আলোচনা উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত লোকে নিশ্চয়ই একদিন করিবেন, কিন্তু, আজ আমি নিঃসংশয়ে অহুভব করিতেছি যে, আমাদের সাহিত্য ও জীবন এক প্রস্থ ফসল ফলাইয়া আবার নূতন ফসলের আশায় রিক্তশ্রী হইতেছে। যে আবর্জনা ও জঞ্জাল আজ আমাদের জীবনে স্তূপীকৃত হইতেছে, তাহাই একদিন সারে পরিণত হইয়া নবীন সৃষ্টিকে প্রাণরসে সঞ্জীবিত করিবে। তাহার এই দীনতা, তাহার এই ফোভ, তাহার এই উচ্ছৃঙ্খলতা আসন্ন বিপ্লবেরই প্রাথমিক ভূমিকা। বাঙালী বারংবার বিপন্ন হইয়াছে, কিন্তু, তাহার আদর্শ-উদ্বুদ্ধ শিল্পচেতনা তাকে বারংবার সঞ্জীবিতও করিয়াছে। অজ্ঞায়কে, অসত্যকে, অসুন্দরকে, অশিবকে উৎখাত করিবার জন্ত সে বহুবার জীবনপাত করিয়াছে, আশা আছে, আবার করিবে।

আর আমার বিশেষ কিছু বলিবার নাই। একটি ক্ষুদ্র কবিতা পাঠ করিয়া আমি আমার বক্তব্য শেষ করিতেছি।

জয়যাত্রায় বাহির হয়েছি কতকাল আগে মোরা

যাত্রা হয় নি শেষ

গিরি-মন্ড-বন কত অগণন একে একে হ'ল ঘোরা

বদল হ'ল যে বেশ,
দূর দিগন্ত পানে বার বার চাই
সেদিনের সাখী-সঙ্গীরা কেহ নাই
বুকভরা আশা ছিল যাহাদের
দেখিবে নূতন দেশ
দুর্গম পথে চলিতে চলিতে
হ'ল তারা নিঃশেষ ।

তোমরা আসিবে নূতন পথিক নূতন বার্তা নিয়া

নূতন পথের ঝাঁকে
নবীন যুগের যুগন্ধরেরা দশদিশি সচকিয়া
ঝাঁকে ঝাঁকে লাথে লাথে
তোমাদের মুখে শুনিব বিজয়বাণী
হবে হবে জয় হবে হবে জানি জানি
স্বপনে যাহারে দেখেছি আমরা
পাব তার উদ্দেশ
কণ্টক ভেদি' হবেই একদা
কুসুমের উন্মেষ ।

ভাগলপুর

১লা পৌষ, ১৩৫২

কাব্য-প্রসঙ্গ*

যে মানসিক উৎকর্ষের জন্ত মানুষ পশু হইতে বিভিন্ন, সাহিত্য সেই মানসিক উৎকর্ষের শ্রেষ্ঠতম প্রকাশ। আমাদের আত্মদর্শন, আত্মবিচার, আত্মপ্রসাদ সমস্তই সাহিত্যের মাধ্যমে। সাহিত্যের সাহায্যেই বাস্তবের রূঢ়লোক হইতে প্রস্থান করিয়া আমরা স্বপ্নের গৃঢ়লোকে আত্মহারা হই। সাহিত্যই আমাদের আনন্দ দেয়, সান্ত্বনা দেয়, আশা দেয়, উদ্বুদ্ধ করে। মানুষের সহিত মানুষের অন্তরের ইহাই নিগূঢ়তম সেতু, সত্যতম সম্বন্ধ এবং দৃঢ়তম বন্ধন।

সাহিত্যের গণ্ডি আজ যদিও অতিশয় ব্যাপক—ইতিহাস, বিজ্ঞান, অর্থশাস্ত্র,

* জামসেদপুরের চলন্তিকা-সাহিত্য-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে মূল সভাপতির অভিভাষণ।

রাজনীতি, সমাজনীতি, বস্তুতঃ, মানবমনীষা-প্রসূত সমস্ত কিছুই যদিও আজ সাহিত্যের অঙ্গীভূত, কিন্তু, 'সাহিত্য' বলিতে সাধারণতঃ আমরা স্বষ্টিধর্মী কাব্য-সাহিত্যই বুঝি। যে সাহিত্য-আলোচনা করিবার জন্ত আপনারা এই সভার আয়োজন করিয়াছেন, তাহা কাব্য-সাহিত্যই—ইতিহাস, বিজ্ঞান বা রাজনীতি নহে।

সুতরাং, কাব্য-সাহিত্য সম্বন্ধেই সামান্য কিছু আলোচনা করিব।

কাব্যই আমাদের প্রাণের আশ্রয়-ভূমি।

ইতিহাস যখন অতীতের নজির তুলিয়া বারংবার প্রমাণ করে যে, আমরা পশু ছাড়া আর কিছু নই, চিরকাল নথদন্ত বিস্তার করিয়া যুদ্ধই করিতেছি, রাজনীতি যখন নানা কৌশলে, নানা ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া জঘন্ত স্বার্থপরতাকেই মহিমাস্থিত করিয়া তুলিতে থাকে, অর্থনীতি, সমাজনীতি—কোন নীতিই যখন আমাদের পাশবিক স্বার্থনীতির উর্ধ্বে লইয়া যাইতে পারে না, বিজ্ঞান যখন স্পষ্ট ভাষায় বলে—তুমি তো পশুই, আত্মরক্ষাই তোমার শ্রেষ্ঠ ধর্ম—তখন struggle for existence-এর জ্ঞানগর্ভ বাণীকে অগ্রাহ্য করিয়া একমাত্র কবিই আমাদের বিভ্রান্ত মনকে সান্ত্বনা দিতে পারে—

“ভয় নাই, গুরে ভয় নাই,

নিঃশেষে প্রাণ যে করিবে দান

ক্ষয় নাই তার ক্ষয় নাই।”

স্বথের সন্ধানে যখন আমরা চতুর্দিক তোলপাড় করিয়া বেড়াই, জ্ঞান-বিজ্ঞান, গুরু-বন্ধু, অর্থ-সম্পদ কেহই যখন আমাদের স্বথের সন্ধান দিতে পারে না, তখন কবির কাছেই আমরা কেবল স্বথের সন্ধান পাই

“স্বথ অতি সহজ সরল, কাননের

প্রশুট ফুলের মতো। শিশু-আনন্দের

হাসির মতন, পরিব্যাপ্ত, বিকশিত,

উন্মুখ অধরে ধরি চুষন-অমৃত

চেয়ে আছে সকলের পানে, বাক্যহীন

শৈশব-বিশ্বাসে, চিররাত্রি, চিরদিন।

বিখ-বীণা হতে উঠি গানের মতন-

রেখেছে নিমগ্ন করি নিখর গগন।

... ...

এই স্তব্ধ নীলাশ্রয়, স্থির শান্ত জল

...স্বথ অতি সহজ, সরল।”

আমাদের সাবধানী মন যখন অভি-সঙ্কয়ের বিজ্ঞতায় সব দিক সামলাইতে গিয়া শেষ পর্যন্ত কোন দিক সামলাইতে পারে না, কবির বাণীই তখন আমাদের উপদেশ দেয়—

“ফুরায় যা দে রে ফুরাতে
 ছিন্ন মালার ভ্রষ্ট কুন্তল ফিরে যাসনেকো কুড়াতে ।
 বুঝি নাই যাহা চাহি না বুঝিতে
 জুটিল না যাহা চাই না খুঁজিতে
 পুরিল না যাহা কে রবে বুঝিতে তারি গহ্বর পুরাতে
 যখন যা পাস, মিটিয়ে নে আশ, ফুরাইলে দিস ফুরাতে ।”

চতুর্দিকে যখন হতাশা, চতুর্দিকে যখন অন্ধকার, তখন একমাত্র কবিই বলিতে পারেন—অন্ধকার সত্য নয়, অন্ধকারের পরপারে জ্যোতির্ময় পুরুষকে আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছি—বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তং আদিত্যবর্ণঃ তমসঃ পরস্তাং ।

আজকাল কিন্তু অনেকে কবির এই-জাতীয় বাণীতে সন্তুষ্ট নন। তাঁহারা কাব্যে রাজনৈতিক রিয়ালিস্‌ম সন্ধান করেন, তাহাতে অতি-আধুনিকতার প্রগতি দেখিতে চান।

রিয়ালিস্‌মের কবল হইতে পরিজ্ঞাণ পাইবার জন্তই কি লোকে কাব্যের শরণাপন্ন হয় না ?

একজন পাশ্চাত্য মনীষী কাব্যকে—Interpretation of life বলেছেন। কথাটা সম্পূর্ণ হইত—Poet's interpretation of life বলিলে। ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক, সমাজতন্ত্রী, ধনিক, শ্রমিক প্রত্যেকেরই নিজস্ব এক একটা Interpretation of life আছে, প্রত্যেকটি প্রত্যেকটি হইতে স্বতন্ত্র এবং প্রত্যেকটি হয়তো বিস্তারিত, বৃদ্ধিতে, যুক্তিতে পরিপূর্ণ। কিন্তু, কেবল কবির Interpretation-ই কাব্য। তাহাই মনোহারী এবং আপাতদৃষ্টিতে অসম্ভব মনে হইলেও তাহাই চিরন্তন সত্যের আধার। রামায়ণ, মহাভারত, ইলিয়াড, আরব্য-উপন্যাস, ডিভাইন কমেডি, ফাউন্ট, হিতোপদেশ, ঈশপের গল্প, রবিন্সন ক্রুসো প্রভৃতি অমর কাব্যগুলিতে রিয়ালিস্‌ম আছে কি ? শেক্সপীয়রের নাটক, কালিদাসের কাব্য কি রিয়ালিস্টিক ? এমন কি, ডল্‌স হাউসের রিয়ালিস্‌ম কি সত্যই রিয়ালিস্‌ম ? যাহা বাস্তব, তাহাতে রং না লাগাইলে কি কাব্য হয় ? যাহা স্থূল, তাহার স্থূলতার আবরণ উন্মোচন না করিলে কি তাহার সূক্ষ্ম মর্ম বোঝা যায় ? যাহা স্থূল, যাহা বাস্তব, যাহা ঘটতেছে, তাহা তো চোখের সম্মুখেই অহরহঃ রহিয়াছে, তাহার পরিচয়লাভের জন্ত কবির কাছে যাইবার প্রয়োজন কি ? চোখ খুলিয়া রাখিলেই হইল। বিস্তৃততর বিবরণের জন্ত খবরের কাগজ আছে—কবিকে খবরের কাগজের রিপোর্টারের পর্যায়ে নামাইয়া আনিবার এ হাত্তকর প্রয়াস কেন বুঝি না। কবি এমন কোন প্রয়োজনীয় খবর দিতে পারেন না, যাহার বাজার-দর আছে। যে রত্ন তিনি অন্বেষণ করেন, তাহা অরূপ-রতন—যে লোকে তিনি উত্তীর্ণ হইতে চান, তাহার ঠিকানা নিজেই তিনি জানেন না, অসহায়ভাবে কেবল আবৃত্তি করিতে থাকেন—“হেথা নয়, অজ্ঞ কোথা, অজ্ঞ কোথা, অজ্ঞ কোথানে”। অন্তরের অন্তরতম লোকে

তিনি যাহা অনুভব করেন, তাহা ব্যক্ত করিবার ভাষাই তিনি খুঁজিয়া পান না
সব সময়ে—

“নবীন চিকণ অশথপাতায়
জ্বালোর চমক কানন মাতায়
যে রূপ জাগায় চোখের আগায়
কিসের স্বপন সে
কি চাই কি চাই বচন না পাই
মনের মতন রে।”

এই অনুভূতিই তাঁহার কাছে রিয়েল এবং ইহারই প্রতিনিধি রসিকের চিত্তে সত্যকে
মূর্ত করিয়া তোলে।

দেশের রাজনৈতিক আন্দোলনে তাঁহার ব্যক্তি-সত্তা বিচলিত হইলেও কবি-সত্তা
সহসা বিচলিত হয় না। কারণ, যিনি কবি, তিনি অসাধারণ। সাধারণ লোক যে
রাজনৈতিক কারণে উত্তেজিত বা অবসন্ন হয়, সে রাজনৈতিক কারণ কবির কাব্যলোককে
বিস্মৃত করিতে পারে না। রাজনৈতিক সমস্যা কবির সমস্যাই নয়, রাজনৈতিক খবর
আর কাব্যলোকের খবর এক নয়। যুদ্ধের খবর লইয়া যখন সবাই উন্মত্ত, তখন কবির
মনে হয়—

কাটিতেছে বোমা, কাপিছে ধরণী কামান-রবে
টুঁটির উপর চাপিয়া বসেছে দাঁতের পাটি—
নূতন খবর খুব কি বন্ধু? শকুনি শবে
চিরকাল ধ’রে জুড়িয়া রয়েছে ধরার মাটি।
চিরকাল ধ’রে মরেছে জন্তু, শকুনি তাদের খেয়েছে ছিঁড়ে,
চিরকাল ধ’রে অসহায় চাল চ্যাপ্টা হইয়া হয়েছে চিঁড়ে,
চিরকাল ধ’রে তবু মহাকাল মরণ-বীণায় নিখুঁত মীড়ে
জীবনের সুর বাজায় খাটি,
চিরকাল ধ’রে বুক দিয়ে ঘিরে নূতন জননী, নূতন নীড়ে
নূতন জীবনে বাঁচাইয়া রাখে কি পরিপাটি!

চিরকালের চিরন্তন খবরই কাব্যলোকের খবর, সমসাময়িক রাজনৈতিক খবর নয়।

কাব্য-সাহিত্যের ইতিহাস আলোচনা করিলেই ইহার প্রমাণ মিলিবে। বিখ্যাত
কবিদের কাব্যে তাঁহাদের সমসাময়িক আন্দোলনের কতটুকু পরিচয় আমরা পাই?
বাস-বান্দীকি-কালিদাস-হোমার-ভার্জিল-গয়টে-দাস্তের কাব্যে আমরা চিরন্তন মানব-
মনের প্রতিচ্ছবিই দেখি, মানবের আশা-আকাঙ্ক্ষা-আকৃতির আলোকেই সেগুলি
দেদীপ্যমান, কিন্তু, সে যুগের রাজনৈতিক আন্দোলনের বিশেষ ছবি, বিশেষ একটা
দলের বা মতের স্বপক্ষে ওকালতির কোন চিহ্ন তো সে সবে নাই। শেক্সপীয়রের

কাব্যে আমরা এলিজাবেথান যুগের বিকোন্ডের কতটুকু প্রতিফলন দেখি? মিল্টন তাঁহার প্রথম জীবনে রাজনীতি লইয়া মাতিয়াছিলেন, রাজনৈতিক কারণে কারারুদ্ধও হইয়াছিলেন, রাজনীতি লইয়া কিছু কিছু রচনাও করিয়াছিলেন। কিন্তু, সেইজন্তই কি আমরা মিল্টনকে মনে রাখিয়াছি? মিল্টনের সেই রাজনৈতিক জীবনে মিল্টন নিজেই অল্পভব করিয়াছেন যে, he was neglecting his great gift of Poetry. তাঁহার সেই রচনাগুলি আমরা এখনও মাঝে মাঝে পড়ি প্যারাডাইস লস্টের কবির রচনা বলিয়া। প্যারাডাইস লস্টে কমনওয়েল্থের কোন উল্লেখ নাই। শেলী, কীটস, বায়রন কেহই সমসাময়িক রাজনীতিকে অবলম্বন করিয়া কাব্যরচনা করেন নাই। কেহ কেহ হয়তো দুই-চারিটা সনেট লিখিয়াছেন, কিন্তু, সেগুলি কাব্যের উৎকৃষ্ট নিদর্শন নয়। টলস্টয়ের জীবদ্দশায় রুশদেশ যখন জারের পীড়নে আত্মনাদ করিতেছিল, তখন তিনি অ্যানা কারেনিনার প্রেমের কাহিনী লিখিয়াছিলেন। জারের অত্যাচার তাঁহার কোন কাব্যের বিষয় হয় নাই। যে সব কাব্যের জন্ত ডস্টয়েভ্‌স্কি শেখব জগদ্বিখ্যাত, তাহা চিরন্তন মানব-মানবীর কাব্য—বিশেষ একটা রাজনৈতিক মতবাদের নয়। অথচ, তাঁহাদের প্রত্যেকেরই জীবন রাজনৈতিক আবর্তে আবর্তিত হইয়াছিল।

বাঙলা-সাহিত্যেও ইহার প্রচুর উদাহরণ বর্তমান। সিপাহী-বিদ্রোহের ধূমে ও গর্জনে যখন ভারতবর্ষের রাজনৈতিক গগন আচ্ছন্ন, মাইকেল মধুসূদন তখন মাদ্রাজ হইতে ফিরিয়া পুলিশ-আদালতে চাকুরি করিতেছেন। তাহার পরই—প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই—তিনি যে সাহিত্যকর্মে নিজেকে নিযুক্ত করিলেন, তাহা সিপাহী-বিদ্রোহ-বিষয়ক কাব্য নয়—রত্নাবলীর ইংরেজী অলুবাদ। সিপাহী-বিদ্রোহের মতো অত বড় একটা রাজনৈতিক ঘটনা তাঁহার কল্পনাকে উষ্ম করিল না। তিনি যখন মেঘনাদবধকাব্য লিখিতেছিলেন, তখন সমস্ত ভারতবর্ষ দুর্ভিক্ষের কবলে। তাঁহার কাব্যে সে দুর্ভিক্ষের চিহ্নমাত্র দেখিতে পাই না। ইহার পরই বক্ষিমচন্দ্রের আবির্ভাব। তিনি যখন দুর্গেশনন্দিনীর রোমান্স রচনা করিতেছিলেন, তখন লর্ড এল্‌গিন ওহাবী-সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমানদের বিদ্রোহ-নিবারণে ব্যস্ত। সে বিদ্রোহ বা তাহা নিবারণের প্রচেষ্টা বক্ষিমচন্দ্রের প্রতিভাকে তিলমাত্র বিচলিত করে নাই। তাহার কয়েক বৎসর পরে লর্ড লিটনের আমলে যখন সমস্ত ভারতবর্ষ দুর্ভিক্ষে, ভারীকুলার প্রেস আক্টে, আফগান-যুদ্ধে আলোড়িত, তখন বক্ষিমচন্দ্র আনন্দমঠ, দেবীচৌধুরাণী, সীতারাম লিখিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাহা সমসাময়িক ঘটনা লইয়া নয়। ওই কাব্যগুলিতে যে স্বর ধ্বনিত-প্রতিধ্বনিত হইয়াছে, তাহা চিরন্তন। সর্বদেশের, সর্বকালের সকল মানবকে তাহা উষ্ম করিবে। রবীন্দ্রনাথের সুদীর্ঘ সাহিত্যিক-জীবনেও বহু উত্তেজনাজনক রাজনৈতিক ঘটনা ঘটিয়াছে, কিন্তু, সে সব লইয়া তিনিও কোন উল্লেখযোগ্য কাব্যরচনা করেন নাই। অগ্নিযুগের বিদ্যুৎবহি বা মহাস্বাক্ষরী দাণ্ডিমার্চ তাঁহার কাব্যের খোরাক যোগায় নাই। জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ড লইয়া তিনি একটা ঐতিহাসিক লিপি রচনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহার

জন্মই তিনি সাহিত্যজগতে বিখ্যাত নহেন। তাঁহার পূর্বে স্বল্পকণ্য আয়ার অল্পকণ্য পত্র লিখিয়া উপাধিত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু, কাব্যজগতে সেজন্য তাঁহার স্থান হয় নাই। সমসাময়িক ঘটনা লইয়া রবীন্দ্রনাথ যে কয়টা গান, প্রবন্ধ, আলোচনা বা পত্র লিখিয়াছেন, তাহা কাব্যজগতে তাঁহারও শ্রেষ্ঠত্বের কারণ নহে। গোরা এবং চার অধ্যায়ের বিষয়বস্তু অনেকটা স্বদেশী হইলেও শেষ পর্যন্ত তাহাতে যে স্বর বাজিয়া উঠিয়াছে, তাহা সনাতন, বৃন্দাবনী স্বর।

“কেন আন বসন্ত-নিশীথে

ঐখি-ভরা আবেশ বিহ্বল

যদি বসন্তের শেষে প্রাস্তমনে স্নান হেসে

কাতরে খুঁজিতে হয় বিদায়ের ছল।”

এবং এই চিরন্তন স্বর লাগিয়াছে বলিয়াই ইহা অমর হইয়া আছে। নীলদর্পণ আজকাল আর কেহ পড়ে না, গোরা, চার অধ্যায় কিন্তু চিরকাল সকলে পড়িবে। নীলদর্পণ কেহ না পড়িলেও কাব্যহিসাবে ইহা যে সার্থক সৃষ্টি, সে কথা আমি স্বীকার করিতেছি। সমসাময়িক রাজনৈতিক বা সামাজিক ঘটনা কবির মনে যে কখনও রেখাপাত করে না, এমন কথা আমি বলিতেছি না। আক্সল টম’স কেবিন, মাদার, নীলদর্পণ, অরক্ষণীয়া, অমৃতলালের নাটকাবলী, গালিভার্স ট্রাভেল্‌স, ভল্টেয়ারের রচনা, জার্নি’স এণ্ড অল কোয়ায়েট অন দ্য ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট, ভার্জিন সয়েল আপপ্লোটড, রেনবো, প্রত্যেকটি রসোত্তীর্ণ সার্থক কাব্য এবং রসোত্তীর্ণ কাব্য বলিয়াই অর্থাৎ ওইগুলিতে চিরন্তন মানব-মানবীর শাশ্বত মূর্তি রসের তুলিকায় পরিম্পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে বলিয়াই সাহিত্য-গ্রন্থাগারে উহাদের স্থান আছে—রাজনৈতিক কারণে নহে। ষাঁহারা সত্যকার কবি, তাঁহারা শাশ্বতের চারণ, সমসাময়িকের নহে। সমসাময়িক ঘটনা প্রায়ই তাঁহাদের কাব্যের বিষয় হয় না, যদি বা হয়, তখন তাঁহারা তাহার মধ্যেই শাশ্বতকে প্রত্যক্ষ করেন। সমসাময়িক জনতার পদোৎক্ষিপ্ত ধুলির উর্ধ্বে বিচরণ করিতে পারেন বলিয়াই কবির অসাধারণ ব্যক্তি।

কবির কাছে অতি-আধুনিকতার দাবি ষাঁহারা করিতে চান, তাঁহারা একটা কথা বিন্মত হন যে, কবির চক্ষে ‘অতি-আধুনিক’ বলিয়া কোন কিছু নাই। মাল্লুয়ের যে মন লইয়া কবির কারবার, মাল্লুয়ের সে মন বদলায় নাই। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মহত্ব, প্রতিভা, ক্ষমা, তিতিক্ষা সকালেও যেমন ছিল, একালেও তেমনই আছে। বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের ফলে যে প্রগতি আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি, তাহা বস্তুর প্রগতি, মনের প্রগতি নহে। মহাভারত-রামায়ণ-জাতকে মানবচরিত্রের যে বিচিত্র বিকাশ আমরা দেখি, তদপেক্ষা বিচিত্রতর বা নবতর কোন চরিত্র আধুনিকতম কোনও কাব্যে বা ব্যক্তিতে প্রত্যক্ষ করিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না। আমাদের মনীষাও যে পূর্বাপেক্ষা বেশি বাড়িয়াছে, ইহাও মনে করিবার কোন কারণ নাই। যে বৈজ্ঞানিকগণ আজ নানা অস্ত্রশস্ত্র আবিষ্কার

করিয়া শত্রুর প্রতিরোধ করিতে বহুপরিকর, তাঁহাদের প্রতিভা যে গ্রীক বৈজ্ঞানিক আর্কিমিডিসের প্রতিভা অপেক্ষা বেশি, এমন কথা মনে করিবার কোন হেতু দেখি না। আর্কিমিডিস যে মনুষ্যবলে রোমবাহিনীকে বিপর্যস্ত করিয়াছিলেন, তাহার কাহিনীও প্রাচীন বলিয়া কম বিস্ময়কর নহে। গরুর গাড়িও একদিন মানবসমাজের বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিল। আজ গরুর গাড়ি পুরাতনের পর্ষায় পড়িয়াছে, এরোপ্লেনও একদিন পড়িবে। যে মানুষ একদা গরুর গাড়িতে চড়িয়া বেড়াইত, সেই মানুষই আজ এরোপ্লেনে চড়িয়া বেড়াইতেছে। কিন্তু, সে উন্নততর প্রাণীতে পরিণত হইয়াছে, এমন কথা ভাবিবার সঙ্গত কারণ এখনও পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের ফলে মানব-সভ্যতার বহির্বেশের কিছু পরিবর্তন হইয়াছে, মানসিকতা বদলায় নাই। পূর্বে তাহারা গদা লইয়া রথে চড়িয়া যুদ্ধ করিত, এখন প্লেনে চড়িয়া বম ফেলিয়া যুদ্ধ করিতেছে—তফাৎ শুধু এইটুকু। এমন কি, যে কমিউনিজ্‌ম্‌কে মানব-সভ্যতার আধুনিকতম প্রকাশ বলিয়া অনেকে মনে করিতেছেন, ইতিহাসের সাক্ষ্য মানিলে তাহারও আধুনিকতা সন্দেহ সন্দেহ জাগে। ঐতিহাসিকদের মতে মুখোসটা শুধু বদলাইয়াছে, অন্তর্নিহিত রূপটা ঠিক আছে। যখনই কোন দেশের দুর্বল জনসাধারণ সৰল দ্বারা নিপীড়িত হইতে থাকে, তখনই সেই দেশে কমিউনিজ্‌মের সূত্রপাত হয়। দুর্বলেরা সজ্জবদ্ধ হইয়া অত্যাচারের প্রতিবাদ করে এবং অবশেষে সেই সজ্জবদ্ধ শক্তিবলে সৰলকে বিধ্বস্ত করিয়া নিজেরাই শাসনভার গ্রহণ করে। কিছুকাল তাহারা জ্বায় ও সাম্যের মৰ্যাদা রক্ষা করিতেও যত্নবান হয়, কিন্তু, তাহা কিছুকালমাত্র। অসাম্য আবার আত্মপ্রকাশ করে—নিপীড়িতদের মধ্যে ষাঁহারা বুদ্ধিমান, তাঁহারা প্রভুত্ব করিতে থাকেন। এ বিষয়ে বিখ্যাত মার্কিন লেখক উইল ডুরান্টের মতে উদ্ধৃত করিতেছি—

Communism tends to appear chiefly at the beginning of Civilizations...It flourishes most readily in times of dearth when the common danger of starvation fuses the individual into the group. When abundance comes and danger subsides, social cohesion is lessened and individualism increases ; communism ends where luxury begins...

বৈজ্ঞানিক, কমিউনিষ্ট কাহারও সহিত কবির বিরোধ নাই। মানব-মনের মানব-চরিত্রের মানব-সভ্যতার প্রকাশ হিসাবে তাহা কবি-মানসকে আবিষ্ট করে। অবৈজ্ঞানিক ক্যাপিটালিস্টও করে। কোন একটা ঘুগকে, দলকে বা ইজ্‌ম্‌কে অতি-আধুনিক বা অতি-প্রগতিশীল নাম দিয়া তাহা লইয়া উন্নত হইয়া উঠিবার প্রবৃত্তি তাঁহাদের হয় না। কোনকালেই হয় নাই। কারণ, তাঁহারা জানেন—

ন স্বৈরাহং জাতু নাঙ্গং ন স্বং নেমে জনাধিপাঃ

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্বে বয়মতঃপরম্।

যে আমরা এখন আছি, সেই আমরা পূর্বেও ছিলাম এবং ভবিষ্যতেও থাকিব। আধুনিক বা পুরাতন বলিয়া কিছু নাই। কবির চক্ষে সমস্তই চির-পুরাতন এবং চির-নূতন। একমাত্র কবিই সেই সত্যকে নিঃসংশয়ে উপলব্ধি করিয়াছেন যাহা—ভিত্তিতে হৃদয়গ্রাসি-শিথিলে সর্বসংশয়াঃ। সুতরাং কোন সমসাময়িক ঘটনার উচ্ছ্বাস খবরের কাগজের সম্পাদক অথবা প্রোপাগান্ডা-লেখককে যতটা বিচলিত করে, কবিকে ততটা করে না। ইহার জন্ত তাহাদের যদি একঘরে করিতে চান করুন, কিন্তু, ইহাই তাহাদের স্বভাব।

সমসাময়িক ঘটনা লইয়া না মাতিলেও ভগবানের সৃষ্টি আলো-বাতাস, জল-মাটি যেমন জীবনবিকাশের পক্ষে অত্যাৱশ্যক, কবির সৃষ্টি কাব্যও তেমনই সভ্য-মানবের চিত্তবিকাশের পক্ষে অপরিহার্য। কবির কাব্যে চিরন্তন ক্ষুধার স্রুধা সঞ্চিত থাকে।

তাই, মাইকেল মধুসূদন সিপাহীবিদ্রোহ-ভূভিক্ষ লইয়া কাব্য না লিখিলেও বাঙালীর মনকে বৃহত্তর দিকে, মহত্তর দিকে, সূন্দরের দিকে উন্মুখ করিয়া গিয়াছেন, ইলবার্ট বিল বা ভার্নাকুলার প্রেস অ্যাক্টকে কাব্যে স্থান না দিয়াও বক্ষিচন্দ্র বাঙালীর মনকে দেশাত্মবোধে উদ্বুদ্ধ করিতে পারিয়াছেন, বোমা অথবা খন্দরবিষয়ক কাব্য না লিখিয়াও রবীন্দ্রনাথ জগতের সৃষ্টিসমাজকে ভারতবর্ষের মহত্ত্ব সম্বন্ধে সশ্রদ্ধ করিয়া তুলিয়াছেন।

আমাদের আজ দুর্দিন আসিয়াছে সন্দেহ নাই, আমাদের ইতিহাসে আমাদের জাতীয় জীবনে এরূপ দুর্দিন বহুবার আসিয়াছিল এবং আরও বহুবার হয়তো আসিবে। দুর্দিন আসিয়াছে বলিয়াই কি কবিকে তাহার স্বর্ধর্ম ত্যাগ করিতে হইবে? কাব্য-সিংহাসন হইতে বঁধুকে অপসারিত করিয়া কোন বিশেষ ইজ্জৎকে সে স্থানে প্রতিষ্ঠিত করার কোন প্রয়োজন কোনকালেই হয় না।

“টুটলো কত বিজয়তোষণ, লুটলো প্রাসাদচূড়ো
কত রাজার কত গারদ ধূলায় হ’ল গুঁড়ো।

.. ...

ভাঙবে শিকল টুকরো হয়ে, ছিঁড়বে রাঙা পাগ
চূর্ণ-করা দর্পে মরণ খেলবে হোলির ফাগ।
পাগলা আইন লোক হাসাবে কালের প্রহসনে
মধুর আমার বঁধু রবেন কাব্য-সিংহাসনে।”

আজ নাদিরশাহ, তৈমুরলঙ্গ কোথায়? বাগানে কিন্তু জুঁইফুলের হাসি আজও তেমনই স্তব্ধ, তেমনই অগ্নান। দুর্দিন আসিয়াছে বলিয়া জুঁইফুল উচ্ছেদ করিয়া পটলের চাষ করিলে আমাদের দুঃখ ঘুচিবে এবং অত্যাচারী জঙ্গ হইয়া যাইবে, এ কথা আর যে-ই মনে করুক, কবি মনে করিবে না।

এ দুর্দিনে কবির কি তবে কোন কর্তব্য নাই?

আছে বই কি। একমাত্র কর্তব্য তো কবিরই। নিগূঢ়ভাবে, সূন্দরভাবে সে তাহা সম্পন্ন করিবে। তাহার কর্তব্য, সেই সনাতন প্রাণশক্তিকে আহ্বান করা, যাহা যুগে যুগে

শিকল ভাঙিয়াছে, যাহা সত্যকে উন্মোচিত করিবার প্রয়াসে অসাধ্যসাধন করিয়াছে, দুর্জয় সাহসে ভর করিয়া দুর্গম পথে যাত্রা করিয়াছে, বৃহত্তর আকর্ষণে সর্বস্ব ত্যাগ করিয়াছে, মহত্তর পদে আত্মনিবেদন করিয়া আদর্শের জন্ত আত্মবলি দিয়াছে।

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ চিরকাল আছে এবং চিরকাল থাকিবে, কিন্তু, সত্য, শিব, হৃদয়ও চিরকাল আছে এবং চিরকাল থাকিবে। সত্য-সন্ধী, শিব-পন্থী হৃদয়ের ধন্যবাহক সেই যৌবনকে আবাহন করিয়া আমি আমার বক্তব্য শেষ করি।

শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ*

শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পুণ্যজীবন-কাহিনী পৃথিবীর স্মৃতিসমাজে সুবিদিত। তাঁহার জীবনের তথ্যমূলক ঘটনাবলী সকলেই জানেন। কিন্তু, এ কথাটা হয়তো অনেকে জানেন না ঐতিহাসিক তথ্যই জীবনের তত্ত্ব নয়, সেগুলি সংবাদমাত্র। সংবাদের নেপথ্যে যে সংঘাত-প্রতিসংঘাত থাকে, যে আবেগ, যে প্রতিভা, যে প্রেরণা থাকে, তাহার রহস্যই জীবন-রহস্য। সামান্য মানুষের জীবন-রহস্য-উদ্ঘাটনও সহজ নহে, শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মতো বিরাট জীবনের রহস্য উপলব্ধি করা আরও দুর্লভ। তাঁহাকে অনেকটা চিনিয়াছিলেন ভৈরবী ব্রাহ্মণী, তোতাপুরী ও তাঁহার শিষ্যবৃন্দ। পরমহংসদেবের পূর্ণ রূপ সম্পূর্ণভাবে উপলব্ধি করিতে হইলে যে আধ্যাত্মিক শক্তি প্রয়োজন, তাহা আমরা নাই। আমি আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধি দিয়া তাঁহাকে যতটুকু যেভাবে বুঝিয়াছি, তাহাই কেবল আপনাদের নিকট আজ নিবেদন করিব। এই প্রসঙ্গে একটি গল্প মনে পড়িতেছে। একদল অন্ধ একবার একটি হাতী দেখিতে গিয়াছিল। হাতীটিকে ঘিরিয়া হাত দিয়া দিয়া তাহারা হাতীর স্বরূপ জানিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। যাহারা হাতীর পা-টাই স্পর্শ করিল, তাহারা বলিল, হাতী থামের মতন, যাহারা কানটা স্পর্শ করিল, তাহারা বলিল, হাতী কুলার মতন, যাহারা শুঁড়টা স্পর্শ করিল, তাহাদের ধারণা হইল, হাতী সাপের মতন। আমাদের মতো অল্পবুদ্ধি লোকেরা যখন মহাপুরুষ-জীবন আলোচনা করিতে যায়, তখন এইরূপ হাস্যকর ব্যাপারই ঘটিয়া থাকে। তবু যাহা বুঝিয়াছি, তাহা বলিব, নিজের স্বার্থের জন্তই বলিব, কারণ, মহাপুরুষের নামকীর্তনই হয়তো আমার অন্ধত্বমোচন করিয়া দিবে।

শ্রীরামকৃষ্ণদেব মানুষ ছিলেন। মনুষ্যত্বের সর্বশ্রেষ্ঠ লক্ষণগুলি তাঁহার জীবনে, আচরণে ও উপদেশে বিদ্যুৎ হইয়া আছে বলিয়াই আমরা তাঁহাকে অবতার বলি।

মনুষ্যত্বের লক্ষণ কি? প্রাণি-বিজ্ঞানের সংজ্ঞা-অনুসারে মানুষও একপ্রকার পশু। পশু হইলেও তাহার একটা বৈশিষ্ট্য আছে। কি সে বৈশিষ্ট্য? কেহ বলেন, মানুষ বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন জীব, কেহ বলেন, সে বিবেকী, কাহার মতে মানুষ সামাজিক।

*কাটিহার রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রমে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব-সভায় সভাপতির অভিভাষণ।

Burke বলিয়াছেন—“Man is an animal that cooks his victuals.” Adam Smith মানুষের আরও বৈষয়িক সংজ্ঞা দিয়াছেন—“Man is an animal that makes bargains.” কবি বায়রণের ভাষায়—“Man is half dust, half deity, alike unfit to sink or soar, a pendulum betwixt a smile and tear.” শেক্সপীয়ারের ভাষায়—“What a piece of work is man ! How noble in reason ! How infinite in faculties !” কিন্তু, গীতার বিশ্বরূপদর্শন-অধ্যায়ে মহুগুরুগী শ্রীভগবান এবং দেবীস্বক্তে অমৃত্যু-মহর্ষির কণ্ঠা বাক্ মানুষের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহাই তাহার শ্রেষ্ঠ পরিচয়। মানুষ শ্রষ্টা। অজ্ঞাত প্রাণীরাও সৃষ্টি করে বটে, কিন্তু, তাহাদের সৃষ্টিতে বৈচিত্র্য নাই। উইপোকা উই-চিপি ছাড়া আর কিছু সৃষ্টি করিতে পারে না, যুগযুগান্ত ধরিয়া সে উহাই করিতেছে। একজাতীয় পাখী একজাতীয় নীড়নির্মাণ করিতেই দক্ষ। অতি স্থূল আধিভৌতিক দৃষ্টি দিয়া বিচার করিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, মানুষের সৃষ্টি বৈচিত্র্যময়। মানবসভ্যতা শ্রষ্টা মানবের কীর্তি নব নব সৃষ্টিতে সমৃদ্ধ। সৃষ্টিই মানবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি, নিত্য নূতন দৃষ্টিতে সে নিজেকে আবিষ্কার করিতেছে, তাহাতেই তাহার আনন্দ, পুরাতনের শৃঙ্খলে সে আবদ্ধ থাকিতে চাহে না। তাহার মনীষা নিত্য নূতন লোকে উত্তীর্ণ হইবার জন্ত উন্মুখ, এজন্ত যুগে, যুগে বহু বিপদকে সে বরণ করিয়াছে—সমুদ্রে পাড়ি দিয়াছে, পর্বত লঙ্ঘন করিয়াছে, ব্যাধীজীবনের অবসান করিয়া কৃষিসভ্যতার পত্তন করিয়াছে, অরণ্য কাটিয়া পল্লী বসাইয়াছে, পল্লীকে নগরে রূপান্তরিত করিয়াছে। সৃষ্টি করিয়াছে নবতর সৃষ্টির প্রেরণায়। বিশ্বপ্রকৃতির মতো তাহার প্রকৃতিও যেন সতত সংগ্রামশীল। রবীন্দ্রনাথ পৃথিবীকে লক্ষ্য করিয়া যাহা লিখিয়াছিলেন—

“তোমার গাছে গাছে প্রচ্ছন্ন রেখেছ প্রতিমূর্ত্তের সংগ্রাম

ফলে, শস্তে তার জয়মাল্য হয় সার্থক।

জলে, স্থলে তোমার ক্ষমাহীন রণ-রঙ্গ-ভুমি

সেখানে মৃত্যুর মুখে ঘোষিত হয় বিজয়ী প্রাণের বিজয়বার্তা”

তাহা পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জীব মানুষের সম্বন্ধেও সমান সত্য।

মানব পশু বটে, কিন্তু, সে বিদ্রোহী পশু। প্রকৃতির প্রতিভাবান, দুরন্ত, অশান্ত সম্ভান সে। প্রকৃতির কোনও শাসনকেই সে মানিয়া লয় নাই। সে রাজের অন্ধকারে আলো জালিয়াছে, দিবসের প্রথর আলোকে রুদ্ধঘরে বসিয়া কৃত্রিম অন্ধকার উপভোগ করিয়াছে। আহা, নিদ্রায়, প্রজননে প্রকৃতির কোনও বিধান, কোন সীমা, কোন গুণ্ডিকে সে মানে নাই। ইহার জন্ত শাস্তিভোগ করিয়াছে, তবু মানে নাই। নানাবিধ আবিষ্কারের সাহায্যে পঞ্চেন্দ্রিয়ের সীমাবদ্ধতাকে দূর করার প্রচেষ্টাই যেন তাহার সভ্যতার পরিচয়। দূরবীক্ষণ, অণুবীক্ষণ বেতার, বিমানপোত, টেলিভিশন, পুস্তক,

মুদ্রাযন্ত্র, বিজ্ঞানের নিত্য নব আবিষ্কারে তাহাকে নিত্য নূতন দেশে লইয়া চলিয়াছে। নব নব সৃষ্টিতে সে নিজেকেই যেন অতিক্রম করিতে চাহিতেছে। পথ দুর্গম, কিন্তু, তবু সে আনন্দিত। এই আনন্দের প্রেরণাই তাহার পাথেয়। নিত্য নব আনন্দের সন্ধানে বস্তুজগতে নিত্য নব আবিষ্কার করিতে করিতে মানুষ অবশেষে এমন একটা জিনিস আবিষ্কার করিল, যাহা তাহার সমস্ত পূর্ব-আবিষ্কারকে গ্লান করিয়া দিল, যাহার নিকট সমস্ত বস্তু-মহিমা তুচ্ছ হইয়া গেল। এতকাল যে পশু-মানব আহার-নিদ্রাদির বৈচিত্র্যসাধনে তৎপর ছিল, সহসা সে আত্ম-আবিষ্কার করিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেল। ক্ষণস্থায়ী আনন্দ-আলোয়াকে অনুসরণ করিতে করিতে মানবের সৃষ্টিপ্রতিভা যখন তমসাস্ফর লোকে বিভ্রান্ত, তখন সহসা ঋষিকণ্ঠে ধ্বনিত হইল—“বেদাহমেতৎ পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং”, ধ্বনিত হইল, যাহা উপলব্ধি করিয়াছি তাহা—নিষ্কলং, নিষ্ক্রিয়ং, শান্তং, নিরবজং, নিরঞ্জনম্, তাহা—অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্, তাহা—অশঙ্কমম্পর্শমরূপমব্যয়ম্। তাহার দৃষ্টিভঙ্গি বদলাইয়া গেল। হৃথের সন্ধানেই তাহার যাত্রা শুরু হইয়াছিল, সহসা সে আবিষ্কার করিল—ভূমৈব স্তবং, নাল্পে স্তবমস্তু। এই আত্ম-আবিষ্কার, এই আধ্যাত্মিক উপলব্ধি মানব-প্রতিভার শ্রেষ্ঠ কীর্তি। অধ্যাত্মজগতের নূতন আলোকে তাহার আধিভৌতিক জগৎ স্বপ্নের মতো অলীক হইয়া গেল। তাহার মনে নূতন চিন্তা জাগিল কি শ্রেয় এবং কি প্রেয় এবং এই চিন্তাধারা তাহার প্রগতির রূপ পরিবর্তন করিয়া দিল। উপনিষদের ঋষি উদাত্তকণ্ঠে ঘোষণা করিলেন—

“শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত-

স্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভি প্রেয়সো বৃগীতে

প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ বৃগীতে।”

শ্রেয় এবং প্রেয়—ধর্মবুদ্ধি এবং বিষয়বুদ্ধি—সম্মিলিতভাবে প্রত্যেক মানুষকেই আশ্রয় করে। বুদ্ধিমান লোক শ্রেয়কে এবং অল্পবুদ্ধি লোক প্রেয়কে বরণ করিয়া থাকেন।

বলা বাহুল্য, অল্পবুদ্ধি লোকের সংখ্যাই পৃথিবীতে চিরকাল বেশি। বস্তুজগতে প্রাধান্তলাভ করিবার জন্ত অধিকাংশ মানুষ তখনও যুদ্ধ করিত, এখনও করিতেছে। বর্তমানবের নখদস্ত সভ্যমানবের নানা অস্ত্রশস্ত্রে রূপান্তরিত হইয়াছে যাত্র। পৌরাণিক যুগের অসি, গদা, মুষল, খড়্গা, শক্তি, প্রাস, তোমর, অকুশ, কুরপ্র, নারাচ, পরশু, পট্টিশ, ভল্ল, চক্র, লাক্সল, তুণ্ডগী, চর্ম প্রভৃতি বর্তমানে গুলি, গোলা, বন্দুক, কামান, শ্র্যাপ্‌নেল, আণবিক বোমা, উদ্বোমায় পরিণত হইয়াছে। অধিকাংশ মানুষই জীবনটাকে যুদ্ধ বলিয়া মনে করেন। বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ডারবিন জীবনযাত্রার নামকরণই করিয়াছেন struggle for existence. আমাদের পুরাণের গল্পের অধিকাংশ গল্পও যুদ্ধের গল্প। দেব-অসুর, রাম-রাবণ, কুরু-পাণ্ডবের কাহিনী সংগ্রামেরই কাহিনী। আমাদের চণ্ডী

রণরঞ্জিনী, আমাদের দেবতারা কেহ জিপুরারি, কেহ কংসারি, কেহ বৃজবিনন্দন। শুধু, আমাদের পুরাণেই নয়, মিশরীয় পুরাণের রা এবং আইসিসের গল্প, ব্যাবিলনের ইয়া এবং তির্যাক্তের কাহিনী, প্রাগৈতিহাসিক আমেরিকার ওবেলিথের গল্প, সবই ঘেষ এবং স্বপ্নের ইতিহাস, অল্পবুদ্ধি প্রেয়কামী মানব-মানসের প্রতিচ্ছবি। আমাদের আধুনিক ইতিহাসও তাই। ব্যক্তির বা জাতির অতি স্থূল বৈষয়িক জয়-পরাজয় তাহাতে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। শ্রেয়কামীর সংখ্যা এখনও অল্প। অধিকাংশ মানবই প্রেয়কামী এ কথা সত্য, কিন্তু এ কথাও সত্য, সমস্ত মানবজাতি ওই মুষ্টিমেয় শ্রেয়কামী দিব্যদৃষ্টিসম্পন্ন প্রতিভাবান মানুষদের দিকেই সতৃষ্ণনয়নে চাহিয়া আছে—যাহারা জীবনকে ‘যুদ্ধ’ না বলিয়া ‘লীলা’ বলিয়াছেন। মাঝে মাঝে ইহাদের পাগল বলিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা যে করা হয় নাই, তাহা নয়, কিন্তু, শেষ পর্যন্ত সমস্ত মানবসমাজের অন্তরোৎসারিত শ্রদ্ধা ইহাদেরই চরণে সমর্পিত হইয়াছে। দ্ব্যুপাতম ভোগীও অবশেষে ত্যাগীর চরণেই শির অবনত করিয়াছে।

অধিকাংশ মানুষই লুণ্ঠনকারী দস্যু, কিন্তু, মনে হয় সেজন্ত তাহারা যেন মনে মনে লজ্জিত, তাই, লুণ্ঠন করিবার সময় তাহারা ধর্মের মুখোস পরিয়া লুণ্ঠন করে। এই ভগ্নামি দেখিয়া আমরা অনেক সময় ক্ষুব্ধ হই বটে, কিন্তু, ক্ষুব্ধ হইবার প্রয়োজন নাই, ওটা স্থলক্ষণ, ওই মুখোসের দ্বারা ই তাহারা বাঁকা পথে সত্য, শিব, সুন্দরকে অভিনন্দন করিতেছে।

“ঈশা বাগ্মিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন ত্যক্তেন ভুক্তীথা মা গৃধঃ কশ্চস্বিদ্ধনম্ ॥”

এই মহাবাগীর নিগূঢ় সত্য নিজেদের অজ্ঞাতসারেই তাহারা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিয়াছে বলিয়াই প্রকাশভাবে লুণ্ঠন করিতে সঙ্কোচবোধ করিতেছে।

ইহারা সংখ্যায় বেশি বলিয়া হতাশ হইবার প্রয়োজন নাই। ধূলিকণা অসংখ্য, কিন্তু, সূর্য এক। সেই একটি সূর্যের ভাস্বরতায় অসংখ্য ধূলিকণা তুচ্ছ হইয়া গিয়াছে। বস্ত্র-জগতে বিজ্ঞানের নিত্যনব আবিষ্কার যেমন পূর্বতন আবিষ্কারকে ম্লান করিয়া দিয়াছে—বিমানপোতের নিকট গরুর গাড়ি আজ যেমন অকিঞ্চিংকর, হাইড্রোজেন বোমার কাছে বন্দুক যেমন হাশ্বকর—মানবজাতির অগ্রগতিতে অধ্যাত্ম-জগতের আবিষ্কারের কাছে আধিভৌতিক জগতের ঐশ্বর্য আজ তেমনি হীনপ্রভ। শ্রেষ্ঠ মানবমনীষা আর অনিত্য বস্তুতে নিবদ্ধ নাই, নিত্যবস্তুর সন্ধানে সে উৎসুক। তাহাদের স্বাধীনতাসংগ্রাম অর্থ-নৈতিক বা রাজনৈতিক বন্ধনের বিরুদ্ধে নয়, আসক্তি-বন্ধনের বিরুদ্ধে। সন্ত, রজঃ, তমঃ অতিক্রম করিয়া তাহারা গুণাতীত হইতে চান—

“সমত্বঃশুভ্রঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ট্রাশ্চাকাঙ্ক্ষনঃ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যানিন্দ্যাসংস্তুতিঃ ॥

মানাপমানয়োস্তল্যস্তল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ।

সর্বারম্ভপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥”

যাহার কাছে স্বথঃ্ণ সমান, যিনি আত্মাহু, যাহার কাছে মাটি, পাথর, সোনা তুল্য-মূল্য, প্রিয়-অপ্রিয়, মান-অপমান, শত্রুমিত্র, স্তুতিনিন্দা যাহার দৃষ্টিতে সমান, যিনি ফলাকাজ্জী নন—তিনিই গুণাতীত।

পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ মনীষীরা এই গুণাতীত অবস্থা লাভ করিতেই সমুৎসুক। তাঁহারা সংখ্যায় অল্প, কিন্তু, তথাপি তাঁহাদেরই সাধনা সংখ্যাগরিষ্ঠ পশুর দলকে ধীরে ধীরে পশুত্বের স্তর হইতে মুক্ত করিতেছে। অধ্যাত্মজগতে সংখ্যাগরিষ্ঠরাই জয়ী নয়।

অনেকের মনে এ প্রশ্ন জাগা অসম্ভব নয় যে, পশুমানবের মনে আধ্যাত্মিকতার উন্মেষ হইল কি প্রকারে? তাহার উত্তর মৃত্যু এবং মানবমনের অস্থায়ী কৌতূহল। সে চিরকালই প্রকৃতিকে জানিতে চাহিয়াছে, বুঝিতে চাহিয়াছে, তাহার অমোঘ বিধানকে অতিক্রম করিবার সাধনা করিয়াছে। এজন্ত তাহার কৌশল ও তপস্যার অন্ত নাই। এই পথেই তাহাকে উপলব্ধি করিতে হইয়াছে যে, যাহা কিছু বস্তুসংশ্লিষ্ট তাহাই ক্ষণভঙ্গুর। জীবন, যৌবন, পুত্র, কলত্র, মান, বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা এবং তাহার পরিণাম সমস্তই কালক্রমে বিনষ্ট হয়। এ সবই অনিত্য, ক্ষণস্থায়ী। প্রত্যক্ষ মৃত্যুই মানবের প্রথম ধর্মগুরু। তাই, বোধ হয়, কঠোপনিষদের ঋষি মানবসন্তান নচিকেতাকে যমের সন্মুখীন করিয়া যমের মুখ দিয়া ব্রহ্মজ্ঞান ব্যক্ত করিয়াছেন। এই মৃত্যুই—এই অনিত্য-বিধ্বংসী মহাকালই—শেষে তাহার নিকট দেবতা-রূপ ধারণ করিয়াছে। পুরুষরূপে যিনি মহাকাল, স্ত্রীরূপে তিনিই মহাকালী। নানারূপে, নানা মূর্তিতে, নানা প্রতিমায় মহাকাল ও মহাকালীর পূজা মানবসমাজে প্রচলিত। ভয়ঙ্কর মৃত্যুর শুভঙ্কর রূপও তাহার নিকট ক্রমশঃ প্রতিভাত হইয়াছে। মৃত্যুই যে নবজীবনের সূচনা করে, ধ্বংসের মধ্যেই যে নব-সৃষ্টির বীজ নিহিত আছে, এ সত্য মানবকে উপলব্ধি করিতে হইয়াছে। ধ্বংসকর্তা মহেশ্বরের সহিত সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা এবং পালনকর্তা বিষ্ণুও তাই অঙ্গাঙ্গিভাবে বিজড়িত। মহাকালীর হস্তে কেবল খড়্গা এবং ছিন্নমুণ্ডই নাই, বরাভয়ও আছে।

এই পথেই—জীবনের সমস্ত কিছু নশ্বর এই উপলব্ধির ফলস্বরূপই—সে আর একটা যুগান্তকারী আবিষ্কার করিয়াছে—ভালবাসা। যাহা থাকিবে না, একটু পরেই চলিয়া যাইবে, তাহাকে বিরিয়া যে মোহ, যে মায়ী তাহাই ভালবাসার আদি রূপ, তাহাই পরিশুদ্ধ হইয়া বিশ্বপ্রেমে পরিণত হইয়াছে। পরমহংসদেবের বিচিত্র অধ্যাত্মজীবনের দিগ্দর্শনও এই দুইটি জিনিস—মহাকালী এবং প্রেম। শ্রীরামকৃষ্ণদেব অধ্যাত্মজগতের একজন দিকপাল। বস্তু-জগতের দিকপালেরা যেমন বিশিষ্ট প্রতিভা লইয়া জয়গ্রহণ করেন, তাঁহাদের কীর্তিকলাপ যেমন সৃষ্টিধর্মী, শ্রীরামকৃষ্ণদেবও তেমনি বিশেষ একটি প্রতিভা লইয়া জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারও আধ্যাত্মিক কীর্তিকলাপ তেমনি সৃষ্টিধর্মী। প্রথম জীবনে তাঁহার যে রূপ আমরা দেখিতে পাই, তাহা কবি ও ভক্তের রূপ। তাঁহার কবিকল্পনা ও ভক্তি, তাঁহার সৌন্দর্যবোধ এবং আধ্যাত্মিক প্রত্যয় তাঁহাকে অনন্ত করিয়াছে। তাঁহার যদি কেবলমাত্র কবি-কল্পনা থাকিত, তাহা হইলে তিনি আর

পাঁচজন সাধারণ কবির মতো কবিতাই রচনা করিতেন, আমরা সাধক রামকৃষ্ণকে পাইতাম না। তিনি যদি কেবলমাত্র ভক্ত হইতেন, তাহা হইলে আমরা একজন সাধক পাইতাম বটে, কিন্তু, 'শ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃত'ের কবি রামকৃষ্ণকে পাইতাম না।

যে ভাবে অহুপ্রাণিত হইয়া রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—

“যে কেবল পালিয়ে বেড়ায় দৃষ্টি এড়ায়

ডাক দিয়ে যায় ইজিতে,

সে কি আজ দিল ধরা গন্ধে-ডরা

বসন্তের এই সঙ্গীতে !”

সেই ভাবে অহুপ্রাণিত হইয়া বাল্যকাল হইতেই তিনি রোমাঙ্কিত হইয়া ভাবিয়াছেন—এই কি তিনি, এই কি তিনি ! তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, প্রত্যক্ষও করিয়াছেন।

আধুনিক বিজ্ঞানের পল্লবগ্রাহীরা হয়তো ইহাতে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মহিমা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন না। অনেকে তাঁহাকে বিকৃতমস্তিষ্ক বলিতেও ইতস্ততঃ করেন নাই। ইহাই তো প্রত্যাশিত। শফরীরা গণ্ডুমাত্র জলেই তো ফরফর করিয়া থাকে। তাহার মনে করে যে, কেবল বুদ্ধিপ্রভাবেই বুরি বৈজ্ঞানিক হওয়া যায়। এ যুগের একজন বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক Dr. Alexis Carrel কিন্তু বলিতেছেন—“Intelligence alone is not capable of engendering science.” তিনি আরও বলিতেছেন—“Certainty derived from science is very different from that derived from faith. The latter is more profound.”

এই profound (গভীর) বিজ্ঞান বুরিতে হইলে profound দৃষ্টিভঙ্গিও প্রয়োজন। কেবলমাত্র বুদ্ধি দিয়া তাহা বুরিতে পারা যায় না।

দিগন্তবিস্তৃত শস্ত্রশ্রামল প্রান্তরে কৃষ্ণমেঘের পটভূমিকায় সাদা বকের সারি যে বালককে অভিভূত করিয়াছিল, যাত্রার শিব সাজিয়া শৈশবেই যিনি সমাধিস্থ হইয়া-ছিলেন, দক্ষিণেশ্বরের কালীপ্রতিমার স্পর্শমাত্র ঠাহাকে উন্নত করিয়া তুলিয়াছিল, ম্যাডোনার ছবি দেখিয়া যিনি বিস্ময়-মহিমায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন, পাষণ-প্রতিমাকে সজীব দেখিবার আকাঙ্ক্ষায় যিনি আহার, নিদ্রা, বস্ত্র, উপবীত সমস্ত ত্যাগ করিয়া মাতৃহারা শিশুর শ্রায় অশ্রুপাত করিতে করিতে দিনের পর দিন কাটাইয়াছিলেন, যিনি কালী, দুর্গা, শিব, সীতা, রাম, হনুমানকে প্রত্যক্ষ করিয়া শ্রেষ্ঠ ভক্তের শ্রেষ্ঠতম প্রতিভার পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার ভক্ত কবি-মানসের সম্পূর্ণ রূপ উপলব্ধি করিবার ক্ষমতা অবিখ্যাসী নাই। যাহা অণুবীক্ষণযন্ত্র দ্বারা স্পষ্ট দেখা যায়, তাহা খালি চোখে দেখা যেমন সম্ভব নহে, বৈজ্ঞানিক ব্যক্তি যেমন কাব্যরস উপভোগ করিতে পারে না, অবিখ্যাসী পক্ষেও তেমনি ভক্তের মর্য্যোভেদ করা অসম্ভব।

শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা বিশ্বয়জনক ব্যাপার এই যে, তাঁহার কবিমানসের

কল্পনা ভক্তহৃদয়ের আকুলতায় বাস্তবে রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল। তিনি তাঁহার মানস-দেবতাকে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করিয়া গিয়াছেন। এই অসাধ্যসাধন করিবার জন্ত তিনি কোথাও যান নাই, কোন শাস্ত্রচর্চা করেন নাই, কাহারও নিকট উপদেশভিক্ষা করেন নাই। তাঁহার কবিমানস অগাধ বিশ্বাস লইয়া যাহাই কল্পনা করিয়াছে, তাহাই সফল হইয়াছে। Plato-র Utopian স্বপ্ন সফল হয় নাই, কিন্তু, শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট শুধু জড় প্রতিমাই সজীব হইয়া ওঠে নাই, তাঁহার ভক্তি ও বিশ্বাসের বলে সাধনমार्গের স্মৃষ্টি, দুর্গম পথ অতি সহজে উত্তীর্ণ হইয়া তিনি সবিকল্প সমাধিলাভের যোগ্যতা অর্জন করিয়াছেন। তাঁহার গুরুরা স্বয়ং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। সাধারণতঃ, শিষ্যই গুরুর সন্ধান করে, কিন্তু, তাঁহার ক্ষেত্রে ঠিক বিপরীতই ঘটিয়াছে—প্রথমে ভৈরবী ব্রাহ্মণী এবং পরে তোতাপুরী স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার দ্বারে উপস্থিত হইয়াছেন এবং নিজেদের তাগিদেই যেন তাঁহাকে সাধনমার্গে আগাইয়া দিয়া গিয়াছেন। ভৈরবী আসিয়া তাঁহাকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাও প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলিয়াছিলেন—‘আমি তোমাকেই খুঁজিতেছি। প্রত্যাদেশ পাইয়া আমি তোমারই কাছে আসিয়াছি।’

শুধু যে তাঁহার গুরুরা আসিয়াছিলেন, তাহাই নয়, বাঙলাদেশের তদানীন্তন মনোবিবৃন্দ—গৌরী পণ্ডিত, পরমাচন, বৈষ্ণবচরণ, শশধর তর্কচূড়ামণি, কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, নাগ মহাশয়, তখনকার ইয়ং বেঙ্গলের দল, খুষ্টান, মুসলমান, শিখ—দলে দলে সকলেই তাঁহার নিকট আসিয়া সমবেত হইয়াছিলেন। তাঁহার ভক্তবৃন্দ ও তাঁহার অনাগত শিষ্যদের জন্ত তিনি মাঝে মাঝে কেবল ব্যাকুল হইয়া উঠিতেন—ছাদের উপর উঠিয়া তাহাদের ডাক দিতেন—“ওরে কোথায় তোরা, আয়, আমি যে আর তোদের ছেড়ে থাকতে পারি না।” তাঁহারা একে একে আসিলেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণদেবের বাণী দেশে, দেশান্তরে ছড়াইয়া দিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ কোথাও যান নাই। তাঁহার কল্পনা, বিশ্বাস, ব্যক্তিত্ব ও সাধনা লইয়া অটল হিমাদ্রির মতো একস্থানেই তিনি বসিয়াছিলেন। শিক্ষিত সম্প্রদায়ের যুগচেতনার মর্ম্মমূলে আজও বোধ হয় আছেন এবং ভবিষ্যতে নূতন যুগের নূতন আলোকে, নূতন পৃথিবীতে যে নূতন ধর্ম্মরাজ্য স্থাপিত হইবে, তাহার প্রাণকেন্দ্রেও তিনি তেমনইভাবে বসিয়া থাকিবেন।

এই ধর্ম্মরাজ্য-প্রসঙ্গে একটা কথা মনে হইতেছে। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্ম্মসংস্থাপনাখ্যায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥”

অনেকেই বলেন—পাপে তো পৃথিবী ডরিয়া গেল, পাপীরাই তো বিজয়পতাকা উড়াইয়া সদৃশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, সাধুদের কষ্টের অবধি নাই, পরিত্রাতা ভগবান কবে, কি ভাবে, কোথায় আসিয়া ধর্ম্ম-স্থাপন করিবেন?

ভারতের ঋষি বলিয়াছেন—ধর্ম্মের তত্ত্ব গুহায় নিহিত। ভগবান কখন কি ভাবে

আসিয়া যে ধর্মসংস্থান করিবেন, প্রতি মুহূর্তেই তাঁহার সে প্রয়াস চলিতেছে কি না, তাহা সম্যকরূপে নির্ণয় করা সহজ নহে। সর্বযুগেই যে তিনি শ্রীরাম বা শ্রীকৃষ্ণরূপেই জন্মগ্রহণ করিবেন, এমন না-ও হইতে পারে। তিনি যে নিশ্চিন্ত নাই, তাহার কিছু আভাস আমাদের ইতিহাসেই আছে। ভারতে যখনই ধর্মের গ্লানি উপস্থিত হইয়াছে, কিংবা তাহার সম্ভাবনার বীজ উপ্ত হইয়াছে, তখনই একজন করিয়া মহাপুরুষ ভারতভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা যদিও শ্রীরামচন্দ্র বা শ্রীকৃষ্ণের জ্বলন্ত নকল নন, কিন্তু, উক্ত দুই অবতারের বাণী এবং আদর্শ তাঁহাদের জীবনকে উদ্ভুদ্ধ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই।

বৈদিক ধর্মের অধঃপতনে সমস্ত আর্থাবর্ত যখন কর্মকাণ্ডের প্রাণহীন নিষ্ঠুরতায় কাতর, তখন প্রথমে মহাবীর, তাহার পর বুদ্ধদেবের আবির্ভাব। বৌদ্ধ ও জৈনধর্মও যখন কালক্রমে গ্লানিপূর্ণ হইয়া উঠিল, তখন ধর্মজগতে জন্মগ্রহণ করিলেন শঙ্করাচার্য এবং রাজনৈতিক জগতে প্রবেশ করিলেন মুসলমান। অধঃপতিত বৌদ্ধেরা অনেকেই মুসলমান হইতেছিল, হুলতান মাহমুদ যখন ভারতলুণ্ঠন করিয়া বেড়াইতেছেন, তখন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন রামানুজ। তাহার পর বাঙলাদেশে পাঠানদের হিন্দুবিদ্বেষ যখন চরমে উঠিয়াছে তখন নিষ্ঠুর হিন্দুবিদ্বেষী সিকন্দর লোদীর রাজত্বকালে বাঙলার মাটিতে ভূমিষ্ঠ হইলেন চৈতন্য এবং পাঞ্জাবের মাটিতে নানক। তাহার পর প্রায় তিন শত বৎসর অন্ধকার। মোগলযুগই ভারতবর্ষের ধর্মজগতে অন্ধকারময় যুগ। তবু, এই অন্ধকারময় যুগের শেষভাগেও যখন ঔরঙ্গজেবের অত্যাচারে হিন্দুধর্ম বিপন্ন, তখন যে বীরের কণ্ঠে ইহার প্রতিবাদ বাধায় হইয়া উঠিয়াছিল, তিনি রামভক্ত রামদাসের শিষ্য শিবাজী। তাহার পর আসিলেন ইংরেজ। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ওয়ারেন হেস্টিংস যখন বাংলাদেশে শাসনের নামে যথেষ্টাচারিতা করিতেছেন, তখন ভারতবর্ষের যে আত্মচেতনা ভবিষ্যতে ইংরেজ-রাজত্বের অবসান ঘটাইবে সেই শক্তির প্রথম উদ্বোধক রাজা রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করিলেন ১৭৭২ খ্রীঃ অব্দে। ব্রাহ্মণ নন্দকুমারের যখন ফাঁসি হয়, তখন রামমোহন চারি বৎসরের শিশু। তাহার পর ইংরেজের হস্তে তৃতীয় মারাঠা, যুদ্ধে ভারতের শেষ হিন্দুশক্তি যখন বিধ্বস্ত হইতেছে, তখন ১৮১৭ খ্রীঃ অব্দে—জন্মগ্রহণ করিলেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, বাঙলাদেশে নব্য-হিন্দুধর্মের প্রথম উদগাতা, এবং তাহার কিছুদিন পরেই—১৮২৭ খ্রীঃ অব্দে—দয়ানন্দ সরস্বতী, আর্ষসমাজের প্রতিষ্ঠাতা। যে ইংরেজী ভাষার মাধ্যমে পাশ্চাত্য সভ্যতার তথাকথিত বৈজ্ঞানিক মোহ এবং নৃতন ধরণের পাশ্চাত্য গোঁড়ামির বিষ আমাদের সমাজদেহে প্রবেশ করিয়া আমাদের বিভ্রান্ত করিয়াই সেই ইংরেজী ভাষা অবশ্য-শিক্ষণীয় বিষয়রূপে গণ্য হয় ১৮৩৫ খ্রীঃ অব্দে। তাঁহার জীবন ভবিষ্যতে সকলপ্রকার মোহ ও গোঁড়ামির বিরুদ্ধে সার্থক প্রতিবাদ করিবে, সেই শ্রীরামকৃষ্ণদেব জন্মগ্রহণ করিলেন, ঠিক তাহার এক বৎসর পরে—১৮৩৬ খ্রীঃ অব্দে। তাহার দুই বৎসর পরেই জন্মিলেন বঙ্কিমচন্দ্র—‘বন্দে মাতরম্’ মন্ত্রের ঋষি। দশ

বৎসর পরে হুয়েন্সনাথ—সেই মন্ডের প্রথম উদগাতা। ইহার কিছুকাল পরে—১৮৫৭ খ্রীঃ অব্দে - ভারতের প্রথম স্বাধীনতা-যুদ্ধ—ইংরেজ ঐতিহাসিক যাহার নাম দিয়াছেন ‘সিপাহী-বিদ্রোহ’। সে যুদ্ধে আমরা জয়লাভ করিতে পারি নাই, ভারতসত্তানের রক্তেই ভারতভূমি সিক্ত হইয়াছিল। কিন্তু, সে রক্ত শুকাইতে না শুকাইতে, যে কয়জন ভারতসত্তান জয়গ্রহণ করিলেন, তাঁহাদের প্রয়াস বিফল হয় নাই। ১৮৬১ খ্রীঃ অব্দে রবীন্দ্রনাথ ও ব্রহ্মবাক্তব উপাধ্যায়, ১৮৬৩ খ্রীঃ অব্দে বিবেকানন্দ, ১৮৬৯ খ্রীঃ অব্দে মহাত্মা গান্ধী, ১৮৭০ খ্রীঃ অব্দে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন। এই সংক্ষিপ্ত তালিকা হইতে একটা কথা স্বতঃই মনে হয় যে, শ্রীভগবান নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া নাই, তিনি সাধুদের পরিভ্রাণ এবং দুষ্কৃতদের দমন করিবার জন্ত সর্বদাই সচেষ্ট। কিন্তু, সমস্ত সাধুদের পরিভ্রাণ এবং দুষ্কৃতদের দমন করিতে শ্রীরামচন্দ্রও পারেন নাই, শ্রীকৃষ্ণও পারেন নাই—দুই-একটা রাবণ, কংস, জরাসন্ধ, দুর্গোধন বিনষ্ট হইয়াছে মাত্র। এত বড় বিরাট একটা কাজ—পাপের সম্পূর্ণ উচ্ছেদ এবং পুণ্যের সার্বভৌম প্রবর্তন—সহজে অল্প সময়ে হয় না। বহু কল্প প্রয়োজন। পৃথিবী এককালে জলময় ছিল—বহু শতাব্দী ধরিয়া ধীরে ধীরে স্থলের উদ্ভব হইয়াছে। ধর্মরাজ্যও একদিন সংস্থাপিত হইবে; নিগূঢ় অন্তরালে তাহার আয়োজন চলিতেছে, শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মতো মহাপুরুষের আবির্ভাবেই কি তাহার ইঙ্গিত নাই? যে মানব একদিন বর্বর, বস্ত্র পশু ছিল, তাহাদেরই মধ্যে এমন লোক কেন জন্মিল, যাহার চরিত্রে শঙ্করের প্রতিভা, বুদ্ধের অহিংসা, যীশুখ্রীষ্টের ক্ষমা, ইসলামের মহত্ব, শ্রীচৈতন্যের প্রেম একইসঙ্গে বিরাজমান, যিনি ভয়ঙ্করী কালীপ্রতিমার মধ্যে শুধু কল্যাণময়ী জননীকেই প্রত্যক্ষ করেন নাই, ‘শুক্লম্, অকায়ম্, অত্রণম্, অম্মাবিরং, শুদ্ধম্, অপাপবিন্দুম্’ ব্রহ্মকে পর্যন্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, যিনি উপলব্ধি করিয়াছিলেন কোনও ধর্মের সহিত কোনও ধর্মের বিরোধ নাই, যাহার দৃষ্টিতে বেদান্তের অদ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ একই তত্ত্বের বিভিন্ন স্তরমাত্র, যিনি জানিয়াছিলেন কিছুই সহিতই কোনও কিছুই মূলতঃ প্রভেদ নাই—কারণ, সমস্ত কিছুই সেই বিরাট উর্ধ্বমূল নিয়ন্ত্রাণ ক্ষণস্থায়ী অশ্বখবৃক্ষের শাখাপ্রশাখামাত্র—সমস্ত কিছুই মূল উর্ধ্বের শাখাত ব্রহ্মে। এরূপ লোকের মানবসমাজে আবির্ভাবের কি কোনও অর্থ নাই?

অর্থ যে আছে, তাহা আমরা ধীরে ধীরে উপলব্ধি করিতেছি। শ্রীরামকৃষ্ণ নিখিল বিশ্বকে যে সমন্বয়ের দৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন, সেই সমন্বয়ের হ্র যেন আজ পৃথিবীতে মানসক্ষেত্রে ধ্বনিত হইতে শুরু করিয়াছে। হয়তো ক্রীণভাবে, কিন্তু, শুরু যে হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

বস্তুজগতের বৈজ্ঞানিকদের যেন নূতন দৃষ্টি খুলিয়া যাইতেছে। তাঁহাদের চক্ষে জড় ও জীবের সীমারেখা আজ অস্পষ্ট। বিভিন্ন বস্তুর বৈষম্যের যে কারণ আজ তাঁহারা খুঁজিয়া পাইয়াছেন, তাহাও সমন্বয়ধর্মী, সমস্ত বস্তুরই বাহিরের স্থলরূপ যে পরমাণু-নিহিত বৈদ্যুতিক শক্তিকণার নানাবিধ সমাবেশ ও স্পন্দনের উপরই নির্ভরশীল একথা আজ

তাঁহাদের স্বীকার করিতে হইতেছে। স্বর্ণ ও লৌহের বৈষম্য আপাতবৈষম্য—আসলে তাহারা ইলেকট্রন-প্রোটনের বিভিন্ন লীলামাত্র এ কথা আজ সর্বস্বীকৃত সত্য।

রাজনৈতিক জগতেও আজ এই সমন্বয়দৃষ্টি দেখা দিয়াছে। সর্বদেশের মনীষীরাই আজ সমন্বয়ের আলোকে রাজনীতির জটিল প্রশ্ন মীমাংসা করিতে চাহিতেছেন। বস্তুতাত্ত্বিক আমেরিকার Wendel Wilkie তৎপ্রণীত *One World* পুস্তকে বলিয়াছেন—পৃথিবীর মানসিক ভারকে ধীরে ধীরে স্থান-পরিবর্তন। Aldous Huxley এবং Maugham-রা বেদান্ত-উপনিষদের বাণীতে মুগ্ধ হইয়াছেন, রম্য রম্য। শ্রীরামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ, গান্ধীজীবনী লিখিয়া ধৃত হইয়াছেন। হাওয়া বদলাইতেছে সন্দেহ নাই। League of Nations অথবা United Nations-এর ব্যর্থতায় হতাশ হইলে চলিবে না, হয়তো আরও এই-একটা মহাযুদ্ধ আমাদের বিভ্রান্ত করিবে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত মিলনের পথ মিলবেই। মানুষকে শান্তির পথ, মুক্তির পথ খুঁজিয়া বাহির করিতেই হইবে। যুগে যুগে যে সকল মহাপুরুষ সেই পথ-প্রস্তুতির আয়োজন করিয়া গিয়াছেন, শ্রীরামকৃষ্ণদের তাঁহাদের অন্ততম।

আজ আমরা নিকটে আছি বলিয়া তাঁহার মহিমা সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পাইতেছি না, কিন্তু আমাদের পরবর্তীরা স্বদূর ইতিহাসের পরিপ্রেক্ষিতে এই বিরাট হিমালয়ের অভ্রভেদী বিরাটরূপ দেখিতে পাইবে। সম্রাট অশোকের সমসাময়িক ব্যক্তির অশোককে চিনিতে পারেন নাই, আজ আমরা অশোককে চিনিয়াছি।

আজ আমাদের ঘোর দুর্দিন, সন্দেহ নাই। দুঃখের কারণ শুধু বাহিরেই নাই, আমাদের ভিতরেও আছে। যে ধর্ম ভারতের প্রাণ-স্বরূপ, আজ আমরা সেই ধর্মচ্যুত হইয়াছি। আমাদের মনের সমস্ত কোঁকটা গিয়া পড়িয়াছে রাজনীতির উপর—যে রাজনীতির মূল লক্ষ্য স্বার্থপরতা। আমরা সকলেই ক্রমশঃ স্বার্থপর পশু হইয়া পড়িতেছি। পাশব-শক্তির আপাত-উন্নতি আমাদের সকলকেই পশুত্বের স্তরে টানিয়া লইয়া যাইতেছে। ইহাই সর্বাপেক্ষা দুর্লক্ষণ। আমরা বিপদে পড়িলে আজকাল ভগবানের কাছে আর প্রার্থনা করি না, সভায় বা সংবাদপত্রে আন্দোলন করি। দুর্দিন পুরাকালেও বহুবার আসিয়াছিল। তখন আর্ত মানব ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিত। কংসের অত্যাচারে যখন সকলে সন্ত্রস্ত, তখন আর্ত মানবমানবী যে প্রার্থনা করিয়াছিল, তাহা নিফল হয় নাই। আহুন, আমাদের এই দুর্দিনে পুরাণকারের সঙ্গে কণ্ঠ মিলাইয়া আমরাও বলি—

“হে দেবতা, জাগ্রত হও। বিভীষিকাময়ী রজনী সমুপস্থিত। অবিশ্রান্ত বারিপাতে কদম-পিচ্ছিল পথ; মুহুমুহুঃ বিদ্যতে ও মেঘ-গর্জনে আমরা শঙ্কিত হইয়াছি। অন্ধকারে পথ চলিতে চলিতে মনে হইতেছে যেন প্রিয়পরিজনের কাঁচা মাংস ও তপ্তরক্তের উপর দিয়া চলিতেছি। সমস্ত বিশ্বপ্রকৃতি আতঙ্কে স্তব্ধ হইয়া আছে। সকলেরই নিজেকে বড় একা, বড় অসহায় মনে হইতেছে, যেন আর কেহ নাই। অন্ধকারে আমারই মতো

আর যাহারা চলিতেছে, তাহাদের সহিত মুখোমুখি হইলেই হিংস্র পশুর মতো পরস্পর চাহিয়া দেখিতেছি, পলাইয়া আত্মরক্ষা করিবার বাসনা, অথচ যেন পরস্পরকে হনন না করিয়া চলিবার উপায় নাই। রাক্ষস কংসের অহুচরেরা অন্ধকারে পাংগলের মতো ঘুরিতেছে, তাহাদের চোখেও ঘুম নাই। আমরা তাহাদের বন্দী, আমাদের লাঞ্ছনার সীমা নাই। তোমাকে প্রাণ খুলিয়া ডাকিতেছি—হে দেবতা, জাগ্রত হও। পাপ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে; জননীর বক্ষে স্তন্য নাই, শিশুরা ধূলায় লুটিয়া কাঁদিতেছে। অসহায়া নারীদের আর্তনাদে কর্ণ বধির হইয়া গেল। এত আঘাত সহ্য করিয়াও আমরা বাঁচিয়া আছি। তোমার প্রতীক্ষায় থাকিতে থাকিতে অশ্রুবাস্পাচ্ছন্ন চক্ষু অন্ধ হইতে বসিয়াছে। শাসনে, পীড়নে কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়াছে। হে অন্ধকারের দেবতা, হে ক্লম্ব, তুমি জাগ্রত হও।”

তাহাদের প্রার্থনা নিষ্ফল হয় নাই। আমরাও যদি তেমনি করিয়া প্রার্থনা করি, ভগবান আবার আবির্ভূত হইবেন—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পূণ্য-জীবন আলোচনা করিয়া এই শিক্ষাই যেন আমরা লাভ করি।

বুদ্ধদেবের জীবনে বারী*

ধর্মজগতের মহাপুরুষদের জীবনী আলোচনা করিলে একটি কৌতুকজনক ব্যাপার প্রায়ই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তাহাদের অনেকেই নারীসঙ্গ পরিহার করিয়া সংসারত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু, নারীরা কিছুতেই তাহাদের সঙ্গ ছাড়ে নাই। ঘটনাচক্রে পাকে-প্রকারে তাহাদের জীবনে নারীর ছায়া অনিবার্হভাবে পড়িয়াছে। ইহার বহু ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায়।

যিশুখ্রীষ্ট—মেরী মডলিন, প্যাপ্‌হুশিয়াস—থেয়া, এবলার্ড—হেলাইন্স প্রভৃতির কাহিনী সুপরিচিত। এ দেশে চৈতন্যদেব তাহার দ্বিতীয়পক্ষের স্ত্রী বিষ্ণুপ্রিয়াকে ত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু, বৈষ্ণবীদের এবং বঙ্কপন্থীদের সংস্রব ত্যাগ করিতে পারে নাই। কামিনী-কাম্বন-ত্যাগী শ্রীরামকৃষ্ণ নিজের বিবাহিত পত্নীর সহিত আজীবন বাস করিয়াছেন, একজন ভৈরবীর নিকট তাহাকে বহুদিন ধরিয়া আধ্যাত্মিক শিক্ষাও লাভ করিতে হইয়াছিল এবং তাহার আরাধ্য দেবতাও ছিলেন নারী—মহাকালী।

আজমতরাজ্জাদারী স্বামী বিবেকানন্দ আমেরিকার পার্লামেন্ট অব রিলিজিয়নে হয়তো প্রবেশাধিকারই পাইতেন না, যদি একজন মহিলা তাহাকে প্রফেসার রাইটের সহিত পরিচয় করাইয়া না দিতেন। প্রফেসার রাইটের সুপারিশপত্র পাইয়াও তাহার সুবিধা হয় নাই—শিকাগো শহরের রাস্তায়, রাস্তায় তিনি বিভ্রান্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন,

* ভাগলপুরে অমুষ্টিত বুদ্ধপুণিমা-সম্মেলন সভার পঠিত।

তখন আর একজন মহিলা Mrs. G. W. Hale তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া পার্লামেন্টে লইয়া যান। এই দুই নারীর সাহায্য না পাইলে, নারীস্ব-বিরোধী বিবেকানন্দের দিগ্বিজয় হয়তো সম্ভবপরই হইত না। ইহারা ছাড়াও স্বামীজীর জীবনে আরও অনেক নারী আসিয়াছিলেন। Miss Macleod, Mrs. Ole Bull, Sister Nivedita প্রভৃতির নাম বিবেকানন্দের নামের সহিত অবিচ্ছেদ্যভাবে বিজড়িত।

ভগবান বুদ্ধের জীবনেও নানা সময়ে, নানা বেশে নারী-সমাগম হইয়াছিল—বর্তমান প্রবন্ধে সেই সম্বন্ধেই কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

ভগবান বুদ্ধ আজয়ত্রক্ষচারী ছিলেন না। তাঁহার বাল্যকাল ও যৌবনের অধিকাংশ সময় বিলাসেই অতিবাহিত হইয়াছিল। রাজা শুদ্ধোদন পুত্রকে তিনটি বাড়ি তৈয়ার করাইয়া দিয়াছিলেন। একটি গ্রীষ্মকালের জন্ত, একটি বর্ষাকালের জন্ত এবং একটি শীতকালের জন্ত। এই সব বাড়িতে তিনি একা থাকিতেন না, নৃত্যগীতবাঞ্ছনতা স্ত্রন্দরী কামিনীদের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া থাকিতেন। বর্ষাকালে দোতলা হইতে নামিতেনই না—এ সকল কথা বুদ্ধ নিজেই বলিয়া গিয়াছেন।

ষোল বৎসর বয়সের সময় তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি নিজেই একটি রূপসী, নানা সদগুণভূষিতা শাক্যকুমারীকে নির্বাচন করিয়া বিবাহ করেন। পালিশাত্রে “রাহুলমাতা” নামে এই মহিলার উল্লেখ আছে। সংস্কৃত, তিব্বতী, সিংহলী প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে কিন্তু সিদ্ধার্থের পত্নীর অনেক নাম পাওয়া যায়—গোপা, যশোধরা, উৎপলবর্ণা, ভদ্রা, বিখা ইত্যাদি। ইহা হইতে অনেকে অনুমান করেন যে, তাঁহার একাধিক পত্নী ছিল, কারণ, সেকালে একাধিক বিবাহ করাই সামাজিক নিয়ম ছিল, বিশেষতঃ ক্ষত্রিয় রাজাদের মধ্যে। তাঁহার একাধিক পত্নী ছিল কি না, সে সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিলেও তিনি যে একাধিক নারীর সংস্রবে আসিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। সিদ্ধার্থকে বিলাসে ভুলাইয়া রাখিবার জন্ত শুদ্ধোদনের অনেক স্ত্রন্দরী কামিনী-নিয়োগের কথা অনেক গ্রন্থে আছে। কৃশা গোতমী নামে একজন তম্বী শাক্যযুবতী সিদ্ধার্থের রূপের প্রশংসা করেন। ইহাতে সিদ্ধার্থ তাঁহাকে নিজের গলার মুক্তাহার খুলিয়া উপহার দিয়াছিলেন। ইহার অনেক আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা অনেকে করিয়াছেন—কিন্তু, ইহাকে সাধারণ মানবোচিত দৌর্বল্য বলিয়া স্বীকার করিলেও বুদ্ধমহিমা ক্ষুণ্ণ হয় না। ত্রিশ বৎসর বয়স পর্যন্ত তিনি তো সাধারণ রাজপুত্রের জীবনই যাপন করিয়াছিলেন। ইহার পর তিনি গৃহত্যাগ করেন।

গভীর রাজে নিদ্রিতা নর্তকীদের শ্রুত বসন, আলুথালু কেশপাশ, বিসদৃশ অঙ্গ-বিক্ষেপ প্রভৃতি নাকি তাঁহার মনে ঘৃণার সঞ্চার করিয়াছিল। রমণীদের প্রতি বিতৃষ্ণার এই প্রথম বর্ণনা তাঁহার জীবনচরিতে পাওয়া যায়।

গৃহত্যাগের পূর্বে শিশুপুত্রকে তাঁহার একবার দেখিতে ইচ্ছা হয়। সন্তর্পণে পত্নীর শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, পত্নীর বাহুতে শিশুর মুখ ঢাকা। বাহু সরাইতে গিয়া

পাছে পত্নী জাগ্রত হইয়া গমনে বাধা দেন, এই ভয়ে তিনি পত্নীকে আর জাগান নাই, নিঃশব্দে গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন।

ইহার পর তিনি তপস্শা আরম্ভ করেন। প্রথমে গয়ার নিকটবর্তী এক পাহাড়ে এবং পরে নৈরঞ্জনাতীরে উরুবিষ নামক এক গ্রামে। তাঁহার তপস্বি-জীবনের প্রথমভাগে রক্তমাংসময়ী কোন রমণীর আবির্ভাবের কথা কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই না। মায়াময়ী “মার” অবশ্য নানা বেশে আসিয়া তাঁহাকে লক্ষ্যভ্রষ্ট করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু, সফল যে হয় নাই, তাহার প্রমাণ, তিনি তপস্শায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু, তাঁহার তপস্বি-জীবনের শেষভাগে বুদ্ধভ্রাতার অব্যবহিত পূর্বে—নিদারুণ কুচ্ছসাধন করিয়া যখন তিনি মৃতপ্রায়, তখন তাঁহার জীবনে একটি করুণাময়ী রমণীর আবির্ভাব দেখিতে পাই—গোপকন্ঠা স্রজাতা। স্রজাতা-হস্তের পায়সার তাঁহার তপস্শাশীর্ণ দেহে বলসঞ্চার করিয়াছিল। বৌদ্ধসাহিত্যে এই সরলা গ্রাম্যনারীর বহু যশ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

ইহার পর তিনি বোধিলাভ করিয়া বুদ্ধ হইলেন এবং সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যক বাক্য, সম্যক কর্ম, সম্যক জীবিকা, সম্যক ব্যায়াম, সম্যক শ্রুতি এবং সম্যক সমাধি এই আৰ্হ-আষ্টাঙ্গিক মার্গ জনসমাজে প্রচার করিতে লাগিলেন।

তাঁহার প্রচার-জীবনে তিনি ঋষিপুত্রনে আসিয়া প্রথম বর্ষাযাপন (বসুসো) করিয়াছিলেন। সেকালে সন্ন্যাসীরা সারা বৎসর নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেন, কিন্তু, বর্ষার কয় মাস কোথাও যাইতে পারিতেন না, পঞ্চষাট জলে, কাদায় দুর্গম হইয়া পড়িত বলিয়া তাঁহারা একস্থানে বাস করিতেন। বর্ষার পর বুদ্ধ যখন ঋষিপুত্রনে হইতে উরুবিষের দিকে যাত্রা করিয়াছেন, সেই সময়কার একটি ঘটনা হইতে নারীদের সম্বন্ধে বুদ্ধের তদানীন্তন মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি একটি বনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, কয়েকট যুবা কয়েকটি স্ত্রীলোকসহ আমোদ-প্রমোদে মত্ত আছে। তাহাদের মধ্যে একজন বারাক্ষনাও ছিল, একটু পরে বারাক্ষনাটি তাহাদের জিনিসপত্র চুরি করিয়া পলাইয়া গেল। যুবকরা তাহাকে খুঁজিতে লাগিল। বুদ্ধদেবকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তিনি কোন স্ত্রীলোককে যাইতে দেখিয়াছেন কি না। বুদ্ধ প্রশ্ন করিলেন—স্ত্রীলোকে তাহাদের কি প্রয়োজন? তাহারা চুরির ব্যাপার জানাইলে তিনি তাহাদের বলিলেন—আচ্ছা, কি ভাল বল দেখি, স্ত্রীলোকদের খোঁজ করা, না নিজেদের খোঁজ করা?

আত্মাহুসন্ধানের পথে স্ত্রীলোকেরা যে বিষমরূপ, ইহাই তাঁহার বদ্ধমূল ধারণা ছিল। কিন্তু, স্ত্রীলোকদের তিনি কিছুতেই এড়াইতে পারেন নাই।

অল্প কিছুদিন পরেই স্বদেশে ফিরিয়া দুইটি স্ত্রীলোকের কাণ্ড দেখিয়া তিনি অবাক হইয়া গেলেন।

বুদ্ধভ্রাতা করিয়া তিনি যখন কপিলবাস্তুতে প্রত্যাবর্তন করিলেন—যেখানে একদা রাজপুত্র ছিলেন, সেখানে ভিক্ষুবশে ভিক্ষাপাত্র-হস্তে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে

করিতে যখন পিতৃভবনের সম্মুখে-সমাগত হইলেন, তখন রাজা শুদ্ধোদন, পাত্র, মিত্র, অমাত্য, প্রজাবর্গ সকলে ত্রস্ত হইয়া ছুটিয়া আসিলেন—কিন্তু, আর একজনও আসিলেন, বাঁহাকে বুদ্ধদেব এই জনতার মধ্যে দেখিবেন বলিয়া প্রত্যাশা করেন নাই—তাহার পালিকা মাতা মহাপ্রজাবতী গৌতমী। রাণীর সমস্ত মৰ্যাদা বিস্মৃত হইয়া আনুলায়িত-বেশে দীর্ঘ আট বৎসর পরে গৃহ-প্রত্যাগত সন্ন্যাসীপুত্রকে দেখিবার জ্ঞান বহির্ভবনে ছুটিয়া আসিয়াছেন স্বয়ং মহাপ্রজাবতী !

বুদ্ধ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন—আত্মীয়স্বজন, প্রিয়পরিজন দলে দলে সকলে আসিল : কেহ প্রণাম করিল, কেহ চুম্বন করিল, কেহ আলিঙ্গন করিল—সকলেই আসিল—আসিল না কেবল একজন—তিনি তাঁহার পত্নী রাহুলমাতা। তিনি নিজের ঘরে বসিয়া রহিলেন।

পুরনারীরা তাঁহাকে যাইবার জ্ঞান অগ্ররোধ করিলে তিনি উত্তর দিলেন—আমার যদি কোন মূল্য থাকে, তবে আমার স্বামী নিজেই আমার নিকটে আসিবেন।

বুদ্ধকে যাইতে হইয়াছিল। রাহুলমাতার কক্ষে প্রবেশ করিয়া আসনে বসিতেই তিনি আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন।

শুদ্ধোদন বুদ্ধকে বলিলেন যে, যেদিন সিদ্ধার্থ গৃহত্যাগ করেন, সেইদিন হইতে রাহুলমাতা সকলপ্রকার আমোদ ও বিলাস ত্যাগ করিয়াছেন, যেদিন শুনিলেন, স্বামী কেশচ্ছেদন করিয়াছেন, ভূমিশয্যা গ্রহণ করিয়াছেন, সেইদিন হইতে তিনিও অল্পরূপ কার্য করিয়া তাঁহার অহুগামিনী হইয়াছেন।

বুদ্ধ এতটা প্রত্যাশা করেন নাই !

মহাপ্রজাবতীর আত্মবিশ্বাস ও রাহুলমাতার আত্মসম্মানবোধ দুই-ই তাঁহাকে বিন্মিত ও মুগ্ধ করিয়াছিল।

ইহার পর তাঁহার সজ্জীবন।

বৌদ্ধধর্মাম্বলমোদিত জীবনযাপনের সুবিধা করিয়া দিবার জ্ঞান তিনি সজ্জস্থাপন করিতে লাগিলেন। নারীদের সজ্জ-প্রবেশের নিয়ম ছিল না। নারীদের সজ্জ তিনি সমস্ত পরিহার করিয়া চলিতেন এবং শিশুদেরও চলিতে উপদেশ দিতেন। একদিন কিন্তু অর্ঘটন ঘটয়া গেল। বুদ্ধ বৈশালীতে মহাবনের কুঠাগারশালায় বাস করিতেছিলেন, সহসা আনন্দ আসিয়া খবর দিল যে, কুঠাগারশালার দ্বারদেশে বহু নারী-সমাগম হইয়াছে। স্বয়ং মহাপ্রজাবতী আসিয়াছেন। তিনি চীৎকার-পরিহিতা ও ছিন্নকেশা। তাঁহার সঙ্গে অভিজাতবংশীয়া অনেক শাক্যরমণীও আছেন। তাঁহারা সজ্জ প্রবেশ করিবার অহুমতি চান। বুদ্ধ বলিলেন—না আনন্দ, তাহা হইতে পারে না। শুনিয়া সমস্ত রমণীরা রোদন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা কপিলাবাস্ত হইতে এতটা পথ হাঁটিয়া আসিয়াছেন, মহাপ্রজাবতীর পা ফুলিয়া গিয়াছে, সর্বাঙ্গ ধূলিসরিষত, অভিজাতবংশীয়া শাক্যনারীরাও শ্রান্তক্লান্ত, বিকৃতপদ—তাঁহারা এত কষ্ট সহ

করিয়াজেন শুধু সজ্ঞ-প্রবেশের অল্পমতি-আশায়। অল্পমতি মিলিবে না? সকলে রোদন করিতে লাগিলেন। সকলের আগ্রহাতিশয্যে বুদ্ধকে অবশেষে অল্পমতি দিতে হইয়াছিল। নারীরা সজ্ঞ-প্রবেশের অল্পমতি পাইয়াছিলেন। অল্পমতি দিয়াই কিন্তু বুদ্ধের মনে হইয়াছিল যে, ভুল করিলাম। আনন্দকে তিনি বলিয়াছিলেন—জীলোকেরা যখন সজ্ঞ-প্রবেশের অল্পমতি পাইল, তখন এই সঙ্ঘ ৫০০ বৎসরের বেশী স্থায়ী হইবে না। যেমন, উত্তম ধাত্তক্ষেত্রে ছাতাপড়া, সেতুটিকা রোগ লাগিলে সে ক্ষেত্রে চিরস্থায়ী হয় না, যেমন উত্তম ইন্ধুক্ষেত্রে মঞ্জুজ্যেটিকা নামক রোগ লাগিলে তাহা চিরস্থায়ী হয় না, সেইরূপ যে ধর্মনিয়মে জীলোকদের সন্ন্যাসগ্রহণ করিতে দেওয়া হয়, তাহাও চিরস্থায়ী হয় না।

অল্পমতি দিবার পর কিন্তু নারীদের সংশ্রব তিনি আর পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। ব্যাধকল্পা চাঁপা হইতে শুরু করিয়া, শ্রেষ্ঠী ধনঞ্জয়ের কল্পা বিশাখা, অনাথপিণ্ডহস্তা সুপ্রিয়া, চুল্ল সুভদ্রা, কুশা গৌতমী, সুজাতা, চৌরবধু ভদ্রা, কুণ্ডলকেশা, বৈশালীর গণিকা আত্মপালী (বা অম্বপালী), বাগিনী নন্দুত্তরা প্রভৃতি অনেক রমণীই তাহার পর ভগবান বুদ্ধের কৃপালাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। কোন গৃহস্থ রমণী নিমন্ত্রণ করিলেও বুদ্ধ তাহা আর প্রত্যাখ্যান করিতে পারিতেন না। তাঁহার জীবনীতে নিমন্ত্রণ খাওয়ার এরূপ বহু কাহিনী উল্লিখিত আছে। রাজগৃহের দাসী পুণ্যার পোড়া কটিও তিনি সানন্দে ভক্ষণ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্মের পবিত্রমন্ত্রে দীক্ষালাভ করিয়া বহু নারী যে আধ্যাত্মিক মার্গে উন্নতিলাভ করিতে পারিয়াছিলেন, তাহার অজস্র প্রমাণ আমরা ‘ধেরীগাথা’ নামক গ্রন্থে দেখিতে পাই। সজ্ঞ-প্রবেশের অল্পমতি দিয়া বুদ্ধ সে যুগের সভ্য নারীসমাজে একটা আন্দোলনই সৃষ্টি করিয়াছিলেন। আজকাল “কমরেড” হওয়া যেমন একটা গৌরবজনক ফ্যাসান, ইয়োরোপে ‘Nun’ এবং ‘Sister’ হওয়া যেমন এককালে মহীয়সী মহিলাদের সঙ্গতি ছিল, বৌদ্ধযুগেও ঠিক তেমনি ‘ভিক্ষুণী’ হওয়া নারীজীবনের শ্রেষ্ঠ আদর্শরূপে আদৃত হইত। বহু পুণ্যাত্মা রমণীর সংস্পর্শ বুদ্ধের জীবন ও বৌদ্ধধর্মকে যে অলঙ্কৃত করিয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

কিন্তু, জীলোকদের হাতে বুদ্ধকে লাক্ষিতও হইতে হইয়াছিল অনেক। দুই-একটা উদাহরণ দিতেছি। বুদ্ধের খ্যাতিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া শ্রাবস্তীর ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে অপদস্থ করিবার জন্ত একবার চিঞ্চা মানবিকা নাম্নী এক ভট্টা যুবতীকে নিযুক্ত করে। সে বুদ্ধের উপদেশ শুনিতে যাইবার ছুতায় প্রায়ই জেতবনে যাইত। কিছুদিন পরে তাহার সহিত বুদ্ধের নাম যুক্ত করিয়া তাহার নানা কলঙ্ক রটাইতে আরম্ভ করিল। চিঞ্চা নিজেই বুদ্ধকে মিথ্যাবাদী, ধর্মধ্বজী বলিয়া বিদ্রূপ করিয়া বেড়াইত। স্থান্যরী নাম্নী আর একটি ব্রাহ্মণকল্পার সহিতও বুদ্ধের নাম অল্পরূপভাবে জড়িত। সত্যকথা অবশ্য কিছুদিন পরেই প্রকাশ হইয়া পড়িল। মাগনিরা নাম্নী আর এক ব্রাহ্মণকল্পাও বুদ্ধকে অনেক নির্ধাতন করিয়াছিল। বসন-ভূষণে সাজিয়া সে বুদ্ধকে জয় করিতে গিয়াছিল—কিন্তু প্রত্যাখ্যাতা

হইয়া ফিরিয়া আসিল। এ অপমান সে ভোলে নাই। পরে যখন কৌশাধীর রাজা উদয়ন তাহাকে বিবাহ করে, তখন রাজরাণীপদে অধিষ্ঠিতা মাগন্ধিরা গুণ্ডা লাগাইয়া প্রকাণ্ড রাজপথে ভগবান বুদ্ধকে অপমান করিয়াছিল।

সজ্জ-প্রবেশের অহুমতি পাইয়া অনেক নারীই যে সেখানে গিয়া ঝেঁজাচার করিত, তাহারও অনেক বর্ণনা পাওয়া যায়। সেখানে গিয়া তাহারা গোপনে স্ত্রাপান পর্যন্ত করিত। বিশাখার অহুরোধে একবার সমাগতা কয়েকটি মহিলাকে উপদেশ দিতে গিয়া বুদ্ধদেব লক্ষ্য করিলেন যে, তাহাদের এমন মত্তাবস্থা যে তাহারা টলিয়া পড়িতেছে।

সজ্জ্য স্ত্রী-পুরুষের অবাধ মিলনের নানা কুফলও তিনি জীবিত-কালেই দেখিয়া গিয়াছেন।

উৎপলবর্ণার কাহিনী, স্তন্দর-সমুদ্রের গল্প, অনাথপিশুদের ভ্রাতৃশূত্র ক্ষেমের দ্বিত্যকলাপ, সিরিমার আখ্যান প্রভৃতি পড়িলে মনে হয়, নারীদের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া তিনি এবং তাঁহার শিষ্যগণ জীবনে অনেক অশান্তিভোগ করিয়া গিয়াছেন।

রূপসী জনপদ কল্যাণীর সম্মুখে একটি মায়াময়ী স্তন্দরী সৃষ্টি করিয়া ক্রমান্বয়ে তাহাকে এক সন্তানের মাতা, মধ্যবয়স্কা, বৃদ্ধা ও ব্যাধিগ্রস্তাতে পরিণত করিয়া রূপযৌবনের অসারত্ব প্রমাণ করিবার জন্ত তিনি যে অলৌকিক কাণ্ড করিয়াছিলেন, তাহাতে যেন তাঁহার বুদ্ধের মূলোচ্ছেদন করিয়া আগায় জলঢালার মতো ব্যাকুলতা প্রকাশ পায়।

অবশেষে তিনি ভিক্ষুীদের রক্ষার জন্ত নগরের মধ্যে ভিক্ষুীবিহার বানাইয়া দিতে রাজা প্রসেনজিৎকে অহুরোধ করেন।

কুশীনগরের নিকটবর্তী শালবনে অস্তিমশয়া গ্রহণ করিয়া বুদ্ধ যখন আসন্ন মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিতেছেন, তখন হঠাৎ আনন্দ তাঁহাকে প্রশ্ন করেন—“স্ৰীলোকদের সঙ্গে আমাদের কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে?”

“আনন্দ, স্ৰীলোকদের দিকে তাকাইও না।”

“যদি তাকাইতে হয়, তবে আমরা কি করিব?”

“বাক্যালাপ করিও না।”

“যদি বাক্যালাপ করিতেই হয়, কি করিব?”

“সাবধানে করিবে।”

স্ৰীলোকদের সম্বন্ধে ইহাই বুদ্ধের শেষ উপদেশ।

তবু, এ কথা আমরা কিছুতে ভুলিতে পারি না যে, অজাতশত্রুর মতো দুর্ধর্ষ রাজার বিকটচরণকে উপেক্ষা করিয়া বুদ্ধপূজা করিতে গিয়া আপনার জীবন যে বিসর্জন দিয়াছিল, সে একজন নারী—তাহার নাম শ্রীমতী।

